

A portrait of Wilhelmine of Bayreuth, a German princess and composer. She is shown from the chest up, wearing a pink dress with a lace collar and a gold choker. Her hair is dark and styled with a pink floral headpiece. The background is dark and indistinct.

*In Wilhelmine's
footsteps*

MUSIC OF
THE BAYREUTH COURT

CAMERATA ØRESUND



MENU

- > TRACKLIST**
- > ENGLISH**
- > FRANÇAIS**
- > DEUTSCH**

Johann Pfeiffer (1697-1761)

**SUITE IN G MINOR FOR OBOE OR VIOLIN CONCERTATO, STRINGS
AND BASSO CONTINUO**

- | | | |
|----------|----------------------|------|
| 1 | I. Overture | 4'13 |
| 2 | II. Rigaudon | 1'33 |
| 3 | III. Air en Carillon | 1'05 |
| 4 | IV. Menuet I & II | 2'06 |
| 5 | V. Chacona | 2'28 |

*Wilhelmine von Bayreuth (1709-1758) /
Johann Gotthilf Jänichen (1701-c.1750)*

**CONCERTO IN G MINOR FOR HARPSICHORD, STRINGS
AND BASSO CONTINUO**

- | | | |
|----------|-----------------------|------|
| 6 | I. Allegro | 6'40 |
| 7 | II. Andante cantabile | 4'25 |
| 8 | III. Gavotte I & II | 3'19 |

Wilhelmine von Bayreuth

ARGENORE (1740)

- | | | |
|----------|--------------------------|------|
| 9 | 'Un certo freddo orrore' | 6'56 |
|----------|--------------------------|------|

Wilhelmine von Bayreuth

SONATA IN A MINOR FOR FLUTE AND BASSO CONTINUO

- | | | |
|-----------|---------------|------|
| 10 | I. Affettuoso | 2'14 |
| 11 | II. Presto | 2'49 |
| 12 | III. Allegro | 1'41 |

Bernhard Joachim Hagen (1720-1787)

CONCERTO IN D MINOR FOR LUTE, TWO VIOLINS, VIOLA AND CELLO

- | | | |
|-----------|----------------------|------|
| 13 | I. Allegro non tanto | 6'06 |
| 14 | II. Poco andante | 3'39 |
| 15 | III. Allegro | 3'01 |

Wilhelmine von Bayreuth

ARGENORE (1740)

- | | | |
|-----------|--------------|------|
| 16 | 'Senza aita' | 4'30 |
|-----------|--------------|------|

Pietro Locatelli (1695-1764)

CONCERTO GROSSO IN G MINOR OP.1 NO.12

- | | | |
|-----------|------------------------|------|
| 17 | I. Largo | 1'51 |
| 18 | II. Allemanda, Allegro | 1'40 |
| 19 | III. Sarabanda, Vivace | 2'12 |
| 20 | IV. Presto | 1'27 |
| 21 | V. Gavotta, Allegro | 2'26 |

TOTAL TIME: 66'31

CAMERATA ØRESUND

PETER SPISSKY Musical director

PETER SPISSKY, TINNE ALBRECHTSEN, IDA LORENZEN, ALISON LUTHMERS Baroque violin

RASTKO ROKNIC Baroque viola

HANNA LOFTSDÓTTIR Baroque cello

JOAKIM PETERSON Baroque bass

DOHYO SOL Lute (solo 13-15)

MARCUS MOHLIN Harpsichord (solo 6-8)

CECILA FLODÉN Traverso (solo 10-12)

JOSEFINE ANDERSSON Mezzo-soprano (9 & 16)

In Wilhelmine's footsteps

BY PETER SPISSKY AND HANNA LOFTSDÓTTIR

With this album, Camerata Øresund delves into the musical world of composer, instrumentalist, and patron of the arts, Wilhelmine von Bayreuth (1709–1758). The recording brings to light works of Wilhelmine and musicians from her circle, re-discovering several once-forgotten pieces.

Margravine Wilhelmine von Bayreuth was an influential cultural and intellectual figure. Her dedication to music and the arts transformed the court of Bayreuth into a miniature Versailles, leaving behind a legacy of artistic richness. The UNESCO-listed Margravian Opera House, commissioned by Wilhelmina, stands as a stunning testament to the vibrant musical life she nurtured. Under her patronage, Bayreuth became a hub for renowned musicians and composers from across Europe.

Wilhelmine's childhood was a stark contrast to the period of her life when she was flourishing in Bayreuth. She and her brother Frederick (the future King Frederick the Great) endured a harsh upbringing under their despotic father, King Frederick William I of Prussia, who had little sympathy for their artistic talents. In her memoir, Wilhelmine wrote "The king considered music a capital offence and maintained that everyone should devote himself to one sole object: men to military service, and women to their household duties."

Even in Bayreuth, painful memories persisted. She recalls how her brother once tried to console her: "'I will drive your sad thoughts away by playing to you on the flute.' With these words he gave me his hand and led me into the other room. I sat down to the harpsichord, which I covered with my tears."

The tragic plot of Wilhelmine's opera *Argenore* can be seen as an autobiographical reflection on her unhappy childhood. Six of the seven characters die in the final scene, leaving only Martensia, abandoned and without hope. Wilhelmine's style of vocal writing blends Handelian drama with Vivaldian virtuosity ('Senza aita') and Purcell's icy orchestral coloring ('Un certo freddo').

Wilhelmine received harpsichord and lute lessons from an early age, becoming highly accomplished on both instruments. In 1728, she had the opportunity to accompany the violinists Pietro Locatelli and Johann Gottlieb Graun during their visit to Berlin. Locatelli's

famous Concerto Grossi Op.1, published in 1721, may well have served as an inspiration to the young Wilhelmine.

The flute was also close Wilhelmine's heart, played by both her brother and her husband. Her charming flute sonata, composed around 1730, features an intense presto with ferocious passages in the bass.

Johann Pfeiffer was one of the most influential musicians at Wilhelmine's court. In addition to serving as concertmaster of the court orchestra, he also taught Wilhelmine composition. The Orchestral Suite in G minor (world premiere) mixes the typical French dance model with virtuosic elements of the Italian concerto.

Bernhard Joachim Hagen, a lutenist and violinist, began working as an assistant to Kapellmeister Pfeiffer at the Bayreuth court at the age of 17. Hagen is regarded as one of the most important composers of the Baroque era for the lute. His unique compositional approach blends the galant style, Empfindsamkeit, and Sturm und Drang. The Lute Concerto in D minor is a world premiere recording.

Wilhelmine's harpsichord concerto opens with an energetic Allegro, showcasing the dramatic pathos of g minor. The Andante cantabile enchants with its mysterious mood and surprising modulations, while the cheerful Gavotte concludes the piece with a spirited dialogue between harpsichord and orchestra. Following the discovery of new autograph versions, some musicologists have questioned Wilhelmine's authorship, attributing the concerto to Johann Gotthilf Jänichen (1701–before 1750).

Wilhelmine's entrepreneurial spirit, intellect, talent, and deep love of music and the arts remain an enduring source of inspiration. With this album, we pay tribute to the life and legacy of this remarkable woman of the arts, revealing vibrant musical colors and flavors in the concertos, dances, and arias by Wilhelmine and the musicians who surrounded her.

CAMERATA ØRESUND

The Copenhagen-based early music ensemble, Camerata Øresund, is a vibrant group of versatile musicians, founded in 2010 by artistic director and violinist Peter Spissky. The ensemble brings together talented musicians from the Øresund region which spans Southern Sweden and Eastern Denmark by way of the iconic Øresund Bridge.

Rooted in historically informed performance traditions, the ensemble offers a fresh perspective through energetic, intuitive performances, fueled by the dynamic interplay between musicians and engagement with the audience.

Camerata Øresund performs regularly at a variety of venues and festivals across Denmark and Europe, presenting programs that blend artistic excellence, creativity, and engagement. Their repertoire includes both well-loved masterpieces and hidden gems, with everything from thematic children's concerts and unconventional concert formats to opera and oratorios. Camerata Øresund's commitment to offering inventive takes on 17th and 18th century music, as well as engaging and inspiring their audience, makes them one of the distinctive Scandinavian voices in the world of early music.

www.camerataoresund.com

PETER SPISSKY Musical director

Peter Spissky studied violin at the Music Academy in Bratislava and the Music Academy in Malmö. Since 1999, he has been concertmaster of Concerto Copenhagen, recognized as one of Europe's leading Baroque orchestras. As a guest concertmaster/conductor, he appears regularly with Barokkanerne, Finnish Baroque Orchestra, Jönköping Sinfonietta and Tallinn Chamber Orchestra. As a violinist, he performs with Barokksolistene, Solamente naturali and the Boston Early Music Festival Orchestra. Peter Spissky teaches baroque violin at the Malmö Academy of Music and the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen and gives masterclasses all around Scandinavia. In 2017, he successfully defended his doctoral thesis *Ups and Downs, Violin Bowing as Gesture*, at Lund University, receiving a PhD degree in Music and Arts. In September 2022, Peter Spissky was appointed artistic director of Confidencen Opera & Music Festival in Stockholm.

MARCUS MOHLIN Harpsichord

Marcus Mohlin, born in 1989 in Stockholm, began playing the piano at the age of six. His introduction to the harpsichord came during a school project led by Peter Spissky, the artistic leader of Camerata Øresund. Marcus went on to study harpsichord with Mayumi Kamata and Ulf Söderberg at the Early music department (Collegium Musicum) of the Royal College of Music in Stockholm. Today, Marcus

is a sought-after freelance musician performing across Europe. He has collaborated with some of the most prominent figures in the Early music scene, including Lars Ulrik Mortensen, Rachel Podger, Alfredo Bernardini and Jordi Savall. Additionally, he has been invited to perform with some of Scandinavia's leading orchestras, such as the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, the Norwegian Chamber Orchestra, Drottningholm Baroque Ensemble, Concerto Copenhagen and the Danish Radio Symphony Orchestra.

CECILIA FLODÉN Traverso

Cecilia Flodén, flautist, studied at the Royal Academy of Music in Stockholm and the Conservatorium van Amsterdam, where she specialized in Early music. Her passion for historically informed performance stems from her desire to play 'Aus Liebe' from J.S. Bach's *St. Matthew Passion* on the Baroque flute. For nearly 30 years, Cecilia has enjoyed performing 'Aus Liebe' in addition to a wide range of extraordinary orchestral works, chamber music and operas on period instruments. Alongside her musical career, Cecilia works as a study counselor at the University of Gothenburg.

DOHYO SOL Lute

Dohyo Sol is widely regarded as one of Sweden's most successful specialists in lute and early plucked instruments. His expertise spans the Baroque and Renaissance lutes, theorbo, archlute, Baroque guitar and Baroque mandolin. He performs regularly with renowned ensembles such as Höör Barock, Camerata Øresund, Concerto Copenhagen, Arte dei Suonatori and Göteborg Baroque. As an artistic director, Dohyo has led several projects from the theorbo, including Monteverdi's *L'Orfeo* and Cavalieri's *Rappresentazione di Anima et di Corpo*. Dohyo studied at Stockholm's Royal College of Music, the Koninklijk Conservatorium in The Hague and the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. His solo repertoire reflects his passion for German galant Baroque music and the "Golden Age", encompassing the late Renaissance in England.

JOSEFINE ANDERSSON Mezzo-soprano

Josefine Andersson studied at the Opera Academy in Copenhagen and the Opera Academy in Stockholm. She has sung roles such as Rosina in *The Barber of Seville* at the Royal Danish Theatre, Angelina in *Cinderella* with the Folkopera in Sweden and Martesia in *Argenore* at Confidencen, Stockholm. Other roles have taken her to the Malmö Opera, Trondheim Opera, GuidOpera, Wermland's Opera, Skånska Opera and Läckö Castle Opera. Josefine has toured internationally with romance and lied programs with the Nordic Light Duo and has sung numerous oratorios with various symphony orchestras. Josefine Andersson has been awarded numerous awards and scholarships, including the Jenny Lind Scholarship and the Reumert Talent Prize.

Dans les pas de Wilhelmine

PAR PETER SPISSKY ET HANNA LOFTSDÓTTIR

Avec cet album, Camerata Øresund nous emmène dans le monde musical de Wilhelmine de Bayreuth (1709-1758), compositrice, instrumentiste et mécène. L'enregistrement met au jour des œuvres de Wilhelmine elle-même et de musiciens de son cercle, et permet de redécouvrir des pages tombées dans l'oubli.

La margravine Wilhelmine de Bayreuth était une influente figure culturelle et intellectuelle. Son dévouement à la musique et aux arts transforma la cour de Bayreuth en un Versailles miniature, laissant un héritage d'une grande richesse artistique. L'opéra margraval de Bayreuth commandé par Wilhelmine, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, est un saisissant témoignage de la vitalité de la vie musicale qu'elle sut animer. Sous son patronage, Bayreuth devint un centre où affluèrent musiciens et compositeurs venus de toute l'Europe.

L'enfance de Wilhelmine forme un vif contraste avec la période florissante de sa vie à Bayreuth. Elle et son frère Frédéric (futur Frédéric le Grand) reçurent en effet une éducation très rigoureuse sous la tutelle de leur despote de père, le roi Frédéric-Guillaume I^{er} de Prusse, qui avait peu de sympathie pour leurs talents artistiques. Wilhelmine écrit dans ses mémoires que le roi considérait la musique comme un « crime » et affirmait que chacun devait se consacrer à une seule chose : les hommes au service militaire et les femmes aux tâches ménagères.

Même à Bayreuth, les souvenirs douloureux persistaient. Elle raconte ainsi que son frère, la voyant mélancolique, essaya un jour de la consoler : « “Je vous ferai passer cet accès en jouant de la flûte.” Il me donna la main et me conduisit dans l'autre chambre. Je me mis au clavecin, que j'inondai de mes larmes. »

L'intrigue tragique de l'opéra de Wilhelmine, *Argenore*, peut se voir comme une réflexion autobiographique sur son enfance malheureuse. Six des sept personnages meurent dans la scène finale, ne laissant que Martensia, abandonnée et désespérée. L'écriture vocale de Wilhelmine mêle le drame haendelien à la virtuosité vivaldienne (« Senza aita ») et aux couleurs orchestrales glaciales de Purcell (« Un certo freddo »).

Wilhelmine prit des leçons de clavecin et de luth dès son enfance, devenant une interprète très accomplie aux deux instruments. En 1728, elle eut l'occasion d'accompagner les violonistes Pietro Locatelli et Johann Gottlieb Graun lors de leur séjour à Berlin. Les célèbres Concerti grossi op. 1 de Locatelli, publiés en 1721, pourraient bien avoir été une source d'inspiration pour la jeune Wilhelmine.

La flûte était également chère au cœur de Wilhelmine, car son frère et son époux en jouaient tous deux. Sa charmante Sonate pour flûte, composée vers 1730, comporte un intense Presto avec des passages féroces à la basse.

Johann Pfeiffer fut l'un des musiciens les plus influents à la cour de Wilhelmine. Outre qu'il était premier violon de l'orchestre de la cour, il enseigna la composition à Wilhelmine. La Suite pour orchestre en *sol* mineur (première mondiale) allie les mouvements de danse typiquement français à des éléments virtuoses du concerto italien.

Bernhard Joachim Hagen, luthiste et violoniste, commença à travailler comme assistant de Pfeiffer, maître de chapelle à la cour de Bayreuth, dès l'âge de dix-sept ans. Il est considéré comme l'un des plus importants compositeurs pour luth de l'époque baroque. Son écriture unique mêle le style galant, l'*Empfindsamkeit* et le *Sturm und Drang*. C'est ici le premier enregistrement mondial de son Concerto pour luth en *ré* mineur.

Le Concerto pour clavecin de Wilhelmine elle-même s'ouvre sur un Allegro énergique, qui révèle tout le caractère dramatique de la tonalité de *sol* mineur. L'*Andante cantabile* enchante, avec son climat mystérieux et ses surprenantes modulations, tandis que la joyeuse Gavotte conclut l'œuvre avec un dialogue plein d'entrain entre clavecin et orchestre. Après la découverte de nouvelles versions autographes, certains musicologues pensent que Wilhelmine pourrait ne pas être l'auteur du concerto, qu'ils attribuent plutôt à Johann Gotthilf Jänichen (1701-avant 1750).

L'esprit entreprenant de Wilhelmine, son talent et son profond amour de la musique et des arts restent une constante source d'inspiration. Avec cet album, nous rendons hommage à la vie et à l'héritage de cette femme remarquable dans le domaine des arts, révélant les saveurs et les couleurs musicales vibrantes des concertos, danses et airs de Wilhelmine et des musiciens qui l'entouraient.

CAMERATA ØRESUND

Camerata Øresund est un ensemble de musique ancienne basé à Copenhague, composé de musiciens polyvalents et pleins de vitalité, fondé en 2010 par Peter Spissky, directeur artistique et violoniste. Il réunit des membres provenant de la région de l'Øresund, dans le sud de la Suède et l'est du Danemark, de part et d'autre du célèbre pont de l'Øresund.

Ancré dans les traditions de l'interprétation historiquement informée, l'ensemble offre une perspective nouvelle grâce à des concerts où l'énergie s'allie à l'intuition, nourris par l'interaction dynamique entre musiciens et l'engagement auprès du public.

Camerata Øresund joue régulièrement dans diverses salles et festivals à travers le Danemark et l'Europe, présentant des programmes qui conjuguent excellence artistique, créativité et proximité avec le public. Son répertoire comprend à la fois des chefs-d'œuvre très appréciés et des bijoux méconnus, avec des programmes variés qui vont de concerts thématiques pour enfants et de formats de concert non conventionnels à l'opéra et à l'oratorio. Sa volonté d'offrir des interprétations inventives de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, tout en inspirant et captivant le public, fait de Camerata Øresund l'une des plus belles voix scandinaves dans le monde de la musique ancienne.

www.camerataoresund.com

PETER SPISSKY directeur musical

Peter Spissky a étudié le violon à l'Académie de musique de Bratislava et à l'Académie de musique de Malmö. Depuis 1999, il est premier violon de Concerto Copenhagen, reconnu comme l'un des grands orchestres baroques européens. En tant que premier violon et chef invité, il se produit régulièrement avec Barokkanerne, l'Orchestre baroque finlandais, Jönköping Sinfonietta et l'Orchestre de chambre de Tallinn. Comme violoniste, il joue avec Barokksolistene, Solamente naturali et le Boston Early Music Festival Orchestra. Peter Spissky enseigne le violon à l'Académie de musique de Malmö et à l'Académie royale de musique du Danemark à Copenhague, et donne des master-classes dans toute la Scandinavie.

En 2017, Peter a brillamment soutenu sa thèse, *Ups and Downs, Violin Bowing as Gesture* (« Tirés et poussés, le coup d'archet au violon en tant que geste »), à l'Université de Lund, devenant ainsi docteur en musique et arts. En septembre 2022, il a été nommé directeur artistique du Festival d'opéra et de musique Confidencen à Stockholm.

MARCUS MOHLIN clavecin

Né en 1989 à Stockholm, Marcus Mohlin a commencé le piano à l'âge de six ans avant de découvrir le clavecin lors d'un projet scolaire animé par le violoniste baroque Peter Spissky, directeur artistique de Camerata Øresund. Il a ensuite étudié le clavecin avec Mayumi Kamata et Ulf Söderberg dans le département de musique ancienne (Collegium Musicum) de l'École royale supérieure de musique de Stockholm. Aujourd'hui, Marcus est un musicien indépendant très demandé qui se produit dans toute l'Europe.

Il a travaillé avec certains des plus grands noms du monde de la musique ancienne, dont Lars-Ulrik Mortensen, Rachel Podger, Alfredo Bernadini et Jordi Savall. En outre, il a été invité à jouer avec les meilleurs orchestres scandinaves, notamment l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre de chambre norvégien, l'Ensemble baroque de Drottningholm, Concerto Copenhagen et l'Orchestre de la Radio danoise.

CECILIA FLODÉN traverso

La flûtiste Cecilia Flodén a étudié à l'Académie royale de musique de Stockholm et au Conservatoire d'Amsterdam, où elle s'est spécialisée dans la musique ancienne. Sa passion pour l'interprétation historiquement informée est née de son désir de jouer l'air « Aus Liebe » de la *Passion selon saint Matthieu* de J.S. Bach à la flûte baroque. Depuis près de trente ans, Cecilia prend plaisir à jouer cet air, ainsi qu'un large éventail d'œuvres orchestrales extraordinaires, de musiques de chambre et d'opéras sur instruments anciens. Parallèlement à sa carrière musicale, Cecilia travaille comme conseillère d'orientation à l'Université de Göteborg.

DOHYO SOL luth

Dohyo Sol est considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs spécialistes suédois du luth et des instruments à cordes pincées anciens. Il joue du luth baroque et Renaissance, du théorbe, de l'archiluth, de la guitare baroque et de la mandoline baroque. Il se produit régulièrement avec des ensembles renommés tels Höör Barock, Camerata Øresund, Concerto Copenhagen, Arte dei Suonatori et Göteborg Baroque. En tant que directeur artistique, Dohyo a dirigé du théorbe plusieurs projets, notamment *L'Orfeo* de Monteverdi et la *Rappresentazione di anima et di corpo* de Cavalieri. Dohyo a étudié à l'École royale supérieure de musique de Stockholm, au Conservatoire royal de La Haye et à l'Académie royale danoise de musique de Copenhague. Son répertoire de soliste reflète sa passion pour la musique baroque galante allemande et l'« âge d'or » du luth – la fin de la Renaissance en Angleterre.

JOSEFINE ANDERSSON mezzo-soprano

Josefine Andersson a étudié à l'Académie de l'Opéra de Copenhague et à l'Académie de l'Opéra de Stockholm. Elle a chanté des rôles tels que Rosina dans *Le Barbier de Séville* au Théâtre royal danois, Angelina dans *Cendrillon* avec le Folkopera en Suède et Martesia dans *Argenore* à Confidencen, Stockholm. D'autres rôles l'ont conduite à l'Opéra de Malmö, l'Opéra de Trondheim, GuidOpera, l'Opéra de Wermland, l'Opéra de Skånska et l'Opéra du château de Läckö. Elle a fait des tournées internationales avec des programmes de romances et de lieder en compagnie du Nordic Light Duo et a chanté de nombreux oratorios avec divers orchestres symphoniques. Josefine Andersson a reçu plusieurs prix et bourses, dont la bourse Jenny Lind et le prix Reumert Talent.

In Wilhelmines Fußstapfen

VON PETER SPISSKY UND HANNA LOFTSDÓTTIR

Mit diesem Album taucht die Camerata Øresund in die musikalische Welt der Komponistin, Instrumentalistin und Kunstmäzenin Wilhelmine von Bayreuth (1709–1758) ein. Die Aufnahme bringt Werke aus dem Schaffen Wilhelmines und von Musikern aus ihrem Umfeld ans Licht und stellt eine Neuentdeckung einiger längst vergessener Stücke dar.

Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth war eine einflussreiche Persönlichkeit in den Bereichen der Kultur und der Geisteswissenschaften. Durch ihr Engagement für Musik und Kunst verwandelte sie den Bayreuther Hof in ein Miniatur-Versailles und hinterließ ein Vermächtnis voll künstlerischen Reichtums. Das von Wilhelmine in Auftrag gegebene und von der UNESCO zum Weltkulturerbe erklärte Markgräfliche Opernhaus ist ein beeindruckendes Zeugnis des florierenden Musiklebens, das von ihr gefördert wurde. Unter ihrer Ägide wurde Bayreuth zu einem Anziehungspunkt für renommierte Musiker und Komponisten aus ganz Europa.

Wilhelmines Jugend stand in völligem Gegensatz zu ihrer Blütezeit in Bayreuth. Sie und ihr Bruder Friedrich (der spätere König Friedrich der Große) erlebten eine harte Kindheit unter ihrem despotischen Vater, König Friedrich Wilhelm I. von Preußen, der für ihre künstlerischen Talente wenig Verständnis hatte. In ihren Memoiren schrieb Wilhelmine, dass der König Musik als Kapitalverbrechen betrachte und der Meinung sei, dass sich jeder nur einem einzigen Ziel widmen sollte: Männer dem Militärdienst und Frauen ihren häuslichen Pflichten.

Selbst in Bayreuth waren die schmerzhaften Erinnerungen nach wie vor präsent. Sie erinnert sich, wie ihr Bruder einmal versuchte, sie zu trösten und ihre traurigen Gedanken mit seinem Flötenspiel zu vertreiben. Er reichte ihr die Hand und führte sie in ein anderes Zimmer. Dort setzte sie sich ans Cembalo, das sie mit ihren Tränen benetzte.

Die tragische Handlung von Wilhelmines Oper *Argenore* kann als autobiografische Betrachtung ihrer unglücklichen Kindheit verstanden werden. In der Schlusszene sterben sechs der sieben Figuren, sodass nur Martensia zurückbleibt, verlassen und hoffnungslos. Wilhelmines Schreibstil für die Gesangsstimmen verbindet die Dramatik Händels mit

der Virtuosität Vivaldis („Senza aita“) und der eisigen Orchestrierung Purcells („Un certo freddo“).

Wilhelmine erhielt schon früh Cembalo- und Lautenunterricht und entwickelte sich auf beiden Instrumenten zu einer Virtuosa. 1728 hatte sie die Gelegenheit, die Geiger Pietro Locatelli und Johann Gottlieb Graun bei ihrem Besuch in Berlin zu begleiten. Locatellis berühmtes Concerto Grosso Op. 1, das 1721 veröffentlicht wurde, könnte der jungen Wilhelmine als Inspiration gedient haben.

Auch die Flöte, die sowohl von ihrem Bruder als auch von ihrem Ehemann gespielt wurde, lag Wilhelmine sehr am Herzen. Ihre charmante Flötensonate, die um 1730 komponiert wurde, zeichnet sich durch ein intensives *Presto* mit wilden Passagen im Bass aus.

Johann Pfeiffer war einer der einflussreichsten Musiker am Hof Wilhelmines. Er war nicht nur Konzertmeister der Hofkapelle, sondern gab Wilhelmine auch Kompositionsunterricht. Die Orchestersuite in g-Moll (eine Weltersteinspielung) verbindet das typisch französische Tanzmodell mit virtuoson Elementen des italienischen Konzerts.

Der Lautenist und Violinist Bernhard Joachim Hagen begann im Alter von 17 Jahren als Assistent beim Bayreuther Hofkapellmeister Pfeiffer. Hagen gilt als einer der bedeutendsten Lautenkomponisten des Barock. In seinem einzigartigen kompositorischen Ansatz verbindet er den galanten Stil mit Empfindsamkeit und Sturm und Drang. Das Lautenkoncert in d-Moll ist eine Weltersteinspielung.

Wilhelmines Cembalokonzert beginnt mit einem energischen *Allegro*, in dem das dramatische Pathos der Tonart g-Moll hervorgehoben wird. Das *Andante cantabile* besticht durch seine geheimnisvolle Stimmung und die überraschenden Modulationen, während die fröhliche *Gavotte* das Stück mit einem lebhaften Dialog zwischen Cembalo und Orchester beschließt. Nach der Entdeckung neuer autographischer Versionen haben einige Musikwissenschaftler die Urheberschaft Wilhelmines in Frage gestellt und das Konzert Johann Gotthilf Jänichen (1701–vor 1750) zugeschrieben.

Wilhelmines Geschäftssinn, ihr Intellekt, ihr Talent und ihre tiefe Liebe zu Musik und Kunst sind auch heute noch eine Quelle der Inspiration. Mit diesem Album würdigen wir das Leben und das Vermächtnis dieser bemerkenswerten Künstlerin und enthüllen die lebendigen musikalischen Farben und Nuancen in den Konzerten, Tänzen und Arien aus der Feder Wilhelmines und der sie umgebenden Musiker.

CAMERATA ØRESUND

Das in Kopenhagen beheimatete Alte-Musik-Ensemble Camerata Øresund ist eine dynamische Gruppe vielseitiger Musiker, die 2010 von ihrem künstlerischen Leiter, dem Geiger Peter Spissky, gegründet wurde. Das Ensemble bringt talentierte Musiker aus der Øresund-Region zusammen, die sich über Südschweden und Ostdänemark erstreckt und durch die berühmte Øresund-Brücke verbunden ist.

Das Ensemble ist in der historischen Aufführungspraxis verwurzelt und bietet durch seine schwungvollen, intuitiven Darbietungen, die vom dynamischen Zusammenspiel der Musiker und der Interaktion mit dem Publikum leben, eine neue Perspektive.

Die Camerata Øresund tritt regelmäßig auf verschiedenen Bühnen und bei Festivals in ganz Dänemark und Europa auf und präsentiert Programme, in denen sich künstlerische Exzellenz, Kreativität und Engagement miteinander verbinden. Das Repertoire des Ensembles umfasst sowohl beliebte Meisterwerke als auch unbekannte Kleinode, von thematischen Kinderkonzerten und unkonventionellen Konzertformaten bis hin zu Opern und Oratorien. Die Camerata Øresund hat es sich zur Aufgabe gemacht, innovative Interpretationen von Musik aus dem 17. und 18. Jahrhundert vorzustellen und damit das Publikum zu begeistern und zu inspirieren. Dies macht das Ensemble zu einer der unverwechselbaren skandinavischen Stimmen in der Welt der Alten Musik.

www.camerataoresund.com

PETER SPISSKY Musikalische Leitung

Peter Spissky studierte Violine an den Musikhochschulen von Bratislava und Malmö. Seit 1999 ist er Konzertmeister bei Concerto Copenhagen, einem der führenden Barockorchester Europas. Als Gastkonzertmeister/-dirigent tritt er regelmäßig mit Barokkanerne, dem Finnischen Barockorchester, der Jönköping Sinfonietta und dem Kammerorchester Tallinn auf. Als Solist musiziert er mit Barokksolistene, Solamente naturali und dem Boston Early Music Festival Orchestra. Peter Spissky unterrichtet Barockvioline an der Malmö Academy of Music und der Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen und gibt Meisterkurse in ganz Skandinavien. Im Jahr 2017 verteidigte er erfolgreich seine Doktorarbeit *Ups and Downs, Violin Bowing as Gesture* an der Universität Lund und erwarb einen Dokortitel in Musik und Kunst. Im September 2022 wurde Peter Spissky zum künstlerischen Leiter des Confidencen Opera & Music Festival in Stockholm ernannt.

MARCUS MOHLIN Cembalo

Der 1989 in Stockholm geborene Marcus Mohlin begann im Alter von sechs Jahren mit dem Klavierspiel. Während eines Schulprojekts unter der Leitung von Peter Spissky, dem künstlerischen Leiter der Camerata Øresund, kam er erstmals mit dem Cembalo in Berührung. Anschließend studierte Marcus Cembalo bei Mayumi Kamata und Ulf Söderberg am Institut für Alte Musik (Collegium Mu-

sicum) des Königlichen Musikkonservatoriums in Stockholm. Heute ist er als freiberuflicher Musiker in ganz Europa gefragt. Er hat mit einigen der bekanntesten Musiker der Alte-Musik-Szene zusammengearbeitet, darunter Lars Ulrik Mortensen, Rachel Podger, Alfredo Bernardini und Jordi Savall. Darüber hinaus wurde er von führenden Orchestern Skandinaviens engagiert, unter anderem das Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, das Norwegian Chamber Orchestra, das Drottningholm Baroque Ensemble, Concerto Copenhagen und das Danish Radio Symphony Orchestra.

CECILIA FLODÉN Traversflöte

Die Flötistin Cecilia Flodén studierte an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm und am Conservatorium van Amsterdam, wo sie sich auf Alte Musik spezialisierte. Ihre Leidenschaft für historisch informierte Aufführungspraxis entstand aus ihrem Wunsch, die Arie ‚Aus Liebe‘ aus J. S. Bachs *Matthäus-Passion* auf der Barockflöte spielen zu können. Seit fast 30 Jahren spielt Cecilia nun schon ‚Aus Liebe‘ und eine Vielzahl weiterer außergewöhnlicher Orchesterwerke, sowie Kammermusik und Opern auf historischen Instrumenten. Neben ihrer musikalischen Karriere arbeitet Cecilia als Studienberaterin an der Universität Göteborg.

DOHYO SOL Laute

Dohyo Sol gilt als einer der erfolgreichsten Spezialisten Schwedens für Laute und alte Zupfinstrumente. Seine Expertise umfasst Barock- und Renaissancelauten, Theorbe, Erzlaute, Barockgitarre und Barockmandoline. Er tritt regelmäßig mit renommierten Ensembles wie Höör Barock, Camerata Öresund, Concerto Copenhagen, Arte dei Suonatori und Göteborg Baroque auf. Als künstlerischer Leiter hat Dohyo mehrere Projekte von der Theorbe aus geleitet, darunter Monteverdis *L'Orfeo* und Cavalieris *Rappresentatione di Anima et di Corpo*. Dohyo studierte am Königlichen Musikkonservatorium in Stockholm, am Koninklijk Conservatorium in Den Haag und an der Königlichen Dänischen Musikakademie in Kopenhagen. Sein Repertoire als Solist spiegelt seine Leidenschaft für die deutsche galante Barockmusik und das ‚Goldene Zeitalter‘ der Spätrenaissance in England wider.

JOSEFINE ANDERSSON Mezzosopran

Josefine Andersson studierte an den Opern Akademien in Kopenhagen und Stockholm. Sie sang Rollen wie Rosina im *Barbier von Sevilla* am Königlich Dänischen Theater, Angelina in *Cinderella* an der Folkopera in Schweden und Martesia in *Argenore* am Confidencen in Stockholm. Andere Rollen führten sie an die Opernhäuser von Malmö, Trondheim, an die GuidOpera, Oper Wermland, Oper Skåne und die Oper Schloss Läckö. Josefine hat mit dem Nordic Light Duo internationale Tourneen mit Programmen aus Liedern und Romanzen unternommen und zahlreiche Oratorien mit verschiedenen Sinfonieorchestern gesungen. Josefine Andersson wurde mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet, darunter das Jenny-Lind-Stipendium und der Reumert-Talentpreis.

COLOPHON

Recorded in April 2024 at Borlunda kyrka,
Eslöv (Sweden)

Editing, mix and master producer

Ragnheiður Jónsdóttir

Recording engineer

Sebastian Vinther

With generous support from:

Danish Arts Foundation

Swedish Arts Council

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Augustinusfonden

William Demant Fonden

Page 2 photo

Anders Johnsson

Inside digipack photo

Hugi Gudmundsson

Images Cover photo

Thomas Huber, *Frederikke Sofie*

Wilhelmine, Margravine of Bayreuth

© akg-images / Heritage Art/Heritage

Design

Valérie Lagarde

Artwork

Ad van der Kouwe

German Translation

Susanne Lowien

French translation

Dennis Collins

Channel Classics Records

Director

Didier Martin

Production

Louise Burel

Editorial Coordinator

Maxime Sénicourt

www.channelclassics.com

ALSO AVAILABLE



CCS 45823