



NAXOS

PROKOFIEV

Violin Concertos Nos. 1 and 2

Sonata for Solo Violin

Tianwa Yang, Violin

ORF Vienna Radio
Symphony Orchestra

Jun Märkl

Sergey Prokofiev (1891–1953)

Violin Concertos Nos. 1 and 2 • Sonata for Solo Violin

Although himself a pianist, Prokofiev discovered a particular affinity with the violin for which he wrote several of his greatest works. He first encountered the instrument, aged eleven, when Reinhold Glière – then a recent graduate from the Moscow Conservatory – came in 1902 to give the young pupil his first private lessons in piano and composition. An only child, Prokofiev was then living with his parents in Sontsovka, a rural Ukrainian estate thousands of miles from any city, where his father was employed as the estate manager. With radio broadcasts yet to exist, and recording in its infancy, Prokofiev had scarcely heard, let alone encountered, any instrument other than the piano; his only encounter with an orchestra had been in 1900 when, aged eight, he had taken the long journey to Moscow with his parents to celebrate the new century by attending the opera. So when Glière arrived in Sontsovka with his own violin, that instrument was of considerable fascination to the budding composer. In evenings after lessons, Glière had Prokofiev accompany him on the piano as he played violin sonatas by Mozart.

Just over a dozen years later, in the throes of his first serious love affair (with Nina Meshcherskaya, daughter of a wealthy industrialist), Prokofiev composed a long-spun violin melody. This ultimately became the start of his *Violin Concerto No. 1*, *Op. 19*, yet the 24-year-old composer was at a loss initially as to how to continue, its songful quality being quite unprecedented in his usually brutal and rather mischievous 'modernist' style. But then in the spring of 1916 came his encounter with the phenomenally gifted violinist Paweł Kocharński, whom Prokofiev heard performing Szymanowski's violin suite *Mity* ('Myths') with the Polish composer at the piano. Prokofiev was spellbound by Kocharński's sweet-toned playing, and especially by the opening piece, *The Fountain of Arethusa*, with its fragrant harmonies and the violin's fluttering multiple string *tremolandi*.

With Kocharński's assistance, Prokofiev composed the rest of his *Concerto* in a matter of weeks early in 1917, then orchestrated it while taking a cruise up the

Volga and Kama rivers. Prokofiev chose an orchestra similar to that he was to use in the *Classical Symphony* (completed later that year), though with the significant addition of another pair of horns (raising the total to four), a tuba, and harp; plus tambourine and snare drum to add zest to the wild dance of the central *Scherzo* movement. In contrast, the airy and luminescent scoring of the outer movements seems to reflect the 'virginal and exceptionally beautiful' landscape he encountered, and the *Concerto's* open-hearted lyricism – which in earlier works might have been punctuated or even punctured by sardonic wit – is here effectively contrasted by episodes of whimsical playfulness, notably the second theme of the first movement, characteristically marked *Narrante*. In a brief development section the opening two themes are treated more astringently, eventually winding down to a brief cadenza by the soloist. Then comes a magical recapitulation of the opening theme, the soloist spinning a lace-like tracery in counterpoint with airy woodwind, glistening harp and shimmering strings.

The brief *Scherzo* sends the soloist into a dazzling array of violinistic gymnastics and hurdles. Then for the Finale the soloist draws yet another charming theme, this time on the violin's warm-toned D string, floated above unpredictable yet ravishingly lush harmonies strummed by the harp. After a contrasting 'dry' episode, the lush theme returns, now in 'full bloom' with the soloist's double-stopping. Then a final ecstatic presentation of the *Concerto's* opening theme, the soloist's multiple string *tremolandi* towards the end offering a brief recollection of the Szymanowski work which so inspired Prokofiev.

Prokofiev returned to the solo violin in a number of subsequent compositions, such as his *Five Melodies* (originally composed as vocalises for soprano, then transformed with Kocharński's assistance into haunting violin pieces in 1925), and a *Sonata for Two Violins*, whose premiere was given in Paris – where Prokofiev was by then based – in December 1932 by the violinists Samuel Dushkin and Robert Soetens. With Dushkin

having recently received a new violin concerto from Stravinsky, Soetens, shrewdly counting on Prokofiev's rivalry with Stravinsky, persuaded him to write a concerto for his exclusive use for a year.

Composed in 1935, just before Prokofiev resettled with his family in Soviet Russia, the *Violin Concerto No. 2*, *Op. 63*, though melodious, appears emotionally more reserved and sardonic compared with the lyrical effusiveness of the *First*. Since that earlier work, Prokofiev had consciously changed his style to a 'new simplicity'; and where the orchestral palette of the *First Concerto* had gleamed and shimmered, the *Second* is more muted and even sombre. All these qualities are evident from the very opening, where the violin enters on its lowest string, playing a brooding melody to which the orchestra's violas, doubled with basses, respond: this quite unusual orchestral string colour was probably suggested by a performance Prokofiev had attended in 1927, in which Serge Koussevitzky – Prokofiev's champion both as conductor and publisher – played double bass in duet with Henri Casadesus on viola d'amore.

Koussevitzky and Casadesus's performance of 'early music' (some years later Casadesus confessed to writing several works attributed to J.C. Bach and other such composers himself) appears also to have chimed with Prokofiev's inclination to make his new concerto something of a neo-Classical work – not in the manner of Stravinsky's 'grave robbing' exercises which Prokofiev so disliked, but in a style of his own. Prokofiev had not only famously composed his *Classical Symphony* (completed in 1917, just before he left Russia), but had also subsequently written his *Third Piano Concerto*, with its Mozart-like sequence of brisk outer movements framing a slow central movement. Prokofiev followed the same pattern of movements in his new concerto and scored it with Classical restraint: just a pair each of flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns and trumpets, and the usual complement of strings. This line-up – the more 'exotic' selection of percussion (with tuned timpani conspicuously replaced by the ominous, soulless sound of a bass drum) aside – was identical to that of Prokofiev's *Classical Symphony*.

After the first movement's by-turns stern and troubled lyricism (much of its material woven from the soloist's opening melody), the second movement, in contrast, presents one of Prokofiev's most celebrated long-arching melodies; yet even in this Arcadia there are hints of chillier winds not so far removed from the malign world of Prokofiev's 1920s expressionist opera *The Fiery Angel*. The Finale, though initially exuberant (the castanets probably a tribute to the *Concerto's* Madrid premiere), is increasingly dominated by the bass drum, its impatient pounding dislocating the music's waltz rhythm and harrying the soloist to the *Concerto's* final sardonic cadence.

The *Sonata for Solo Violin*, *Op. 115*, composed another dozen years later, was written in response to an official commission from the Soviet Union's Committee on Arts Affairs (the Stalinist predecessor of the Soviet Ministry of Culture) for a work suitable for an ensemble of talented child violinists playing in unison. Completed in 1947, the *Sonata* is so written that it could equally be played by a soloist. Despite this, it was never performed in Prokofiev's lifetime: the *Sonata's* first performance appears to have been by Ruggiero Ricci at the Moscow Conservatory on 10 July 1959, more than six years after the composer's death.

Given that the *Solo Sonata* was originally intended for child performers, its ingenuous, unclouded and generally upbeat character is hardly surprising, recalling as it does the similarly sunny style of Prokofiev's 1936 *Music for Children* (an album of twelve piano pieces for budding young pianists). In the first movement an exuberant first subject is contrasted with a lyrical second theme, then a third theme whose folk-like character is reinforced by double-stopped chords. The slow movement is a series of variations on a theme of limpid neo-Classical grace. The third movement combines something of Prokofiev's wry humour with a strong whiff of nostalgia in its wayward waltz theme.

Daniel Jaffé

Sergej Prokofieff (1891–1953)

Violinkonzerte Nr. 1 und 2 • Sonate für Violine solo

Obwohl Sergej Prokofieff selbst Pianist war, fasste er eine besondere Zuneigung zur Geige, der er einige seiner größten Werke widmete. Seine erste Begegnung mit dem Instrument datiert aus dem Jahre 1902: Sergej war eben elf, als der junge Reinhold Glière, der soeben sein Studium am Moskauer Konservatorium absolviert hatte, sein Privatlehrer in Klavier und Komposition wurde. Das begabte Einzelkind lebte mit seinen Eltern damals auf dem ukrainischen Landsitz in Sonzowka, wo der Vater als Gutsverwalter tätig war. Die nächste Stadt war mehrere Tausend Werst entfernt; es gab keine Rundfunk- und Tonaufzeichnungen, die den Tonaufzeichnungstechnik noch in ihren Kinderschuhen, und so hatte Sergej bis dahin kaum etwas anderes als ein Klavier hören geschweige denn in die Hand nehmen können. Sein einziges Orchestererlebnis lag bereits drei Jahre zurück: Damals hatte er mit seinen Eltern die lange Reise nach Moskau auf sich genommen, um das neue Jahrhundert mit einem Opernbesuch zu feiern. Jetzt brachte Glière seine Geige mit nach Sonzowka, und der künftige Komponist war von dem Instrument außerordentlich fasziniert. Wenn abends der Unterricht vorüber war, spielte der Lehrer die Violinsonaten von Mozart, bei denen ihn sein Schüler auf dem Klavier begleitete.

Gut zwölf Jahre später erlebte Prokofieff seine erste ernsthafte Liebesaffäre (mit Nina Meschtscherskaja, der Tochter eines reichen Industriellen). Er schrieb eine lang ausgespannene Geigenmelodie, aus der schließlich der Beginn des ersten Violinkonzertes op. 19 werden sollte. Anfangs freilich wusste der vierundzwanzigjährige Komponist nicht recht, wie er fortfahren sollte, denn die gesangliche Qualität der Erfindung war so ganz anders als der brutale oder eher freche »Modernismus«, dessen er sich sonst befleißigte. Dann aber hörte er im Frühjahr 1916 den phänomenal begabten Geiger Pawet Kochański, als dieser gemeinsam mit dem polnischen Komponisten Karol Szymanowski dessen *Mity* (»Mythen«) für Violine und Klavier aufführte. Prokofieff war von Kochańskis wohlklingendem Spiel verzaubert.

Insbesondere hatte es ihm der Kopfsatz der Suite, *La Fontaine d'Arethuse*, mit seinen duftigen Harmonien und den schwirrenden, über viele Saiten gleitenden Tremoli der Geige angetan.

Mit Kochańskis Hilfe komponierte Prokofieff in den ersten Wochen des Jahres 1917 den Rest seines Konzertes, das er anschließend während einer Kreuzfahrt auf der Wolga und der Kama orchestrierte. Er wählte dazu eine ähnliche Besetzung wie für seine *Symphonie classique*, die er im weiteren Verlauf des Jahres vollendete. Allerdings verdoppelte er die Zahl der Hörner auf vier; dazu kamen Tuba und Harfe sowie ein Tamburin und eine kleine Trommel, die dem zentralen Scherzo den rechten Schwung verleihen sollte. Im Gegensatz zu diesem wilden Tanz spiegelt sich in der luftigen, lichten Besetzung der Ecksätze offenbar die »jungfräuliche, außergewöhnlich schöne« Landschaft, der er begegnet war; und der herzlichen Kantabilität des Werkes, die er in früheren Kreationen mit sardonischem Witz unterbrochen oder womöglich gar durchbohrt hätte, begegnen jetzt als wirkungsvolle Kontraste verschiedene skurril verspielte Episoden – vor allem das zweite Thema des ersten Satzes, das er bezeichnenderweise als »narrante« markiert hat. Die kurze Durchführung lässt den beiden Hauptthemen eine schärfere Behandlung widerfahren, worauf eine kurze Solokadenz folgt, an die sich die zauberhafte Reprise des Anfangsthemas anschließt, in der das filigrane Flechtwerk des Solisten von luftigen Holzbläsern, der funkelnden Harfe und den schimmernden Streichern kontrapunktiert wird.

Das kurze Scherzo schickt den Solisten über einen umwerfenden Parcours aus geigerischen Turnübungen und Hürden. Im Finale gestaltet der Solist ein weiteres reizvolles Thema – dieses Mal auf dem warmen Grundton der D-Saite, die sich über den unerwarteten, dabei aber hinreißend üppigen Harmonien der Harfe erhebt. Nach dem Kontrast einer »trockenen« Episode wird das üppige Thema, jetzt in der »vollen Blüte« der solistischen Doppelgriffe, wiederholt. Den Abschluss bildet eine

ekstatische Darstellung des Themas, mit dem das Konzert begonnen hatte, wobei die mannigfachen Streichertremoli der letzten Takte kurz an Szymanowskis »Quelle der Arethusa« erinnern, die Prokofieff so sehr inspiriert hatte.

In verschiedenen späteren Werken hat sich Prokofieff erneut der Solovioline zugewandt – beispielsweise mit den *Fünf Melodien*, die er ursprünglich als Vokalsen für Sopran geschrieben hatte und 1925 mit Kochańskis Hilfe in packende Violinstücke verwandelte, oder auch mit der *Sonate für zwei Violinen*, die Samuel Dushkin und Robert Soetens im Dezember 1932 in Paris zur Uraufführung brachten. Kurz zuvor hatte Igor Strawinsky für Dushkin *sein* Violinkonzert geschrieben, und so gelang es Soetens, der um die Rivalität Prokofieffs zu dem älteren Kollegen wusste, denselben gleichfalls zu einem neuen Konzert zu bewegen, dessen Aufführungsrecht für ein Jahr ausschließlich bei ihm liegen sollte.

Das *Violinkonzert Nr. 2 op. 63* entstand im Jahre 1935 – kurz bevor Prokofieff mit seiner Familie von Paris in die Sowjetunion übersiedelte. Trotz seiner melodischen Schreibweise wirkt das Werk emotional verhaltener und sardonischer als sein älteres Pendant. In der Zwischenzeit hatte sich Prokofieffs Stil bewusst in Richtung einer »neuen Einfachheit« verändert, und gegenüber der glänzenden, schimmernden Orchesterpalette des Opus 19 ist das neue Konzert gedämpfter, wo nicht gar düsterer. All diese Merkmale werden von Anfang an deutlich, wenn die Violine auf ihrer tiefsten Saite ihre tief versonnene Melodie spielt, auf die die von den Bässen verdoppelten Bratschen antworten: Diese recht ungewöhnliche Streicherfarbe verdankt ihre Anregung vermutlich einem Konzert, in dem Prokofieff 1927 hatte hören können, wie sein Lieblingsdirigent und -verleger Sergej Kussewitzky auf dem Kontrabass im Duett mit Henri Casadesus auf der Viola d'amore spielte.

Mit dieser Aufführung »alter Musik« müssen Kussewitzky und Casadesus (dieser gestand einige Jahre später, selbst der Autor verschiedener Werke von »Johann Christian Bach« und anderen »alten Meistern« gewesen zu sein) eine sympathische Saite Prokofieffs angerührt haben, der seinem neuen Konzert so etwas wie ein neoklassizistisches Aussehen verleihen wollte –

allerdings nicht in der Art der Strawinsky'schen »Grabräubereien«, die er gar nicht mochte, sondern in einem eigenen Stil. Er hatte 1917, kurz vor seiner Abreise aus Russland, bekanntlich seine *Klassische Symphonie* vollendet und später seinem dritten Klavierkonzert die quasi mozartische Satzfolge schnell-langsam-schnell gegeben. Seinem Opus 63 gab er nun dieselbe Struktur, wobei er auch bei der Orchestration eine klassische Zurückhaltung übte und neben den üblichen Streichern lediglich je zwei Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner und Trompeten verlangte. Diese Besetzung ist identisch mit der *Klassischen Symphonie* – wenn man von dem »exotischeren« Schlagzeug absieht, in dem der auffallend unheilvolle, seelenlose Ton der großen Trommel die Stelle der gestimmten Pauken vertritt.

Dem abwechselnd finsternen und aufgewühlten Lyrismus des Kopfsatzes, der einen großen Teil seines Materials aus der ersten Melodie des Solisten gewinnt, hält der zweite Satz als Kontrast eine der berühmtesten, weit ausgespannenen Melodien Prokofieffs entgegen. Doch selbst in diesem Arkadien weht mitunter ein eher frostiger Hauch, der nicht weit von der boshaften Welt der expressionistischen Oper *Der feurige Engel* aus den zwanziger Jahren entfernt ist. Das Finale gibt sich anfangs überschwänglich (die Kastagnetten sind wahrscheinlich eine Verneigung vor Madrid, wo das Konzert seine Premiere erlebte), wird aber immer nachdrücklicher von der großen Trommel beherrscht, die mit ihrem ungeduldigen Gewummer den Walzerrhythmus der Musik verrenkt und den Solisten bis zur letzten, sarkastischen Kadenz des Konzertes bedrängt.

Die *Sonate für Solovioline op. 115* entstand wiederum zwölf Jahre später im Auftrag des sowjetischen Komitees für Kunstangelegenheiten (dem stalinistischen Vorgänger des sowjetischen Kultusministeriums), das von Prokofieff ein Unisono-Stück für ein Ensemble begabter Kinder hatte haben wollen. Die 1947 vollendete Sonate ist so komponiert, dass sie auch solistisch gespielt werden kann, kam aber zu Prokofieffs Lebzeiten nie zur Aufführung. Die Premiere fand offenbar am 10. Juli 1959, mehr als sechs Jahre nach dem Tode des Komponisten, durch Ruggiero Ricci am Moskauer Konservatorium statt.

Da die Solosonate ursprünglich für Kinder gedacht war, kann ihr unbeschwerter, ungetrübter, im allgemeinen fröhlicher Charakter kaum überraschen. Ähnlich sonnig war bereits die *Musik für Kinder*, in der Prokofieff 1936 zwölf Klavierstücke für angehende Nachwuchspianisten zusammengefasst hat. Der erste Satz der Sonate lebt aus dem Kontrast eines überschwenglichen Hauptthemas und eines lyrischen Seitengedankens, dem ein drittes, volkstümliches, durch Doppelgriffe verstärktes Thema

folgt. Der langsame Satz besteht aus einer Reihe von Variationen über ein klares, neoklassizistisch anmutendes Thema. Im Finale verbindet sich der schräge Humor Prokofieffs mit einem deutlichen Hauch an Nostalgie zu einem eigenwilligen Walzerthema.

Daniel Jaffé

Deutsche Fassung: Cris Posslac



Photo: Lukas Beck

ORF Vienna Radio Symphony Orchestra

An ensemble of international renown, the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra (ORF Vienna RSO) is a paragon of Viennese orchestral tradition. Known for its exceptional programming, the Orchestra combines 19th-century repertoire with contemporary works and rarely performed pieces from other periods. All ORF Vienna RSO performances are broadcast on the radio, and the orchestra performs in two subscription series in Vienna, in the Musikverein and the Konzerthaus. In addition, it regularly appears at major festivals in Austria and internationally such as the Salzburg Festival, musikprotokoll im steierischen herbst, and Wien Modern. The ORF Vienna RSO enjoys a successful collaboration with the Theater an der Wien, has an excellent reputation as an opera orchestra, and is also equally at home in the film music genre. The Orchestra regularly tours internationally, and its discography spans a broad range of cross-genre recordings. Under the leadership of its former chief conductors, which include Milan Horvat, Leif Segerstam, Lothar Zagrosek, Pinchas Steinberg, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy and Cornelius Meister, the Orchestra has continuously expanded its repertoire and its international reputation. Marin Alsop has been serving as the Orchestra's chief conductor since 2019.

www.rso.orf.at

Jun Märkl

Photo: Christiane Höhne



Jun Märkl is a highly respected interpreter of core Germanic repertoire and is known for his refined and idiomatic explorations of the French Impressionists. He serves as music director of the Malaysian Philharmonic, artistic advisor for the Taiwan National Symphony and principal guest conductor of the Residentie Orkest of The Hague. He was also recently appointed artistic advisor of the Indianapolis Symphony Orchestra and principal guest conductor of the Oregon Symphony. His long-standing relationships with the state operas of Vienna, Berlin, Munich, Semperoper Dresden and the Metropolitan Opera have been complemented by his music directorships of the Orchestre National de Lyon, the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra and the Basque National Orchestra. He also guest conducts leading orchestras in North America, Asia, Australia, New Zealand and Europe. Among the more than 50 albums in his discography are the complete Schumann symphonies with the NHK Symphony Orchestra; Mendelssohn and Wagner with the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra; and works by Ravel, Messiaen, and a highly acclaimed Debussy series with the Orchestre National de Lyon. He is currently working on a cycle of works by Saint-Saëns, R. Strauss and Hosokawa. Born in Munich, Märkl won the conducting competition of the Deutscher Musikrat in 1986 and studied at Tanglewood with Leonard Bernstein and Seiji Ozawa. Soon after he appeared in opera houses throughout Europe followed by his first music directorships at the Staatstheater Saarbrücken and the Nationaltheater Mannheim. He was awarded the Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 2012.

www.junmarkl.com

Tianwa Yang



Critically acclaimed violinist Tianwa Yang is a winner of the prestigious ECHO Klassik Instrumentalist of the Year (Violin) 2015 Award for her Naxos recording of Ysaÿe's *6 Sonatas for Solo Violin, Op. 27* (8.572995), the Best Up-and-Coming Artist 2014 Award and the annual prize of the German Record Critics' Award Association 2014 for her Naxos recordings of Mendelssohn's *Violin Concertos* (8.572662) and her multiple volumes of Sarasate's complete works for violin. She has performed worldwide with major orchestras including the Seattle, Detroit, Baltimore, Malmö, Singapore and New Zealand Symphonies, WDR-Cologne, MDR-Leipzig, HR Radio Frankfurt, in addition to the Gürzenich-Orchester Köln and the Bayerisches Staatsorchester, and the London, Helsinki and Hong Kong Philharmonics. Her constantly expanding discography for Naxos includes Brahms' *Violin Concerto / Double Concerto* (8.573772), Wolfgang Rihm's *Music for Violin and Orchestra, Volumes 1 and 2* (8.573667/812) and *Complete Works for Violin and Piano* (8.572730), Lalo's *Symphonie espagnole* with Manén's *Concierto español* (8.573067), Piazzolla's *Las cuatro estaciones porteñas* (8.572271) and Vivaldi/Piazzolla's *Acht Jahreszeiten* ('Eight Seasons') (8.551228), performed with her own ensemble. Her *Best of Tianwa Yang* album was highly successful. She performs on a Guarneri del Gesù violin (1730) on kind loan from the Rin Collection in Singapore.

www.tianwayang.com

Prokofiev first became fascinated by the violin upon hearing the playing of his private teacher, Reinhold Glière. A dozen years later Prokofiev wrote his *Violin Concerto No. 1* – a work of contrasting open-hearted lyricism and whimsical playfulness that features a wild central *Scherzo* with dazzling technical gymnastics. By contrast, the *Violin Concerto No. 2* is emotionally reserved and sardonic with an inspired plaintive and long-arching slow movement. Composed to an official Soviet commission for an ensemble piece to be played by talented child violinists in unison, the witty and upbeat *Sonata for Solo Violin* can also be played by a single performer.



Sergey
PROKOFIEV
(1891–1953)

Violin Concerto No. 1 in D major, Op. 19 (1916–17) 22:03

- | | | |
|----------|---|-------------|
| 1 | I. Andantino – Andante assai | 9:33 |
| 2 | II. Scherzo: Vivacissimo | 3:39 |
| 3 | III. Moderato – Allegro moderato – Moderato – Più tranquillo | 8:45 |

Violin Concerto No. 2 in G minor, Op. 63 (1935) 28:13

- | | | |
|----------|---|--------------|
| 4 | I. Allegro moderato | 11:44 |
| 5 | II. Andante assai – Allegretto – Andante assai | 9:59 |
| 6 | III. Allegro, ben marcato | 6:22 |

Sonata for Solo Violin in D major, Op. 115 (1947) 12:09

- | | | |
|----------|--|-------------|
| 7 | I. Moderato | 4:30 |
| 8 | II. Theme and Variations | 3:56 |
| 9 | III. Con brio – Allegro precipitato – Tempo I – Allegro precipitato | 3:40 |

Tianwa Yang, Violin

ORF Vienna Radio Symphony Orchestra 1–6

Jun Märkl 1–6

Recorded: 11–13 November 2020 at the Grosser Sendesaal, ORF Funkhaus, Vienna, Austria
Producer and editor: Erich Hofmann • Engineer: Robert Pavlecka • Booklet notes: Daniel Jaffé
Publishers: Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd 1–6, Sikorski Musikverlage, Hamburg 7–9
Cover: *Gentle Accent* (1934) by Wassily Kandinsky (1866–1944)

© & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com