

BR
KLASSIK

CHARPENTIER
CONCERT POUR QUATRE PARTIES
DE VIOLES

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
DENIS COMTET



Marc-Antoine Charpentier 1643–1704

Concert pour quatre parties de violes

Konzert für vier Gamben bzw. Streichinstrumente, H. 545 /

Concerto for four viols or string instruments

Collection Musique instrumentale integrale

- 10 Prelude
- 11 Allemande
- 12 Sarabande
- 13 Gigue anglaise
- 14 Passacaille

Akademie für Alte Musik Berlin

Denis Comtet Dirigent / conductor

Live-Aufnahme / Live recording: München, Prinzregententheater, 27.09.2025

Executive Producer: Susanne Vongries

Tonmeister / Recording Producer: Sebastian Braun

Toningenieur / Recording Engineer: Thomas Schinko

Mastering Engineer: Christoph Stickel

Fotos / Photography: Cover © Adobe stock; Foto vom Konzert © BR / Alexander Heinzel;

Akademie für Alte Musik Berlin © Uwe Arens

Design / Artwork: Barbara Huber, CC.CONSTRUCT

Editorial: Thomas Becker

Eine CD-Produktion der BRmedia Service GmbH ® + © 2026 BRmedia Service GmbH



DENIS COMTET

Seit 2023 ist Denis Comtet Leiter des Barockensembles Hemiolia und seit 2017 wirkt er in derselben Position beim französischen Vokalensemble Les Discours. Außerdem war er über einen langen Zeitraum beim RIAS-Kammerchor Berlin für Einstudierungen von mehr als vierzig Projekten verantwortlich und bereitete für René Jacobs die Chöre zu Einspielungen von Beethovens *Missa solemnis* und Bachs Messe in h-Moll vor. Seine berufliche Laufbahn begann Denis Comtet 2002 als Assistent der Leitung des Ensemble intercontemporain. Anschließend dirigierte er Orchester in Frankreich, Deutschland, Marokko und Lettland sowie die Capella Cracoviensis, mit der er 2022 Purcells *Dido and Aeneas* an der Krakauer Oper gestaltete. Von 2003 bis 2006 war Denis Comtet stellvertretender Leiter des Kammerchores Accentus. In der Folge wirkte er als Gast beim Chœur de Radio France, den Opernchören der Opéra du Rhin und der Opéra de Dijon, dem Kammerchor Namur sowie bei Chören in Südkorea, Marokko, Lettland und in Deutschland von WDR, MDR, NDR und SWR. Seit 2016 arbeitet Denis Comtet auf Einladung von Intendant Serge Dorny regelmäßig mit dem Chor der Opéra de Lyon zusammen, bei dem er ein gemischtes Repertoire von Purcells *Didon et Énée*, Verdis *Don Carlo*, Johann Strauß' *Eine Nacht in Venedig* über Mozarts Requiem bis hin zur Uraufführung von Thierry Escaichs Oper *Shirine* vorbereitet hat. Nachdem er 2022 mit dem Ensemble Hemiolia Bachs *Johannes-Passion* präsentiert hat, entwickelte er als Leiter des Ensembles das Chorprojekt „Chercheurs d'absolu“ – ein Programm, bei dem im Juni 2023 auch ein Werk der jungen Komponistin Lise Borel zur Uraufführung gekommen ist.

DENIS COMTET

Since 2023, Denis Comtet has been the director of the Baroque ensemble Hemiolia, and since 2017 he has held the same position with the French vocal ensemble Les Discours. He was also responsible for preparing more than forty projects with the RIAS Chamber Choir Berlin for an extended period and prepared the choirs for René Jacobs' recordings of Beethoven's *Missa solemnis* and Bach's Mass in B minor. Denis Comtet began his professional career in 2002 as assistant director of the Ensemble intercontemporain. He subsequently conducted orchestras in France, Germany, Morocco, and Latvia, as well as the Capella Cracoviensis, with whom he performed Purcell's *Dido and Aeneas* at the Krakow Opera in 2022. From 2003 to 2006, Denis Comtet was assistant director of the Accentus Chamber Choir. Subsequently, he appeared as a guest with the Chœur de Radio France, the opera choruses of the Opéra du Rhin and the Opéra de Dijon, the Namur Chamber Choir, and with choirs in South Korea, Morocco, Latvia, and in Germany for the broadcasters WDR, MDR, NDR, and SWR. Since 2016, at the invitation of Artistic Director Serge Dorny, Denis Comtet has worked regularly with the Chorus of the Opéra de Lyon, where he has prepared a diverse repertoire ranging from Purcell's *Didon et Énée*, Verdi's *Don Carlo*, and Johann Strauss's *Eine Nacht in Venedig* to Mozart's Requiem and the world premiere of Thierry Escaich's opera *Shirine*. After presenting Bach's *St. John Passion* with the Ensemble Hemiolia in 2022, he developed the choral project "Chercheurs d'absolu" as the ensemble's director—a program that also saw the world premiere of a work by the young composer Lise Borel in June 2023.

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Die Akademie für Alte Musik Berlin wurde 1982 in Berlin gegründet und gehört heute zur Weltspitze der historisch informiert spielenden Kammerorchester. Ob in New York oder Tokio, London oder Buenos Aires – die Akademie ist vielgefragter Gast auf den wichtigsten europäischen und internationalen Konzertpodien. Im Kulturleben Berlins ist das Ensemble ein zentraler Pfeiler. Seit über 35 Jahren gestaltet das Orchester eine eigene Abonnementreihe im Konzerthaus Berlin und seit 1994 prägt seine musikalische Handschrift das Barockrepertoire an der Berliner Staatsoper. Die Akademie für Alte Musik Berlin musiziert unter der wechselnden Leitung seiner Konzertmeister Bernhard Forck, Georg Kallweit und Mayumi Hirasaki sowie ausgewählter Dirigenten. Besonders mit René Jacobs verbindet das Ensemble eine langjährige künstlerische Partnerschaft. Darüber hinaus leiteten in jüngster Zeit Emmanuelle Haïm, Bernard Labadie, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Christophe Rousset und Francesco Corti das Orchester. Besonders hervorzuheben ist die Kooperation mit dem RIAS Kammerchor, von deren Qualität zahlreiche preisgekrönte Aufnahmen zeugen. Zudem pflegt das Ensemble eine enge Zusammenarbeit mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks, zuletzt in Konzert- bzw. CD-Produktionen von Mozarts *Krönungsmesse* und dem Requiem KV 626. Mit international renommierten Solisten wie Isabelle Faust, Kit Armstrong, Alexander Melnikov oder Carlo Vistoli arbeitet die Akademie für Alte Musik Berlin regelmäßig zusammen. Aufnahmen der Akademie wurden mit allen bedeutenden Preisen ausgezeichnet, darunter der Grammy Award, Gramophone Award, Diapason d'or sowie der Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik.

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

The Academy for Ancient Music Berlin was founded in Berlin in 1982 and is today one of the world's leading historically informed chamber orchestras. Whether in New York or Tokyo, London or Buenos Aires – the Academy is a highly sought-after guest on the most important European and international concert stages. The ensemble is a central pillar of Berlin's cultural life. For over 35 years, the orchestra has presented its own subscription series at the Konzerthaus Berlin, and since 1994, its musical style has shaped the Baroque repertoire at the Berlin State Opera. The Academy for Ancient Music Berlin performs under the alternating direction of its concertmasters Bernhard Forck, Georg Kallweit, and Mayumi Hirasaki, as well as selected conductors. The ensemble has a particularly long-standing artistic partnership with René Jacobs. In addition, Emmanuelle Haïm, Bernard Labadie, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Christophe Rousset, and Francesco Corti have recently led the orchestra. Of particular note is the collaboration with the RIAS Chamber Choir, whose quality is evidenced by numerous award-winning recordings. The ensemble also maintains a close partnership with the Bavarian Radio Choir, most recently in concert and CD recordings of Mozart's *Coronation Mass* and Requiem KV 626. The Academy for Ancient Music Berlin regularly collaborates with internationally renowned soloists such as Isabelle Faust, Kit Armstrong, Alexander Melnikov, and Carlo Vistoli. Recordings by the Academy have received all the major awards, including the Grammy Award, the Gramophone Award, the Diapason d'or, and the German Record Critics' Award.



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Violine: Georg Kallweit (Konzertmeister), Edi Kotlyar

Viola: Clemens-Maria Nuszbaumer, Kerstin Erben, Monika Grimm,
Theresa Burggaller

Viola da gamba: Jan Freiheit

Basse de violon: Katharina Litschig

Orgel: Raphael Alpermann

Theorbe: Michael Freimuth

Blockflöte: Anastasia Fedchenko

