



murmures

MOZART & HAYDN FANNY VICENS ACCORDION

Un homme arrive au paradis. Il demande à un ange de lui montrer le chemin qu'ont dessiné ses pas sur terre. Par curiosité. Par enfantin désir de voir et de savoir. Rien de plus simple, dit l'ange, allez vers cette fenêtre et regardez. L'homme approche son visage de la vitre et contemple la trace de ses pas sur la terre, depuis son enfance jusqu'à son dernier souffle. Quelque chose l'étonne : parfois il n'y a plus de traces. Parfois le chemin s'interrompt et ne reprend que bien plus loin. Ces absences, dit l'ange, correspondent à ces jours où votre vie était trop lourde pour que vous puissiez la porter. Je vous prenais donc dans mes bras, jusqu'au jour suivant où la joie vous revenait — et vos forces avec elle.

Christian Bobin,

extrait de la Vie Passante, Editions Fata Morgana

Le projet « murmures » est né d'une écoute silencieuse, là où la musique n'affirme plus mais confie. Mozart et Haydn se répondent dans la simplicité d'une amitié musicale. L'accordéon respire, laisse passer le temps, accepte l'ombre. Cet album est né des moments où la musique porte plus qu'on ne la porte.

Cette musique, qui a accompagné mon enfance, est revenue dans ma vie à un moment de grande intensité : la tendresse de porter et de donner naissance à mes enfants, la tristesse de voir partir des êtres chers, et la peur de ne plus pouvoir jouer après un accident. De cette traversée est né « murmures », dans un élan de vie et de consolation.

Ce travail est aussi traversé par une recherche artistique autour de l'idée de variation : chez Haydn, chercher l'art de la diminution dans les reprises, susciter l'émotion de la surprise ; chez Mozart, ne changer aucune note, mais laisser aux reprises la surprise de l'émotion.

Fanny Vicens

A man arrives in paradise. He asks an angel to show him the path his footsteps have traced on earth. Out of curiosity. Out of a childish desire to see and to know. Nothing could be simpler, says the angel, go to that window and look. The man brings his face close to the glass and contemplates the traces of his footsteps on earth, from his childhood to his last breath. Something astonishes him: sometimes there are no traces. Sometimes the path stops and only continues much farther on. These gaps, says the angel, correspond to the days when your life was too heavy for you to bear. So I took you in my arms, until the next day, when joy returned to you—and your strength with it.

Christian Bobin,

extracts from la Vie Passante, Editions Fata Morgana

The project "murmurs" was born from silent listening, where music no longer asserts itself but confides. Mozart and Haydn answer one another in the quiet simplicity of a musical friendship. The accordion breathes, lets time unfold, embraces the shadows. This album emerged from moments when music carries more than we carry it ourselves.

This music, which shaped my childhood, returned to my life at a time of great intensity: the tenderness of carrying and giving birth to my children, the sadness of seeing loved ones depart, and the fear of no longer being able to play after an accident. From this journey, "murmurs" arose — a gesture of life, of consolation.

This work is also shaped by an artistic exploration of the idea of variation: in Haydn, exploring the art of diminution in repeated passages, giving rise to the emotion of surprise; in Mozart, changing no note, but letting each repeat carry the surprise of emotion.

Fanny Vicens

Production : Paraty

Directeur du label / Producer : Bruno Procopio

Ingénieur du son / Engineer / Recording Producer : Timothée Langlois

Direction artistique / Artistic direction : Timothée Langlois

Création graphique / Graphic design : Antoine Vivier

Textes / Liner notes : © Fanny Vicens & Christian Bobin

Photo de couverture / Cover : © Jorge Arce

Instruments : Sirius Compact Pigini, Saam

Préparation et Accord / Tuning : Philippe Imbert

Enregistrement / Recording : June 2025, Sepmes, France

Paraty Productions : contact@paraty.fr www.paraty.fr

www.fannyvicens.com

Remerciements / Acknowledgements :

Au docteur Kamali et au service Urgences Mains Hôpital Avicenne : ce disque leur ait dédié.
Aux éditions Fata Morgana pour l'autorisation à reproduire un extrait de Christian Bobin.
À Marielle Nordmann, avec amitié et gratitude.

To Dr. Kamali and the Hand Emergency Department at Avicenne Hospital: this album is dedicated to them.
To Fata Morgana publishers for permission to reproduce an excerpt by Christian Bobin.
To Marielle Nordmann, with friendship and gratitude.

murmures

MOZART (1756-1791) & HAYDN (1732-1809)

FANNY VICENS ACCORDION

ALBUM 1 – WOLFGANG AMADEUS MOZART

- 1 Rondo in D Major, K. 485: Allegro 09:46
 - 2 Adagio in B Minor, K. 540 15:56
 - 3 Rondo in F Major, K. 494: Allegretto 06:40
- Piano Sonata No. 10 in C Major, K. 330
- 4 Allegro moderato 06:35
 - 5 Andante cantabile 08:45
 - 6 Allegretto 06:17
- 7 Rondo in A Minor, K. 511: Andante 11:01
 - 8 Andante in F Major, K. 616 07:17
(für eine Orgelwalze)

ALBUM 2 – JOSEPH HAYDN

- Piano Sonata in B Minor, Hob. XVI:32
- 1 Allegro moderato 07:05
 - 2 Menuet. Minore 04:33
 - 3 Finale: Presto 03:39
- Piano Sonata in A-Flat Major, Hob. XVI:46
- 4 Allegro moderato 08:02
 - 5 Adagio 13:07
 - 6 Finale: Presto 03:12
- 7 Adagio in F Major, Hob. XVII:9 03:26
- Piano Sonata in G Minor, Hob. XVI:44
- 8 Moderato 10:35
 - 9 Allegretto 05:20
- 10 Variations in F Minor, Hob. XVII:6 "Un piccolo divertimento": Andante con variazioni 16:14

DDD

Total time 1: 72:22
Total time 2: 75:19

Paraty 2026 Paraty 2026004

