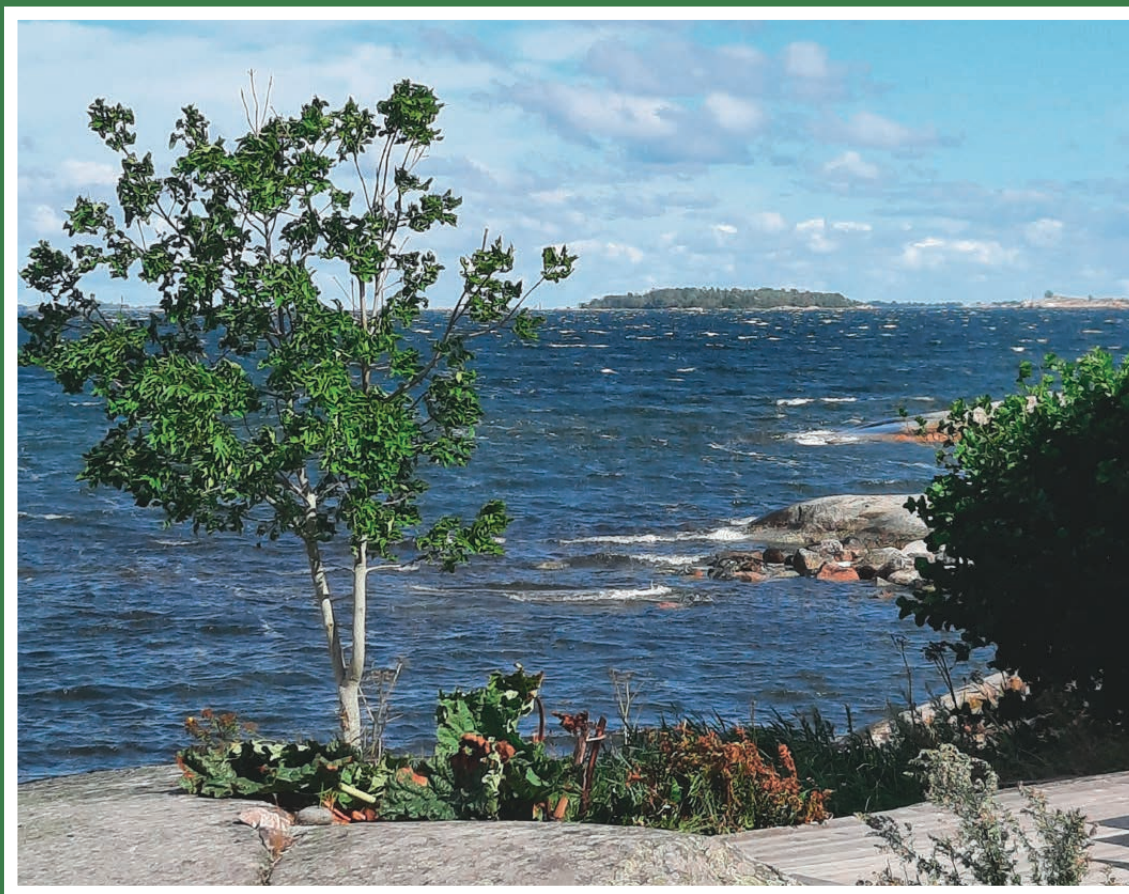




Once love was a song

Songs with lyrics by Lars Forssell, (1928–2007)



Torsten Mossberg, tenor;

Jerry Adbo, accordion; Stina Hellberg Agback, harp; Ann-Marie Henning, piano;
Jonas Isaksson, guitar; Isak Josefsson, double bass; Magnus Marcks, double bass;
Andreas Nyberg, violin; Kajsa Zabzine, flute

1	Marknadsminne , <i>accordeon, gitarr, bas,</i>	4`11
2	När sommarmolnen vänds i grått , <i>piano, bas,</i>	4`34
3	En fransman i Stockholm , <i>gitarr, harpa</i>	3`44
4	Vårt sista café , <i>fiol, bas, accordeon</i>	2`49
5	Mitt skepp , <i>flöjt, gitarr, bas</i>	4`00
6	Säj vad ni vill , <i>piano, bas,</i>	3`48
7	Belgrano , <i>fiol, bas, gitarr, accord</i>	3`36
8	Desertören , <i>piano</i>	3`19
9	Si drömmaren kommer här , <i>harpa, gitarr</i>	3`02
10	Vilsna fåglar , <i>fiol, bas, gitarr, accord</i>	3`29
11	Snurra min jord , <i>piano</i>	5`04
12	Vad blev alla vänner av , <i>piano,</i>	4`33
13	En gång , <i>fiol, bas, accordeon</i>	3`42
14	Natten , <i>flöjt, gitarr, bas</i>	4`04
15	På nytt , <i>fiol, bas, gitarr, accord</i>	2`56
16	Aria , <i>fiol, bas, accordeon</i>	3`01
17	Norrbro , <i>flöjt, gitarr, bas</i>	3`23

1	Market memory , <i>accordion, guitar and bass</i>	4`11
2	When the summer clouds turn gray , <i>piano and bass</i>	4`34
3	A Frenchman in Stockholm , <i>guitar and harp</i>	3`44
4	Our last cafe , <i>accordion, violin and bass</i>	2`49
5	My ship , <i>flute, guitar and bass</i>	4`00
6	Say what you want , <i>piano and bass</i>	3`48
7	Belgrano , <i>accordion, violin, guitar and bass</i>	3`36
8	The deserter , <i>piano</i>	3`19
9	See, the Dreamer comes here , <i>harp and guitar</i>	3`02
10	Lost birds , <i>accordion, violin, guitar and bass</i>	3`29
11	Spin my earth , <i>piano</i>	5`04
12	What happened to all the friends , <i>piano and bass</i>	4`33
13	Once , <i>accordion, violin and bass</i>	3`42
14	The night , <i>flute, guitar and bass</i>	4`04
15	Again , <i>accordion, violin, guitar and bass</i>	2`56
16	Aria , <i>accordion, violin and bass</i>	3`01
17	Norrbro , <i>flute, guitar and bass</i>	3`23

”En gång var kärleken en sång”

Visor med text av Lars Forssell

Torsten Mossberg, tenor

Jerry Adbo, accordeon

Stina Hellberg Agback, harpa

Ann-Marie Henning, piano

Jonas Isaksson, gitarr

Isak Josefsson, kontrabas

Magnus Marcks, kontrabas

Andreas Nyberg, violin

Kajsa Zabzine, tvärflöjt

Lars Forssell, (1928–2007) var en mycket betydelsefull person i det svenska kulturlivet, en mångsidig författare med en enastående bredd och stor popularitet. Han var verksam som poet, dramatiker, författare av vistexter, barnböcker och översättare.

Forssell studerade bland annat vid Augustana College, Illinois, där han blev Bachelor of Arts. 1952 avlade han fil.kand vid Uppsala universitet i etnografi, engelska och litteraturhistoria.

Lars Forssell var en av 1950-talets mest tongivande unga lyriker. Han hämtade influenser från både svenska modernister som Gunnar Ekelöf och Erik Lindegren och från engelskspråkiga lyriker som T.S. Eliot och Ezra Pound. Ryttaren och Narren var bland hans första diktsamlingar. Forssell menade att poesin skulle finnas på alla nivåer och lyfte fram Evert Taube som ett viktigt namn inom diktkonsten. Han fick ta emot Evert Taube-stipendiet 1966. Han skrev en lång rad artiklar och essäer i olika tidningar och litterära tidskrifter.

Lars Forssell introducerade den franska kabarétraditionen i Sverige. Ett tidigt exempel var radiokabarén *Två åsnor* som han gjorde tillsammans med Pär Rådström 1956.

Det var med de geniala sångtexterna han blev allmänt känd. Sina översättningar/ tolkningar av franska visor samlade han först i sångboken *Snurra min jord* och andra visor, 1958. Ett utvidgat urval av visor och mer originalmaterial kom sedan i *Snurra min jord* och nya visor, 1966. Den innehåller bland andra ett stort urval av tolkningar av Mikis Theodorakis sånger. Ett ännu större urval visor finns i *Jag står här på ett torg*, Lars Forssells sångbok, 1979. Sonen Jonas Forssell sammanställde 2004 Lars Forssells samlade visor med noter i två band: *Jag har dansat* och *Säg vad ni vill*.

Lars Forssell skrev även dramatik och bland verken märks *Kröningen*, *Söndagspromenaden* och *Galenpannan*. 1968 sattes *Christina* upp på Stockholms Stadsteater. Pjäsen blev sedan opera med musik av Hans Gefors.

Under 1970-talet var han verksam både som poet och som slagertextförfattare och han skrev texten till *Sommaren* som aldrig säger nej som vann den svenska uttagningen i melodifestivalen 1973, musik av makarna Dominique. 1980 skrev han en show till *Lill-Babs* vilket väckte stor uppmärksamhet. – Visst kan man vara både seriös och populär, blanda lek och allvar. *Vela inte!* sade han i sitt sommarprogram 1979.

Lars Forssell valdes in i Svenska Akademien i mars 1971 på stol nummer 4 och var den ledamot som, när han avled, suttit längst på sin stol. Hans kvickhet och intelligens uppskattades mycket av övriga ledamöter.

Forssell blev något av en nationalpoet när han 1999 på beställning av Riksdagen skrev en kantat om svenskheten och ”de långa nätternas och de stora avståndens språk”, *Hemkänslan*. Med musik av Hans Gefors uruppfördes den på Operan den 15 december 1999 och sändes i radio på nyårsafton. Medverkande var Operans kör och Hovkapellet under Erik Solén. Solister var Birgitta Svendén och Ola Eriksson.

Uttolkare av Lars Forssells visor

Dramatensködespelaren Ulla Sjöblom (1927–1989) är den som med sitt sätt att tolka Lars tidiga visor mest satt sin prägel på framförandet. Jag står här på ett torg (Boris Vian) och De fattigas piano (Leo Ferré) spelades in 1956. Enligt Jonas Forssell lanserades den svenska textvarianten Handklaver och Kärlek först av Karin Wollgast och fanns inspelad av Towa Carsson när Lars skrev sin variant De fattigas piano. När den lanserades 1956 fick den en del kritik för sin bristande "prosodi" i inledningsfrasen. Karin Wollgast som hade rättigheten till den svenska texten efterskänkte så småningom den till Lars eftersom "det ändå var den som spelades".

Monica Nielsens tolkningar av Jag har dansat, först inspelad 1959 och Säj vad ni vill är legendariska. Sven Bertil Taube och Jan Malmjö har bidragit med fina versioner av Snurra min jord, (Elle tourne la terre av Léo Ferré). Olle Adolphson var först (1958) med att spela in denna sång som lanserades på Hamburger Börs i Stockholm.

Om sångerna

1. Marknadsminne

Musik: Paul Misraki

Accordeon, gitarr och kontrabas (Josefsson)

Bland annat använd som scenmusik till Staffan Göthes pjäs En uppstoppad hund

2. När sommarmolnen vänds i grått

Musik: Cole Porter

Piano och kontrabas (Marcks)

Tidigare Insjungen av Östen Warnerbring

3. En fransman i Stockholm

Musik: Henri Salvador

Gitarr och harpa

Lars fru Kerstin får vara med i visan.

Visan är ett samarbete med tonsättaren när denne uppträdde på Berns 1959

4. Vårt sista café

Musik: Hector Stamponi

Accordeon, fiol och kontrabas (Josefsson)

5. Mitt skepp

Musik: Kurt Weill

Flöjt, gitarr och kontrabas (Josefsson)

Ur Lady in the dark, musikal från 1941 med text av Ira Gershwin.

Lars text skriven till Monica Zetterlund

6. Säg vad ni vill

Musik: Léo Ferré

Piano och kontrabas (Marcks)

7. Belgrano

Musik: Sebastian Piana/Catulo Castillo

Accordeon, fiol, gitarr och kontrabas (Josefsson)

8. Desertören

Musik: Boris Viand

Piano

Den mer använda texten, Jag står här på ett torg, spelades in av Ulla Sjöblom. Desertören skrevs ursprungligen till Ola Håkansson som baksida till en singel med titellåten ur filmen Ola och Julia.

9. Si drömmar'n kommer där

Musik: Léo Ferré

Harpa och gitarr

10. Vilsna fåglar

Musik: Astor B. Piazzolla

Accordeon, fiol, gitarr och kontrabas (Josefsson)

11. Snurra min jord

Musik: Léo Ferré

Piano

Sannolikt lanserad på Hamburger börs av Olle Adolphson 1958 och senare samma år inspelad av honom. Sjungen av Jan Malmström i revyn Två åsnor på Göteborgs stadsteater 1958

12. Vad blev alla vänner av

Musik: Léo Ferré

Piano

Ingick i den show Lars skrev till Lill-Babs Svensson

13. En gång

Musik: Mariano Mores

Accordeon, fiol och kontrabas (Josefsson)

14. Natten

Musik: Léo Ferré

Flöjt, gitarr och kontrabas (Josefsson)

15. På nytt

Musik: Carlos Gardel

Accordeon, fiol, gitarr och kontrabas (Josefsson)

16. Aria

Musik: Olle Adolphson

Accordeon, fiol och kontrabas (Josefsson)

17. Norrbro

Musik: Léo Ferré

Flöjt, gitarr och kontrabas (Josefsson)

Lars Forssells texter

Lars Forssells texter är både lyriska och jordnära och handlar ofta om kärleksupplevelser, om utsatthet och sårbarhet. De kan vara provocativa, politiskt uttalade, blandar ljus och mörker och kan vara både skimrande vackra och plågsamt svarta.

Evert Taube hade stor betydelse för targon i Sverige under 1900-talet. Lars Forssell var nära vän till familjen och spelade en viktig roll för hur synen på Evert Taube förändrades från lite udda trubadur till rollen som folklig nationalskald.

Sven Bertil Taube och Lars Forssell åkte tillsammans till Argentina 1988 och upplevde argentinsk tango. När de kom hem spelade de in en tango-LP. Jag har valt några av dessa sånger med Lars geniala texter. Vårt sista café skildrar hur smärtsamt det är att bli övergiven. I Vilsna fåglar möter vi den bedragne mannen och den brustna kärleken. I På nytt skildras den förlorade kärleken. Belgrano är nostalgisk och uppmanar oss att ”spela det svunnas piano”.

Medverkande

FOTO EWA RUDLING



Torsten Mossberg, tenor

Torsten är läkare, specialist i anesthesiologi och intensivvård. Han har studerat sång för bland andra Esther Ruhrseitz, Eva Pilat och Björn Thulin. Han har en lång erfarenhet som körsångare, tenor i Oscars kammarkör i Stockholm och ofta anlitad som solist. Torsten har en bred repertoar- alltifrån visor till romanser och kabarésånger och ger regelbundet konserter med olika teman. Han har spelat in ett flertal CD för Sterling, framför allt med sällan inspelade sånger av svenska tonsättare, t.ex. av Allan Pettersson och Lille Bror Söderlundh men också sånger av Kurt Weill, svenska skillingtryck och sånger av

Carl Michael Bellman, Evert Taube och Nils Ferlin. Den senaste utgåvan är En spelmans jordafärd, tonsättningar av Dan Anderssons dikter, Sterling CDA 1873, 2023.



Stina Hellberg Agback, harpa och arrangemang

Stina är utbildad vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm, Berklee College of Music i Boston och Trinity College of Music samt har en magisterexamen i jazzspel på harpa. Hon har bland annat framträtt med artister som Rebecca Törnqvist, Frida Hyvönen, Tomas Ledin och med orkestrar som Sveriges Radios symfoniorkester och nordiska kammarorkestern. Stina rör sig fritt mellan genrer och spelar både klassisk musik och jazz och improviserar gärna. Stina, som uppträder både som solist med egna program och i grupp, har stor erfarenhet av inspelningar och har tillsammans med trio Trilobit gett ut flera CD och tillsammans med Jonas Isaksson, gitarr, ytterligare CD. Stina ackompanjerar Torsten Mossberg i ett flertal produktioner, senast En spelmans jordafärd, tonsättningar av Dan Anderssons dikter, Sterling CDA 1873, 2023.



Jerry Adbo, accordeon och arrangemang

är kördirigent, dragspelare och accordeonist från Lycksele, Han har studerat dragspel/accordeon för Egil Hauge, Kjell-Ove Bergström och Anita Agnas. Förutom dragspel/accordeon har Jerry studerat klassiskt piano för Veronica Falk Reinstein. Han har en kandidatexamen i kördirigering från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och har där även studerat komposition, arrangering och orkestrering. Idag är Jerry aktiv dirigent/körledare för flera körer i Stockholm och har lett olika körer sedan 17 år tillbaka. Jerry undervisar och har dragspelselever på olika nivåer och i olika åldrar.

Jerry är en ofta anlitad musiker och ackompanjatör i många olika sammanhang: uppträder i kyrkor med olika konsertprogram, underhåller på konferenser, fester, spelar på musikstämor och vid privata sammankomster. Han har samarbetat med bland annat Hägerstens kammarkör, Örjanskören och Stans kör och många solistmusiker

och sångare och har även uppdrag som kompositör och arrangör. Jerry medverkar tillsammans med Torsten Mossberg på En spelmans jordafärd, tonsättningar av Dan Anderssons dikter, Sterling CDA 1873, 2023.



Jonas Isaksson, gitarr och arrangemang

Jonas är gitarrist, utbildad vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Sedan 2005 är han även riksspelman på klarinett. Jonas har en bred musikalisk repertoar men är specialiserad på improvisationsmusik och strävar efter ett personligt uttryck i gränslandet mellan jazz, konstmusik och folkmusik. Han arbetar som frilansande musiker och ingår i flera storband och mindre grupper. Jonas medverkar på flera CD med egenkomponerad musik för elgitarr och harpa tillsammans med harpisten Stina Hellberg Agback. Jonas har ackompanjerat Torsten Mossberg på ett stort antal CD, senast på En spelmans jordafärd, tonsättningar av Dan Anderssons dikter, Sterling CDA 1873, 2023.



Ann-Marie Henning, piano

Efter studentexamen 1971 studerade Henning vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1973–78 och vid Berklee College of Music i Boston 1980–82. Hon var pianist och flöjtist i rockgruppen NQB 1973–74, i jazzrockgruppen Vågspel 1975–78 och samarbetade med Merit Hemmingson 1977–78. Hon har varit verksam som musikpedagog, kapellmästare, kompositör, arrangör och frilansande jazzpianist sedan 1982.



Magnus Marcks, kontrabas

Magnus Marcks kom efter studier vid Musikhögskolan i Stockholm och Musikakademin i Prag till Norrköpings Symfoniorkester där han fick tjänst som alternerande stämledare. Magnus lämnade sin tjänst efter ett antal år för att verka som frilansande musiker. Magnus är även en meriterad jazzbasist.



Andreas Nyberg, violin

Andreas är uppvuxen på Åland där han från tidig ålder tog del av såväl klassisk violinundervisning som den lokala spelmanstraditionen. Efter studier i klassiskt violinspel bland annat i Örebro och Göteborg är han sedan ett antal år verksam som frilansviolinist med uppdrag i Sverige och utomlands. Han har deltagit i turnéer med Göteborgs symfoniker och Kungliga filharmonikerna i Tyskland, Österrike och Finland och vikarierat under längre tid i dessa orkestrar. Andreas har deltagit som solist vid gypsy jazz festivalen Gypsysphera i Moskva och gjort solistframträdande vid åländska kommersrådet Anders Wiklöfs födelsedagskonsert där Bill Clinton var en av gästerna. Andreas var även solist då Åland firade 100 år av självstyre 2022. Han har medverkat på flera av Torsten Mossbergs CD, senast på En spelmans jordafärd, tonsättningar av Dan Anderssons dikter, Sterling CDA 1873, 2023.



Isak Josefsson, kontrabas

Isak började spela kontrabas vid 8 års ålder i Norrköping för Daniel Thomas, Norrköpings Symfoniorkester. Kontrabasspel blandades med körsång i musikklass och sedan musikgymnasiet De Geer där han studerade på spetsutbildningen. Efter studenten tog kontrabasen honom till Jönköping för ett år av folkhögskola där han studerade för Anders Gerhardsson, Jönköpings symfonietta.

Sedan 2018 har Isak varit bosatt i Stockholm och studerat vid Kungl. Musikhögskolan för Mats Nilsson Kungl. Filharmoniska orkestern och Michael Karlsson, Hovkapellet. Nu varieras studier med frilans kontrakt runt om i svenska orkestrar, egna kammarmusik projekt och undervisning i piano och musikteori. Hösten 2024 och våren 2025 spelar han på Folkoperan, Blåsar-symfonikerna och med Norrköpings Symfoniorkester.



Kajsa Zabzine, tvärflöjt

Kajsa växte upp i Vedum och började spela flöjt vid åtta års ålder. Hennes musikaliska intresse växte successivt, och hon genomförde sina gymnasiestudier på Musikkonservatoriet i Falun under ledning av soloflöjtisten Karin Lekteus.

Efter tre års studier blev hon antagen som enda flöjtist i sin årskull på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där hon studerade för professor Tobias Carron och tog sin kandidatexamen 2020. Nu studerar Kajsa på masternivå med inriktning på orkester, samtidigt som hon frilansar som solist och orkestermusiker.

Hon har mottagit stipendier från bland annat Kungliga Musikaliska Akademien, Carin Malmlöf-Forsslings stipendiefond och J. August Bergmans donationsfond. Kajsa har även deltagit i Aurora Chamber Music och varit finalist i Yamaha Music Europé Foundation.

Om inspelningen

Inspelad 2024

Ersta kyrka 11 april (8,11,12)

Rådmansö kyrka 13 maj (2,6)

Grisslinge gård, Ingarö 15 och 16 juni (1,3,4,7,9,10,13,15,16), 2 oktober (5,14,17)

Arrangemang:

1,4,7,10,13,15,16: Jerry Adbo, fritt med tillstånd efter Jonas Forssells arrangemang i Lars

Forssell: Jag har dansat och Säj vad ni vill (Atlantis 2004)

Sina Hellberg Agback: 9

Ann-Marie Henning: 2,6,8,11

Jonas Isaksson: 3,5,14,17

Teknik och master: Göran Stegborn

Text: Torsten Mossberg

”Once love was a song”

Songs with text by Lars Forssell

Torsten Mossberg, tenor

Jerry Adbo, accordion

Stina Hellberg Agback, harp

Ann-Marie Henning, piano

Jonas Isaksson, guitar

Isak Josefsson, double bass

Magnus Marcks, double bass

Andreas Nyberg, violin

Kajsa Zabzine, flute

Lars Forssell, (1928 -2007) was a very important person in Swedish cultural life, a versatile writer with an outstanding breadth and great popularity. He was active as a poet, playwright, author of visual texts, children’s books and translator.

Forssell studied, among other things, at Augustana College, Illinois, where he became a Bachelor of Arts. In 1952, he obtained a bachelor’s degree at Uppsala University in ethnography, English and literary history.

Lars Forssell was one of the most influential young lyricists of the 1950s. He drew influences from both Swedish modernists such as Gunnar Ekelöf and Erik Lindegren and from English-language poets such as T.S. Eliot and Ezra Pound. *The Rider and the Fool* were among his first collections of poems. Forssell believed that poetry should exist at all levels and highlighted Evert Taube as an important name in the art of poetry. He received the Evert Taube scholarship in 1966. He wrote a long series articles and essays in various newspapers and literary magazines.

Lars Forssell introduced the French cabaret tradition in Sweden. An early example was the radio cabaret *Two Donkeys* that led id together with Pär Rådström in 1956.

It was with the genius song lyrics that he became widely known. He first collected his translations/interpretations of French songs in the songbook *Spin my earth and other songs*, 1958. An extended selection of songs and more original material then appeared in *Snurra min jord och nya visor*, 1966. It contains, among other things, a large selection of interpretations of Mikis Theodorakis' songs. An even larger selection of songs can be found in *Jag staar här på ett torg*, Lars Forssell's songbook, 1979. In 2004, the son Jonas Forssell compiled Lars Forssell's collected songs with sheet music in two volumes: *Jag har dansat* and *Säg vad ni vill*.

Lars Forssell also wrote plays and works include *The Coronation*, *Söndagspromenaden* and *Galenpannan*. In 1968, *Christina* was staged at Stockholm's Stadsteater. The play then became an opera with music by Hans Gefors.

During the 1970s, he was active both as a poet and as a hit lyricist, and he wrote the text for *Summer that never says no*, which won the Swedish selection in the melody festival in 1973, music by the couple Dominique. In 1980 he wrote a show for Lill-Babs which attracted a lot of attention. – Of course you can be both serious and popular, mix play and seriousness. Don't care! He said in his summer program in 1979.

Lars Forssell was elected to the Swedish Academy in March 1971 on chair number 4 and was the member who, when he died, had sat the longest in his chair. His wit and intelligence were much appreciated by the other members.

Forssell became something of a national poet when in 1999, commissioned by the Riksdagen, he wrote a cantata about Swedishness and "the language of long nights and great distances", *Homesickness*. With music by Hans Gefors, it was first performed at the Royal opera on 15 December 1999 and broadcast on the radio on New Year's Eve. The Royal orchestra and choir under Erik Solén. Soloists were Birgitta Svendén and Ola Eriksson.

Interpreter of Lars Forssell's songs

The drama actor Ulla Sjöblom (1927–1989) is the one who, with his way of interpreting Lars's early songs, left his mark on the performance the most. I stand here in a square (Boris Vian) and The piano of the poor (Leo Ferré) were recorded in 1956. According to Jonas Forssell, the Swedish text version Handklaver och Kärlek was first launched by Karin Wollgast and was recorded by Towa Carsson when Lars wrote his version De fattigas piano. When it was launched in 1956, it received some criticism for its lack of "prosody" in the opening phrase. Karin Wollgast, who had the rights to the Swedish text, eventually relinquished it to Lars because "it was still the one that was played".

Monica Nielsen's interpretations of Jag har dansat, first recorded in 1959, and Say what you want are legendary. Sven Bertil Taube and Jan Malmsjö have contributed fine versions of Snurra min jord, (Elle tourne la terre by Léo Ferré). Olle Adolphson was the first (1958) to record this song which was launched at Hamburger Börs in Stockholm.

About the songs

1. Market memory

Music: by Paul Misraki

Accordion, guitar and bass (Josefsson)

Among other things used as stage music for Staffan Göthe's play A stuffed dog

2. When the summer clouds turn gray

Music: Cole Porter

Piano and bass (Marcks)

Formerly recorded by Östen Warnerbring

3. A Frenchman in Stockholm

Music: Henri Salvador

Guitar and harp

Lars' wife Kerstin can be included in the visa. The show is a collaboration with the composer when he performed at Berns in 1959

4. Our last cafe

Music: Hector Stamponi

Accordion, violin and bass (Josefsson)

5. My ship

Music: Kurt Weill

Flute, guitar and bass (Josefsson)

From Lady in the dark, musical from 1941 with lyrics by Ira Gershwin.

Lars' text written for Monica Zetterlund

6. Say what you want

Music: Léo Ferré

Piano and bass (Marcks)

7. Belgrano

Music: Sebastian Piana/Catulo Castillo

Accordion, violin, guitar and bass

8. The deserter

Music: Boris Viand

Piano

The more used text, Jag staar här på ett torg, was recorded by Ulla Sjöblom. The deserter was originally written for Ola Håkansson as the back cover for a single with the title song from the film Ola och Julia

9. See, the Dreamer comes here

Music: Léo Ferré

Harp and guitar

10. Lost birds

Music: Astor B. Piazzolla

Accordion, violin, guitar and bass (Josefsson)

11. Spin my earth

Music: Léo Ferré

Piano

Probably launched on the Hamburg Stock Exchange by Olle Adolphson in 1958 and recorded by him later that year. Sung by Jan Malmjö in the revue Två asnor at Gothenburg City Theater in 1958

12. What happened to all the friends

Music: Léo Ferré

Piano and bass (Marcks)

Included in the show Lars wrote for Lill-Babs Svensson

13. Once

Music: Mariano Mores

Accordion, violin and bass (Josefsson)

14. The night

Music: Léo Ferré

Flute, guitar and bass (Josefsson)

15. Again

Music: Carlos Gardel

Accordion, violin, guitar and bass (Josefsson)

16. Aria

Music: Olle Adolphson

Accordion, violin and bass (Josefsson)

17. Norrbro

Music: Léo Ferré

Flute, guitar and bass (Josefsson)

Lars Forssell's lyrics

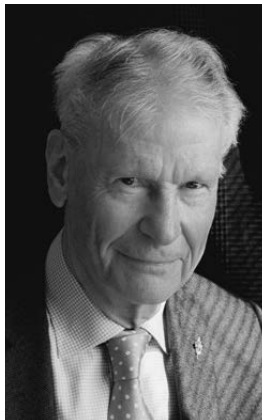
Lars Forssell's lyrics are both lyrical and down-to-earth and often deal with love experiences, exposure and vulnerability. They can be provocative, politically pronounced, mix light and dark and can be both shimmeringly beautiful and agonizingly black.

Evert Taube had great significance for tango in Sweden during the 20th century. Lars Forssell was a close friend of the family and played an important role in how the view of Evert Taube changed from a slightly odd troubadour to the role of popular national poet.

Sven Bertil Taube and Lars Forssell went to Argentina together in 1988 and experienced Argentine tango. When they got home, they recorded a tango LP. I have chosen some of these songs with Lars's ingenious lyrics. Our last cafe depicts how painful it is to be abandoned. In *Lost Birds* we meet the deceived man and the broken love. In *Again*, the lost love is portrayed. *Belgrano* is nostalgic and invites us to “play the piano of the past”.

Participating

FOTO EVA RUDLING



Torsten Mossberg, tenor

Torsten is a doctor, specialist in anesthesiology and intensive care. He has studied singing with, among others, Esther Ruhrseitz, Eva Pilat and Björn Thulin. He has extensive experience as a choir singer, tenor in Oscar's chamber choir in Stockholm and often employed as a soloist. Torsten has a wide repertoire – from ballads to romances and cabaret songs and regularly gives concerts with different themes. He has recorded several CDs for Sterling, above all with rarely recorded songs by Swedish composers, e.g. by Allan Pettersson and Lille Bror Söderlundh but also songs by Kurt Weill, Swedish shilling

prints and songs by Carl Michael Bellman, Evert Taube and Nils Ferlin. The most recent edition is *En spelmans jordafärd*, settings of Dan Andersson's poems, Sterling CDA 1873, 2023.



Stina Hellberg Agback, harp and arrangements

Stina is educated at the Royal Academy of Music in Stockholm, Berklee College of Music in Boston and Trinity College of Music and has a master's degree in jazz playing on the harp. She has performed with artists such as Rebecca Törnqvist, Frida Hyvönen, Tomas Ledin and with orchestras such as the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Nordic Chamber Orchestra. Stina moves freely between genres and plays both classical music and jazz and likes to improvise. Stina, who performs both as a soloist with her own programs and in a group, has extensive experience in recordings and together with the trio Trilobit has released several CDs and together with Jonas Isaksson, guitar, another CD. Stina accompanies Torsten Mossberg in several productions, most recently En spelmans jordafärd, settings of Dan Andersson's poems, Sterling CDA 1873, 2023.



Jerry Adbo, accordion and arrangements

is a choir conductor, accordion player and accordionist from Lycksele. He has studied accordion/accordion with Egil Hauge, Kjell-Ove Bergström and Anita Agnas. In addition to accordion/accordion, Jerry has studied classical piano with Veronica Falk Reinstein. He has a bachelor's degree in choral conducting from the Royal Academy of Music in Stockholm and has there also studied composition, arrangement and orchestration. Today, Jerry is an active conductor/choir leader for several choirs in Stockholm and has led various choirs for 17 years. Jerry teaches and has accordion students of various levels and ages.

Jerry is a frequently hired musician and accompanist in many different contexts: performing in churches with various concert programs, entertaining at conferences, parties, playing at music recitals and at private gatherings. He has collaborated with, among others,

Hägersten's chamber choir, Örjan's choir and Stan's choir and many solo musicians and singers and also has assignments as composer and arranger. Jerry participates together with Torsten Mossberg on *En spelmans jordafärd*, settings of Dan Andersson's poems, Sterling CDA 1873, 2023.



Jonas Isaksson, guitar and arrangements

Jonas is a guitarist, trained at the Royal Academy of Music in Stockholm. Since 2005, he has also been national clarinet player. Jonas has a broad musical repertoire but specializes in improvisational music and strives for a personal expression in the borderland between jazz, art music and folk music. He works as a freelance musician and is part of several big bands and smaller groups. Jonas appears on several CDs with self-composed music for electric guitar and harp together with harpist Stina Hellberg Agback. Jonas has accompanied Torsten Mossberg on a large number of CDs, most recently on *En spelmans jordafärd*, settings of Dan Andersson's poems, Sterling CDA 1873, 2023.



Ann-Marie Henning, piano

After graduating in 1971, Henning studied at the Royal Academy of Music in Stockholm 1973–78 and at the Berklee College of Music in Boston 1980–82. She was a pianist and flutist in the rock group NQB 1973–74, in the jazz rock group *Vågspel* 1975–78 and collaborated with Merit Hemmingson 1977–78. She has been active as a music educator, conductor, composer, arranger and freelance jazz pianist since 1982.



Magnus Marcks, double bass

Magnus Marcks came after studies at the Royal Academy of Music in Stockholm and the Academy of Music in Prag, to Norrköping Symphony orchestra, where he was alternating group leader. Marcks left the orchestra to work as a freelancer after some years. He is also a distinguished jazz bass player.



Andreas Nyberg, violin

Andreas grew up on Åland, where from an early age he took part in classical violin lessons as well as the local fiddling tradition. After studying classical violin playing in, among other places, Örebro and Gothenburg, he has been working as a freelance violinist with assignments in Sweden and abroad for a number of years. He has participated in tours with the Gothenburg Symphony Orchestra and the Royal Philharmonic Orchestra in Germany, Austria and Finland, and worked as a substitute for a longer period of time in these orchestras. Andreas has participated as a soloist at the gypsy jazz festival Gypsysphera in Moscow and performed as a soloist at the Åland Chamber of Commerce Anders Wiklöf's birthday concert where Bill Clinton was one of the guests. Andreas was also a soloist when Åland celebrated 100 years of self-government in 2022. He has appeared on several of Torsten Mossberg's CDs, most recently on *En spelmans jordafärd*, settings of Dan Andersson's poems, Sterling CDA 1873, 2023.



Isak Josefsson, double bass

Isak started playing double bass at the age of 8 in Norrköping for Daniel Thomas, Norrköping Symphony Orchestra. Double bass playing was mixed with choral singing in music class and then the music high school De Geer where he studied at the advanced level. After graduation, the double bass took him to Jönköping for a year of folk high school where he studied with Anders Gerhardsson, Jönköping's symphonyetta.

Since 2018, Isak has lived in Stockholm and studied at Kungl. Mats Nilsson Royal Academy of Music The Philharmonic Orchestra and Michael Karlsson, Court Chapel. Now studies are varied with freelance contracts around Swedish orchestras, own chamber music projects and teaching in piano and music theory. In the fall of 2024 and spring of 2025, he will play at the Folkoperan, Blåarsymfonikerna and with the Norrköping Symphony Orchestra.



Kajsa Zabzine, flute

Kajsa grew up in Vedum and started playing the flute at the age of eight. Her musical interest gradually grew, and she completed her high school studies at the Music Conservatory in Falun under the direction of solo flutist Karin Lekteus.

After three years of study, she was accepted as the only flautist in her cohort at Kungliga The Academy of Music in Stockholm, where she studied with professor Tobias Carron and took her bachelor's degree in 2020. Now Kajsa is studying at master's level with a focus on orchestra, at the same time as she freelances as a soloist and orchestral musician.

She has received scholarships from, among others, the Royal Academy of Music, Carin MalmLöf-Forssling's scholarship fund and J. August Bergman's donation fund. Kajsa also has participated in Aurora Chamber Music and was a finalist in the Yamaha Music Europe Foundation.

About the recording

Recorded in 2024

Ersta Church April 11 (8,11,12)

Rådmansö church May 13 (2.6)

Grisslinge farm, Ingarö 15 and 16 June (1,3,4,7,9,10,13,15,16), 2 October (5,14,17)

Arrangement:

1,4,7,10,13,15,16: Jerry Adbo, free with permission after Jonas Forssell's arrangement in

Lars Forssell: I have danced and Say what you want (Atlantis 2004)

Sina Hellberg Agback: 9

Ann-Marie Henning: 2,6,8,11

Jonas Isaksson: 3,5,14,17

Technology and master: Göran Stegborn

Text: Torsten Mossberg



En gång var kärleken en sång

Sånger med text av Lars Forssell, (1928–2007)

Torsten Mossberg, tenor;

Jerry Adbo, accordeon; Stina Hellberg Agback, harpa; Ann-Marie Henning, piano;

Jonas Isaksson, gitarr; Isak Josefsson, kontrabas; Magnus Marcks, kontrabas;

Andreas Nyberg, violin; Kajsa Zabzine, tvärflöjt

1	Marknadsminne	Market memory	4`11
2	När sommarmolnen vänds i grått	When the summer clouds turn gray	4`34
3	En fransman i Stockholm	A Frenchman in Stockholm	3`44
4	Vårt sista café	Our last cafe	2`49
5	Mitt skepp	My ship	4`00
6	Säj vad ni vill	Say what you want	3`48
7	Belgrano	Belgrano	3`36
8	Desertören	The deserter	3`19
9	Si drömmar'n kommer där	See, the Dreamer comes here	3`02
10	Vilsna fåglar	Lost birds	3`29
11	Snurra min jord	Spin my earth	5`04
12	Vad blev alla vänner av	What happened to all the friends	4`33
13	En gång	Once	3`42
14	Natten	The night	4`04
15	På nytt	Again	2`56
16	Aria	Aria	3`01
17	Norrbro	Norrbro	3`23



Executive producer: Bo Hyttner. Graphic design: Petra Ahston Inkapööl

Recorded 2024 in Ersta Church, Rådmansö Church and Grisslinge mansion, Ingarö. Arrangements: Jerry Adbo, after the arrangements by Jonas Forssell in Lars Forssell: I have danced and Say what you want (Atlantis 2004) with permission, Stina Hellberg Agback, Ann-Marie Henning and Jonas Isaksson.

Technology and master: Göran Stegborn. Text: Torsten Mossberg. Cover photo: Torsten Mossberg

© 2025. www.sterlingcd.com

Made in the UK

