

Enescu · Honegger · Poulenc

CELLO SONATAS

BASILE AUSLÄNDER

JANSEN RYSER

Crescendo
Young
Swiss Artists



George Enescu (1881-1955)

Sonata for Piano and Cello no. 2 op. 26 no. 2

- | | |
|---|------|
| 1. I. Allegro moderato ed amabile | 9'57 |
| 2. II. Allegro agitato, non troppo mosso | 6'40 |
| 3. III. Andantino cantabile, senza lentezza | 6'12 |
| 4. IV. Final a la roumaine. Allegro sciolto | 6'40 |

7 Chansons de Clément Marot op. 15

- | | |
|--|------|
| 5. II. Languir me fais (transc. for cello and piano) | 1'58 |
|--|------|

Arthur Honegger (1892-1955)

Sonata for Cello and Piano H.32

- | | |
|--------------------------|------|
| 6. I. Allegro non troppo | 6'33 |
| 7. II. Andante sostenuto | 4'43 |
| 8. III. Presto | 3'44 |

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata for Cello and Piano FP 143

- | | |
|---------------------------------|------|
| 9. I. Allegro - Tempo di marcia | 5'54 |
| 10. II. Cavatine | 6'14 |
| 11. III. Ballabile | 3'37 |
| 12. IV. Finale | 6'59 |

Basile Ausländer cello

Jansen Ryser piano

This recording explores the musical landscape of the first half of the 20th century through the intimate lens of the sonata for cello and piano. By bringing together Arthur Honegger's 1920 Sonata, George Enescu's 1935 Second Sonata, and Francis Poulenc's 1948 masterpiece, we trace the crises and dreams of a world in turmoil. Though all three composers were forged in the Parisian melting pot, their musical languages and aspirations diverge, offering three distinct yet strikingly complementary perspectives on their era.

Arthur Honegger (1892–1955): The observer

Composed in the dawn of the 1920s, in the immediate wake of the Great War, Honegger's Cello Sonata is the work of a young artist absorbing and refracting the myriad idioms of his time with startling precision. As a Swiss Protestant, Honegger observes the world with an almost clinical detachment – viewing life through a lens or behind a pane of glass. His music does not merely express raw emotion; it describes and stages it.

The opening movement is dark and brooding, weaving austere counterpoint into a near-Wagnerian wall of sound that builds to a cataclysmic peak before the dust settles. The second movement begins with a heavy

atmosphere reminiscent of the Second Viennese School, before shifting into a world of Impressionist clarity evocative of Debussy or Bartók's *Night Music*. The finale is a frantic, mechanical scherzo; one can almost hear the roar of an engine, the brutal energy of Prokofiev, and the simmering anxiety of an industrialised world. Here, Honegger records the fractures and violent contrasts of a restless modernity. The dialogue between the instruments is often continuous, forming overlapping layers rather than an alternating exchange, creating a dense and relentless texture.

George Enescu (1881–1955): The actor

Nearly fifteen years later, with Europe once again on a knife-edge, George Enescu composed a sonata of profound humanity and serenity. If Honegger describes the world, Enescu inhabits it. A Romanian musician trained in both Vienna and Paris, he represents the ultimate cultural synthesis: Germanic structure, French colour, and Romanian soul are never at odds in his work; they merge into a single, organic language.

His Second Sonata, dedicated to Pablo Casals, is essentially a sung discourse – the spirit of *parlando* is everywhere. The cello and piano converse like old friends against a backdrop of myths and legends. This is «fantastical» music

in the truest sense: it tells a story, conjuring shadows and mystical figures. Balkan rhythms and melodic cello lines (evoking the *lăutari* fiddlers) sit alongside piano arpeggios that mimic the *cimbalom*, all held together by a rigorous Germanic architecture reminiscent of Brahms. For Enescu, a theme never returns unchanged; it has lived, transformed by experience. This is a narrative of continuity, where heritage is integrated into a warm, living present.

Inspired by ancient myths and forms, Enescu also looked to the Renaissance, setting seven songs to the poetry of Clément Marot. Included here is a transcription of “Languir me fais,” a lament for a silent lover. Enescu creates a masterful pastiche of the troubadour tradition, with the piano evoking a lute’s delicate touch beneath the cello’s poetic song.

Francis Poulenc (1899–1963): The director

With Francis Poulenc, we enter a world of jump-cuts and collage. Written fitfully between 1940 and 1948, his sonata is a product of its time, spanning the dark days of the Occupation to the elation of the Liberation. Poulenc – famously described as “monk and rascal”- embraced these contradictions. His music is inherently cinematic, moving through abrupt cuts, shifts in perspective, and sudden ellipses.

The listener is whisked through a bustling Parisian scene: a sublime cavatine gives way to *Belle Époque* cabaret burlesque; a Spanish-tinged sarabande sits next to a frantic gigue. Moments of dreamy melancholy are shattered by the mocking energy of Prokofiev or the slapstick spirit of a Chaplin film. His work is a kaleidoscope of moods where the instrumental dialogue is theatrical and quick-witted - sometimes conspiratorial, sometimes confrontational. Rather than seeking organic development, Poulenc juxtaposes and surprises, capturing the dizzying, restless hum of modern life.

To perform and listen to this program is to embrace this very diversity. Together, these three works do not tell a linear history of music, but rather form a rich, multifaceted conversation on what it meant to create, to dialogue, and to be human in the heart of the 20th century.

Deeply drawn to the 20th century, we felt a shared desire to immerse ourselves in new musical languages and uncover hidden facets of this vibrant era. Choosing this repertoire for our debut duo recording was the obvious choice to reflect the artistic dialogue we have always shared. This album stands as the culmination of a twenty-year friendship between the two of us.



Cet enregistrement met en lumière l'histoire musicale de la première moitié du XX^e siècle, à travers le prisme de la sonate pour violoncelle et piano. La réunion de la *Sonate pour violoncelle et piano* d'Arthur Honegger (1920), la deuxième Sonate de George Enescu (1935), et celle de Francis Poulenc (achevée en 1948) est la narration des crises et des rêves d'une époque bouleversée, incarnée par trois compositeurs formés au creuset parisien, mais dont les langages et les aspirations divergent et dessinent trois regards d'une complémentarité fascinante.

Arthur Honegger (1892-1955) : le spectateur

Composée à l'aube des années 1920, dans le sillage immédiat de la Grande Guerre, la sonate pour violoncelle et piano d'Arthur Honegger est l'œuvre d'un jeune compositeur qui absorbe et restitue avec une acuité déconcertante tous les langages de son temps. Protestant suisse, Honegger observe le monde avec une distance presque scientifique, comme à travers une vitre ou l'objectif d'un appareil photographique. Son œuvre n'exprime pas un sentiment humain immédiat ; elle le décrit, le met en scène.

Le mouvement initial, sombre et pesant, associe au contrepoint austère une masse sonore et harmonique presque wagnérienne, le tout en un climax cataclysmique avant que les poussières

ne retombent et que les forces ne s'estompent. Le deuxième mouvement s'ouvre dans une atmosphère lourde, qui rappelle la deuxième école de Vienne, avant de nous transporter dans un univers orchestré de lumière et de clarté impressionniste, évoquant Debussy ou les *Musique de nuit* de Bartók. Le finale est un scherzo endiablé, obsessif, grinçant et machiniste : on y entend le rugissement de l'automobile, l'énergie brutale d'un Prokofiev, l'angoisse d'un monde industrialisé. Honegger enregistre ici les fractures, les contrastes violents et la naissance d'une modernité inquiète. Le dialogue entre les instruments est souvent continu, formant des strates superposées plutôt qu'un échange en alternance, créant une texture dense et implacable.

Georges Enescu (1881-1955) : l'acteur

Près de quinze ans plus tard, dans une Europe à nouveau sur le fil du rasoir, George Enescu compose une sonate d'une humanité profonde et apaisée. Si Honegger décrit le monde, Enescu y habite. Musicien roumain formé à Vienne et à Paris, il incarne la synthèse parfaite des cultures : la structure germanique, les couleurs françaises et l'expression roumaine ne s'opposent jamais chez lui ; elles s'intègrent dans un langage unique et organique.



Sa deuxième sonate, dédiée à Pablo Casals, est fondamentalement un discours chanté. Le *parlando* y est omniprésent. Le violoncelle et le piano se répondent comme deux interlocuteurs dans une conversation au sein d'un environnement de contes et légendes. C'est une musique « fantastique » au sens littéral : elle semble raconter une histoire, évoquer des ombres, des créatures, desquelles émane un certain mysticisme. Les rythmes balkaniques, les inflexions mélodiques du violoncelle qui rappellent le violon des *lăutari*, ou ceux du cymbalum dans les arpèges improvisés du piano y côtoient une architecture de tradition germanique d'une grande cohérence, faisant penser à Brahms. Chez Enescu, un thème ne peut jamais revenir à l'identique : il a vécu, il a été transformé par l'expérience. C'est un récit proprement historique fait d'échanges et d'imprégnations. Cette sonate est un hymne à la continuité, au développement organique, à l'intégration de l'héritage dans un présent vivant et chaleureux.

Le compositeur, par son intérêt à la fois pour les mythes et les formes anciennes, va puiser dans l'imaginaire de la Renaissance pour mettre en musique 7 chansons sur des textes de Clément Marot, poète du XVI^e siècle. *Languir me fais... »* est tiré de ce cycle ; cette mélodie d'Enescu

met en scène une personne qui se meurt de ne pas recevoir de nouvelle de son amour et qui, malgré le silence de l'autre, déclare sa fidélité éternelle. Enescu réalise ici un pastiche de l'art des troubadours, on y entend le piano utilisé presque à la manière d'un luth qui accompagne la poésie ici chantée par le violoncelle dans cette transcription.

Francis Poulenc (1899-1963) : Le cinéaste

Avec Francis Poulenc, nous entrons dans un univers de rupture et de collage. Écrite par intermittence entre 1940 et 1948, sa sonate pour violoncelle et piano est le produit d'une époque aux grands changements, entre Occupation et Libération. Poulenc, « moine et voyou » selon la formule de Claude Rostand, assume pleinement les fractures. Sa musique est cinématographique : elle procède par coupes brusques, changements de plans, ellipses.

On y traverse une scène parisienne en pleine effervescence : une cavatine céleste côtoie un burlesque de cabaret à la Belle Époque, une sarabande aux accents espagnols voisine avec une gigue trépidante, des passages d'une mélancolie rêveuse succèdent à des épisodes d'une énergie proche de celle d'un Prokofiev moqueur. L'esprit de Chaplin, du film muet accéléré, n'est jamais loin. Son travail est un

patchwork, un kaléidoscope d'humeurs où le dialogue entre les instruments est constant, vif, théâtral, tantôt complice, tantôt conflictuel. Poulenc ne cherche pas la synthèse ou le développement organique ; il juxtapose, contraste, surprend. Il capture l'ivresse, l'inquiétude et l'humour d'une vie moderne en perpétuelle recomposition.

Interpréter et écouter ce programme, c'est embrasser cette diversité. C'est faire entendre dans la complémentarité de ces trois œuvres, non pas une histoire linéaire de la musique, mais une conversation à trois voix, riche et contradictoire, sur ce que signifie créer, dialoguer et être humain au cœur du XX^e siècle.

Profondément attirés par le XX^e siècle, nous avons ressenti un désir commun de nous immerger dans de nouveaux langages musicaux et de découvrir des facettes cachées de cette époque foisonnante. Choisir ce répertoire pour notre premier enregistrement en duo s'est imposé comme une évidence afin de refléter le dialogue artistique que nous avons toujours partagé. Cet album représente l'aboutissement d'une amitié de vingt ans entre nous deux.

Basile Ausländer et Jansen Ryser



TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants, Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

In La Chaux-de-Fonds you will find one of Europe's finest music hall with extraordinary acoustics, which was inaugurated in 1955. A treasure which enhances the characteristic of each kind of music : from classical music to singing, from jazz to gospel. It is the continuation of instrument, of voice, of emotion. With its 1,200 seats, it represents a privileged meeting place between the audience and the artists. The warmth of its walnut panelling creates an atmosphere of harmony and tranquillity. Time will stop. The journey can begin.

*

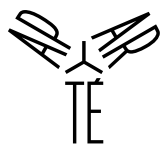
La Chaux-de-Fonds bietet Europa einen, mit außergewöhnlicher Akustik ausgestatteten Saal, der 1955 eingeweiht wurde. Ein Ort, der die Einzigartigkeit jeglicher Musik zur Geltung bringt : von klassischer Musik bis zum Gesang, vom Jazz bis zum Gospel. Er wirkt als Verstärkung des Instruments, der Stimme - er weckt Emotionen.

Mit seinen 1 200 Sitzplätzen bildet er eine ideale Begegnungsstätte zwischen dem Publikum und den Künstlern. Die mit Nussbaumholz getäfelten Saalwände erzeugen eine harmonische, ruhige und warme Atmosphäre. Die Zeit steht still. Die Reise kann beginnen.

*

La Chaux-de-Fonds offre à l'Europe une salle à l'acoustique hors du commun, inaugurée en 1955. Superbe écrin, elle révèle les bijoux de toutes les musiques : du classique au chant, du jazz au gospel. Elle est le prolongement de l'instrument, de la voix, de l'émotion.

Avec ses 1 200 places, elle constitue un espace privilégié de rencontre entre le public et les artistes. La chaleur de ses boiseries, du noyer, crée une atmosphère d'harmonie et de tranquillité. Le temps s'arrête. Le voyage peut commencer.



Crescendo
Young
Swiss Artists

Enregistré en décembre 2025 à la Salle de musique, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

Direction artistique : Louis Delegrange

Prise de son, montage, mixage et mastering : Louis Delegrange

Enregistré en 24 bits/96kHz

[LC] 83780

AP415 Little Tribeca © 2026 Aparté, a label of Little Tribeca © 2026 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com basileauslaender.com jansenryser.ch



Also available



apartemusic.com