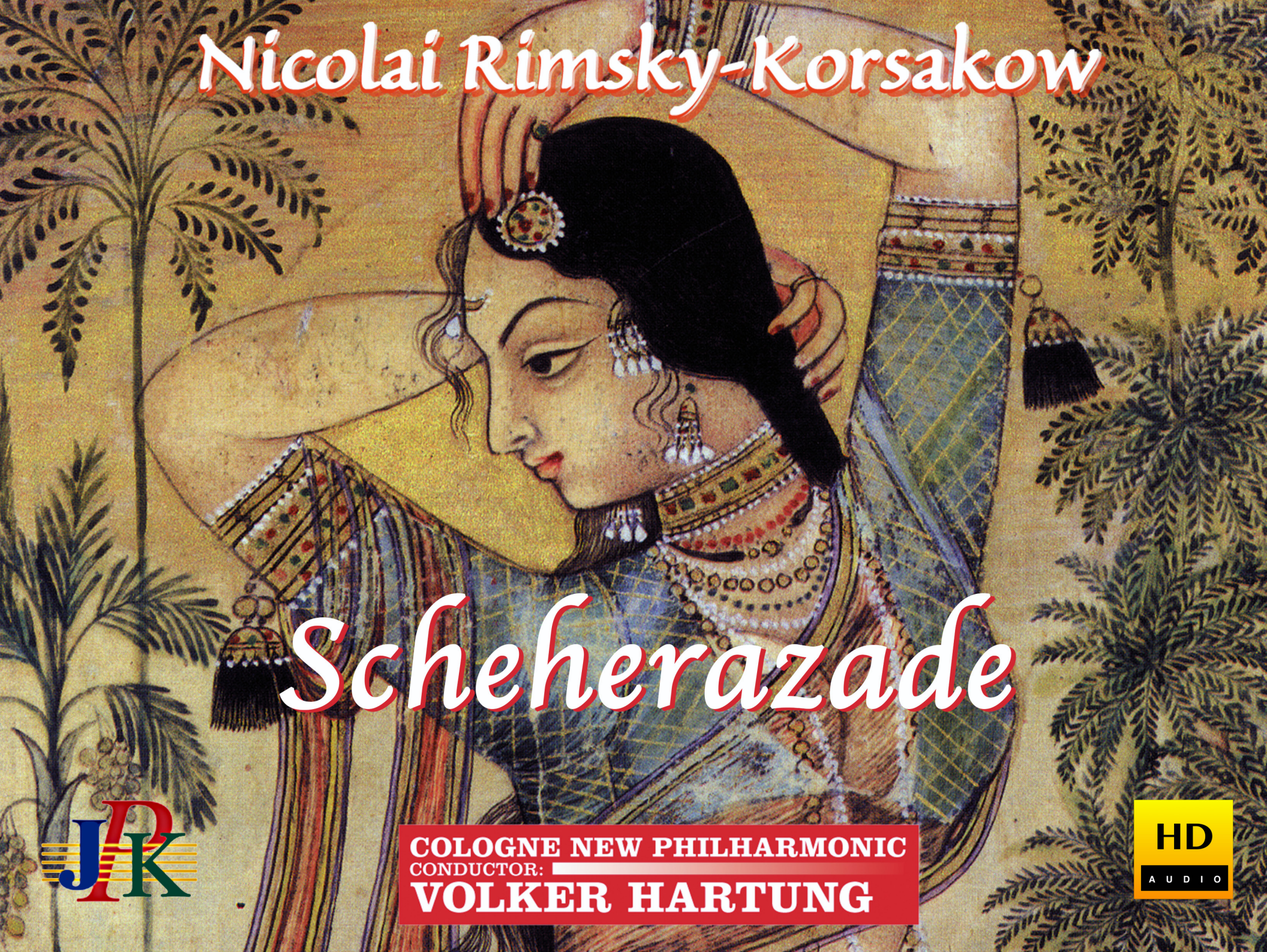




Nicolai Rimsky-Korsakow

Scheherazade

COLOGNE NEW PHILHARMONIC
CONDUCTOR: 
VOLKER HARTUNG



HD

AUDIO

Nicolaj RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

I. Scheherazade op. 35

Symphonic Poem from „1001 Nights“ ¹

Scheherazade op. 35 Symphonische Suite aus „1001 Nacht“

Shéhérazade op. 35, poème symphonique d'après les contes des „Mille et une nuits“

1. The Sea and Sinbad's Ship • Sindbad der Seefahrer • La mer et le vaisseau de Simbad
Lento e maestoso - Allegro non troppo 10:34
2. The Story of the Calender Prince • Vom Prinzen Kalender • Le récit du prince Kalender
Lento 12:07
3. The Young Prince and The Young Princess • Vom Prinzen und von der jungen Prinzessin
Andantino quasi allegretto 11:58
4. Festival At Baghdad - The Sea - The Shipwreck • Fest in Bagdad - Das Meer - Das Wrack
Moderato - Allegro molto 12:32

II. „Flight of the Bumblebee“ for Flute and Orchestra ¹

„Hummelflug“ aus der Oper „Das Märchen vom Zaren Saltan“ für Flöte and Orchester

„Le Vol de Bourdon“ de l'opéra „Le Conte du tsar Saltan“ pour flute et orchestre

5. *Vivace* 1:01

III. „Flight of the Bumblebee“ for Violin and Orchestra ²

„Hummelflug“ aus der Oper „Das Märchen vom Zaren Saltan“ für Violine und Orchester

„Le Vol de Bourdon“ de l'opéra „Le Conte du tsar Saltan“ pour violon et orchestre

6. *Vivace* 1:12

Stefan Filas, violin • Guido Schiefen, cello

Lika Yakupova, violin² • Michael Schubert, flute

COLOGNE NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA

VOLKER HARTUNG, conductor

Recording: Concertgebouw Amsterdam¹, Studio am Rhein, Neuss ²

Sound Engineer: Winfried Venedey • Mastered in 24 bit/ 48 kHz by THS Studio Holger Siedler, Dormagen in January 2018

© 2018 JPK Musik



Nicolai Rimsky-Korsakow (1844-1908)

„Scheherazade“ op. 35

Suite für Orchester aus „1001 Nacht“

Aus der Autobiographie des Komponisten:

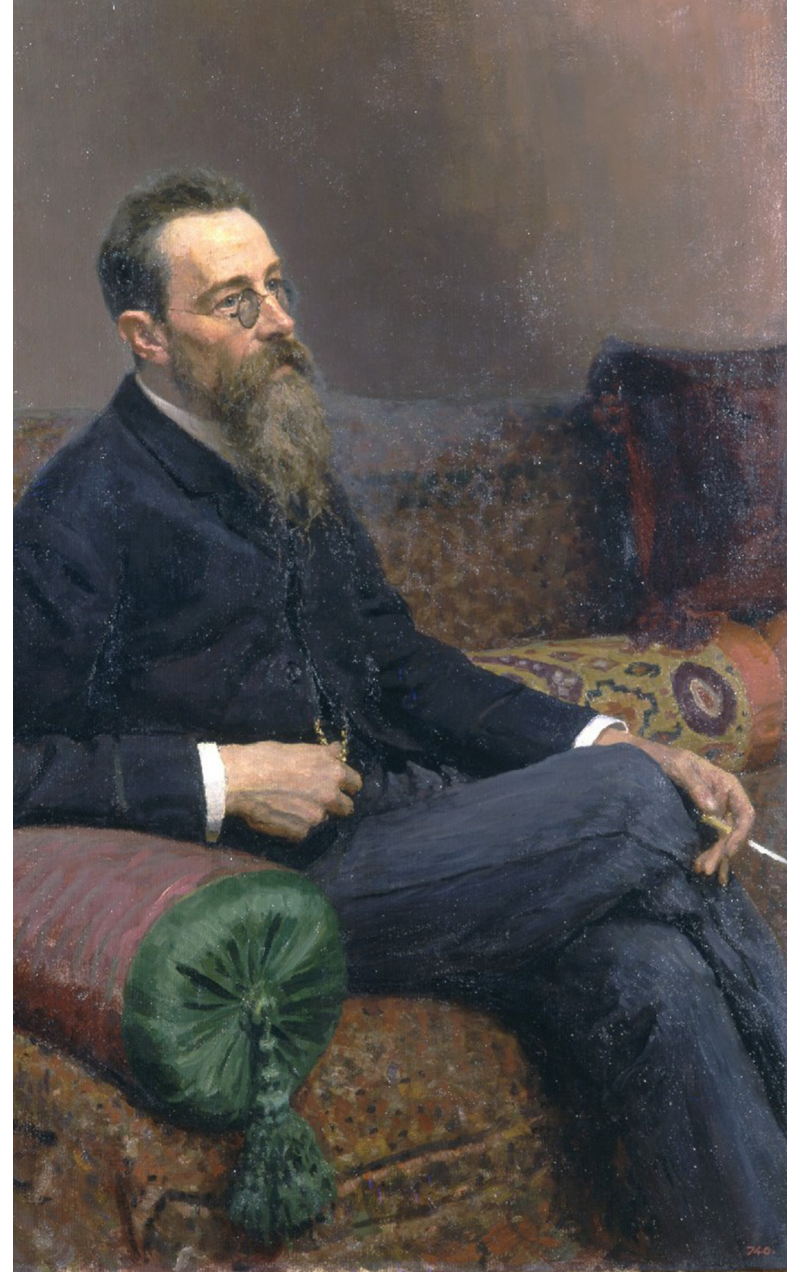
„Im Sommer 1888, in Njehgowitzky beendete ich Scheherazade. Das Programm, das ich dabei verfolgte, bestand aus einzelnen Episoden und Bildern aus „1001 Nacht“, die in allen vier Sätzen meiner Suite zu finden waren:

Das Meer und Sindbads Schiff, die phantastische Erzählung von Prinz Kalender, der Prinz und die Prinzessin, das Fest von Bagdad, und das Schiff, am Felsen mit dem bronzenen Reiter zerschellend.

Der verbindende Faden bestand in kurzen Einführungen durch die Solo-Violine, die Scheherazade selbst darstellt, wie sie ihrem strengen Sultan ihre wunderbaren Geschichten erzählt. Der Schluß des letzten Satzes dient demselben Zweck. Indem die unterschiedlichen Themen und Motive jedesmal in verschiedenen Farben Formen oder Stimmungen erscheinen, entsprechen sie immer wechselnden Vorstellungen, Handlungen oder Bildern.

Das scharf hervorgehobene Motiv der gedämpften Posaune und Trompete: es erscheint zuerst in der Erzählung des Kalender im Zweiten Satz, dann aber wieder im Vierten Satz bei der Beschreibung des Schiffbruchs, obgleich diese beiden Episoden keinerlei Zusammenhang haben. Das Hauptthema vom Prinzen Kalender und das Thema der Prinzessin erscheinen in anderer Form und in schnellerem Tempo als das Zweite Thema beim Bagdad-Fest, aber in den Geschichten von „1001 Nacht“ findet sich keine Erwähnung, daß diese Personen an dem Fest teilgenommen hätten.

Die Unisono-Phrase am Anfang der Suite, die den strengen Sultan darstellt, erscheint auch im Zweiten Satz, wo eigentlich keine Erwähnung des Sultans möglich ist. So war bei der freien Entwicklung des Materials, das ich für die Komposition ausgewählt hatte meine Absicht, eine Suite in vier Sätzen zu schaffen, die eng verknüpft war durch die Verwandtschaft ihrer Themen, die jedoch vielmehr ein Kaleidoskop aus Märchenbildern orientalischen Charakters darstellen soll.



Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov

Portrait by Ilya Repin (Oil on canvas, 1893)

Ursprünglich wollte ich den ersten Satz „Vorspiel“ nennen, dann den zweiten „Ballade“, den dritten „Adagio“, den vierten „Finale“, aber auf Rat von Liadow und anderen tat ich es nicht.

Bei der Komposition hatte ich diese Andeutungen nur im Auge, um die Phantasie des Hörers auf den Weg zu lenken, und um ins einzelne gehende Ideen der individuellen Stimmung zu überlassen.

Ich wollte nur, der Hörer solle, wenn ihm mein Werk als symphonische Musik gefiel, den Eindruck haben, es sei unzweifelhaft eine orientalische Erzählung von zahlreichen und verschiedenartigen Märchenwundern, inspiriert von den zauberhaften Erzählungen der Scheherazade, von denen sie während tausendundeiner Nächte ihrem strengen und grausamen Gatten berichtet.“

Nicolai Rimsky-Korsakow war einer der Begründer der „jungrussischen Schule“ um Mili Alexejewitsch Balakireff, deren Ziel es war, eine nationalrussische Musik, befreit vom Einfluß des westeuropäischen Formalismus zu schaffen.

Dabei gelang es ihm unter Einbeziehung des nationalen Volksliedgutes, der Verschmelzung suggestiver Rhythmik mit einer neuartigen Harmonik und einer an Liszt und Berlioz orientierten verfeinerten Instrumentationstechnik, eine eigene, sehr erfolgreiche Klangsprache zu entwickeln. Rimsky-Korsakow hatte als russischer Seeoffizier viel von der Welt gesehen, und er war vielleicht der einzige aller großen Komponisten, der eine Weltumsegelung erlebte (1862-65). Viel von diesen kosmopolitischen Erfahrungen ist spürbar in der Thematik und der klanglichen Raffinesse seiner Werke, vor allem jedoch in seiner unvergleichlichen, sinnbetörenden Suite „Scheherazade“, dem wohl überhaupt gelungensten aller Konzerte für Orchester und einer großartigen Herausforderung für alle aufführenden Musiker.

Eine Ballett-Adaption von Scheherazade wurde am 4. Juni 1910 an der Opéra Garnier in Paris von den „Ballets Russes“ uraufgeführt. Die Choreographie für das Ballett stammte von Michel Fokine und Ida Rubinstein. Das Libretto wurde von Fokine geschrieben, die prächtigen Dekorationen kreierte Léon Bakst.

Die hier vorliegende Aufnahme mit der Jungen Philharmonie Köln unter der Leitung von Volker Hartung entstand in der grandiosen Akustik des Concertgebouw Amsterdam.

Text based on sources from: © Wikipedia

Nikolay Rimsky-Korsakov was born in a small provincial town called Tikhvin, 200 km from Saint Petersburg. His family was unusually old when he was born. His father was already 60, his mother 42 and his brother, a naval officer, was 22 years old. In Tikhvin learned Rimsky to play the piano at a young age. His parents noticed his great progress and his perfect pitch. Neither of them paid much attention to their son's great musical gifts. When he was twelve years old he entered the Naval School at Saint Petersburg at his parents wish in order to become a mariner, following the career of his brother.

From that time on he developed a passion for music and began to visit opera performances and symphonic concerts. His music teacher Theodore Canillé noticed his great talent and encouraged him to compose himself.

Canillé taught him the general rules of musical composition, inspired his earliest works and soon introduced him to composer Mily Balakirev, who was the head of a musical circle in Saint Petersburg. During the last year of his studies at the Naval School in 1862, Rimsky-Korsakov began to write his first symphony and decided to become a composer.

His Parents did not agree with his idea believing that a musical career would barely secure a sufficient income for him, and therefore he should become a naval officer. In order to do this, he had to embark on a round-the-world trip as a Guard marine. In October 1862 Nicolay Rimsky-Korsakov set off from Kroonstad on the clipper „Almas“, hoping he could compose on the ship.

But the atmosphere there was not suitable to creative work. Official duties did not allow any spare time for musical activities. There was no piano or any other musical instrument on board. No one took any interest in his music.

Nevertheless, he managed to compose the second movement for his symphony during the first leg of the cruise, mainly during a long stay in England during the winter of 1862/63.

As the ship continued the journey and due to the circumstances, his passion for music died down. He began to think that music ceased to be a part of his life.

The long cruise lasted two years and eight months without returning home between the different legs of the journey.. During this time Rimsky-Korsakov visited Germany, England, the United States, Brazil, France and Spain. He saw many different aspects of nature, particularly the Northern, Equatorial and Southern oceans, calm and stormy seas, the stars in the skies of the Southern hemisphere as well as the natural phenomena of Northern Russia.

All these natural images left striking impressions on his memory. With great skill he later interwove these impressions in his compositions.

He created strikingly beautiful musical pictures of the sea in his operas „Sake“, „The Tale of the Tsar Saltan“, and in the suite from One Thousand and One Nights, „Scheherazade“, which became his masterpiece.

After his return to Russia in May 1865, Rimsky began to work for the Coastal Service in Saint Petersburg and intended to enter the Naval Academy.

However in Saint Petersburg he met his musical friends from earlier days, who convinced him to return to music and to complete his symphony.

In the same year, on December 19th, Rimsky-Korsakov's work was performed for the first time in a concert with Mily Balakirev conducting, and it was a great success. The audience were astonished about the young age of the naval officer-composer. From then on his musical career commenced, but he only gave up active his naval service eight years after.

Rimsky-Korsakov's musical activity did not only include creative work. From 1871, aged 28 until the end of his life he was professor at Saint Petersburg Conservatory; he held a civilian post of the inspector of the Naval Brass-bands for ten years (1873-1883); worked as the Director of the Free Music School for seven years (1874-1881); was the Director's assistant with Imperial Capella for ten years (1883-1893) and conducted symphonic concerts for more than thirty years at Saint Petersburg, Moscow, Kiev, Brussels and Paris. He died in his country home in Loubensk when he was sixty-four years old.

Nicolai Rimsky-Korsakov based Scheherazade on the age-old tales contained in the collection „The Thousand and One Nights“. The story goes that the evil King Shahryar of Samarkand took a new wife every day and each evening he would kill her. Princess Scheherazade was able to avoid her execution by telling the king fabulous tales that entranced him to the point that he could not bring himself to end her life.

Rimsky-Korsakov's intent was not to portray a story, but to write music that was "only" music. The following is a statement from his autobiography: "The program which guided me during the composition of Scheherazade was formed of single, disconnected scenes or pictures from „The Thousand and One Nights“ distributed among all four movements: the sea and Sinbad's ship, the fantastic tale of the Calendar Prince, the prince and the princess, the celebration in Baghdad, the ship breaking up on the rocks with the rider of iron. These pictures are joined together by the introductions to the first, third, and fourth movements, and the intermezzo of the third movement. Four short sections for violin solo, which are associated with Scheherazade, are at the same time supposed to portray the way in which she told her wondrous tales to the grim Sultan. In my suite, you will look in vain for leitmotifs that are always connected consistently to one and the same poetic idea or concept. Rather, the supposed leitmotifs are nothing but purely musical material or patterns for symphonic elaboration.

These motifs, either successively or interwoven with each other, exist in all four movements, but in such a way that they express different ideas, events, and images. I wanted to compose a four-movement orchestral suite based on the completely free treatment of musical material; a suite that, on the one hand, would have an inner consistency because of its common themes and motifs, but at the same time would present a kaleidoscopic succession of images from fairy tales of oriental character."

Although it sounds contradictory, Rimsky-Korsakov clearly states that Scheherazade is music for the sake of music.

He was one of the founders of the „Young Russian School“ around Mily Alexeyevich Balakirev, whose aim was to create a national Russian music free from the influence of Western European formalism.

With the inclusion of the national folk song, the fusion of suggestive rhythm with a new kind of harmony and a refined instrumentation technique oriented to Liszt and Berlioz, he succeeded in developing his own, very successful musical language.

He had seen many different countries as a Russian naval officer, and he was perhaps the only one of the great composers who had ever circumnavigated the world (1862-65). Much of this cosmopolitan experience is palpable in the theme and sonic sophistication of his works, but above all in his incomparable, sensual suite „Scheherazade“, probably the most successful of all orchestral concerts and a great challenge for all performing musicians.

A ballet adaptation of Scheherazade premiered on June 4, 1910, at the Opera Garnier in Paris by the Ballets Russes. The choreography for the ballet was by Michel Fokine and Ida Rubinstein. The libretto was written by Fokine, the sumptuous decorations made by Léon Bakst.

The present recording with the Cologne New Philharmonic Orchestra under the direction of Volker Hartung was created in the grandiose acoustics of the Concertgebouw Amsterdam.

„Der Hummelflug“ ist ein Orchester-Zwischenspiel von Nikolai Rimsky-Korsakow aus seiner Oper „Das Märchen von Zar Saltan“, das er in den Jahren 1899-1900 komponiert hatte. Das kurze Stück soll musikalisch an das scheinbar chaotische und sich rasch verändernde Flugmuster einer Hummel erinnern.

Obwohl das Stück einen eher nebensächlichen Teil der Oper darstellt, ist es heute wegen seiner häufigen Verwendung in der Populärkultur eines der bekanntesten klassischen Werke.

Im Original beschließt das Stück die 1. Szene des 3. Aktes, in dem sich der magische Schwanenvogel Prinz Gwidon Saltanowitsch (der Sohn des Zaren) in ein Insekt verwandelt,

damit er wegfliegen kann, um seinen Vater zu besuchen, der nicht weiß, daß er noch lebt.

Obwohl der Schwanenvogel in der Oper eigentlich während des ersten Teils des „Hummelflugs“ singt, ist die Gesangslinie melodisch unbeteiligt und kann leicht ausgelassen werden. Diese Eigenschaft, kombiniert mit der Tatsache, daß die Zahl die Szene entscheidend schließt, machte einen Auszug als Orchesterkonzertstück möglich.

Der Text der Szene, in der der Schwanenvogel singt, lautet folgendermaßen:

Gwidon geht vom Ufer ins Meer. Aus dem Meer fliegt eine Hummel, die den Schwanenvogel umkreist:

Nun, du Hummel, eil dich fein,
Hol' das Schiff im Meere ein!
Senke nieder dich aufs Deck
Such ein sicheres Versteck.
Lebe wohl, Gwidon, nun eile,
Doch nicht allzu lang verweile!
(Die Hummel fliegt weg.)

Wer mit der Oper „Zar Saltan“ vertraut ist, kann unschwer zwei Leitmotive im Hummelflug erkennen, die beide mit Prince Gwidon in der Oper verbunden sind.

Die Leser von Alexander Puschkins ursprünglichem Gedicht, auf dem diese Oper basiert, werden bemerken, daß Gwidon drei getrennte Reisen nach Saltans Königreich machen muß, von denen jede eine Transformation in ein anderes Insekt erfordert.

„Der Hummelflug“ ist an seinem äußerst lebhaften Tempo zu erkennen, mit fast ununterbrochenen Läufen chromatischer Sechzehntelnoten.

Es sind jedoch nicht so sehr die Tonhöhe oder der Tonumfang der Skalen, die den Musiker herausfordern, sondern einfach die Fähigkeit des Solisten, seine Finger schnell genug zu bewegen. Aus diesem Grund erfordert es viel Talent und Geschick.

In der Orchestersuite „Zar Saltan“, die Rimsky-Korsakow für den Konzertsaal nach der Oper formte, wird die Kurzversion häufig gespielt und dauert weniger als zwei Minuten.

ten. In der Opern-Version wird die vierminütige Fassung aufgeführt.

Obwohl in der Originalversion Teile der Sechzehntel-Passagen verschiedenen Instrumenten abwechselnd zugeordnet sind, wurde das Stück im Jahrhundert seit seiner Komposition zu einem Standardbeispiel für solistische instrumentale Virtuosität, sei es als originales Bravourstück für die Solo-Violine oder für praktisch jedes andere Melodieinstrument.

In der vorliegenden Aufnahme hören sie daher zwei verschiedene Versionen, die erste für Solo-Flöte und Orchester, die zweite für Solo-Violine, beide gespielt von den überraschend begabten Solisten der Jungen Philharmonie Köln.

„The Flight of the Bumblebee“ is an orchestral interlude from the third act of the opera „The Tale of Tsar Saltan“ by Nikolai Rimsky-Korsakov, composed in 1899.

It belongs to the pieces of popular romantic music that are known worldwide and exist in numerous arrangements, instrumentations and transcriptions. Virtuoso musicians and orchestras often choose the work as an encore at concerts.

In this opera from a libretto by Vladimir Bjelski based on a fairy tale by Alexander Pushkin, rarely performed in the West, the enchanted bumblebee Prince Gwidon silences two evil sisters with deliberate stitches.

Characteristic of the bumblebee flight is the virtuoso composed onomatopoeia, which draws in the form of chromatically set sixteenth notes in 2/4 times almost through the entire piece, as well as the consistently high vivace tempo. The metronome markings are 180, so the quarter note should be played in 180 beats per minute. Rhythmically this comes to 720 sixteenth notes within 60 seconds, which means 12 tones per second.

„The Flight of the Bumble bee“ is written in the key of a minor and extends over 113 bars in the original version for the opera. In addition, Rimsky-Korsakov has published a suite with instrumental pieces from his opera, in which the bumblebee flight was longer and extended by a few measures. In this version the flight takes about three minutes

and 20 seconds.

The chromatic input motive is played in this suite first of the flutes and violins, later alternately taken over by clarinets, horns and other wind instruments. Rimsky-Korsakov uses the compositional technique of the leitmotif in his operas, as was habit at that time.

Two leitmotifs accompany the bumblebee turned Prince Gwidon on his flight. The first, chromatically altered, appears immediately after the input chord, the second occurs first in bar 45.

The story goes, that a fairy swan bird fulfils Gvillon's desire to invisibly follow a departing ship by letting him descend into the sea and transform it into a bumblebee.

Immediately afterwards she asks him with the following song for the famous bumble bee flight:

Gwidon goes from the shore into the sea. From the sea flies a bumblebee, which orbits the swan bird:

SWAN-BIRD:

Well, now, my bumblebee, go on a spree,
catch up with the ship on the sea,
go down secretly,
get deep into a crack.
Good luck, Gwidon, fly,
only do not stay long!
(The bumblebee flies away.)

Although the original version of the orchestra alternately assigns parts of the sixteenth-note sequences to different instruments, in the century since its composition it has become a standard example of solo instrumental virtuosity, be it on the original violin or on virtually any other melodic instrument.

On this album you find two different versions: one for solo flute and orchestra, the other for solo violin, both played by extraordinarily talented soloists of Cologne New Philharmonic Orchestra.

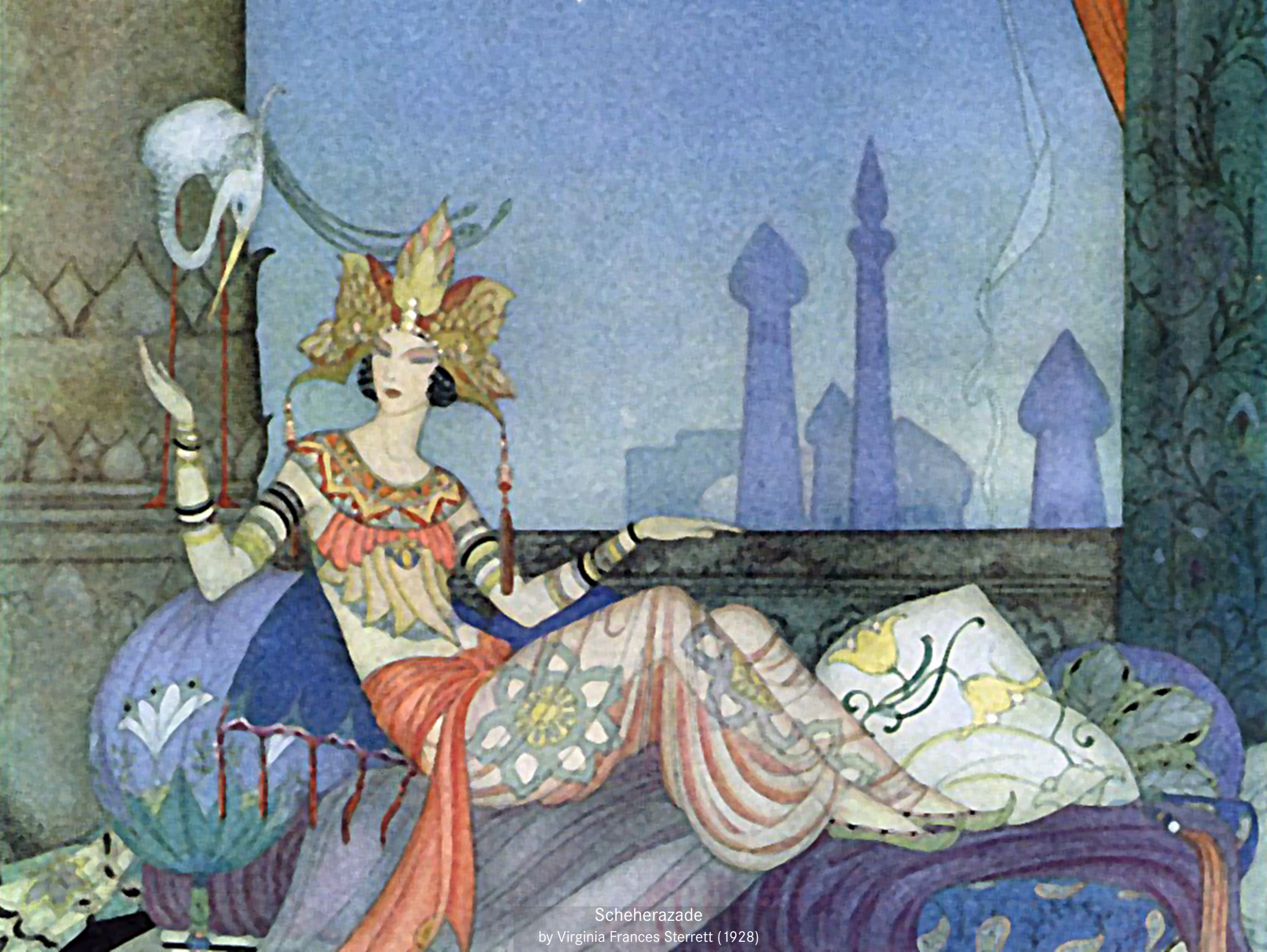


Prince and Princess

Wood engraving by Andrew, Best, & Leloir, Paris (mid 19th Century)



Nicolay Rimsky-Korsakoff in his cabinet
Photo from 1895



Scheherazade
by Virginia Frances Sterrett (1928)

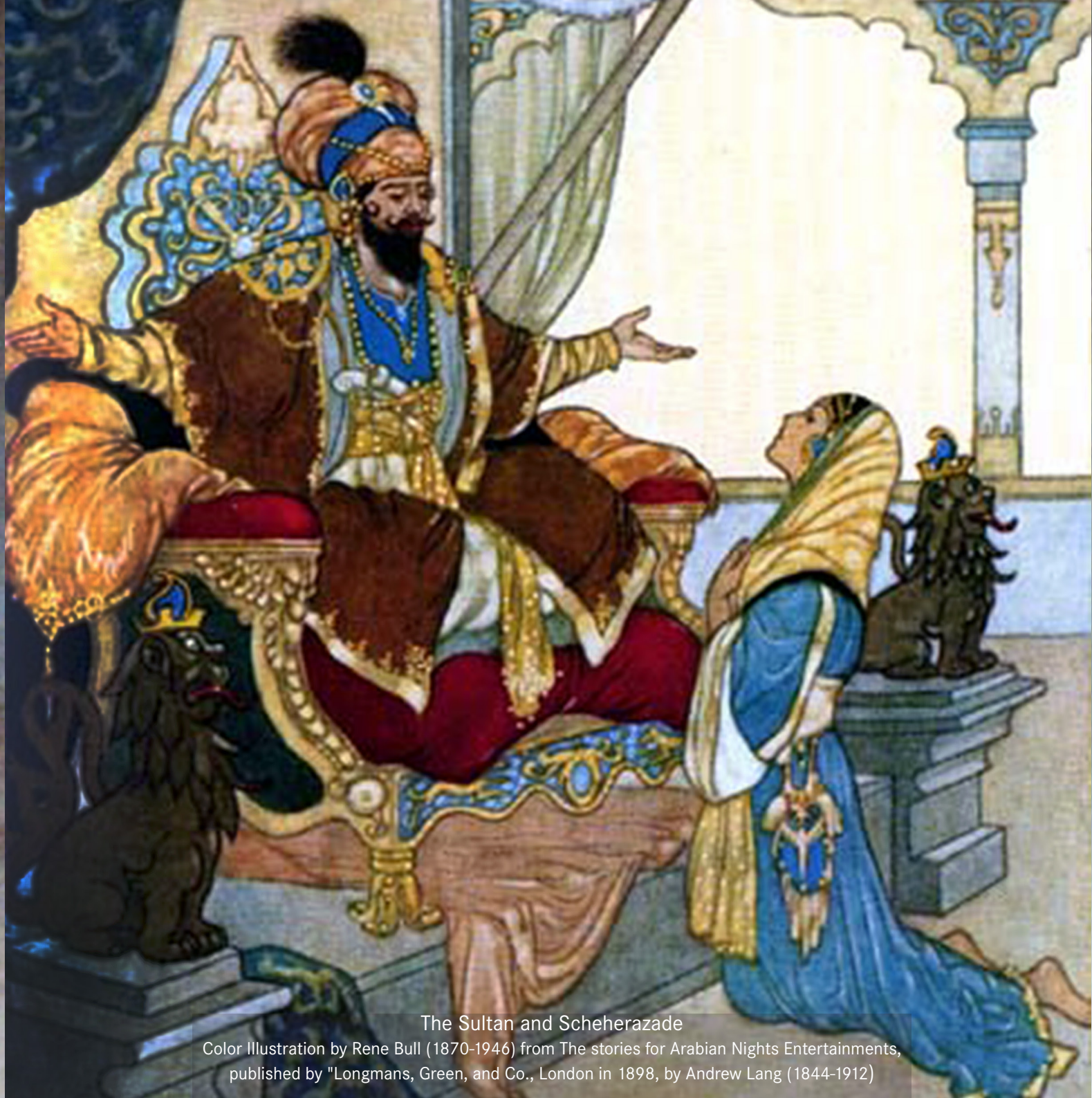


Ivan Aivazovsky: Fishermen watching Russian Fregate leaving the coast
Oil on canvas (1852)

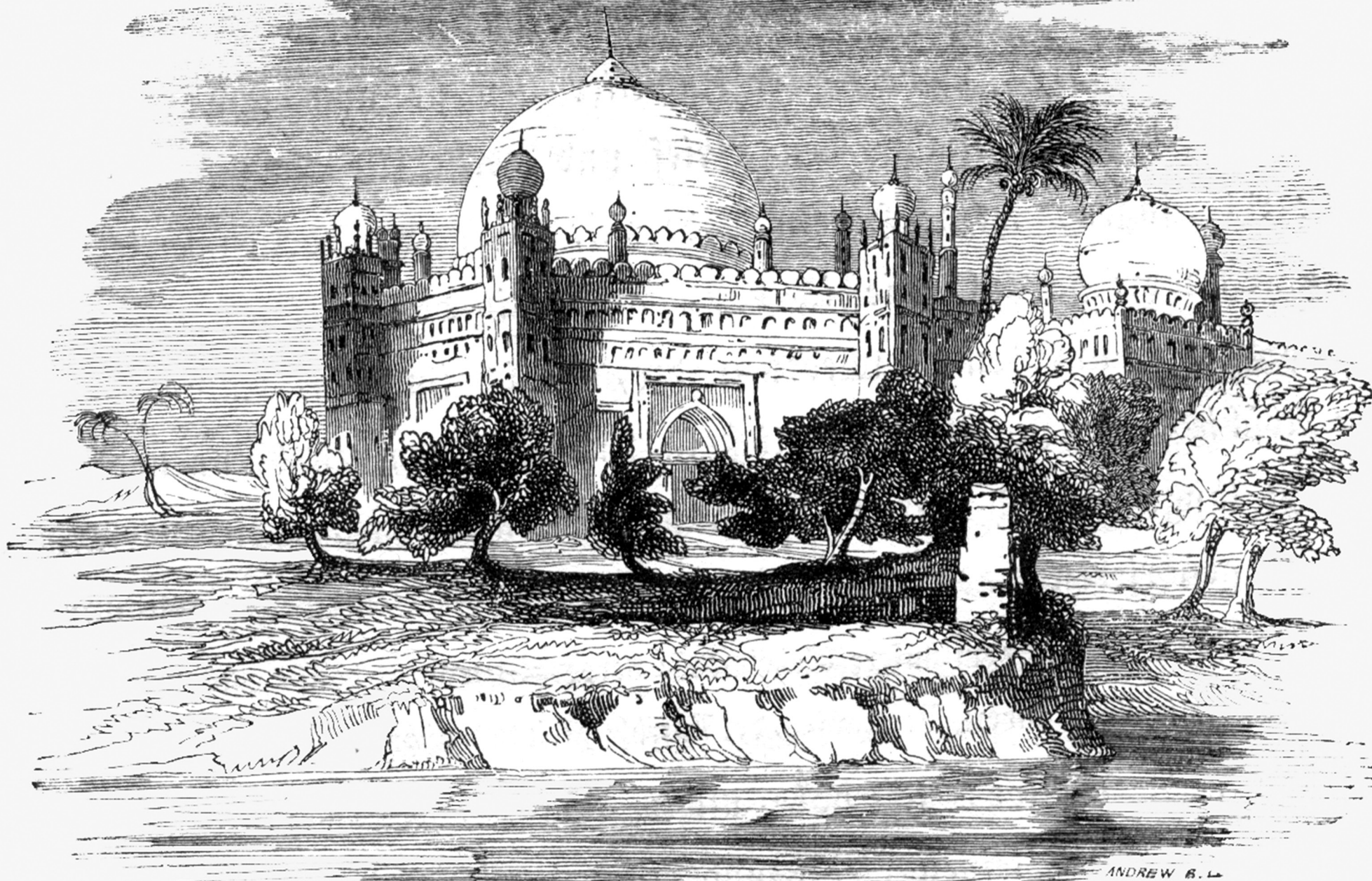


Scheherazade

by Édouard Frédéric Wilhelm Richter (1844-1913)



The Sultan and Scheherazade
Color Illustration by Rene Bull (1870-1946) from The stories for Arabian Nights Entertainments,
published by "Longmans, Green, and Co., London in 1898, by Andrew Lang (1844-1912)



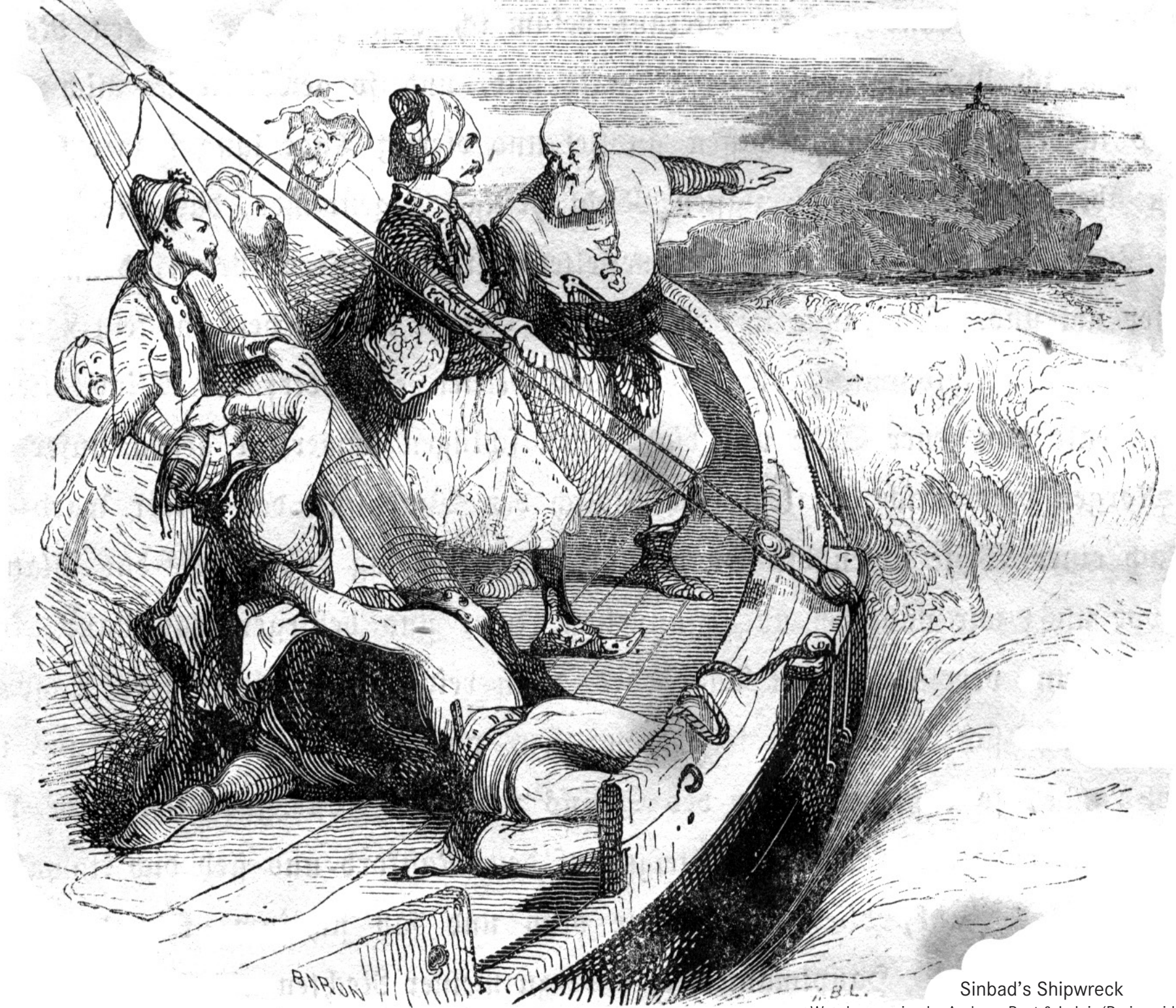
ANDREW B. L.

The Indian Castle
Engraving by Andrew, Best & Leloir (Paris, mid 19th century)



The Sultan's amusement

Edouard Frederic Wilhelm Richter (1844–1913): oil on canvas, 19th century, (Instituto Ricardo Brennand Recife, Brazil)



Sinbad's Shipwreck

Wood engraving by Andrew, Best & Leloir (Paris, mid 19th century)



Ivan Aivazovsky: Ship in the Stormy Sea (Oil on canvas, 1887)



The decor for the „Ballets Russes“ production of „Scheherazade“
by Leon Bakst (1910)



Concertmaster Stefan Filas during rehearsals

Stefan Filas, superb Slovakian violinist from Bratislava was concertmaster of Cologne New Philharmonic Orchestra from 1989 to 1993.

He participated on numerous concert tours throughout Europe as both soloist and member of the chamber group. In 1992 he played the solo violin part in Rimsky-Korsakoff's Scheherazade in performances in Cologne Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam and Hamburg's Laeiszhalle under the direction of Volker Hartung. Several CD productions with the orchestra followed.

After his time in Cologne he returned to his homeland and became 1st concertmaster of the Slovak Radio Orchestra in Bratislava.

There he featured in numerous broadcasts and CD productions, notably as soloist in a recording of Miklos Rosza's Soundtrack to Alfred Hitchcock's movie »Spellbound«. Today he lives in his hometown as freelancing violinist and instructor.

Stefan Filas, hervorragender slowakischer Violinist aus Bratislava, war 1. Konzertmeister der Jungen Philharmonie Köln von 1989 bis 1993. Als Solist und Mitglied des Kammerorchesters nahm er an zahlreichen Konzerttourneen durch ganz Europa teil. In 1992 spielte er die Solo-Violine in Rimski-Korsakoff's „Scheherazade“ bei Aufführungen des Orchesters in der Kölner Philharmonie, dem Concertgebouw Amsterdam und Hamburgs Laeiszhalle unter der Leitung von Volker Hartung. Mehrere CD-Produktionen und Studio-Aufnahmen mit dem Ensemble folgten. Nach seiner Zeit in Köln kehrte er in seine Heimat zurück und wurde 1. Konzertmeister des Slowakischen Rundfunk-Orchesters in Bratislava.

Dort nahm er an zahlreichen Sendungen und CD-Produktionen teil, insbesondere als Solist in einer Aufzeichnung des Soundtracks von Miklós Rosza zu Alfred Hitchcocks Film „Spellbound“.

Heute lebt er als freischaffender Musiker und Dozent in seiner Heimatstadt.





Guido Schiefen

Guido Schiefen, geboren 1968 in Honnef bei Bonn, studierte an der Musikhochschule Köln bei Prof. Alwin Bauer und erhielt prägende Anregungen von Maurice Gendron und Siegfried Palm. Nach frühen Wettbewerbserfolgen bereits in jungen Jahren (1. Bundespreis „Jugend musiziert“) und dem Gewinn des Hochschulwettbewerbs Köln 1989 wurde Guido Schiefen als zweiundzwanzigjähriger 1990 Preisträger des Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerbs in Moskau. Der Stipendiat der „Studienstiftung des deutschen Volkes“ wurde dazu noch 1993 mit dem begehrten Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für junge Künstler ausgezeichnet. Mit Kammermusikpartnern wie In-golf Turban, Alfredo Perl, Olaf Dreßler, Günter Ludwig, Ralph Manno, Dieter Klöcker, Anette Maiburg, Henri Sigfridsson,

dem „ensemble incanto“ u.a.m. konzertiert Guido Schiefen auf nationalen wie internationalen Podien. Auch dort findet seine Bühnen- und Medienpräsenz aufmerksame und begeisterte Resonanz. Seit seinem erfolgreichen Debüt mit den Solosuiten von J.S. Bach bei der Bachwoche Ansbach hat sich Guido Schiefen einen glänzenden Ruf als Interpret dieser Werke erworben, der sich auch in seiner CD-Einspielung der sechs Suiten widerspiegelt. Seine umfangreiche Diskographie beinhaltet wesentliche Werke der Cello-Literatur und der Kammermusik, wie die Cellokonzerte von Dvorak und Offenbach, die Solosonate von Zoltán Kodály, die Solosuiten von Max Reger, die Kompositionen für Cello von Franz Liszt und sämtliche Cello-Sonaten von Ludwig van Beethoven. Letztere Einspielungen wurden in der internationalen Fachpresse (The strad, Stereoplay, Klassik heute) enthusiastisch rezensiert, die Beethoven-Sonaten erhielten den begehrten „Stern“ der Fachzeitschrift FONO-FORUM. Sein breites Repertoire beinhaltet ebenfalls Werke zeitgenössischer Komponisten, die ihm zum Teil auch gewidmet sind. Seit 2000 ist es Guido Schiefen als Künstlerischem Leiter des „Rhein-Sieg Kammermusikfestivals“ rasch gelungen, mit diesem Kulturevent durch seine ambitionierten Programme Zuspruch und ein starkes Echo von Publikum und Presse im Großraum Köln-Bonn zu gewinnen. Ein besonderes Anliegen ist Guido Schiefen die Ausbildung und Förderung des talentierten Nachwuchses. So widmet der international gefragte Pädagoge mit großem persönlichem Engagement Zeit für Meisterkurse im In- und Ausland wie u.a. in Ungarn, den USA und Deutschland. Seit Herbst 2008 lehrt Guido Schiefen in der Schweiz an der Hochschule für Musik Luzern.

Guido Schiefen was born in 1968 near Bonn, Germany. He studied cello at the Cologne Conservatory with Professor Alwin Bauer and was profoundly influenced by Maurice Gendron and Siegfried Palm. Early on already, he was successful in competitions, winning the federal “Jugend musiziert” prize (“Young people make music”). After winning the Cologne Conservatory Prize in 1989, he went on to clinch the highest award at the International Tchaikovsky Compe-



Michael Schubert and principal clarinetist Miltos Mumulides rehearsing

tition in Moscow in 1990. As a stipendiary of the “Study Foundation of the German People”, this young artist also picked up the coveted prize of the State of North-Rhine-Westphalia in 1993.

Ever since, Guido Schiefen has become a recognised international soloist and chamber musician, who has captivated audiences in the cities of Europe, North and South America, Japan and the Middle East, including Berlin, Munich, Vienna, Paris, Brussels, Santiago de Chile, London and

Tokyo. He is a regular guest at major music festivals in Germany, Switzerland, Belgium, Luxembourg and Japan. As a soloist, he has been invited to big-name orchestras like the WDR orchestra of Cologne, the Festival Strings of Lucerne, the Bamberger Symphony Orchestra, The Berlin Symphony and the Royal Philharmonic Orchestra London.

Guido Schiefen has also appeared in national and international settings with chamber music partners, including In-golf Turban, Alfredo Perl, Olaf Dreßler, Günter Ludwig, Ralph

Manno, Dieter Klöcker, Anette Maiburg, Henri Sigfridsson, the “ensemble incanto.” His performances on stage and in the media have also been received with enthusiasm. Since his successful debut with Bach’s solo suites at the Ansbach Bach Week, Guido Schiefen has earned himself a brilliant reputation as an interpreter of these works. His extensive discography encompasses the principal works of cello literature and chamber music, including the six suites of J.S. Bach, the cello concertos of Antonin Dvorak and Jacques Offenbach, the solo sonata of Zoltán Kodály, the solo suites of Max Reger, the compositions for cello of Franz Liszt and the complete cello sonatas of Ludwig van Beethoven. The recordings of the Beethoven works were acclaimed by the international trade press (“The strad”, Stereoplay, Klassik heute) and FONOFORUM even gave them the much-coveted star.

His broad repertoire also includes works by contemporary composers that were in some cases dedicated to him. Guido Schiefen has been the artistic director of the “Rhein-Sieg Chamber Music Festival” since the year 2000. Thanks to his ambitious program, he succeeded rapidly in gaining acceptance and praise for this cultural event from the public and the press in the greater Cologne-Bonn area.

One of Guido Schiefen’s pet projects is training and fostering of young talent. As a teacher, who is in great demand the world round, he has committed a great deal of time to teach master classes in, amongst others, Hungary, Germany and the USA. Since the fall of 2008, he has been teaching at the music conservatory in Lucerne, Switzerland.

Michael Schubert, American flutist and piccolo flute player studied Double bachelor's, German Language and Culture, Music Performance at California State University-Northridge in Los Angeles from 1983 to 1990. He continued his studies as a scholarship recipient, studying German language and linguistics, translation, and musicology at The University of Heidelberg in Germany. He was soloist, Principal Flute and Piccolo with the Cologne New Philharmonic Chamber Orchestra for four seasons between 1990 and 1994 in over 300 concerts throughout



Michael Schubert

Germany, France, and Spain as well as Principal Flutist with the Cologne New Philharmonic Symphony Orchestra under the direction of Volker Hartung.

He is also featured in several CD recordings – including as soloist in the complete piccolo concerti of Antonio Vivaldi (JPK 004013). His further activities and societies include: Principal Flute and Piccolo with Stella Entertainment from 1994 to 1999 in Stuttgart, Germany in the symphonic orchestras of Germany's top musical theater productions, Principal flute and piccolo with the Opera Orchestra for four seasons, performing a wide variety of operatic repertoire in the Zwingenberg Festival in Germany's Neckar Valley. Principal Flute and Piccolo in Heidelberg Cantata Orchestra 1997 – 2000 performing sacred choral music from the Baroque, Classical, Romantic, and Modern eras in cathedrals throughout southern Germany.

Michael Schubert lives now in the San Francisco Bay Area, United States as a freelance musician and professional Translator.

Michael Schubert, amerikanischer Flötist und Piccolo-Flöten-Spieler studierte deutsche Sprache und Kultur, sowie Musik-Aufführungspraxis an der California State University Northridge in Los Angeles von 1983 bis 1990. Er setzte sein Studium als ein Stipendiat für deutsche Sprache und Linguistik, Übersetzung und Musikwissenschaft an der Universität Heidelberg in Deutschland fort.

Während vier Jahren zwischen 1990 und 1994 war er Solist, Solo-und Piccolo-Flötist der Jungen Philharmonie Köln und trat mit dem Kammerorchester sowie als 1. Solo- Flötist mit dem Symphonieorchester in über 300 Konzerten in Deutschland, Frankreich und Spanien unter der Leitung von Volker Hartung auf.

Er ist in mehreren CD-Einspielungen vertreten – unter anderem als Solist in der vorliegenden Gesamtaufnahme der Piccolo-Konzerte von Antonio Vivaldi (JPK 004013). Seine weiteren Aktivitäten waren: Soloflötist und Piccolo mit Stella Entertainment von 1994 – 1999 in Stuttgart in den symphonischen Orchestern von Deutschlands Top-Musical-Theater-Produktionen, Soloflötist mit dem Opernorchester

in einer Vielzahl von Aufführungen des wichtigsten Opern-Repertoires beim Zwingenberg Festival im Neckartal. Von 1997 bis 2000 war er Solo-Flötist und Piccolospieler im Heidelberger Kantatenorchester in zahlreichen Aufführungen sakraler Musik aus der Barockzeit bis zur Moderne in den Kathedralen ganz Süddeutschlands.

Michael Schubert lebt heute als freischaffender Musiker und professioneller Deutsch-Englisch-Übersetzer bei San Francisco in den Vereinigten Staaten.

Der Cellist **Pavel Ulanicki** stammt aus Polen. Er kam 1989 nach Deutschland und war von 1990 bis 1995 Solocellist der Jungen Philharmonie Köln. Zusammen mit dem Kammerorchester und Volker Hartung bereiste er auf ausgedehnten Tourneen ganz Europa und spielte mit dem Ensemble Solokonzerte vorwiegend in Deutschland, Frankreich und Spanien, gefeiert von Publikum und Presse für seine aussergewöhnliche Musikalität und seinen schönen Ton.

Als 1. Cellist des Symphonieorchesters trat er in den wichtigsten Konzertsälen Deutschlands und des europäischen Auslands auf.

Er lebt nun als freischaffender Künstler und Geschäftsmann in Polen.

Polish cellist **Pavel Ulanicki** came to Germany in 1989 and worked as principal cellist with Cologne New Philharmonic Orchestra from 1990 until 1995.

Together with its Chamber Orchestra and Volker Hartung, he travelled on extensive tours throughout Europe playing solo concerts with the ensemble in Germany, France and Spain. He was highly popular and celebrated by audience and press for his extraordinary musicality and his beautiful sound. He appeared as principal cellist of the Symphony Orchestra in the most important concert halls in Germany and abroad. Mr. Ulanicki now lives as a freelance artist and entrepreneur in Poland.



Lika Yakupova

Lika Yakupova wurde 1986 in einer Musikerfamilie geboren. Sie begann ihr Studium mit fünf Jahren in Kazan (Tatarstan). Ab 1999 besuchte sie die Zentrale Musikschule des Tschaikowsky-Konservatoriums in Moskau, in der Klasse von N. Dzafarova. 2005 wurde sie in den Studiengang Bachelor of Music an dem Moskauer Konservatorium in der Klasse von Prof. Sergey Kravchenko aufgenommen. 2012 absolvierte sie die Royal Academy of Music in London bei Prof. Igor Petrushevsky sowie das Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau bei Prof. Sergey Kravchenko, und

wurde ebenfalls in den Studiengang Master of Music in die Klasse des renommierten Prof. Zakhar Bron an der Hochschule für Musik und Tanz Köln aufgenommen.

Lika Yakupova ist Gewinnerin zahlreicher erster Preise bei internationalen Wettbewerben, u.a. der „All-Russian Korsakov Violinwettbewerb“ in Tver (1998), der Internationale Violinwettbewerb „Ohrid Pearls“ in Mazedonien (2006), der Internationale Dmitri Schostakowitsch Kammermusik-Wettbewerb in Moskau (2008), der 18. Internationale Kammermusik-Wettbewerb in Griechenland (2008), der Internationale Aram Chatschaturjan Violinwettbewerb in Eriwan (2010).

Sie ist Preisträgerin des Internationalen "Kloster Schöntal" Violinwettbewerbs in Deutschland (2007).

Die Geigerin ist bereits als Solistin auf den größten Bühnen Russlands und Europas aufgetreten, einschließlich im Großen Saal des Moskauer Tschaikowsky-Konservatoriums, im Tschaikowsky-Konzertsaal in Moskau, im internationalen Haus der Musik in Moskau, im Giuseppe-Verdi-Saal des Mailänder Konservatoriums, sogar im berühmten Wigmore Hall in London.

In London spielte Lika Yakupova eine Violine von Andrea Guarneri, die ihr von der Royal Academy of Music großzügig ausgeliehen wurde. Für ihr Studium an der Royal Academy of Music war sie die erste Russin, die jemals das „Volles Stipendium“ von der Akademie bekommen hat. Liya wurde ebenso von der „V. Spivakov International Charity Foundation“ und von der russischen „Performance Art Fund“ unterstützt. Lika Yakupova war Mitglied und Solistin der Jungen Philharmonie Köln bis 2016.

Nach einem Engagement als Violinistin im Kölner WDR Rundfunk-Sinfonieorchester ist sie nun Mitglied der Wiener Philharmoniker.

Lika Yakupova was born in 1986 into a family of musicians. She started her studies at the age of five in Kazan (Tatarstan). From 1999 she attended the Central Music School of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, in the class of N. Dzafarova.

In 2005 she was admitted to the Bachelor of Music program at the Moscow Conservatory in the class of Prof. Sergey Kravchenko. In 2012 she graduated from the Royal Academy of Music in London with Prof. Igor Petrushevsky and the Tchaikovsky Conservatory in Moscow under Prof. Sergey Kravchenko, and was also in the Master of Music in the class of the renowned Prof. Zakhar Bron at the College of Music and Dance Cologne recorded.

Lika Yakupova is the winner of numerous first prizes at international competitions, i.e. the "All-Russian Korsakov Violin Competition" in Tver (1998), the International Violin Competition "Ohrid Pearls" in Macedonia (2006), the International Dmitri Shostakovich Chamber Music Competition in Moscow (2008), the 18th International Chamber Music Competition in Greece (2008) (2008), the International Aram Chatschaturjan Violin Competition in Yerevan (2010). She is a laureate of the International "Kloster Schöntal" Violin Competition in Germany (2007).

The violinist has appeared as soloist in most important venues in Russia and Europe, including the Great Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow, the International House of Music in Moscow, the Giuseppe Verdi Hall of the Milan Conservatory, even in the famous Wigmore Hall in London.

In London, Lika Yakupova played a violin by Andrea Guarneri, which was generously lent to her by the Royal Academy of Music. For her studies at the Royal Academy of Music, she was the first Russian ever to receive the "full scholarship" from the Academy. Lika was also chosen by the "V. Spivakov International Charity Foundation" and supported by the Russian Performance Art Fund ". Lika Yakupova was a member and soloist of the Cologne New Philharmonic until 2016.

After being a violinist with the Cologne WDR Radio Symphony Orchestra she is now under contract by the Vienna Philharmonic Orchestra.

Volker Hartung und die **Junge Philharmonie Köln** sind eins. Geboren in Köln studierte Volker Hartung Viola an der Musikhochschule Köln mit Lehrern wie Gérard Ruymen und Rainer Moog sowie dem Amadeus-Quartett. Im Jahre 1980 ermöglichte ihm ein amerikanisches Stipendium das Studium an der Juilliard School of Music in New York City unter Meistern wie Ivan Galamian, Joseph Gingold und dem Juilliard String Quartet.

Anschließend studierte er am California Institute of the Arts in Los Angeles bei Alan de Veritch und William Primrose. Zurück in Deutschland studierte er Dirigieren bei Andreas Brockmann und Sergiu Celibidache in München. Unter ihrem Einfluss und dem der Dirigenten Toscanini, Fritz Busch und Jewgenij Mravinskij entwickelte Hartung ein besonderes Verständnis für die französischen, italienischen, deutschen und slawischen Musik-Traditionen.

Und so bietet er heute ein entsprechend umfangreiches Repertoire, das er kontinuierlich erweitert und an seine Musiker und das Publikum in intensiven Proben und atemberaubenden Darbietungen weitergibt. Neben seiner Tätigkeit als weltweit gefragter Dirigent ist ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit die Förderung und Entwicklung junger Talente.

1986 war das Jahr, in dem er Chefdirigent der Jungen Philharmonie Köln wurde, deren Grundstein Erich Kluge, der außergewöhnliche Kölner Kontrabassist, 14 Jahre zuvor gelegt hatte. Seine Idee war es, ein alternatives Kultorchester für Klassikfreaks zu schaffen.

Programmkonzeption wie Musizierstil des Ensembles erlangten schnell die Sympathie des Publikums, wobei die Junge Philharmonie Köln damals noch als kleines Ensemble mit wechselnden Besetzungen - vor allem in der Pädagogischen Hochschule in Köln - auftrat.

Volker Hartung war es dann, die Junge Philharmonie Köln zu einem großen Orchester heranwachsen zu lassen, das er in weltweiten, erfolgreichen Konzertreisen auf allen Kontinenten und auf zahlreichen internationalen Musikfestivals bekannt machte. Schon die ersten Symphoniekonzerte fanden großen Anklang bei Funk, Fernsehen und Presse.



Volker Hartung

Seither begeistert die Junge Philharmonie Köln bei ihren vielen Auftritten durch ihr mitreißendes Musizieren unzählige Menschen, da sie zu einem Interpretationsstil fand, in dem sich zupackender Elan und erfrischendes Temperament mit unbedingter Werktreue verbindet. Zahlreiche Aufnahmen und CD-Produktionen entstanden und so wurde aus dem Ensemble in jahrelanger Arbeit ein erstklassiges Symphonie-orchester, das seinen Musikern einzigartige musikalische Impulse und Erfahrungen ermöglicht. Denn nach Erich Kluges Tod ging Volker Hartung daran, jungen

professionellen Solisten die Chance zu bieten, durch solistische Auftritte ihr Können zu erweitern. Für die Musiker ergab sich also die reizvolle Perspektive, mit dem Ensemble ein oder mehrere Stücke auch als Solist vortragen zu können. Diese Besonderheit zog die besten Nachwuchskräfte an und so ist das künstlerische Niveau des Ensembles bis heute immer weiter gestiegen.

Unter ihrem Dach ist eine einzigartige Plattform entstanden, die jungen Profis die immer seltener werdende Gelegenheit bietet, über die Grenzen ihres Studiums und

Berufslebens hinaus an außergewöhnlichen Konzert-Projekten teilzunehmen. Sie wird durch Junge Philharmonie Köln e.V., einen als gemeinnützig anerkannten Trägerverein geführt, der die Mission des Orchesters als musikalischer Botschafter und Förderer von Frieden und Völkerverständigung durch die Integration zahlreicher ausländischer, in Deutschland lebender junger Künstler unterstützt.

Entsprechend sind die ehemaligen Mitglieder der Jungen Philharmonie Köln überall auf der Welt auf den besten Positionen der renommierten internationalen Orchester anzutreffen. Begeisterte Kritiker verliehen darum alsbald der Jungen Philharmonie Köln den Titel „Solistenschmiede“. Seit 1990 gastiert die Junge Philharmonie Köln alljährlich mit außergewöhnlichem Erfolg in der Kölner Philharmonie sowie in den bedeutendsten Konzertsälen Deutschlands und des europäischen Auslands sowie auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland.

Auf Grund seiner internationalen Verpflichtungen als Gastdirigent hat sich Volker Hartung seit 2006 aus dem operativen Management des Orchesters zurückgezogen.

Neben zahlreichen Auftritten als Gastdirigent mit dem MDR Radio-Orchester Leipzig, dem St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, der Bulgarischen Philharmonie Sofia, der Camerata Hamburg, der Philharmonie Stettin, dem Shanghai Philharmonic Orchestra u.v.a. führte er die Junge Philharmonie Köln zu zahlreichen erfolgreichen Konzertserien im In- und Ausland.

Seine in Jahrzehnten gewachsene Erfahrung als unabhängiger, selbstverwaltender Orchesterchef und künstlerischer Leiter haben ihn gelehrt, Orchester zu führen und sie ideell wie geschäftlich auch bei wirtschaftlichen und politischen Herausforderungen erfolgreich zu erhalten. Seine Vorlesungen über Musikgeschichte und Aufführungs-Technik sind international gefragt, so wie auch seine Konzerte in zahlreichen Radio- und Fernsehprogrammen – die nicht zuletzt von MDR, SWR und WDR ausgestrahlt werden, sowie nicht zu vergessen seine Präsenz bei Youtube, Spotify, Apple Music, sowie zahlreichen weiteren Media Plattformen.

Text: Wolfgang Henrich – Urheber Verlag, Koblenz

The **Cologne New Philharmonic Orchestra** was founded in 1972. It is composed of graduates of the most important German Rhineland Conservatories. They are superbly gifted young players who, once they have finished their studies, wish to experience the reality of a practical musical life playing chamber music and symphonic repertory at highest level before entering their careers as soloists or as members of some philharmonic orchestra. In the last decades it has given more than 5000 concerts with different programs and with varying formations throughout the world. Since 1972 the Cologne New Philharmonic has enchanted countless audiences. Its aim is to inspire also people who may not necessarily have come into contact with classical music before. With this in mind the group has, over the years, developed its own highly individual style of interpretation – engaging and direct while still remaining true to the intentions of the composer. Another peculiarity is without doubt the cosmopolitan nature of the Orchestra.

It is managed by Junge Philharmonie Köln e.V., a non-profit association which supports the orchestra's mission as a musical ambassador and promoter of peace and international understanding through the integration of numerous foreign young artists living in Germany.

Since 1990 players from over 50 nations have found their musical home there. Communication has never been a problem – music is a language understood in all countries. For more than 10 years the Cologne New Philharmonic Orchestra has been a regular guest of the Kölner Philharmonie and other important European concert halls, with remarkable success. It also participates in numerous festivals, both in Germany and abroad. Volker Hartung, its leader and eminent conductor developed this group over the years to a first class symphony orchestra, whose qualities will enchant you on this Album. The Cologne New Philharmonic Orchestra gave its symphonic debut in the most important concert halls throughout Germany during January 1990 with outstanding success. Since then the Cologne New Philharmonic Chamber Orchestra ('Chambers') and its symphonic formation are both working constantly during their seasons, soloists of the Philharmonic group being the

members of the chamber orchestra in over 100 concerts per year taking place in all parts of the world. It's visits to almost every continent on earth has allowed their young musicians to gain vast experiences both as soloists and as orchestra players, which enables them to stand the test of concert performances for large audiences rising above themselves.

Volker Hartung has been Principal Conductor of the Cologne New Philharmonic since 1986 and has appeared with the Orchestra at numerous international Music Festivals and extensive concert tours throughout the world.

Numerous international orchestras as for example the MDR Radio Orchestra Leipzig, the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, the Bulgarian Philharmonic Orchestra in Sofia, the Philharmonic Orchestra Szczecin, Poland, the Camerata Hamburg, the Orchestra Sinfonica di Roma and the Shanghai Philharmonic Orchestra, have welcomed Hartung as guest conductor. His several decades of experience as an independent orchestra manager have taught him how to form orchestras and make them financially and artistically viable in the face of various obstacles. He is able to perform a very wide ranging, extremely rich repertoire that is unspecialized and often combining different genres, like film and light music with the classical repertoire.

His lectures on music history and performance technique are internationally renowned. Volker Hartung assumed the position of chief conductor of the Cologne New Philharmonic Orchestra in 1986. He studied the tradition of German symphonic and operatic repertoire. Under the influence of the conductors Eugenie Mravinsky and Sergiu Celibidache, Hartung developed a special understanding of the French, German and Russian musical styles. He was particular impressed by Arturo Toscanini and his influence on the American musical scene. The atmosphere and professionalism of musical training there was taken by Hartung as model for linking the spirituality of European music with the practical discipline and faithfulness of the American musical approach. In his early years he was a solo viola player and chamber musician in professional circles. He then proved

his ability as a conductor, artistic director, and orchestra manager. As a result, he has at his disposal an extensive repertory that is continually growing and that he passes on to his musicians in intense rehearsals and unforgettable concert events. In place of the widespread tendency towards specialization, Hartung offers his musicians a comprehensive musical program. In addition to the historical, dramatic and symphonic traditions of western music, Hartung also devotes his energy to musical theatre and audiovisual media, not to forget his presence on YouTube, Spotify and iTunes.

Since 2006 due to his international obligations as a guest conductor Volker Hartung withdrew from the operational management of the Cologne New Philharmonic Orchestra, however continues as its artistic director. Since 2015 he is also working as Artistic Directeur of L'Academie de Musique in Singapore.

more infos are available at:

www.jpk-musik.com

www.youtube.com/maestrohartung

www.cnpo.biz

www.volkerhartung.com

Né à Cologne, **Volker Hartung** commence ses études d'alto au conservatoire de Cologne avec Mr Gérard Ruymen. Se voyant offert une bourse d'études à la Juilliard School of Music de New York City, il y poursuit ses études auprès de Maîtres tels que Ivan Galamian et Margaret Pardee.

Puis, il étudie à la Meadowmount Summer School (NY) avec Joseph Gingold et les membres du Quatuor Juilliard; ainsi qu' auprès d'Alan de Veritch et William Primrose, au California Institute of Arts de Los Angeles. De retour en Allemagne, Volker Hartung étudie auprès d'Andreas Brockman, et du Maestro Sergiu Celibidache.

Volker Hartung dirige le Cologne New Philharmonic Orchestra depuis 1986 lors des nombreuses tournées à travers le monde (Hambourg, Berlin, Amsterdam, Paris, Madrid, Londres, Sydney...).

Il est régulièrement invité à diriger d'autres orchestres nationaux et internationaux tels que l'Opéra de Cologne, l'Orchestra Sinfonica de Lecce en Italie, L'Orchestre de la Radio MDR en Allemagne, le Philharmonique de Saint Petersburg en Russie, et l'Ensemble du Gewandhaus Orchester Leipzig... En 1992, il dirige „Ainsi parlait Zarathoustra“ de R. Strauss avec le Cologne New Philharmonic Orchestra pour la télévision allemande (WDR).

La collaboration entre Volker Hartung et le Cologne New Philharmonic Orchestra donne lieu à de nombreux enregistrements audios, ainsi que plusieurs radio-diffusions avec les radios allemandes Westdeutscher Rundfunk; Bayerischer Rundfunk; MDR Leipzig...

En 1999, Volker Hartung est également invité à diriger le „Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester“, au Gewandhaus de Leipzig avec un programme original de musiques de films des années 1920-1930. En 2000, ce programme est enregistré et diffusé par Mitteldeutscher Rundfunk. En 2002, Volker Hartung est invité du „Schwan-gau Festival“, au Chateau de Neuschwanstein; avec enregistrement radiophonique et radio-diffusion par Bayerischer Rundfunk.

En 2003-2004, Volker Hartung est invité d'honneur du Saint Petersburg Philharmonic, et participe au „White Nights“ Festival de Saint Petersburg.

En 2004, Volker Hartung est invité comme Chef d'orchestre au Festival de Mozart à Sofia en Bulgarie : il dirige la chœur de l'Opera et l'Orchestre Philharmonique de Bulgarie.

En 2005, Volker Hartung dirige le Cologne New Philharmonic Orchestra avec le chœur de l'Université de Posnan (Pologne) lors de tournées en Allemagne, en Espagne et en Angleterre, avec au programme le Requiem de Mozart. En 2006, Volker Hartung dirige à nouveau le Cologne New Philharmonic Orchestra en Espagne et en Suisse, avec le chœur de la Radio de Sofia (Bulgarie).

Depuis 2006, souhaitant se consacrer à la Direction d'orchestre en freelance, Volker Hartung s'est retiré du management du Cologne New Philharmonic Orchestra, il en reste cependant le Directeur Artistique.

De 2006 à 2011, Volker Hartung est Directeur de études musicales pour "Orchestral studies and Chamber Music" à Nanyang Academy of Fine Arts Singapore (NAFA). Avec l'orchestre de NAFA, il dirige notamment la 9th Symphony de Beethoven au Victoria Concert Hall, Singapour en 2008. Il dirige également plusieurs concerts à Singapour dans le cadre d'événements culturels franco-allemands à Singapour, en collaboration avec les Ambassades de France et d'Allemagne de Singapour, ainsi que la Commission Européenne de Singapour. Il dirige régulièrement en tant que chef d'orchestre invité au Festival Bötersheim, en Allemagne.

A partir de 2011, il est Directeur des Etudes musicales pour une Académie Internationale de Musique à Vienne, en Autriche. Parallèlement à ses activités de Directeur des Etudes, il continue à diriger des tournées mondialement: en Espagne, Angleterre, Asie du Sud-Est (Indonésie, Singapour...) notamment avec le pianiste renommé Filippo Faes. Maestro Hartung est également invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Szczecin en Pologne, Hambourg Camerata, l'Orchestra Sinfonica di Roma, et l'Orchestre philharmonique de Shanghai.... Volker Hartung est membre de l'ESTA, the European String Teachers Association. Il est invité comme membre du jury pour la "Hong Kong International Violin Competition", en août 2016.

Ses nombreuses années d'expérience en tant que manager d'orchestre indépendant lui ont enseigné comment former les orchestres et les rendre viables financièrement et artistiquement face à divers obstacles. Ses conférences sur l'histoire de la musique, ainsi que ses performances techniques, sont internationalement reconnues pour leur grande qualité et intensité artistique.

Volker Hartung a étudié dans la tradition du répertoire symphonique et lyrique allemand. Sous l'influence de chefs d'orchestre tels que Eugenie Mravinsky ou Sergiu Celibidache, Hartung a développé une connaissance spéciale des styles musicaux français, allemands et russes. Il a été tout particulièrement impressionné par Maestro Arturo Toscanini et son influence sur la scène musicale américaine.

Ayant étudié aux Etats-Unis, Volker Hartung s'inspire de l'at-

mosphère et du professionnalisme des études musicales qui y règnent: il souhaite relier la spiritualité de la musique européenne avec la discipline pratique et l'approche musicale américaine.

Le répertoire de Maestro Hartung est vaste, allant du répertoire classique aux oeuvres romantiques dirigées dans la plus pure tradition, en passant par d'autres styles moins usuels tels que les musiques de film ou même tangos. De fait, il dispose d'un répertoire complet qui ne cesse de croître, et qu'il transmet à ses musiciens dans d'intenses répétitions et à travers des concerts inoubliables.

Volker Hartung possède à son actif plus d'une centaine d'enregistrements à retrouver ou découvrir sur YouTube, Spotify et iTunes, yo.qu, ainsi que sur la plupart des plateformes média.

Plus d'informations sont disponibles sur:

www.jpk-musik.com

www.youtube.com/maestrohartung

www.cnpo.biz

www.volkerhartung.com



The Sultan Pardons Scheherazade
Wood engraving by Arthur Boyd Houghton (1836-1875)





Viktor Vasnetsov: The Flying Carpet (1880), oil on canvas, Nizhny Novgorod State Art Museum









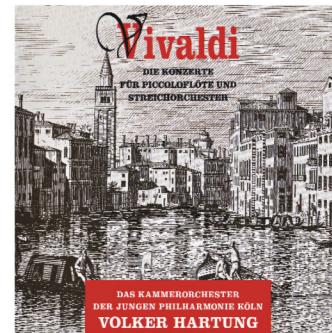
more CD's are available at:
www.jpk-musik.com



JKP 15 11 09



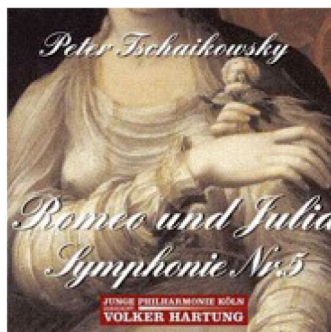
JKP 17 03 25



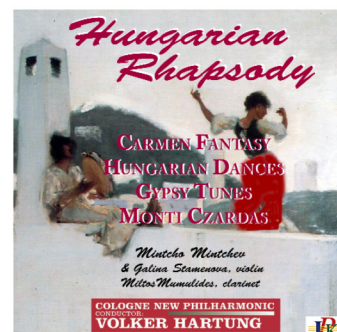
JKP 00 40 13



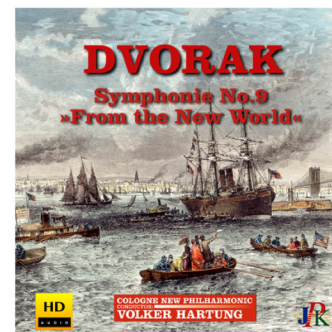
JKP 00 40 19



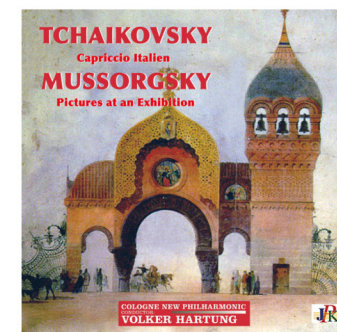
JKP 00 52 14



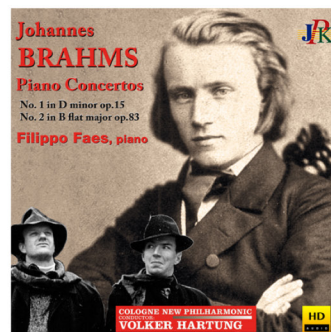
JKP 00 72 67



JKP_52 01 08



JKP 00 15 03



JKP 03 12 16



JKP 05 40 71



JKP 00 52 12



JKP 00 07 16



Cologne New Philharmonic at Concertgebouw Amsterdam



Volker Hartung



Cologne New Philharmonic Orchestra

www.jpk-musik.com

JPK 05 12 17

STEREO
Digitale Aufnahme

DDD

LC 4809

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIOGraphik & Design:
Volker Hartung24-bit
recording

Gesamtdauer: 68' Min.

Nicolaj RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)**I. „Scheherazade“ - Symphonic Poem from „1001 Nights“ op.35 ****Scheherazade op.35 - Symphonische Suite aus „Tausendundeine Nacht“**Shéhérazade op. 35, poème symphonique d'après les contes des „Mille et une nuits“*

1. Introduction: Sindbad the Seafarer • Sindbad der Seefahrer • La mer et le vaisseau de Simbad
Lento e maestoso - Allegro non troppo10:36
2. Prince Calendar • Vom Prinzen Kalender • Le récit du prince Kalender
Lento 12:08
3. The Story of Prince and Princess • Vom Prinzen und von der jungen Prinzessin • Le jeune prince et la jeune princesse
Andantino quasi allegretto12:01
4. The Feast in Bagdad • Fest in Bagdad • Das Meer • The Sea • Fête à Bagdad - La Mer
Moderato - Allegro molto12:38

II. The Tale of Tsar Saltan (opera)*Aus der Oper „Das Märchen vom Zaren Saltan“ • Extrait de L'opéra „Le Conte du tsar Saltan“*

5. Flight of the Bumblebee for Flute & Orchestra * „Der Hummelflug“ • „Le Vol de Bourdon“ pour flute et orchestre
Vivace13:41
6. Flight of the Bumblebee for Violin & Orchestra * „Der Hummelflug“ • „Le Vol de Bourdon“ pour violin et orchestre
Vivace7:19

Stefan Filas, violin • Guido Schiefen, cello**Lika Yakupova, violin • Michael Schubert, flute****COLOGNE NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA****VOLKER HARTUNG, conductor**

Recording: Concertgebouw Amsterdam *, Studio Neuss ** Sound Engineer: Winfried Venedey. Mastered in 24 bit/ 48 kHz by THS Studio Holger Siedler, Dormagen in February 2018

© 2018 JPK Musik