



CD-843/846 DIGITAL

VAGN HOLMBOE

THE COMPLETE SYMPHONIES

AARHUS
SYMPHONY
ORCHESTRA

OWAIN
ARWEL
HUGHES
CONDUCTOR



HOLMBOE, Vagn (1909-1996)**The Complete Symphonies**

BIS-CD-843 STEREO

Total playing time: 70'30

Symphony No. 3,**'Sinfonia rustica', Op. 25/M. 126** (1941) (*Wilhelm Hansen*)**26'40**

- | | | |
|-----|--|-------|
| [1] | I. 'Brujdans' (<i>Allegro non troppo, ma con vivo</i>) | 4'48 |
| [2] | II. 'Skammelsen-Variationer' (<i>Poco maestoso – Andante cantabile – Allegretto ma tranquillo – Con moto – Allegretto – Più tranquillo – Più largamente e maestoso – Allegretto con moto – Maestoso</i>) | 16'04 |
| [3] | III. 'Bryde Kloster' (<i>Vivace</i>) | 5'36 |
-

Symphony No. 1 for chamber orchestra, Op. 4/M. 85**15'53**(1935) (*Wilhelm Hansen*)

- | | | |
|-----|-------------------------|------|
| [4] | I. <i>Allegro</i> | 6'12 |
| [5] | II. <i>Andante</i> – | 5'35 |
| [6] | <i>Allegro energico</i> | 4'00 |
-

Symphony No. 10, Op. 105/M. 250**26'27**(1970-71, rev. 1972) (*Wilhelm Hansen*)

- | | | |
|-----|--|------|
| [7] | I. <i>Poco sostenuto – Allegro espansivo</i> | 9'13 |
| [8] | II. <i>Andante affettuoso</i> | 9'25 |
| [9] | III. <i>Allegro con forza</i> | 7'38 |
-

BIS-CD-844 STEREO**Total playing time: 55'02****Symphony No. 2, Op. 15/M. 107 (1938-39) (Wilhelm Hansen) 27'28**

- | | | |
|-----|--|-------|
| [1] | I. Impressioni (<i>Allegro</i>) | 11'34 |
| [2] | II. Lamentazione (<i>Adagio, molto tranquillo</i>) | 10'23 |
| [3] | III. Espressione (<i>Allegro</i>) | 5'22 |
-

Sinfonia in Memoriam, Op. 65/M. 185 (1954) (Wilhelm Hansen) 26'38**Symfonisk metamorfose**

- | | | |
|-----|---------------------------|-------|
| [4] | I. <i>Molto moderato</i> | 11'17 |
| [5] | II. <i>Allegro vivace</i> | 7'53 |
| [6] | III. <i>Andante</i> | 7'14 |
-
-

BIS-CD-845 STEREO**Total playing time: 52'33****Symphony No. 4, 'Sinfonia Sacra', Op. 29/M. 132 26'35**

(1941, rev. 1945) (Wilhelm Hansen)

Text: Vagn Holmboe. Latin translation: Poul Johannes Jensen

- | | | |
|-----|--------------------------------------|------|
| [1] | I. <i>Allegro passionato</i> | 6'33 |
| [2] | II. <i>Adagio</i> | 6'55 |
| [3] | III. <i>Con fuoco</i> | 2'21 |
| [4] | IV. <i>Moderato</i> | 3'46 |
| [5] | V. Gloria. <i>Allegro non troppo</i> | 3'12 |
| [6] | VI. Laudate. <i>Con moto</i> | 3'17 |
-

The Jutland Opera Choir (Den Jyske Operas Kor)Chorus-master: **Mogens Dahl****Symphony No. 5, Op. 35/M. 145 (1944) (Wilhelm Hansen) 25'12**

- | | | |
|-----|------------------------------|------|
| [7] | I. <i>Allegro non troppo</i> | 9'57 |
| [8] | II. <i>Andante affetuoso</i> | 8'36 |
| [9] | III. <i>Vivace</i> | 6'25 |
-
-

BIS-CD-846A STEREO**Total playing time: 55'15****Symphony No. 6, Op. 43/M. 155 (1947) (Wilhelm Hansen) 31'23**

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | I. <i>Adagio – Allegro – Adagio</i> (Violin Solo: Hans Stengaard) | 17'47 |
| 2 | II. <i>Allegro molto e con fuoco</i> | 13'28 |
-

Symphony No. 7 in one movement, Op. 50/M. 167 (1950) (Wilhelm Hansen) 23'07

- | | | |
|---|------------------------------------|------|
| 3 | <i>Allegro con fuoco –</i> | 4'05 |
| 4 | Intermedio I. <i>Andantino –</i> | 1'01 |
| 5 | <i>Adagio –</i> | 5'51 |
| 6 | Intermedio II. <i>Andantino –</i> | 1'00 |
| 7 | <i>Presto –</i> | 6'33 |
| 8 | Intermedio III. <i>Andantino –</i> | 1'12 |
| 9 | Coda. <i>Andante</i> | 3'22 |
-
-

BIS-CD-846B STEREO**Total playing time: 65'25****Symphony No. 8, Op. 56/M. 175 (1951) (Wilhelm Hansen) 33'56**
‘Sinfonia boreale’

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| 1 | I. <i>Allegro molto intensivo</i> | 7'20 |
| 2 | II. <i>Tempo giusto</i> | 6'30 |
| 3 | III. <i>Andante con moto</i> | 9'56 |
| 4 | IV. <i>Allegro passionato</i> | 9'49 |
-

Symphony No. 9, Op. 95/M. 235 (1967/68, rev. 1969) (Wilhelm Hansen) 30'23

- | | | |
|---|----------------------------------|------|
| 5 | I. <i>Allegro fluente</i> | 8'43 |
| 6 | II. Intermezzo I. <i>Quieto</i> | 3'55 |
| 7 | III. <i>Allegro con fuoco</i> | 6'48 |
| 8 | IV. Intermezzo II. <i>Quieto</i> | 3'58 |
| 9 | V. <i>Andante austero</i> | 6'35 |
-
-

BIS-CD-846C STEREO

Total playing time: 63'05

Symphony No. 11, Op. 144/M. 304 (1980) (Wilhelm Hansen) 20'21

- | | | |
|-----|---|------|
| [1] | I. <i>Allegro non troppo – Più allegro – Alla breve – Pesante</i> | 7'55 |
| [2] | II. <i>Tempo giusto – Presto – L'istesso tempo</i> | 5'38 |
| [3] | III. <i>Andante – Più mosso – A tempo</i> | 6'38 |
-

Symphony No. 12, Op. 175/M. 338 (1988) (Wilhelm Hansen) 23'05

- | | | |
|-----|---------------------------------------|------|
| [4] | I. <i>Allegro con forza</i> | 8'32 |
| [5] | II. <i>Andante sereno</i> | 5'48 |
| [6] | III. <i>Adagio – Allegro con brio</i> | 8'28 |
-

Symphony No. 13, Op. 192/M. 362 (1994) (Wilhelm Hansen) 19'03

- | | | |
|-----|---|------|
| [7] | I. <i>Allegro assai – Con moto – A tempo</i> | 5'32 |
| [8] | II. <i>Allegro moderato – Animato – Calmo – Tempo I°</i> | 5'12 |
| [9] | III. <i>Allegro con brio – Calmo – Più mosso – Tempo I°</i> | 8'08 |
-

Aarhus Symphony Orchestra (Aarhus Symfoniorkester)

Leader: **Ian van Rensburg** (Symphonies 4-7: **Hans Stengaard**)

Owain Arwel Hughes, conductor

World Première Recordings

[except Symphonies Nos. 7, 8 & 10]

The 'M' (from the Greek word 'Meta') numbers refer to the catalogue of Holmboe's works compiled by Dr. Paul Rapoport, published by Wilhelm Hansen in 1996.

Vagn Holmboe was born in 1909 in Horsens in East Jutland. Both of his parents were amateur musicians. At the age of seventeen he entered the Royal Danish Music Conservatory in Copenhagen, recommended by Carl Nielsen who was working there as a composition teacher. It was not Nielsen who actually taught him, however, but Knud Jeppesen (theory of music) and Finn Høffding (composition). After graduating in 1929, the young Holmboe moved to Berlin, where he obtained lessons with Ernst Toch. Here he also met the Romanian pianist Meta May Graf, who was to become his life companion. They were married during Holmboe's study visit to Romania in 1933-34, in the course of which he had the opportunity of making the direct acquaintance of folk-music — an encounter which was to make its mark plainly on his music.

After his return to Denmark, where at first Holmboe gave private music lessons to provide the necessities for his young family, he set about composition in earnest: for example he wrote a series of pieces for chamber orchestra. Some of this music has never been performed; Holmboe made use of some of the material in other contexts instead. Other pieces had to wait until he succeeded in engaging the interest of a conductor — and the *First Symphony* was a case in point. It was composed between June and September 1935, but first performed by the then relatively newly-founded Aarhus City Orchestra (nowadays the Aarhus Symphony Orchestra) conducted by Thomas Jensen, at a concert in Aarhus on 21st February 1938.

With his *Symphony No. 2* (1938-39) Holmboe succeeded in winning a Scandinavian competition organized by the Royal Danish Orchestra (Det Kongelige Kapel) in Copenhagen. During the first part of the judging process one of the regular conductors of the Royal Danish Orchestra, the Italian Egisto Tango (1873-1951), was absent. Upon his return he insisted on looking at every score that had been entered, not just those selected by the other jury members. This was fortunate for Holmboe, whose symphony had not been in the first selection.

We can only guess what so impressed Tango, who was a very experienced conductor. It may have been the symphony's orchestration, which is effective but never strives after effects for their own sake. It may have been the motivic unity in the work, in which the simplest imaginable motif — three notes defining the rising and falling interval of a second — are developed right at the outset into a longer, arch-shaped theme which is transformed in the second movement before being pared

back at the end of the movement to its fundamental contour of a second. It may also have been the unexpected ending of the first movement, where Holmboe predicts the quiet, elegiac beginning of the second movement with its sparing block instrumentation in a very refined manner. Or it may have been the release of tension in the third movement, with which the composer — who was then only thirty — concludes a strikingly mature symphonic work (which is dedicated to his parents).

This first prize resulted not only in a first performance (on 5th December 1939) with what was probably the finest orchestra in Denmark under the direction of the great Egisto Tango, but also in Holmboe's breakthrough as a composer. With the prize money the family bought a plot of land in the idyllic surroundings of Ramløse in North Sjælland, where since 1953 their house has hosted an abundant creative output (Meta May Holmboe has given up playing the piano and instead made a career as a painter, glass sculptress and photographer [her photographs are featured on the front cover of this set, and of the separate issues in this series]).

Holmboe wrote his next three symphonies during the German occupation of Denmark in the Second World War. Each of them in its own fashion bears witness to the deep impression which the wartime events made upon him. The ***Symphony No. 3*** (1941) with the sub-title *Sinfonia rustica* seems almost to have been written in a spirit of defiance. Taking as its point of departure two old Jutish singing games (in the outer movements) and a medieval Danish song (in the middle movement), Holmboe constructed a musical universe of unique sounds. He has commented upon the special Jutish musical qualities of the work: 'a musical dialect which had hitherto not been heard in art music, in which elements from Sjælland and Funen had traditionally figured. The Sjælland dialect is friendly, accommodating, talkative — the Funen one is meek and mild but with hint of satire or irony — whilst the Jutish one is more severe, taciturn, earthbound, though also pathetic.'

The *Third Symphony* did not receive its first performance until 12th June 1948 (i.e. after the première of the *Sixth*), when the orchestra of the Tivoli Concert Hall played it under the baton of Svend Christian Felumb. It has remained one of the most seldom-played of all Holmboe's symphonies.

Immediately after the completion of the *Third*, Holmboe composed his ***Symphony No. 4***, this time scoring it for chorus and orchestra, with an overtly religious

background. The work, which bears the subtitle *Sinfonia sacra*, was to be the only one of Holmboe's symphonies to contain vocal parts. It was one of the winning compositions in a contest arranged by the Danish Broadcasting Corporation in 1941, the aim of which was to provide music for the inauguration of a new concert hall in the Radio's premises in Copenhagen. The result of the competition was announced in November 1942 but, to avoid having to inaugurate the hall while Denmark was under German occupation, the completion of the hall was delayed. Holmboe thus had the opportunity to revise his work in 1945, shortly before its première which took place on 11th September of that year. The Danish Radio Choir and Danish National Radio Symphony Orchestra were conducted by Erik Tuxen.

The symphony is dedicated to the memory of the composer's younger brother, Ebbe Holmboe, who died in the German concentration camp Porta Westphalica in December 1944, aged only 22. Its six movements are based on texts by Holmboe himself, translated into Latin by Poul Johannes Jensen. It would be accurate to identify Stravinsky's *Symphony of Psalms* (1930) as a source of inspiration. We should not doubt that Holmboe knew and treasured that work: this is clearly evident from his excellent, perceptive analysis of it, published in the periodical *Levende Musik* (Living Music) in 1943. His words about Stravinsky describe his own symphony equally well:

'For a modern composer it is natural that music *cannot describe* emotion and its manner, or in other words: emotion is *not the purpose*. One can, however, say that emotion is the *driving force*, the *reason why* composers express themselves in the material with which they feel at home: music. This emotion-based cause, of whatever kind it may be, can be of no significance for the listener when he is dealing with the work of art. *That* must be able to stand alone, with neither explanation nor justification, like a synthesis of emotional tension, compositional power and technical mastery.'

In 1944 Holmboe wrote an article, once again in *Levende Musik*, on the subject of symphonic and concertante music. He defined the symphonic as follows: 'In its essence symphonic music is based on synthesis, on connection; to put it in more modern terms, it is the line and the tension which decide whether a work is symphonic or not. Immediate contrasts must be subordinated, as the symphonic line should not be blurred or destroyed.'

Throughout his career as a symphonist Holmboe followed these principles. One more compositional principle remained to be added, however, one which became dominant in his music from the mid-1940s until the 1970s: *metamorphosis*, i.e. a process of development by means of which a theme, a motif or perhaps just one or two intervals are gradually modified. In the book *Modern nordisk musik* (Modern Nordic Music, Stockholm 1957) Holmboe described the principle in greater detail. He comments, for example, that: 'the development of metamorphosis — whether or not it happens stepwise or in an unbroken process, must be characterised by the strictest logic, so that each strand in the process of change stands out clearly as an inevitable necessity, pointing in ever-increasing measure towards the final change.'

The ***Symphony No. 5*** was written in 1944 but was premièred before either of its predecessors, on 16th June 1945 with the Tivoli Concert Hall Orchestra under the direction of Lavard Friisholm, to whom it is dedicated. It was also successfully performed at the ISCM Festival in Copenhagen in 1947, once again conducted by Friisholm, an event which brought Holmboe his first taste of international fame. The composer Pauline Hall (1890-1969), writing for the Norwegian newspaper *Dagbladet*, wrote:

'The work has a captivating rhythmic pulse, an irresistible forward impulse which forces the listener to follow. Vagn Holmboe exploits the colours of the orchestra, he combines them according to his own inclination and he is in full control of the musical lines. The symphony is constructed horizontally, if one can express it as such; the lines mean everything.'

This three-movement symphony can be regarded as the first — not yet fully developed — example of Holmboe's technique of metamorphosis, a technique which would come into full bloom in the *Seventh Symphony*. The first of its strongly contrasted movements contains the biggest climaxes in Danish symphonic music since Nielsen's *Fourth* and *Fifth Symphonies*.

The ***Symphony No. 6***, composed in 1947 and first performed by the Danish National Radio Symphony Orchestra conducted by Erik Tuxen on 8th January 1948, is dedicated to Meta Holmboe. Here, for the first time since the *First Symphony*, Holmboe employs a two-movement symphonic structure, the first movement of which is permeated by the interval of a fourth. He himself described the original inspiration as follows:

'It was a spring day in 1947. A split second in which things became totally clear and self-explanatory. An impression of space, distance, of concrete presence. A space of time, perceived and grasped within a fraction of a second. — Had a work been born? Could one now sit down and get writing? Did a symphony suddenly stand there, clear in its every detail? Of course, one sits down and writes one's symphony, and of course one realizes the whole time that one is putting into practice the time-space experience one has undergone... Things that one had been juggling with for a long time, perhaps for years, old and new musical ideas, fragments and assorted ideas: all of them were purified, ordered; they became meaningful in a completely self-evident manner as soon as one sat down to work. A couple of intervals of a fourth suddenly became atmospheric; one experienced an acute tension when confronted with them. They became a source of inspiration, and made further development possible.'

In 1950 there followed the ***Symphony No. 7***, written in one continuous movement and constructed as four sections of varying character separated by three intermezzos. Once again it was the Danish National Radio Symphony Orchestra that gave the first performance, at a concert on 18th October 1951 under no less a figure than Nikolai Malko.

Here Holmboe professes his principle of metamorphosis in music and in words: 'The *Seventh Symphony* sprang forth from a few initial bars and a line of melody, under similar circumstances to those of the *Sixth Symphony* — although with the major difference that here the opening of the symphony was clear to me from the outset, whilst the further development was shrouded in darkness... Quite evidently, it was an attempt to achieve metamorphosis — I couldn't say if I have achieved it or not, and in any case I cannot find any general metamorphosis *form* in the work; on the other hand, however, there can be no doubt that the development of the material bears the stamp of metamorphosis.'

The ***Symphony No. 8*** bears the sub-title *Sinfonia boreale*, by means of which the composer clearly indicates his Nordic origin. It was composed in 1951 and first performed on Danish radio by the Danish National Radio Symphony Orchestra under Paul Kletzki on 5th March 1953. Here Holmboe united the traditional four-movement form of the classical symphony with the strict demands of metamorphosis:

the germ-cell for the process of metamorphosis consists here of the bass clarinet's introductory motif of just four notes.

At the end of the concert season 1953-54 the Danish Broadcasting Corporation asked the eminent Danish lyricist Paul La Cour (1902-56) to depict his musical experiences in the form of a lecture. La Cour spent a significant part of the strictly limited time available to him with the new symphony by Holmboe and gave an extremely pertinent description of the new work. He commented, for example:

'Vagn Holmboe's symphony was not — as its title might have led one to expect — a symphonic poem about Nordic character but, above all, it was a symphony where a Nordic character fought to understand its nature more deeply, to objectify itself and obtain deliverance; at any rate this is how I understood it. It was written with a strong sense of personal involvement — this accounts for its seriousness and purity. But because this was music, the music of a great artist, this struggle for objectivity and liberty became something that involved the individual listener and inspired him to a renewed self-analysis.... Nothing has a stronger effect on me, nothing is at one and the same time more compulsive and more liberating than Bach's polyphony, in which the sound blocks seem to break forth from the inexhaustibility of heaven and earth and head towards us, so that we are surrounded on all sides by boundlessness and infinity. This, however, is a boundlessness that recognizes its source and its goal, indeed its limit in God. It is quite different in Holmboe's case. His great polyphonic passages seem to me to be more closely related to the majestic monotony of nature, a desire which remains an unanswered question. It was a person, a modern person, who expressed himself in a worldly context, who recognized the relativity of everything whilst equally being unable to escape his experience of that which is permanent.'

After his *Eighth Symphony* Holmboe wrote no further symphonies for sixteen years. Many of his orchestral pieces from this period are symphonic in character, however, especially the *Sinfonia in Memoriam* (Op. 65, 1954), which was written in response to a commission from the Danish Broadcasting Corporation in connection with the tenth anniversary celebrations of Denmark's liberation from German occupation.

At the première on 5th May 1955, Erik Tuxen conducted the Danish National Radio Symphony Orchestra; the work was even billed as 'Symphony No. 9'. Holm-

boe had second thoughts, however, and was later to assign that title to his Op. 95, another commission from the Danish Broadcasting Corporation.

Holmboe has here cast the musical action in three movements — and, in view of the character of his task, he chose the order of movements *slow-fast-slow*. On this basis he wrote a thoroughly earnest but nevertheless by no means monotonous piece, the final climax of which is perceived only partly as a liberation. It is as if Holmboe wished to remind us that — although Denmark had been freed from the German yoke — it was still questionable whether answers could be found for the conflicts that had arisen during the occupation, and whether everybody knew how to use their newly-reconquered freedom.

Here, through his music, Holmboe is telling us something that Danish social historians (let alone politicians) were then incapable of expressing in words, and which even later they could only partially explain. Holmboe even found words to express this function of music (in the book *Mellemspil* [Interlude], Copenhagen 1961):

‘The situation of art, in this case of music, stands rather in contrast to that of science. A genuine work of art cannot be held back; it contains the full and complete truth. This truth cannot be defined or proven; it shies away from any sort of analysis, because it cannot be perceived in its component parts but only as a whole. It is based on sincerity of feeling and on the concurrence of expression and means. It is a microcosm, the reflection of an order which is in itself unfathomable and impossible to form — like the structure of atoms, or the galaxies of the universe.’

The ***Symphony No. 9***, Op. 95, which was started in 1967 and was finished in February 1968, was a commission from the Danish Broadcasting Corporation. After the première on 19th December 1968, given by the Danish National Radio Symphony Orchestra under Herbert Blomstedt, the composer took the chance to revise the work, which assumed its final form the following year.

The *Ninth Symphony* marks the beginning of the last, mature phase in Holmboe's symphonic output, a phase characterised, in the words of his younger Danish fellow-composer Karl Aage Rasmussen, by ‘a new transparency in the musical architecture and an almost Impressionistic refinement of tone colour’.

Like a superior chef who lets his guests cleanse their palates with a refreshing sorbet between main courses, Holmboe has here, between three substantial symphonic movements, introduced two intermezzos for strings (the first has a discreet

hint of percussion in it as well), in which a group of soloists is contrasted with massed strings. Only on a single occasion in the second intermezzo do the strings rise to a *fortissimo*. Otherwise both intermezzos are kept floating in a delicate *piano* and *pianissimo*.

Holmboe dedicated his *Ninth Symphony* to the famous French musician and teacher Nadia Boulanger (1887-1979). In the 1950s she visited Copenhagen on several occasions to give lectures and conduct, and Holmboe met her there. This acquaintanceship was subsequently strengthened when they were both (for many years) jury members at the annual award of the 'Prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco'.

The ***Symphony No. 10*** was composed during the years 1970-71 at the instigation of the Swedish conductor Sixten Ehrling, who conducted its première with the Detroit Symphony Orchestra on 27th January 1972. After minor revisions the first Danish performance took place on 7th September of the same year, given by the Danish National Radio Symphony Orchestra under their then principal conductor, Herbert Blomstedt.

The symphony's motto is the poem *Eidolons* by Walt Whitman, a poem which most aptly illustrates Holmboe's principle of metamorphosis:

*Ever the dim beginning,
Ever the growth, the rounding of the circle,
Ever the summit and the merge at last, (to surely start again)
Eidolons! Eidolons!*

*All space, all time,
(The stars, the terrible perturbations of the suns,
Swelling, collapsing, ending, serving their longer, shorter use)
Fill'd with eidolons only.*

*Ever the mutable,
Ever materials, changing, crumbling, re-cohering.*

Holmboe's last three symphonies, *Nos. 11-13*, resemble each other first of all because they each have three movements. They are also of roughly the same length and are scored for much the same orchestral forces (in *No. 12* a harp replaces the celesta found in *Nos. 11* and *13*). Here, however, the similarities end.

Holmboe's *Symphony No. 11* (1980) is, in the words of the English Holmboe specialist Robert Layton, 'among the finest to have appeared in the Nordic latitudes'. It was first performed by the Danish National Radio Symphony Orchestra conducted by Yuri Ahronovitch in Copenhagen on 17th February 1982. Each of its three movements is divided into three sections of more or less contrasting tempo. In an interview Holmboe identified the original inspiration for the work as the introduction's intense five-note motif, followed by the sound of muted strings beneath an ethereal, hovering flute solo (this is heard again in the work's slow conclusion, where the music ebbs away). Next comes a crucial rhythmic element: the strings and side drum divide the 4/4-metre into 3/8+3/8+2/8+2/8+3/8 (plus 3/8 rest), so that the stress sometimes falls contrary to the natural emphasis of a 4/4 bar. We shall later encounter this motif again, too, in the quicker middle section of the third movement. The symphony's climax in dynamic and emotional terms comes in the second movement and it then slowly retreats within itself. The work is cast as a strong arch, which impresses at first hearing, and commands increasing admiration on closer acquaintance.

Having played no less than four of Holmboe's symphonies under the baton of Bryden Thomson, the BBC Welsh Symphony Orchestra commissioned a new work, the *Symphony No. 12*, to mark Holmboe's 80th birthday on 20th December 1989. At the première in Cardiff on 21st October 1989 the orchestra was conducted by Richard Armstrong. The first Danish performance followed just before the birthday itself, on 14th December of the same year, and was given by the Danish National Radio Symphony Orchestra under Leif Segerstam.

The symphony begins with a powerful four-note motif (G, F#, C, G) which, with its inbuilt interval of a tritone, comes to play a decisive rôle in the development of the music right through to its conclusion. In the first movement Holmboe works with short sections, quite different from the much longer episodes in his previous symphony. The second movement, *Andante sereno*, proceeds — without any change in tempo — in the form of an arch. Its starting point is the quiet tapping of the timpani and it passes, by way of a dynamic climax — which expressly *does not* include the more military-sounding parts of the percussion section — to a quiet concluding dialogue between the harp and solo woodwinds. After a brief slow introduction, Holmboe unleashes the full orchestra *con brio* in the third movement, main-

taining the active character of the music, without significant variation, right up to the final culmination.

In January 1993 the conductor Owain Arwel Hughes asked Holmboe to write another symphony. They had become acquainted in the course of the major project to record all of Holmboe's symphonies, and Holmboe — despite failing health — was keen to accommodate Hughes. A full year later the *Symphony No. 13* was ready, and Hughes — to whom it is dedicated — conducted the Danish National Radio Symphony Orchestra in its première on 1st March 1996 in Copenhagen.

In the *Thirteenth Symphony* Holmboe has chosen to write a succession of three quick movements. With a youthful strength of will he catapults the first movement onwards towards a unison theme from all four horns. With its characteristic beginning in the form of three repeated notes, this thematic material — in various forms — will lay the foundation for the rest of the movement, right up until we hear it from the solo cello just before the movement finally loses its energy. At first the second movement might sound like a lyrical humoresque, but it soon becomes apparent that it contains both earnestness and energy — so much energy that the abrupt manner in which the movement ends can seem almost provocative. In the final movement we once again encounter the theme of the first movement, both in easily recognizable form from the horns and also less obviously — from the double basses, bassoons and contrabassoon — a few bars before Holmboe finally lets the symphony die away with the sound of a single, hovering flute.

On 1st September 1996, while working on a string quartet, Vagn Holmboe passed away after a lengthy illness, and Denmark lost its greatest symphonist since Carl Nielsen.

© **Knud Ketting 1996**

As Associate Conductor of the Philharmonia Orchestra in London, the Welsh conductor **Owain Arwel Hughes** is one of Britain's leading conductors. He has appeared in the Royal Festival Hall and Barbican Centre, directing such works as Shostakovich's *Leningrad Symphony*, Verdi's *Requiem* and Elgar's *Violin Concerto* with Itzhak Perlman as soloist. In 1987 he started a series of performances of large-scale choral works in collaboration with BBC Television, a project which continued in 1991. In 1986 he founded the Welsh Promenade Concerts, which are now an annual event of which he is Artistic Director. In 1990, for example, there were six concerts,

all conducted by Hughes, including concert performances of Verdi's *Nabucco* and Mahler's *Symphony No. 8*. In 1992, as part of this series, he gave the Welsh première of Sibelius's *Kullervo*. Hughes is a regular guest conductor with the BBC National Orchestra of Wales on radio and television and has a close relationship with the Hallé Orchestra in Manchester. He often conducts abroad and has made guest appearances in most of Europe and all of the Nordic countries. His first concerts in Denmark were with the Aarhus Symphony Orchestra in 1989. Since 1995 Owain Arwel Hughes has been chief conductor of another Danish orchestra, the Aalborg Symphony Orchestra.

In 1985, on its 50th anniversary, the **Aarhus Symphony Orchestra** published a summary of its history, and recounted how 26 part-time musicians had started a theatre orchestra which had grown into the city orchestra with 68 full-time players.

From 1985 till 1988 artistic responsibility for the orchestra was entrusted to the English conductor Norman Del Mar. His talent as a conductor, combined with his expertise with regard to repertoire selection, brought new acclaim to the orchestra and improved the level of its artistic achievements. Norman Del Mar was made Honorary Conductor of the Aarhus Symphony Orchestra in 1989.

The orchestra has taken part in a special joint project with the Danish National Opera culminating in the period 1983-88 with performances of Wagner's *Ring of the Nibelung*. Since then the orchestra and the National Opera have performed Wagner every August to great acclaim. In 1991 the Estonian conductor Eri Klas was appointed principal conductor of the orchestra. In the same year the Aarhus Symphony Orchestra undertook highly successful tours to Sweden and Spain.

Vagn Holmboe fødtes 1909 i Horsens i Østjylland. Begge hans forældre var amatørmusikere. Som syttenårig kom Holmboe på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, anbefalet af Carl Nielsen, der fungerede som kompositionslærer. Det blev dog ikke Nielsen, som kom til at undervise ham, men derimod Knud Jeppesen (i musikteori) og Finn Høffding (i komposition). Efter sin afsluttende eksamen i 1929 drog den unge komponist til Berlin, hvor han fik timer hos Ernst Toch. Her mødte han også den rumænske pianist Meta May Graf, som skulle blive hans livsledsager. De blev gift under Holmboes studieophold i Rumænien 1933-34, hvor han fik lejlighed til at stifte førstehåndsbekendtskab med folkemusikken — et bekendtskab, der kom til at sætte dybe spor i hans musik.

Hjemkommet til Danmark, hvor privatundervisning i musik i første omgang skaffede den unge familie et nødtørftig økonomisk grundlag, tog Holmboe fat på at komponere, bl.a. en række værker for kammerorkester. En del af dem er aldrig blevet spillet. Nogle lod han i stedet indgå i nye sammenhænge. Og atter andre måtte vente på, at det lykkedes ham at gøre en dirigent interesseret. Dette sidste var tilfældet for den **1. symfoni**s vedkommende. Den blev komponeret mellem juni og september 1935, men først uropført af det dengang relativt nystiftede Aarhus By-Orkester (sidenhen Aarhus Symfoniorkester) under ledelse af Thomas Jensen. Det skete ved en koncert i Aarhus den 21. februar 1938.

Med den **2. symfoni** (1938-39) lykkedes det Holmboe at vinde en skandinavisk konkurrence, udskrevet af Det Kongelige Kapel i København. Under den første del af bedømmelsesarbejdet var en af Kapellet's faste dirigenter, italieneren Egisto Tango (1873-1951), bortrejst. Ved sin tilbagekomst insisterede han på at gennemgå samtlige indleverede partiturer, og ikke blot det udvalg, som den øvrige dommerkomité var nået frem til. Det blev Holmboes held, for hans symfoni befandt sig ikke blandt de udvalgte.

Vi kan kun gætte på, hvad der gjorde et så stærkt indtryk på den særdeles erfarne Tango. Det kan meget vel have været symfoniens effektfulde, men aldrig effektsøgende instrumentation. Det kan have været værkets motiviske sammenhængskraft, hvor den enklest tænkelige kerne på i alt tre toner i form af en op- og nedadgående sekund, allerede i værkets start udvikles til et længere bueformet tema, som transformeres i anden sats for atter i satsens slutning at reduceres til den elementære sekund-bevægelse. Det kunne også tænkes at være førstesatsens

uventede slutning, hvor Holmboe på raffineret vis foregriber den sparsomt blokvist instrumenterede andensats' elegisk-tyste begyndelse. Eller det kunne være den kraftudladning af en tredjesats, hvormed den kun 30-årige komponist afslutter et forbløffende modent symfoniske arbejde, som i øvrigt er tilegnet hans forældre.

Førstepladsen betød ikke blot en uropførelse (som fandt sted den 5. december 1939) med dette Danmarks måske bedste orkester dirigeret af den fremragende Egisto Tango, men også et gennembrud for Holmboe som komponist. For prispengene købte familien en grund i det idylliske Ramløse i Nordsjælland, hvor deres hus fra 1953 dannede rammen om en frodig kunstnerisk produktion (Meta May Holmboe har lagt klaverspillet på hylden og udfolder sig i stedet som maler, glaskunstner og fotograf, hvilket også fremgår af forsideillustrationen).

Under den Anden Verdenskrigs tyske besættelse af Danmark skrev Holmboe sine følgende tre symfonier. De bærer på hver deres måde vidnesbyrd om det dybe indtryk, krigsbegivenhederne gjorde på ham. Den **3. symfoni** (1941) med undertitlen *Sinfonia rustica* synes nærmest skrevet i en slags trods: med udgangspunkt i to gamle jyske sange (ydersetserne) og en dansk middelaldervise (midtersatsen) opbyggede Holmboe et særegent klingende musikalsk univers. I et brev har han kommenteret det specielt jyske tonefald i værket: "et musikalsk tungemål, som indtil da ikke havde lydt i kunstmusikken, hvor sjællandsk og fynsk gjorde det ud fra traditionen... Sjællandsk er venligt, imødekommende, snakkesaligt — fynsk er mildt, blidt men med en snært af satire eller ironi — hvorimod jysk er mere barsk, fåmælt, jordbundet, men også patetisk."

Først den 12. juni 1948 (d. v. s. efter uropførelsen af den 6. symfoni) kunne den 3. symfoni høres for første gang, da Tivolis Koncertsals Orkester spillede den under ledelse af Svend Christian Felumb. Den er siden forblevet en af de sjældent spillede i rækken af Holmboe-symfonier.

Umiddelbart efter fuldførelsen af den 3. symfoni skrev Holmboe sin **4. symfoni**, denne gang med inddragelse af kor og åbenlyst religiøs baggrund. Værket, der bærer undertitlen *Sinfonia sacra*, skulle blive Holmboes eneste symfoni med et vokalt indslag. Det var et af vinderværkerne i den konkurrence, som Danmarks Radio i 1941 udskrev om musik til indvielsen af en ny koncertsal i Radiohuset i København. Konkurrenceresultatet forelå i november 1942; men for at undgå at skulle indvie salen under tysk overherredømme, udskød man færdiggørelsen, og

Holmboe fik lejlighed til at revidere symfonien i 1945, forud for uropførelsen, der fandt sted den 11. september samme år. Danmarks Radios Kor og Symfoniorkester blev dirigeret af Erik Tuxen.

Symfonien er tilegnet mindet om komponistens yngre bror, Ebbe Holmboe, der døde 22 år gammel i den tyske koncentrationslejr Porta Westphalica i december 1944. Dens seks satser bygger på tekster skrevet af Holmboe og oversat til latin af Poul Johannes Jensen. Det er nærliggende at pege på Stravinskys *Salmesymfoni* (1930) som inspiration. At Holmboe har kendt og sat pris på dette værk, behøver vi ikke være i tvivl om: det fremgår uden videre af hans fine og indfølelsefulde analyse af det, som publiceredes i tidsskriftet *Levende Musik* i 1943. Hvad han her skrev om Stravinsky, gælder lige fuldt hans egen symfoni:

"For nutidens komponister er det naturligt, at musikken *ikke kan beskrive* følelsen og dens art, eller sagt med andre ord: følelsen er *ikke målet*. Man kan derimod sige, at følelsen er den *drivkraft*, den *årsag*, der får komponisten til at udtrykke sig i det for ham naturlige materiale: musikken. Denne følelsesmæssige årsag — af hvad art den end er — kan være tilhøreren ligegyldig, når han står overfor kunstværket. *Det* må kunne stå alene, uden forklaring eller begrundelse, som en syntese af følelsesmæssig spænding, af kompositorisk kraft og af teknisk beherskelse."

I 1944 skrev Holmboe en artikel (igen i tidsskriftet *Levende Musik*) om symfonisk og koncerterende musik. Den symfoniske definerede han således: "I sit væsen er symfonien en musik, der er anlagt på syntese, på sammenhæng, eller for at sige det mere moderne, det er linjen og spændingen, der er afgørende for om et værk er symfonisk eller ikke; umiddelbare kontraster må være underordnede, dersom den symfoniske linje ikke skal tilsløres eller sprænges."

Gennem hele sit symfoniske virke har Holmboe efterlevet disse principper. Men hertil skulle komme et kompositorisk princip, der blev dominerende i hans musik fra midt i 1940'erne til 1970'erne, *metamorfosen*, dvs, en udviklingsproces, hvor et tema, et motiv eller måske blot et eller flere intervaller gradvist forandres. I bogen *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957) har Holmboe nærmere beskrevet princippet. Han skriver bl.a.: "Den metamorfotiske udvikling — uanset om den sker gennem stadier eller i en eneste ubrudt sammenhæng — må være præget af den strengeste logik, således at hvert led i forvandlingsprocessen fremstår som en uom-

gængelig nødvendighed og i stadig stigende grad peger hen mod den endelige forvandling.”

Den **5. symfoni** kom til i 1944, men nåede frem til opførelse inden begge de to foregående, nemlig den 16. juni 1945 med Tivolis Koncertsals Orkester under ledelse af Lavad Friisholm, hvem symfonien er tilegnet. Den blev også spillet til succes ved ISCM-festivalen i København i 1947, igen med Friisholm som dirigent, og bragte dermed Holmboe den første internationale opmærksomhed. Således skrev komponisten Pauline Hall (1890-1969), som var udsendt af den norske avis *Dagbladet* bl. a.:

”Verket har en besettende rytmisk puls, en uimodståelig fremdrift som tvinger til å slå følge. Vagn Holmboe nyttor orkestrets farger, han blander dem etter sitt eget hode og han behersker linjespillet uten besvær. Symfonien er horisontalt bygd — om en kan uttrykke det slik — linjespillet betyr alt.”

Den tresattede symfoni kan ses som det første, endnu ikke færdigudviklede eksempel på Holmboes metamorfoseteknik, der siden skulle udfolde sig i fuld blomst i den 7. *symfoni*. Den første af de stærkt kontrasterende satser byder på de største kulminationer i dansk symfonik siden Nielsens *fjerde og femte symfoni*.

Den **6. symfoni**, komponeret i 1947 og uropført af Danmarks Radios Symfoni-orkester under ledelse af Erik Tuxen den 8. januar 1948, er tilegnet Meta Holmboe. Her opererer Holmboe for første gang siden den 1. *symfoni* med et tosatset symfonisk forløb, med kvartintervallet som gennemgående element i førstesatsen. Han har selv beskrevet den oprindelige inspiration således:

”Det var en forårsdag i 1947. Et glimt af et øjeblik, hvor tingene blev helt klare og selvfølgelige. En fornemmelse af rum, udstrækning, af konkret væren. Et forløb i tid, sanset og fattet i en brøkdel af et sekund. — Var et værk født? Kunne man nu sætte sig ned og skrive løs? Stod en symfoni pludselig klar for en i alle detaljer? Naturligvis satte man sig ned og skrev sin symfoni og naturligvis fornemmede man hele tiden, at der skete en realisering af den oplevede tids-rum-fornemmelse... Ting man længe, måske i årevis, havde tumlet med, gamle og nye musikalske indfald, brudstykker og splittede ideer, alt dette rensedes, ordnedes og blev meningsfyldt på en helt selvfølgelig måde, blot man satte sig hen for at arbejde. Et par kvartintervaller fik pludselig atmosfære, idet man nu oplevede en akut spænding ved at

konfronteres med dem. De blev i ens forestilling beåndede og det muliggjorde en udvikling.”

I 1950 fulgte så den **7. symfoni**, skrevet i et sammenhængende forløb og struktureret som fire karaktermæssigt forskellige afsnit adskilt af tre intermezzi. Igen blev det Radiosymfoniorkestret, der stod for uropførelsen ved en koncert den 18. oktober 1951 under ledelse af ingen ringere end Nicolai Malko.

Her bekender Holmboe sig helt klart til metamorfosen i såvel toner som ord: ”Den 7. *symfoni* udsprang af nogle få begyndelsestakter og en melodisk linie under lignende omstændigheder som den 6. *symfoni*; dog med den store forskel, at her stod begyndelsen fuldstændig klar, mens det videre forløb fortonede sig i halvmørke... Helt bevidst var forsøget på at nå en metamorfose — om det er nået skal jeg ikke kunne sige, og i hvert fald kan jeg ikke se nogen almengyldig metamorfo-tisk *form* i værket; men der er til gengæld ingen tvivl om, at den stofflige udvikling er metamorfo-tisk præget.”

Den **8. symfoni** bærer undertitlen *Sinfonia boreale*, hvormed komponisten tydeligt markerer sit nordiske ståsted. Den blev komponeret i 1951 og uropført af Danmarks Radios Symfoniorkester under ledelse af Paul Kletzki den 5. marts 1953. Holmboe har her forenet den klassiske symfonis traditionelle firsatsede form med metamorfosens strenge krav: den metamorfosiske kim udgøres her af basklari-nettens indledende motiv på kun fire toner.

Ved afslutningen af koncertsæsonen 1953-54 bad Danmarks Radio den fremstående danske lyriker Paul La Cour (1902-56) om i foredragsform at skildre sine musikalske oplevelser. La Cour brugte en ganske stor del af den knapt tilmålte tid på den nye Holmboe-symfoni og gav et uhyre rammende signalement af det nye værk. Han sagde b.a.:

”Vagn Holmboes symfoni var ikke, hvor dens titel måske kunne antyde, en symfonisk digtning om nordisk sind, men fremfor alt en symfoni hvor et nordisk sind kæmpede for dybere at forstå sin natur, objektivere sig og forløse sig derved — sådan opfattede i hvert fald jeg den. Den var skrevet ud fra et stærkt personligt engagement — det var dens alvor og renhed. Men fordi den var musik og en stor kunstners musik blev denne objektiviseringskamp og befrielseskamp noget, der omfattede den enkelte lytter og opflammede ham til ny selvransagelse... Intet virker stærkere, på én gang mere betvingende og befriende på mig end de bachske polyfo-

nier, hvor tonemasserne synes at bryde frem fra et aldrig tømt dyb af himmel og jord og styrte os imøde, så vi til alle sider omgives af grænseløshed og uendelighed. Men det er en grænseløshed, der kender sin kilde, sit mål, ja egentlig sin grænse i Gud. Anderledes hos Holmboe. Hans store polyfone partier synes mig mere beslægtede med naturens majestætiske monotoni, en længsel, der forbliver i en åben spørgen. Det var et menneske, et moderne menneske, som udtrykte sig midt i en verden, der véd om altings relativitet samtidig med, at den ikke kan slippe sin erfaring af også det bestandige.”

Efter den 8. *symfoni* (1951-52) holdt Holmboe en symfonisk pause på ikke mindre end seksten år. Mange af hans orkesterværker fra disse år er imidlertid af symfonisk karakter, specielt hans ***Sinfonia in Memoriam*** (opus 65, 1954), skrevet på bestilling af Danmarks Radio til højtidelighederne i forbindelse med 10-året for Danmarks befrielse fra den tyske besættelse.

Ved uropførelsen, som fandt sted den 5. maj 1955 med Erik Tuxen i spidsen for Danmarks Radios Symfoniorkester, var værket tilmed betitlet *symfoni nr. 9*. Dette fortrød Holmboe imidlertid, og det blev i stedet hans opus 95, der kom til at bære denne titel.

Holmboe har her disponeret det musikalske forløb i tre satser med tempofølgen *langsom – hurtig – langsom* og ud fra den skrevet et gennemført alvorligt og alligevel langt fra monotont forløb, hvis afsluttende klimaks kun delvis føles som en befrielse. Det er, som om Holmboe vil minde os om, at ganske vist blev Danmark blev befriet for det tyske åg. Men vidste vi nu også helt, hvordan vi skulle løse op for de konflikter, som besættelsen havde skabt, og hvad vi skulle bruge den gevundne frihed til?

Holmboe fortæller os her med sin musik noget, som det ikke dengang og kun delvist siden er lykkedes for danske samfundsforskere (for nu ikke at tale om politikere) at formulere i ord. Tilmed har Holmboe også haft ord (i bogen *Mellemspil*, København 1961) til at beskrive denne musikkens rolle:

”Kunstens, i dette tilfælde musikkens, situation er ganske modsat videnskabens. Det ægte kunstværk er uigendriveligt og rummer den hele og uldstændige sandhed. Denne sandhed kan ikke defineres eller bevises, den unddrager sig enhver analyse, for den kan ikke fattes i sine enkelte dele, men kun i sin helhed. Den beror på følelsens ægthed og på overensstemmelse mellem udtryk og midler. Den er et

mikrokosmos, afspejling af en orden, i sig selv ufattelig og ubilledlig som atomets struktur eller universets galakser.”

Partituret til den **9. symfoni** (op. 95) blev påbegyndt i 1967 på bestilling af Danmarks Radio og er slutdateret februar 1968. Efter uropførelsen den 19. december 1968 med Danmarks Radios Symfoniorkester dirigeret af Herbert Blomstedt benyttede komponisten lejligheden til at revidere værket, som forelå i sin endelige form det følgende år.

Med den **9. symfoni** indledes den sidste, modne fase i Holmboes symfoniske virke, som med hans yngre danske komponistkollega Karl Aage Rasmussens ord karakteriseres af ”en ny gennemsigtighed i den musikalske arkitektur og en næsten impressionistisk forfinelse af klangens farver”.

Som den overlegne kok, der lader sine gæster rense ganen med en forfriskende sorbet mellem hovedretterne, har Holmboe mellem tre substantielle symfoniske satser indskudt to intermezzi for strygere (det første tillige med et diskret stænk af slagtøj), hvor en solistisk gruppe modstilles en korisk. Kun i det andet intermezzo hæver strygerne en enkelt gang stemmen til et *fortissimo*. Ellers holdes begge intermezzi svævende i et delikat *piano* og *pianissimo*.

Den **9. symfoni** har Holmboe tilegnet den berømte franske musiker og pædagog Nadia Boulanger (1887-1979). Hun besøgte i 1950'erne flere gange København som forelæser og dirigent, og her lærte Holmboe hende at kende. Et bekendtskab, som de siden uddybede som mangeårige jury-medlemmer ved den årlige uddeling af *Prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco*.

Den **10. symfoni** blev komponeret i årene 1970-71 på foranledning af den svenske dirigent Sixten Ehrling, som stod for uropførelsen med Detroit Symphony Orchestra den 27. januar 1972. Efter mindre revisioner fandt den første danske opførelse sted den 7. september samme år med Danmarks Radios Symfoniorkester under ledelse af orkestrets daværende chefdirigent, Herbert Blomstedt.

Symfoniens motto er digtet *Eidolons* af Walt Whitman, der på smukkeste vis illustrerer det holmboeske metamorfose-princip:

*Ever the dim beginning,
Ever the growth, the rounding of the circle,
Ever the summit and the merge at last, (to surely start again)
Eidolons! Eidolons!*

*All space, all time,
(The stars, the terrible perturbations of the suns,
Swelling, collapsing, ending, serving their longer, shorter use)
Fill'd with eidolons only.*

*Ever the mutable,
Ever materials, changing, crumbling, re-cohering.*

Holmboes tre sidste symfonier, *nr. 11-13*, ligner umiddelbart hinanden ved at være i tre satser. De er også af nogenlunde samme længde og for stort set den samme orkesterbesætning (idet *nr. 12* dog har en harpe i stedet for celeste i *nr. 11* og *13*). Men hermed hører lighederne stort set op.

Symfoni nr. 11 (1980) er ifølge den engelske Holmboe-kender Robert Layton "blandt de fineste, der er skrevet på de nordiske breddegrader". Den blev uropført i København af Danmarks Radios Symfoniorkester dirigeret af Yuri Ahronovitch den 17. februar 1982. De tre satser er hver delt i tre tempomæssigt mere eller mindre kontrasterende dele. Som værkets oprindelige inspiration har Holmboe i et interview nævnt indledningens intense femtonemotiv fulgt en sordineret strygerklang under en æterisk svævende fløjtesolo (som vi får at høre igen i værkets langsomt udebbende slutning). Derefter følger et rytmisk grundelement i form af strygernes og lilletrommens opdeling af 4/4-taktarten i 3/8+3/8+2/8+2/8+3/8 (samt 3/8 pause), således at motivets betoner falder delvist skævt i forhold til taktartens naturlige betoner. Også dette grundelement møder vi igen, nemlig i trejesatsens hurtigere mellemdele. Symfonien har sit dynamiske og følelsesmæssige højdepunkt i anden-satsen og lukker sig langsomt om sig selv igen. Den er en sikkert formet bue, som gør indtryk ved det første møde og også ved genhør aftvinger beundring.

Efter en ledelse af Bryden Thomson at have spillet ikke mindre end fire af Holmboes symfonier afgav BBC Welsh Symphony Orchestra i anledning af Holmboes 80-års dag den 20. december 1989 bestilling på en ny symfoni, **nr. 12** (1988). Det blev dirigenten Richard Armstrong, der kom til at stå i spidsen for orkestret

ved uropførelsen i Cardiff den 21. oktober 1989. Den danske førsteopførelse fandt sted ganske tæt på den runde fødselsdag, nemlig den 14. december samme år, hvor Leif Segerstam stod i spidsen for Danmarks Radios Symfoniorkester.

Symfonien åbnes af et kraftfuldt motiv på fire toner (G-Fis-C-G), som med sit indbyggede tritonus-interval kommer til at spille en afgørende rolle i det musikalske forløb, helt frem til værkets afslutning. I førstesatsen arbejder Holmboe med korte, sidestillede episoder, helt modsat den foregående symfonis meget længere sektioner. Andensatsen, *Andante sereno*, forløber — uden noget temposkift — som en bue. Den tager sit udgangspunkt i paukens tyste slag og går over et dynamisk højdepunkt, som udtrykkelig *ikke* inkluderer den mere militært klingende del af slagtøjssektionen, frem til afslutningens stille dialog mellem harpen og solo-træblæserne. Efter en kort langsom indledning sætter Holmboe i tredjesatsen det fulde orkester ind *con brio* og bibeholder uden større variationer musikkens aktive karakter helt frem til den afsluttende kulmination.

I januar 1993 bad dirigenten Owain Arwel Hughes Holmboe om at skrive endnu en symfoni. De havde lært hinanden at kende under indspilningen af disse CDer, og Holmboe ville — trods sin helbredstilstand — meget gerne imødekomme Hughes. Godt et år senere lå den **13. symfoni** færdig, tilegnet Hughes, og uropført med ham i spidsen for Danmarks Radios Symfoniorkester ved en koncert i København den 1. marts 1996.

I den 13. symfoni har Holmboe valgt at lade alle tre satser være hurtige. Med ungdommelig viljestyrke katapulterer han førstesatsen frem mod et unisont tema i alle fire horn. Med sin karakteristiske begyndelse i form af tre gentagne toner kommer dette melodimateriale i forskellig udformning til at danne grundlag for resten af satsen, helt frem til vi hører det i solocelloen, kort før satsen endegyldigt taber sin energi. Andensatsen kan indledningsvis lyde som en lyrisk humoreske, men viser sig snart at rumme både alvor og energi — så megen energi, at den abrupte måde satsen slutter på, kan virke næsten provokatorisk. I sidstesatsen optræder igen førstesatsens tema, både i let genkendelig form i hornene, og mere skjult i kontrabasser, fagotter og kontrafagot få takter, før Holmboe endegyldigt lader symfonien klinge ud i en enlig, svævende fløjte.

Den 1. september 1996, midt i arbejdet på en strygekvartet, sov Vagn Holmboe stille ind efter længere tids sygdom, og dermed mistede Danmark sin største symfoniker efter Carl Nielsen.

© **Knud Ketting 1996**

Som Associate Conductor for Philharmonia i London er den walisiske dirigent **Owain Arwel Hughes** en af Storbritanniens førende, og han har givet koncerter i både Royal Festival Hall og Barbican Centre, hvor han med stor succes har fremført værker som Sjostakovitj's *Leningrad Symfoni*, Verdis *Requiem* og Elgars *Violinkoncert* med Itzhak Perlman som solist. I 1987 indledte han et TV-samarbejde med BBC om opførelse af store korværker, et samarbejde der fortsatte i 1991. I 1986 grundlagde han de nu årligt tilbagevendende Promenadekoncerter i Wales, som han er kunstnerisk leder af; i 1990 afholdtes seks koncerter, der alle blev dirigeret af Hughes, heriblandt koncertopførelser af Verdis *Nabucco* og Mahlers 8. symfoni. Hughes er en hyppig gæst hos BBC National Orchestra of Wales i både radio og TV, og han har et nært samarbejde med Hallé Orchestra i Manchester. Hughes dirigerer ofte uden for England. Han har gæstet de fleste europæiske lande og alle de skandinaviske lande. Hans første koncerter i Danmark var med Aarhus Symfoniorkester i 1989. Fra 1995 er Hughes chefdirigent for Aalborg Symfoniorkester.

I 1985 udgav **Aarhus Symfoniorkester** en beretning om dets historie i anledning af dets 50-års jubilæum og berettede om, hvorledes 26 deltidsmusikere havde grundlagt et teaterorkester, som var vokset til et by-orkester med 68 fuldtidsansatte musikere. Fra 1985 til 1988 var den engelske dirigent Norman Del Mar kunstnerisk leder. Hans erfaring som dirigent kombineret med hans indsigt i programlægning bragte ny hæder til orkestret og var med til at højne dets kunstneriske resultater. Norman Del Mar blev udnævnt til æresdirigent i 1989.

Orkestret har samarbejdet med Den Jyske Opera om årlige Wagner-opførelser i august hvert år, som kulminerede med en samlet opførelse af *Der Ring des Nibelungen* i 1988. Wagner-festspillene er nu en årligt tilbagevendende begivenhed, som har vundet stor international opmærksomhed. I 1991 blev den estiske dirigent Eri Klas udnævnt til chefdirigent. Samme år gennemførte Aarhus Symfoniorkester succesfulde turnéer til Sverige og Spanien.

Vagn Holmboe wurde 1909 im ostjütländischen Horsens als Sohn zweier Laienmusiker geboren. Mit 17 Jahren kam er ans Kgl. Dänische Musik-konservatorium in Kopenhagen, auf Empfehlung von Carl Nielsen, der als Kompositionslehrer wirkte. Es unterrichtete ihn aber nicht Nielsen, sondern Knud Jeppesen (Theorie) und Finn Høffding (Komposition). Nach der Abschlußprüfung 1929 zog der junge Komponist nach Berlin, wo er bei Ernst Toch Unterricht bekam. Hier machte er auch die Bekanntschaft der rumänischen Pianistin Meta May Graf, die seine Lebensgefährtin werden sollte. Sie heirateten während Holmboes Studienaufenthalt in Rumänien 1933-34. In dieser Zeit hatte er Gelegenheit, die Volksmusik kennenzulernen, was in seiner Musik tiefe Spuren hinterlassen sollte.

Nach Dänemark zurückgekehrt, wo sich die junge Familie zunächst vom Musikunterricht notdürftig ernährte, begann Holmboe zu komponieren, u.a. eine Reihe Werke für Kammerorchester. Einige von ihnen wurden noch nie aufgeführt. Einige ließ er in anderen Zusammenhängen erscheinen. Und andere wiederum mußten darauf warten, daß es ihm gelang, das Interesse eines Dirigenten zu erwecken. Dies traf für die **ersten Symphonie** zu. Sie wurde zwischen Juni und September 1935 komponiert, aber erst am 21. Februar 1938 uraufgeführt. Dies geschah in Aarhus bei einem Konzert des Stadtorchesters Aarhus (jetzt Symphonieorchester Aarhus) unter der Leitung von Thomas Jensen.

Mit der **zweiten Symphonie** (1938-39) gelang es Holmboe, einen skandinavischen Wettbewerb zu gewinnen, der von der Kongelige Kapel in Kopenhagen veranstaltet wurde. Während des ersten Teils der Juryarbeit war einer der fest engagierten Dirigenten der Kapelle, der Italiener Egisto Tango (1873-1951), ver-reist. Bei seiner Rückkehr bestand er darauf, sämtliche eingereichte Partituren durchzusehen, nicht nur die Auswahl, die die übrigen Jurymitglieder getroffen hatten. Dies war Holmboes Glück, denn seine Symphonie gehörte nicht zu den Aus-erwählten.

Wir können nur raten, was den so erfahrenen Tango derartig beeindruckte. Es kann sehr wohl die effektvolle, aber nie auf Effekt ausgerichtete Orchestrierung der Symphonie gewesen sein. Es kann die motivische Einheitlichkeit des Werkes gewesen sein, wo sich der denkbar einfachste Kern, drei Töne in der Form einer steigenden und fallenden Sekunde, bereits am Beginn des Werkes zu einem längeren, bogenförmigen Thema entwickelt, das sich im zweiten Satz verwandelt, um am

Schluß des Satzes wieder auf die elementare Sekundenbewegung reduziert zu werden. Es kann auch der unerwartete Schluß des ersten Satzes gewesen sein, wo Holmboe auf raffinierte Weise den sparsam blockweise instrumentierten, elegisch leisen Beginn des zweiten Satzes vorausahnen läßt. Oder es kann die Kraftentladung des dritten Satzes gewesen sein, mit welcher der nur dreißigjährige Komponist eine verblüffend reife symphonische Arbeit beendet, die übrigens seinen Eltern gewidmet ist.

Der erste Preis bedeutete nicht nur eine Uraufführung (am 5. Dezember 1939) mit diesem vielleicht besten Orchester Dänemarks unter der Leitung des hervorragenden Egisto Tango, sondern auch einen Durchbruch für Holmboe als Komponist. Um das Preisgeld kaufte die Familie ein Grundstück im idyllischen Ramløse (Nordseeland), wo ihr Haus 1953 den Rahmen eines umfangreichen künstlerischen Schaffens wurde (Meta May Holmboe gab das Klavierspielen auf, um sich stattdessen als Malerin, Glaskünstlerin und Fotografin zu entfalten, was aus dem Titelbild ersichtlich ist).

Während der deutschen Besatzung Dänemarks im zweiten Weltkrieg schrieb Holmboe seine folgenden drei Symphonien. Jede von ihnen zeugt auf ihre eigene Art vom tiefen Eindruck, den die Kriegsereignisse auf ihn machten. Die **dritte Symphonie** mit dem Untertitel *Sinfonia rustica* scheint in einer Art Trotz geschrieben zu sein: mit zwei alten jütischen Singspielen (die Außensätze) und einem dänischen Lied aus dem Mittelalter (der Mittelsatz) als Ausgangspunkt baute hier Holmboe ein seltsam klingendes musikalisches Universum auf. In einem Brief äußerte er sich zum spezifisch jütischen Klang des Werkes: „eine musikalische Sprache, die bis dahin noch nicht in der Kunstmusik erschienen war, wo die Tradition aus Seeland und Fünen kam... Seeländisch ist freundlich, entgegenkommend, redselig — fünisch ist milde, sanft, aber mit einem Schuß von Satire oder Ironie — jütisch hingegen ist eher schroff, verschlossen, erdnahe, aber auch pathetisch.“

Erst am 12. Juni 1948 (d.h. nach der Uraufführung der *sechsten Symphonie*) konnte man die *dritte Symphonie* erstmals hören, als sie vom Kopenhagener Tivolis Konzertsals Orkester unter der Leitung von Svend Christian Felumb gespielt wurde. Sie ist eine der am seltensten gespielten Symphonien von Holmboe geblieben.

Unmittelbar nach der Vollendung der *dritten Symphonie* schrieb Holmboe seine **vierte Symphonie**, diesmal unter Einbeziehung eines Chores und mit deutlich

religiösem Hintergrund. Das Werk, das den Untertitel „Sinfonia sacra“ trägt, sollte Holmboes einzige Symphonie mit vokalen Einschlägen werden. Es war eines der siegenden Werke bei dem Wettbewerb, den der Dänische Rundfunk 1941 veranstaltete: Musik für die Einweihung des neuen Konzertsaaes im Kopenhagener Rundfunkhaus. Das Ergebnis des Wettbewerbes lag im November 1942 vor, aber um zu vermeiden, den Saal unter deutscher Oberhoheit einzuweihen, schob man seine Fertigstellung auf, und Holmboe hatte die Gelegenheit, die Symphonie 1945 zu revidieren, noch vor der Uraufführung, die am 11. September desselben Jahres stattfand. Der Chor und das Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks wurden von Erik Tuxen dirigiert.

Die Symphonie wurde dem Andenken des jüngeren Bruders des Komponisten, Ebbe Holmboe, gewidmet, der im Dezember 1944 im Alter von 22 Jahren im deutschen KZ Porta Westphalica gestorben war. Die sechs Sätze basieren auf Texten von Holmboe selbst, die von Poul Johannes Jensen ins Lateinische übertragen wurden. Es liegt nahe an der Hand, Strawinskys *Psalmensymphonie* (1930) als Inspirationsquelle zu bezeichnen. Daß Holmboe dieses Werk kannte und schätzte müssen wir gar nicht bezweifeln: dies geht deutlich aus der schönen und feinfühligten Analyse hervor, die er 1943 in der Zeitschrift *Levende Musik* veröffentlichte. Was er dort über Strawinsky schrieb, galt auch für seine eigene Symphonie:

„Für die heutigen Komponisten ist es natürlich, daß die Musik *nicht* das Gefühl und seinen Charakter beschreiben können, oder mit einem Wort: das Gefühl ist *nicht das Ziel*. Man kann hingegen sagen, daß das Gefühl jene *Treibkraft* ist, durch welche der Komponist angeregt wird, sich in dem für ihn natürlichen Material auszudrücken: der Musik. Diese gefühlsmäßige Ursache — gleichgültig welcher Art — kann dem Hörer egal sein, wenn er dem Kunstwerk gegenüber steht. *Dieses* muß alleine stehen können, ohne Erklärung oder Begründung, wie eine Synthese gefühlsmäßiger Spannung, von kompositorischer Kraft und technischer Meisterschaft.“

1944 schrieb Holmboe einen Artikel (in *Levende Musik*) über symphonische und konzertante Musik. Die symphonische definierte er wie folgt: „Ihrem Wesen nach ist die Symphonie eine Musik, die auf Synthese angelegt ist, auf Zusammenhang, oder, um es moderner auszudrücken, es sind die Linie und die Spannung, die entscheiden, ob ein Werk symphonisch ist oder nicht; unmittelbare Kontraste müssen

untergeordnet sein, falls die symphonische Linie nicht verwischt oder gesprengt werden soll.“

Sein gesamtes symphonisches Schaffen hindurch hat Holmboe nach diesen Prinzipien gelebt. Dazu sollte aber noch ein kompositorisches Prinzip kommen, das in seiner Musik von Mitte der 1940er Jahre bis in die 1970er Jahre vorherrschen sollte, die *Metamorphose*, d.h. ein Entwicklungsprozeß, bei dem ein Thema, ein Motiv oder gar nur ein oder mehrere Intervalle allmählich verändert werden. Im Buch *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957) beschrieb Holmboe das Prinzip näher. Er schreibt u.a.: „Die metamorphische Entwicklung – egal ob sie schrittweise oder in einem einzigen ununterbrochenen Zusammenhang stattfindet – muß von der strengsten Logik geprägt sein, so daß jede Phase des Entwicklungsprozesses als unumgängliche Notwendigkeit erscheint und in immer wachsendem Grade auf die endgültige Verwandlung weist.“

Die **fünfte Symphonie** gelangte noch vor den beiden Vorgängern zur Uraufführung, und zwar am 16. Juni 1945 mit Tivolis Koncertsals Orkester unter der Leitung von Lavard Friisholm, dem das Werk auch gewidmet wurde. Sie wurde auch mit großem Erfolg beim IGNM-Festival in Kopenhagen 1947 gespielt, abermals mit Friisholm als Dirigent, und erbrachte somit Holmboe die erste internationale Aufmerksamkeit. Die norwegische, von der Zeitung Dagbladet entsandte Komponistin Pauline Hall (1890-1969) schrieb u.a.:

„Das Werk hat einen bezwingenden rhythmischen Puls, einen unwiderstehlichen Vorwärtstrieb, der mitreißend ist. Vagn Holmboe nützt die Orchesterfarben aus, er mischt sie nach eigenem Kopfe und beherrscht ohne Probleme das Linienspiel. Die Symphonie ist horizontal aufgebaut – falls man es so sagen kann – das Linienspiel bedeutet alles.“

Die dreisätzige Symphonie kann als erstes, allerdings noch nicht fertigentwickeltes Beispiel von Holmboes Metamorphosentechnik gesehen werden, die sich dann in der *siebenten Symphonie* voll entwickeln sollte. Der erste der kontrastreichen Sätze bietet die größten Höhepunkte der dänischen Symphonik seit Nielsens *vierter* und *fünfter Symphonie*.

Die **sechste Symphonie**, 1947 komponiert und am 8. Januar 1948 vom Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks unter Erik Tuxen uraufgeführt, wurde Meta Holmboe gewidmet. Hier arbeitet Holmboe zum ersten Mal seit der *ersten*

Symphonie mit einem zweisätzigen symphonischen Ablauf, mit dem Intervall einer Quart als durchgehendes Element im ersten Satz. Die ursprüngliche Inspiration beschrieb er selbst folgendermaßen:

„Es war ein Frühlingstag 1947. Ein flüchtiger Augenblick, in dem die Dinge ganz klar und selbstverständlich wurden. Ein Gefühl von Raum, Weite, konkreten Daseins. Ein zeitlicher Verlauf, ruhig und gefaßt, in einem Sekundenbruchteil. — Wurde ein Werk geboren? Konnte man sich jetzt hinsetzen und losschreiben? Stand einem plötzlich eine Symphonie in allen Details klar? Selbstverständlich setzte man sich hin und schrieb seine Symphonie, und selbstverständlich empfand man die ganze Zeit, daß die erlebte Zeit-Raum-Empfindung jetzt realisiert wurde... Sachen, mit denen man lange, vielleicht jahrelang, gearbeitet hatte, alte und neue musikalische Einfälle, Bruchstücke und zersplitterte Ideen, all dies wurde gesäubert, in Ordnung gebracht und sinnvoll auf eine ganz selbstverständliche Weise, wenn man sich bloß zum Arbeiten hinsetzte. Ein paar Quartintervalle bekamen plötzlich eine Atmosphäre, indem man nun bei der Konfrontation mit ihnen eine akute Spannung erlebte. Sie wurden als geisterfüllt aufgefaßt, was eine weitere Entwicklung ermöglichte.“

1950 folgte dann die **siebente Symphonie**, als zusammenhängender Verlauf geschrieben, mit der Struktur vierer charaktermäßig verschiedener Abschnitte, durch drei Intermezzi von einander getrennt. Wieder war es das Symphonieorchester des Rundfunks, das die Uraufführung am 18. Oktober 1951 spielte, unter der Leitung von niemand geringerem als Nikolaj Malko.

Hier bekennt sich Holmboe eindeutig zur Metamorphose, sowohl in Tönen als auch in Worten: „Die 7. *Symphonie* entsprang einigen wenigen Anfangstakten und einer melodischen Linie, unter ähnlichen Umständen wie die 6. *Symphonie*; allerdings mit dem großen Unterschied, daß der Anfang hier vollkommen klar war, während der weitere Verlauf im Halbdunkel verblaßte... Es lag ganz gewiß ein Versuch vor, eine Metamorphose zu erreichen — ob es mir gelang, kann ich nicht sagen, und jedenfalls kann ich keine allgemeingültige metamorphische Form im Werk erkennen, aber dafür gibt es keinen Zweifel darüber, daß die Entwicklung des Materials metamorphes Gepräge hat.“

Die **achte Symphonie** trägt den Untertitel *Sinfonia boreale*, womit der Komponist seinen nordischen Ursprung deutlich markiert. Sie wurde 1951 komponiert

und am 5. März 1953 vom Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks unter der Leitung von Paul Kletzki zur Uraufführung gebracht. Holmboe vereinigte hier die traditionelle, viersätzigige Form der klassischen Symphonie mit den strengen Anforderungen der Metamorphose: als Keim dient hier das einleitende, aus nur vier Tönen bestehende Motiv der Baßklarinette.

Am Ende der Spielzeit 1953-54 hat der Dänische Rundfunk den hervorragenden dänischen Lyriker Paul La Cour (1902-56), seine musikalischen Erlebnisse in der Form eines Vortrags zu schildern. La Cour widmete einen ziemlich großen Teil der knapp bemessenen Zeit der neuen Symphonie von Holmboe, mit einem unheimlich zutreffenden Steckbrief des neuen Werkes. Er sagte u.a.:

„Vagn Holmboes neue Symphonie war nicht, wie man es aufgrund des Titels vielleicht hätte vermuten können, eine symphonische Dichtung über die nordische Seele, sondern vor allem eine Symphonie, wo eine nordische Seele kämpfte, um ihre Natur tiefer zu verstehen, sich zu objektivisieren, und dadurch zur Erlösung zu gelangen — so faßte zumindest ich sie auf. Sie war mit einem großen persönlichen Engagement geschrieben worden — das war ihr Ernst und ihre Reinheit. Da sie aber Musik war, die Musik eines großen Künstlers, wurde aus diesem Objektivierungskampf und Befreiungskampf etwas, das den einzelnen Hörer mit einbezog, und ihn zur neuerlichen Selbstprüfung anfeuerte... Nichts wirkt auf mich stärker ein, zugleich bezwingend und befreiend, als die Bachschen Polyphonien, wo die Tonfluten aus einer nie auszuleerenden Tiefe des Himmels und der Erde hervorzubrechen und uns entgegenzustürzen scheinen, so daß wir auf allen Seiten von Grenzenlosigkeit und Unendlichkeit umgeben sind, aber es ist eine Grenzenlosigkeit, die ihre Quelle, ihr Ziel, ja eigentlich ihre Grenze in Gott hat. Anders bei Holmboe, seine großen polyphonen Partien scheinen mir eher mit der majestätischen Monotonie der Natur verwandt, eine Sehnsucht, die bei einer offenen Frage bleibt. Es war ein Mensch, ein moderner Mensch, der sich mitten in einer Welt ausdrückte, dem die allumfassende Relativität bewußt ist, wobei er gleichzeitig auch bei seiner Erfahrung des Bestehenden bleibt.“

Nach der *achten Symphonie* machte Holmboe eine nicht weniger als sechzehn Jahre lange symphonische Pause. Viele seiner Orchesterwerke aus jenen Jahren haben aber einen symphonischen Charakter, besonders die *Sinfonia in Memoriam* (Opus 65, 1954), die im Auftrage des Dänischen Rundfunks im Zusammenhang mit

den Feiern zum zehnten Jahrestag der Befreiung Dänemarks von der deutschen Okkupation geschrieben wurde.

Bei der Uraufführung am 5. Mai 1955 mit Erik Tuxen an der Spitze des Symphonieorchesters des Dänischen Rundfunks wurde das Werk sogar „Symphonie Nr. 9“ betitelt. Holmboe bereute es, und stattdessen sollte sein Opus 95, im übrigen ebenfalls ein Auftragswerk für den Dänischen Rundfunk (1967-68) diesen Titel tragen.

Holmboe gliederte den musikalischen Verlauf dreisätzig, und wählte – was angesichts des Charakters der Aufgabe verständlich ist – die Satzfolge *langsam – schnell – langsam*. Mit diesem Ausgangspunkt schrieb er einen durchwegs ernsten aber trotzdem keineswegs monotonen Verlauf, dessen abschließender Höhepunkt nur teilweise als Befreiung empfunden wird. Es ist, als ob Holmboe uns daran erinnern möchte, daß Dänemark zwar gewiß vom deutschen Joch befreit wurde – aber wußten wir denn jetzt, wie wir die durch die Okkupation entstandenen Konflikte lösen sollten, und wozu wir die wiedereroberte Freiheit gebrauchen sollten?

Durch seine Musik erzählt uns hier Holmboe etwas, das in Worten auszudrücken es dänischen Staatswissenschaftlern (von Politikern gar nicht zu reden) damals nicht, und später nur teilweise gelang. Holmboe hatte sogar Worte dafür, diese Rolle der Musik zu beschreiben (im Buch *Mellemspil* [Zwischenspiel], Kopenhagen 1961):

„Die Situation der Kunst, in diesem Falle der Musik, steht ziemlich im Gegensatz zu jener der Wissenschaft. Das echte Kunstwerk ist nicht zurückzuhalten und enthält die ganze und vollständige Wahrheit. Diese Wahrheit kann nicht definiert oder unter Beweis gestellt werden, sie entzieht sich jeglicher Analyse, denn sie kann in ihren einzelnen Teilen nicht erfaßt werden, nur als Ganzes. Sie beruht auf der Echtheit des Gefühles und auf der Übereinstimmung zwischen Ausdruck und Mitteln. Sie ist ein Mikrokosmos, die Spiegelung einer Ordnung, in sich selbst unfafßbar und nicht gestaltbar, wie die Struktur der Atome oder die Galaxien des Weltalls.“

Vagn Holmboe begann die Partitur zur **Symphonie Nr. 9** 1967 im Auftrage des Dänischen Rundfunks und vollendete sie im Februar 1968. Nach der Uraufführung am 19. Dezember 1968 mit dem Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks unter der Leitung von Herbert Blomstedt nahm der Komponist die Gelegenheit

wahr, um das Werk zu revidieren; in der endgültigen Form lag es im folgenden Jahr vor.

Mit der *neunten Symphonie* (op.95) beginnt die letzte, reife Periode in Holmboes symphonischem Schaffen, die mit den Worten seines jüngeren Komponistenkollegen Karl Aage Rasmussen von „einer neuen Durchsichtigkeit in der musikalischen Architektur und einer nahezu impressionistischen Verfeinerung der Klangfarben charakterisiert wird.“

Wie ein hervorragender Koch, der die Gäste den Gaumen mit einem erfrischenden Sorbet zwischen den Hauptgängen klären läßt, schob Holmboe zwischen drei substanzreichen Symphoniesätzen zwei Intermezzi für Streicher ein (das erste außerdem mit einem diskreten Tupfer von Schlagzeug), in denen eine solistische Gruppe einer chorischen gegenübersteht. Nur im zweiten Intermezzo erheben die Streicher ein einziges Mal ihre Stimme zu einem *Fortissimo*. Ansonsten schweben beide Intermezzi in einem delikaten *Piano* und *Pianissimo*.

Holmboe widmete die *neunte Symphonie* der berühmten französischen Musikerin und Pädagogin Nadia Boulanger (1887-1979). Sie besuchte in den 1950er Jahren mehrmals Kopenhagen als Vorleser und Dirigent, wobei Holmboe sie kennenlernte. Ihre Bekanntschaft wurde während der vielen Jahre vertieft, in denen sie Jurymitglieder bei der alljährlichen Verleihung des *Prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco* waren.

Die **zehnte Symphonie** wurde in den Jahren 1970-71 auf Veranlassung des schwedischen Dirigenten Sixten Ehrling komponiert, der die Uraufführung mit dem Detroit Symphony Orchestra am 27. Januar 1972 leitete. Nach geringfügigen Revisionen fand die erste dänische Aufführung am 7. September desselben Jahres mit dem Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks statt, unter der Leitung des damaligen Chefdirigenten Herbert Blomstedt.

Das Motto der Symphonie ist das Gedicht *Eidolons* von Walt Whitman, das auf die schönste Weise Holmboes Metamorphosenprinzip veranschaulicht:

*Ever the dim beginning,
Ever the growth, the rounding of the circle,
Ever the summit and the merge at last, (to surely start again)
Eidolons! Eidolons!*

*All space, all time,
(The stars, the terrible perturbations of the suns,
Swelling, collapsing, ending, serving their longer, shorter use)
Fill'd with eidolons only.*

*Ever the mutable,
Ever materials, changing, crumbling, re-cohering.*

Holmboes drei letzte Symphonien, Nr. 11-13, weisen untereinander sofort eine Ähnlichkeit auf, indem sie dreisätzig sind. Sie sind auch etwa gleich lang und für etwa dieselbe Orchesterbesetzung (Nr. 12 hat allerdings eine Harfe statt der Celesta in Nr. 11 und 13). Damit sind allerdings die Ähnlichkeiten zum Großteil erschöpft.

Die **Symphonie Nr. 11** (1980) gehört mit den Worten des englischen Holmboe-Kenners Robert Layton „zu den schönsten, die in nördlichen Breitengraden erschienen sind“. Sie wurde am 17. Februar 1982 in Kopenhagen vom Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks unter der Leitung von Yuri Achronovitch uraufgeführt. Die drei Sätze sind jeweils in drei tempomäßig mehr oder weniger kontrastierende Teile geteilt. In einem Interview erwähnte Holmboe als ursprüngliche Inspiration zum Werk das intensive Fünffonmotiv der Einleitung, von einem gedämpften Streicherklang unter einem ätherisch schwebenden Flötensolo gefolgt (das wir im langsam verklingenden Schluß des Werkes nochmals hören werden). Es folgt ein rhythmisches Grundelement, indem die Streicher und die kleine Trommel den 4/4-Takt in $3/8+3/8+2/8+2/8+3/8$ (und eine $3/8$ -Pause) aufteilen, so daß die Betonungen des Motivs im Verhältnis zu den natürlichen Betonungen der Taktart teilweise schief fallen. Auch diesem Grundelement begegnen wir später nochmals, und zwar im schnelleren Zwischenteil des dritten Satzes. Ihren dynamischen und gefühlsmäßigen Höhepunkt hat die Symphonie im zweiten Satz, wonach sie sich langsam wieder verschließt. Es ist ein mit sicherem Gefühl geformter Bogen, der beim ersten Anhören beeindruckt und bei abermaligem Anhören Bewunderung erweckt.

Nachdem das BBC Welsh Symphony Orchestra unter der Leitung von Bryden Thomson nicht weniger als vier von Holmboes Symphonien gespielt hatte, erteilte das Orchester anlässlich des 80. Geburtstages des Komponisten am 20. Dezember 1989 den Kompositionsauftrag für eine neue Symphonie, **Nr. 12** (1988). Bei der Uraufführung in Cardiff am 21. Oktober 1989 stand Richard Armstrong an der Spitze des Orchesters. Bei der dänischen Erstaufführung kurz vor dem Geburtstag, am 14. Dezember, dirigierte Leif Segerstam das Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks.

Die Symphonie beginnt mit einem kraftvollen Motiv von vier Tönen (G-Fis-C-G), das mit seinem eingebauten Tritonusintervall im musikalischen Verlauf, bis zum Schluß des Werkes, eine entscheidende Rolle spielen wird. Im ersten Satz arbeitet Holmboe mit kurzen Episoden, ganz im Gegensatz zu den viel längeren Abschnitten der vorigen Symphonie. Der zweite Satz, *Andante sereno*, läuft, ohne Tempowechsel, wie ein Bogen. Er nimmt die leisen Paukenschläge als Ausgangspunkt und geht über einen dynamischen Höhepunkt, der ausdrücklich *nicht* den eher militärisch klingenden Teil des Schlagzeugs umfaßt, bis zum stillen Dialog zwischen der Harfe und den Soloholzbläsern am Schluß. Nach einer kurzen, langsamen Einleitung des dritten Satzes bringt Holmboe das volle Orchester *con brio* und behält ohne größere Veränderungen den aktiven Charakter der Musik bis zum abschließenden Höhepunkt.

Im Januar 1993 bat der Dirigent Owain Arwel Hughes Holmboe, noch eine Symphonie zu schreiben. Sie hatten einander während des großen Vorhabens kennengelernt, das durch diese CD abgeschlossen wird, und Holmboe wollte sehr gerne — trotz seines Gesundheitszustandes — dem Wunsch entsprechen. Ein gutes Jahr später lag die **dreizehnte Symphonie** fertig vor, Hughes gewidmet, und es wurde unter seiner Leitung bei einem Konzert in Kopenhagen am 1. März 1996 vom Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks uraufgeführt.

In der *dreizehnten Symphonie* wählte Holmboe für alle drei Sätze schnelle Tempi. Mit jugendlicher Willenskraft katapultiert er den ersten Satz vorwärts, bis zu einem unisonen Thema aller vier Hörner. Mit seinem charakteristischen Beginn in der Form dreier wiederholter Töne bildet dieses melodische Material die Grundlage für den Rest des Satzes, bis wir es im Solocello hören, kurz bevor der Satz endgültig seine Energie verliert. Der zweite Satz klingt anfangs wie eine lyrische

Humoreske, aber es zeigt sich bald, daß er sowohl Ernst als auch Energie hat — soviel Energie, daß die abrupte Weise, auf die er endet, nahezu provokant wirkt. Im letzten Satz erscheint wieder das Thema des ersten Satzes, in leicht erkennbarer Form bei den Hörnern, verborgen bei Kontrabässen, Fagotten und Kontrafagott, wenige Takte bevor Holmboe die Symphonie in einer einsamen, schwebenden Flöte endgültig verklingen läßt.

Am 1. September 1996, mitten in der Arbeit an einem Streichquartett, schief Vagn Holmboe nach längerer Krankheit sanft ein. Dadurch verlor Dänemark seinen größten Symphoniker seit Carl Nielsen.

© **Knud Ketting 1996**

Als Associate Conductor der Philharmonia in London ist der Waliser **Owain Arwel Hughes** einer der führenden Dirigenten Großbritanniens. U.a. konzertierte er in der Royal Festival Hall und dem Barbican Centre, wo er mit großem Erfolg Werke wie Schostakowitschs *Leningrader Symphonie*, Verdis *Requiem* und Elgars *Violinkonzert* dirigierte, letzteres mit Itzhak Perlman als Solist. 1987 begann er eine Fernsehzusammenarbeit mit dem BBC für Aufführungen großer Chorwerke. 1986 gründete er die jetzt jährlichen „Promenadenkonzerte“ in Wales, deren künstlerischer Leiter er ist; 1990 wurden sechs Konzerte gegeben, sämtliche von ihm dirigiert, darunter eine konzertante Aufführung von Verdis *Nabucco* und Mahlers *achte Symphonie*. 1992 dirigierte er die erste Aufführung in Wales von Sibelius' *Kullervo*. Hughes ist ein häufiger Gast des BBC National Orchestra of Wales in Rundfunk und Fernsehen, und er arbeitet eng mit dem Hallé-Orchester in Manchester zusammen. Hughes dirigiert häufig außerhalb Großbritanniens. Er gastierte in den meisten europäischen Ländern und in ganz Skandinavien. Seine ersten Konzerte in Dänemark fanden 1989 mit dem Aarhus Symphoniorkester statt. Ab 1995 ist er Chefdirigent des Aalborger Symphonieorchesters.

Anlässlich seines fünfzigjährigen Bestehens gab das **Aarhus Symphoniorkester** einen Bericht heraus, der davon erzählte, wie 26 Teilzeitmusiker ein Theaterorchester gegründet hatten, das zu einem Stadtorchester mit 68 vollzeitbeschäftigten Musikern herausgewachsen war.

1985-88 war der englische Dirigent Norman Del Mar künstlerischer Leiter. Seine dirigentische Erfahrung und programmgestalterischen Kenntnisse hoben den künstlerischen Standard an. 1989 wurde er zum Ehrendirigenten ernannt.

Im August jedes Jahres arbeitet das Orchester mit Den Jyske Opera zusammen; Wagner steht auf dem Spielplan und der bisherige Gipfel war eine Gesamtaufführung des *Rings der Nibelungen* 1988. Diese jährlichen Wagnerfestspiele können sich einer großen internationalen Aufmerksamkeit erfreuen. 1991 wurde der Este Eri Klas Chefdirigent. Im selben Jahre unternahm das Aarhus Symfoniorkester erfolgreiche Konzertreisen nach Schweden und Spanien.



Owain Arwel Hughes

Photo: © Hanya Chlala

Vagn Holmboe est né en 1909 à Horsens dans le Jutland oriental. Ses parents étaient tous deux des musiciens amateurs. A l'âge de 17 ans, Holmboe fut admis au Conservatoire Royal danois de musique sur une recommandation de Carl Nielsen qui y enseignait la composition. Or, Holmboe ne devint pas l'élève de Nielsen mais bien celui de Knud Jeppesen (en théorie) et de Finn Høffding (en composition). Après son examen final en 1929, le jeune compositeur se rendit à Berlin où il prit des leçons d'Ernst Toch. C'est là qu'il rencontra aussi la pianiste roumaine Meta May Graf qui devait devenir sa femme. Ils se marièrent au cours du séjour d'études de Holmboe en Roumanie en 1933-34; il bénéficiait alors d'un congé pour se familiariser avec la musique folklorique — des connaissances qui devaient influencer profondément sa musique.

De retour au Danemark, Holmboe donna des cours privés de musique pour subvenir un peu aux besoins de la jeune famille et il se mit à composer, entre autres une série d'œuvres pour orchestre de chambre. Plusieurs n'ont jamais été jouées. D'autres ont été réutilisées dans un contexte différent. D'autres encore durent attendre que Holmboe ait obtenu qu'un chef d'orchestre s'intéresse à elles; ce fut le cas de la **première symphonie**. Composée entre juin et septembre 1935, elle fut créée par l'Orchestre municipal d'Aarhus (alors nouvellement fondé, maintenant l'Orchestre Symphonique d'Aarhus) sous la direction de Thomas Jensen lors d'un concert à Aarhus le 21 février 1938.

Avec la **seconde symphonie** (1938-39), Holmboe réussit à gagner un concours scandinave lancé par Det Kongelige Kapel (l'Orchestre Royal) à Copenhague. Pendant la première partie du travail d'évaluation, l'un des chefs attitrés de l'orchestre, l'Italien Egisto Tango (1873-1951) était en voyage. A son retour, il insista pour examiner toutes les partitions participantes et non pas seulement celles qui avaient été retenues par les autres membres du comité. Ce fut la chance de Holmboe car sa symphonie ne se trouvait pas parmi les apports choisis.

On ne peut qu'essayer de deviner ce qui impressionna si profondément un chef aussi expérimenté que l'était Tango. Ce fut peut-être l'orchestration qui produit un grand effet sans jamais le rechercher en soi. Ce fut peut-être la force d'attraction motivique où la cellule toute simple de trois tons sous forme de seconde ascendante et descendante, se développe déjà au début de l'œuvre en un thème plus long arqué qui est transformé dans le second mouvement pour redevenir, à la fin du mouve-

ment, un mouvement élémentaire de secondes. Ce pourrait aussi être la fin inattendue du premier mouvement où Holmboe, de façon raffinée, devance le doux début élégiaque à l'instrumentation économique de bloc du second mouvement. Ou ce pourrait être l'explosion du troisième mouvement où le jeune compositeur de seulement 30 ans termine un travail symphonique dont la maturité étonne et qui, au reste, est dédié à ses parents.

La première place n'impliqua pas seulement une création (qui eut lieu le 5 décembre 1939) avec peut-être le meilleur orchestre du Danemark dirigé par l'émiment Egisto Tango, mais encore la percée de Holmboe comme compositeur. Avec l'argent du prix, la famille acheta un terrain à Ramløse, un endroit idyllique dans le Sjælland du nord, où leur maison a été, depuis 1953, le centre de nombreuses activités artistiques (Meta May a délaissé le piano pour devenir peintre, artiste du verre et photographe, ce qui ressort de l'illustration de la première page).

Sous l'occupation allemande au Danemark pendant la seconde guerre mondiale, Holmboe écrivit ses trois symphonies suivantes. Elles sont toutes trois un porte-parole des impressions faites sur Holmboe par les circonstances de la guerre. La **troisième symphonie** (1941), sous-titrée *Sinfonia rustica*, semblerait avoir été écrite avec révolte: à partir de deux vieilles chansons jutlandaises (mouvements extérieurs) et d'un air danois du moyen âge (mouvement du milieu), Holmboe a bâti un univers musical à la sonorité particulière. Il a commenté, dans une lettre, les accents spécialement jutlandais de l'œuvre: "un langage musical qui, jusque-là, n'avait pas été entendu dans la musique classique, alors que ceux du Sjælland et de la Fionie l'avaient été traditionnellement... Le langage sjællandais est amiable, accueillant, loquace — le fionien est doux, calme, mais avec une touche de satire ou d'ironie — alors que le jutlandais est plus rude, concis, terre à terre mais aussi pathétique."

Le 12 juin 1948 (soit après la création de la *sixième symphonie*), la *troisième symphonie* put enfin être entendue pour la première fois, exécutée par l'Orchestre de la Salle de Concert de Tivoli sous la direction de Svend Christian Felumb. Elle est depuis restée l'une des moins souvent jouées des nombreuses symphonies de Holmboe.

Immédiatement après avoir terminé la *troisième symphonie*, Holmboe écrivit sa **quatrième symphonie**, requérant cette fois l'addition d'un chœur, sur un fond reli-

gieux évident. Sous-titrée *Sinfonia sacra*, l'œuvre devait rester la seule symphonie de Holmboe à demander une participation vocale. Elle fut l'une des œuvres gagnantes lors d'un concours lancé par la Radio du Danemark en 1941 en vue de l'inauguration d'une nouvelle salle de concert à la Maison de la Radio à Copenhague. Le résultat du concours fut prêt en novembre 1942 mais, pour éviter que la salle ne soit inaugurée sous l'occupation allemande, on en retarda l'achèvement et Holmboe eut le temps de réviser la symphonie en 1945 avant la création qui eut lieu le 11 septembre de la même année. Erik Tuxen dirigea le Chœur et l'Orchestre de la Radio du Danemark.

La symphonie est dédiée à la mémoire du frère cadet du compositeur, Ebbe Holmboe, mort à 22 ans au camp de concentration allemand Porta Westphalica en décembre 1944. Ses six mouvements reposent sur des textes écrits par Holmboe et traduits en latin par Poul Johannes Jensen. On pourrait presque indiquer la *Symphonie de Psaumes* (1930) de Stravinsky comme source d'inspiration. Il ne fait aucun doute que Holmboe connaissait et appréciait cette œuvre, comme en témoigne son excellente analyse approfondie avec sentiment, publiée dans la revue *Levende Musik* en 1943. Ce qu'il écrivit au sujet de Stravinsky s'applique aussi bien à sa propre symphonie:

“Il est naturel pour les compositeurs contemporains que la musique *ne puisse pas* décrire les sentiments et leur nature, ou en d'autres termes: les sentiments *ne sont pas le but*. On peut dire par contre que les sentiments sont la *force motrice*, la *source*, par laquelle le compositeur doit s'exprimer de façon qui lui est naturelle: la musique. Devant l'œuvre d'art, l'auditeur peut ressentir de l'indifférence pour cette source émotionnelle — quelle que soit sa nature. Elle doit pouvoir se tenir par ses propres moyens, sans explication ni raison, comme une synthèse de la tension émotionnelle, de la force de composition et de la maîtrise technique.”

En 1944, Holmboe écrivit un article (dans *Levende Musik*) sur la musique symphonique et concertante. Il définit ainsi la musique symphonique: “Par nature, la symphonie est de la musique issue d'une synthèse, de circonstances ou, pour parler en termes plus modernes, c'est la ligne et la tension qui sont décisives pour qu'une œuvre soit symphonique ou non; des contrastes immédiats doivent être assujettis pour que la ligne symphonique ne soit pas voilée ou brisée.”

Holmboe a suivi ces principes au cours de son travail symphonique. Or, un autre principe compositionnel devait s'ajouter et dominer dans sa musique, à partir de 1945 environ jusque dans les années 1970, soit la *métamorphose*, c'est-à-dire un procédé de développement où un thème, un motif ou peut-être seulement un ou plusieurs intervalles se modifient graduellement. Dans le livre *Modern nordisk musik* (Stockholm 1957), Holmboe a décrit le principe plus en détail. Il écrit entre autres: "Le développement par métamorphose — soit qu'il se fasse grâce à des étapes ou dans un contexte ininterrompu — doit être empreint de la logique la plus sévère de façon à ce que chaque maillon dans le procédé de métamorphose apparaisse comme une nécessité indispensable et indique de plus en plus nettement la métamorphose finale."

La *cinquième symphonie* survint en 1944 mais elle fut créée avant les deux précédentes, soit le 16 juin 1945 avec l'Orchestre de la Salle de Concert de Tivoli dirigé par Lavar Friisholm, le dedicataire. Elle fut aussi jouée avec succès au festival de la SIMC à Copenhague en 1947 sous la direction de Friisholm, et c'est ainsi que Holmboe fut remarqué pour la première fois sur la scène internationale. Le compositeur Pauline Hall (1890-1969) envoyé par le journal norvégien *Dagbladet* écrivit entre autres:

"La pulsation rythmique de l'œuvre est endiablée, c'est une force entraînante irrésistible. Vagn Holmboe utilise les couleurs orchestrales, il les mélange à son gré et il maîtrise sans difficulté la conduite des voix. La symphonie est bâtie horizontalement — si on peut s'exprimer ainsi — la progression linéaire est ce qu'il y a de plus important."

La symphonie en trois mouvements peut être considérée comme le premier exemple de la technique de métamorphose de Holmboe; cet exemple n'a pas encore atteint son plein développement, il faudra pour cela attendre jusqu'à la *septième symphonie*. Le premier des mouvements très contrastants présente les plus grands sommets de la symphonie danoise depuis les *quatrième* et *cinquième symphonies* de Nielsen.

Composée en 1947 et créée par l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark dirigé par Erik Tuxen le 8 janvier 1948, la *sixième symphonie* est dédiée à Meta Holmboe. Holmboe opère pour la première fois depuis la *première symphonie* avec une construction symphonique en deux mouvements où la quarte est un

élément qui se retrouve partout dans le premier mouvement. Il a lui-même décrit ainsi la première inspiration:

“C’était un jour de printemps 1947. Un éclair pendant lequel les choses m’apparaurent claires et évidentes. Une impression d’espace, d’étendue, de présence concrète. Un cours dans le temps, perçu et compris en une fraction de seconde. — Une œuvre était-elle née? Est-ce qu’on pouvait s’asseoir et se mettre à écrire? Est-ce qu’une symphonie était soudainement devenue claire dans tous ses détails? On s’est naturellement assis et on s’est mis à écrire sa symphonie; on sentait évidemment tout le temps la réalisation de la sensation de temps et d’espace ressentie... Des choses avec lesquelles on avait jonglé longtemps, des années peut-être, des idées musicales vieilles et nouvelles, des fragments et des idées diverses, tout cela fut épuré, ordonné et devint sensé de façon évidente dès que l’on s’assit pour travailler. Quelques quarts s’entourèrent soudainement d’atmosphère au moment où on ressentit une tension aiguë devant la confrontation avec elles. Elles devinrent une source d’inspiration et favorisèrent un développement.”

La **septième symphonie** vit ainsi le jour en 1950; elle fut écrite de façon continue et bâtie en quatre sections au caractère différent séparées par trois intermezzi. Ce fut encore l’Orchestre Symphonique de la Radio qui la créa lors d’un concert le 18 octobre 1951 sous la direction du grand Nicolai Malko.

Holmboe reconnaît ouvertement ici la technique de métamorphose tant en musique qu’en mots: “La *septième symphonie* découle de quelques mesures introductrices et d’une ligne mélodique dans des circonstances semblables à celles de la *sixième symphonie*; la différence ici est que le début était tout à fait clair tandis que le déroulement successif se dissimulait dans la pénombre... La tentative d’arriver à une métamorphose était entièrement consciente — je ne peux pas dire si j’y ai réussi et, de toute façon, je ne peux pas voir quelque forme métamorphosante générale dans l’œuvre; d’un autre côté, il ne fait pas l’ombre d’un doute que le développement matériel est influencé par la métamorphose.”

La **huitième symphonie** porte le sous-titre de *Sinfonia boreale*, marquant ainsi nettement la perspective du compositeur. Elle fut composée en 1951 et créée par l’Orchestre Symphonique de la Radio Danoise sous la direction de Paul Kletzki le 5 mars 1953. Holmboe a ici allié la forme en quatre mouvements traditionnels de la

symphonie classique aux exigences sévères de la métamorphose: le cœur de la métamorphose est formé du motif initial de quatre notes seulement à la clarinette basse.

À la fin du saison de concerts 1953-54, la Radio Danoise pria le célèbre poète danois Paul La Cour (1902-56) de décrire ses expériences musicale sous forme de conférence. La Cour consacra à la nouvelle symphonie de Holmboe une grande partie de son temps limité et il donna une description très pertinente de la nouvelle œuvre. Il dit entre autres:

“Quoique son titre puisse porter à croire le contraire, la symphonie de Vagn Holmboe n'est pas un poème symphonique sur le caractère nordique, mais bien par-dessus tout une symphonie où un caractère nordique lutte pour comprendre plus profondément sa nature, pour s'objectiver et ainsi se libérer — en tout cas je l'ai comprise comme cela. Elle est écrite avec un grand engagement personnel, c'est ce qui explique son sérieux et sa pureté. Mais parce que c'est de la musique, et la musique d'un grand artiste, cette lutte en vue d'obtenir l'objectivité et la liberté devient quelque chose qui engage chaque auditeur et le pousse à renouveler son examen de conscience... Rien ne peut m'affecter davantage, rien n'est à la fois plus coercitif et plus libérateur que la polyphonie de Bach où les blocs de son semblent jaillir des profondeurs inépuisables du ciel et de la terre et semblent dirigés vers nous de façon à ce que nous soyons entourés d'une immensité infinie; or cette immensité reconnaît sa source et son but, oui, ses limites mêmes en Dieu. Le cas de Holmboe est tout autre chose. Ses grands passages polyphoniques m'apparaissent plus étroitement reliés à la monotonie majestueuse de la nature, un désir qui reste une question sans réponse. C'est une personne, un homme moderne, qui s'exprime dans le monde, qui reconnaît la relativité de tout alors qu'il est tout aussi incapable d'échapper à son expérience de ce qui est permanent.”

Après la *huitième symphonie*, Holmboe prit une pause symphonique de 16 ans. Plusieurs de ses œuvres orchestrales de ces années présentent cependant un caractère symphonique, surtout sa *Sinfonia in Memoriam* (op. 65, 1954), écrite à la demande de la Radio du Danemark pour célébrer le 10^e anniversaire de la libération du Danemark de l'occupation allemande.

À la création, qui eut lieu le 5 mai 1955 avec l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark dirigé par Erik Tuxen, l'œuvre était intitulée *Symphonie no 9*.

Holmboe changea cependant d'idée et ce fut plutôt le numéro d'opus 95, d'ailleurs une autre commande de la Radio du Danemark (1967-68) qui vint à porter ce titre.

Holmboe a ici réparti le matériau musical sur trois mouvements; mais il a évidemment choisi la suite *lent – vif – lent* à cause du caractère du travail, suite à partir de laquelle il a écrit un déroulement rempli de sérieux mais dénué de monotonie, dont l'apogée finale est ressentie partiellement comme une libération. On dirait que Holmboe veut nous rappeler que le Danemark fut véritablement libéré du joug allemand. Mais savions-nous aussi totalement comment nous résoudrions les conflits causés par l'occupation et ce que nous ferions de notre liberté retrouvée?

Au moyen de sa musique, Holmboe nous raconte quelque chose que les sociologues (pour ne pas parler des politiciens) danois d'hier n'ont pas réussi à exprimer en mots et que ceux d'aujourd'hui ne réussissent que partiellement à faire. Holmboe est même arrivé (dans le livre *Mellemspil*, Copenhague 1961) à décrire ce rôle de la musique:

“La situation de l'art, dans ce cas de la musique, est à l'opposé de celle de la science. L'œuvre d'art véritable est irréfutable et renferme la vérité entière et absolue. Cette vérité ne peut pas être définie ni prouvée, elle se dérobe à toute analyse parce qu'elle ne peut pas être saisie par ses composantes mais seulement dans son entité. Cela dépend de l'authenticité du sentiment et de l'accord entre l'expression et les moyens. C'est un microcosmos, réflexion d'un ordre, qui ne peut être compris ni représenté en soi, comme la structure de l'atome ou les galaxies de l'univers.”

La *neuvième symphonie* (op. 95), commencée en 1967 et terminée en février 1968, fut commandée par la Société de Diffusion Danoise. Après la création donnée par l'Orchestre Symphonique de la Radio Danoise dirigé par Herbert Blomstedt le 19 décembre 1968, le compositeur profita de l'occasion de réviser l'œuvre qui acquit sa forme définitive l'année suivante.

La *neuvième symphonie* marque le début de la dernière période — période de maturité — de l'œuvre de Holmboe, une phase caractérisée, selon le compositeur danois plus jeune Karl Aage Rasmussen, par “une nouvelle transparence dans l'architecture musicale et un raffinement presque impressionniste de couleur tonale.”

Comme un grand chef qui laisse ses invités se rinser la palais avec un sorbet rafraîchissant entre deux services principaux, Holmboe a introduit deux intermezzi pour cordes entre trois mouvements symphoniques substantiels (le premier ren-

ferme aussi un peu de percussion); dans ces intermezzi, un groupe de solistes se détache d'un ensemble plus large. Les cordes n'atteignent un *fortissimo* qu'une fois, soit dans le second intermezzo. Autrement, les deux intermezzi flottent dans de délicats *piano* et *pianissimo*.

Holmboe a dédié sa *neuvième symphonie* au célèbre professeur et grande musicienne Nadia Boulanger (1887-1979). Elle se rendit plusieurs fois à Copenhague dans les années 1950 pour y donner des conférences et c'est là que Holmboe la rencontra. Leur connaissance s'approfondit du fait qu'ils furent tous deux (pendant plusieurs années) des membres du jury lors de l'attribution annuelle du Prix de composition musicale Prince Pierre de Monaco.

La *dixième symphonie* fut composée en 1970-71 à la demande du chef d'orchestre suédois Sixten Ehrling qui la créa avec l'Orchestre Symphonique de Détroit le 27 janvier 1972. Après des révisions mineures, la première danoise fut donnée le 7 septembre suivant par l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark sous la direction de son chef attitré d'alors, Herbert Blomstedt.

La devise de la symphonie est le poème *Eidolons* de Walt Whitman qui, avec une grande beauté, illustre le principe de métamorphose de Holmboe:

*Ever the dim beginning,
Ever the growth, the rounding of the circle,
Ever the summit and the merge at last, (to surely start again)
Eidolons! Eidolons!*

*All space, all time,
(The stars, the terrible perturbations of the suns,
Swelling, collapsing, ending, serving their longer, shorter use)
Fill'd with eidolons only.*

*Ever the mutable,
Ever materials, changing, crumbling, re-cohering.*

Les trois dernières symphonies de Holmboe, les 11^e, 12^e et 13^e, ont en commun qu'elles sont en trois mouvements. Outre leur longueur aussi assez semblable, elles sont, en gros, écrites pour les mêmes instruments (la 12^e requiert une harpe au lieu du célesta exigé dans les nos 11 et 13). Mais on peut dire que les ressemblances s'arrêtent là.

Selon le spécialiste anglais de Holmboe, Robert Layton, la **onzième symphonie** (1980) est “parmi ce qu’il y a de mieux réussi en composition dans les degrés de latitude nordique”. Elle fut créée à Copenhague par l’Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark dirigé par Yuri Ahronovitch le 17 février 1982. Les trois mouvements sont ici divisés par le tempo en trois sections plus ou moins contrastantes. Dans une interview, Holmboe dit avoir trouvé son inspiration première dans le motif introductif intense de cinq notes suivi d’une sonorité de cordes en sourdine sous un solo de flûte éthérée (que nous réentendrons dans la fin du troisième mouvement qui se perd tranquillement). Vient ensuite un élément fondamental rythmique: les cordes et la caisse claire divisent les mesures à 4/4 en 3/8+3/8+2/8+2/8+3/8 (ainsi qu’un silence de 3/8), de façon à ce que les accents du motif tombent partiellement sur des temps normalement non accentués de la mesure. Cet élément fondamental revient aussi dans la section médiane plus rapide du troisième mouvement. La symphonie atteint son sommet dynamique et expressif dans le second mouvement et se referme lentement sur elle-même. C’est une forme d’arche sûre qui impressionne à la première audition et qui suscite l’admiration à la deuxième.

Après avoir joué pas moins de quatre des symphonies de Holmboe sous la direction de Bryden Thomson, l’Orchestre Symphonique gallois de la BBC passa la commande d’une nouvelle symphonie, la **douzième**, (1988) pour souligner le 80^e anniversaire de naissance de Holmboe le 20 décembre 1989. C’est le chef d’orchestre Richard Armstrong qui était à la tête de l’orchestre lors de la création à Cardiff le 21 octobre 1989. La première danoise eut lieu juste avant le jour anniversaire même, soit le 14 décembre de la même année, et c’était au tour de Leif Segerstam de diriger l’Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark.

La symphonie s’ouvre sur un motif puissant de quatre notes (sol-fa dièse-do-sol) qui, avec son intervalle encastré de triton, jouera un rôle de premier plan dans le développement musical et ce, jusqu’à la fin de l’œuvre. Dans le premier mouvement, Holmboe travaille avec de courts épisodes stationnaires, en contraste total aux sections beaucoup plus longues de la symphonie précédente. Le second mouvement, un *Andante sereno*, s’étend — sans changement de tempo — comme une arche. Il commence avec un doux roulement de timbale, atteint un sommet dynamique qui *exclut* explicitement la section plus militaire de la percussion et poursuit, jusqu’à la fin, un dialogue paisible entre la harpe et les bois soli. Après une brève introduction

lente, Holmboe se sert de l'orchestre au complet dans le troisième mouvement dans un *con brio* et retient entièrement, sans grandes variations, le caractère actif de la musique jusqu'au sommet final.

En janvier 1993, le chef d'orchestre Owain Arwel Hughes pria Holmboe d'écrire une autre symphonie. Les deux hommes s'étaient rencontrés au cours du grand projet d'enregistrement qui se termine avec ce CD et Holmboe voulait très volontiers — malgré son état de santé — acquiescer à la demande de Hughes. La **treizième symphonie** dédiée à Hughes fut terminée un peu plus d'un an plus tard et créée sous sa direction par l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark lors d'un concert à Copenhague le 1^{er} mars 1996.

Dans la *treizième symphonie*, Holmboe a choisi des tempi vifs pour tous les trois mouvements. Avec une force volontaire de jeune homme, il catapulte le premier mouvement vers un thème à l'unisson aux quatre cors. Après son début caractéristique de trois notes répétées, ce matériau mélodique revient sous des formes différentes pour servir de base au reste du mouvement jusqu'à ce qu'il soit entendu au violoncelle solo, peu avant que le mouvement ne perde définitivement son énergie. *L'andante* peut d'abord sonner comme un humoresque lyrique mais il fait assez tôt montre de sérieux et d'énergie — de tant d'énergie même que la fin abrupte peut presque sembler provocante. Le thème du premier mouvement revient dans le dernier, tantôt facilement reconnaissable aux cors et tantôt plus dissimulé dans quelques mesures aux contrebasses, bassons et contrebasson avant que Holmboe ne laisse la symphonie s'éteindre à la flûte solitaire et éthérée.

Le 1^{er} septembre 1996, en plein travail sur un quatuor à cordes, Vagn Holmboe s'est doucement éteint suite à une longue maladie; le Danemark vient ainsi de perdre son plus grand symphoniste depuis Carl Nielsen.

© **Knud Ketting 1996**

Le chef assistant de la Philharmonie de Londres, le Gallois **Owain Arwel Hughes** est l'un des principaux chefs de la Grande-Bretagne; il a donné des concerts au Royal Festival Hall et au Barbican Centre où il a dirigé avec grand succès des œuvres telles que la *Septième Symphonie* ("Leningrad") de Chostakovitch, le *Requiem* de Verdi et le *Concerto pour violon* d'Elgar avec Itzhak Perlman. En 1987, il entreprit une collaboration avec la télévision de la BBC visant l'exécution de grandes œuvres chorales; la collaboration se poursuivait en 1991. En 1986, il

institua les concerts Promenade à Wales, maintenant annuels, dont il est le directeur artistique; six concerts eurent lieu en 1990, tous dirigés par Hughes, dont une version de concert de *Nabucco* de Verdi et la 8^e *symphonie* de Mahler. Hughes est souvent invité à diriger l'Orchestre Symphonique Gallois de la BBC à la radio et à la télévision et il travaille en étroite collaboration avec l'Orchestre Hallé à Manchester. Hughes dirige souvent hors de l'Angleterre. Il a visité la plupart des pays européens et toute la Scandinavie. Il donna son premier concert au Danemark à la tête de l'Orchestre Symphonique d'Aarhus en 1989. Hughes est chef principal de l'Orchestre Symphonique d'Aalborg depuis 1995.

L'Orchestre Symphonique d'Aarhus publia en 1985 un compte-rendu de son histoire à l'occasion de son 50^e anniversaire; on y lit que 26 musiciens à temps partiel formèrent un orchestre de théâtre qui devint un ensemble municipal de 68 musiciens à temps plein. Le chef anglais Norman Del Mar en fut le directeur artistique de 1985 à 1988. Son expérience en direction et sa connaissance du répertoire profitèrent à l'orchestre et haussèrent le niveau artistique de celui-ci. Norman Del Mar fut nommé chef émérite en 1989.

L'orchestre a collaboré chaque année avec l'Opéra du Jutland lors des représentations d'œuvres de Wagner en août; le point culminant fut la représentation intégrale du *Ring des Nibelungen* en 1988. Le festival Wagner est maintenant un événement annuel établi qui est remarqué sur la scène internationale. En 1991, le chef estonien Eri Klas fut nommé chef principal. Cette même année, l'Orchestre Symphonique d'Aarhus entreprit des tournées couronnées de succès en Suède et en Espagne.

Symphony No. 4, 'Sinfonia Sacra', Op. 29/M. 132

I.
Frygten kommer over mennesket.

Under himlens mørke hvælving
tordner sorte fugle.
Med klør og næb
sønderriver de menneskeheden.

Bjerger styrter sammen
og jorden spaltes
Angst, frygt, had og forbandelse
skriger af mange munde.

II.
Jorden ligger øde hen
afbrændt, nøgen og gold.
Gud! Til hvis ære er dette sket:
Denne plyndring af al jordens
herlighed?

III.
Jeg har villet det.
Ingen kan flygte fra sin vilje.
Min er al skyld.

IV.
Freden! Freden!
Jeg ser Gud i alle ting,
i godt og i ondt.
Fred i mit sind.
Fred på jorden.

V.
Ære være Gud i det høje.
Hans er livet og døden.
Lovpris ham.

VI.
Lovpris Herren.

Vagn Holmboe

I.
Timor serpit per hominum vitae.

Caelo de obscuro
volucres strepunt atrae.
Unguibus cruentis
homines dilacerant.

Montes quatiuntur
et terra scinditur.
Angor timor odium et execratio
sonant de multis oribus.

II.
Terra jacet deserta
igni vastata ferroque.
Deus! ad cujus gloriam
direpta sunt regna terrestria?

III.
Ego volui!
Nemo fugit voluntatem suam.
Ego sum in culpa.

IV.
Pacem desideramus.
Video DEUM in omnibus rebus,
in bonis et in malis.
Pax in anima mea
in terra pax.

V.
Gloria in excelsis DEO,
domino vitae et mortis.
Laudate eum.

VI.
Laudate DOMINUM

*Latin Translation:
Dr. Poul Johannes Jensen*

I.
Fear comes upon mankind.

Beneath the dark vault of the sky
Black birds thunder.
With claw and beak
They tear mankind apart.

Mountains tumble
And the earth is divided.
Anguish, fear, hate and damnation
Scream from many mouths.

II.
The earth is deserted
Burned, naked and sterile.
God! To whose glory has this been done?
This plundering of all earth's
delights.

III.
I have wished this.
No-one can flee his will.
The fault is all mine.

IV.
Peace! Peace!
I see God in all things,
In good and in evil.
Peace in my heart.
Peace on earth.

V.
Glory to God in the highest.
Life and death are his.
Peace on earth.

VI.
Praise the Lord.

This recording has been made in collaboration with the Musikhuset Aarhus.
Edition Wilhelm Hansen has kindly placed sheet music at our disposal
free of charge for this project.

DDD

RECORDING DATA

Recorded in June 1993 [*Symphony 1*]; January 1995 [*Symphony 2, In Memoriam*]; January 1993 [*Symphonies 3 & 10*];
June 1992 [*Symphonies 4–7*]; June 1993 [*Symphonies 8 & 9*]; June 1994 [*Symphonies 11 & 12*];
January 1996 [*Symphony 13*] at Musikhuset Aarhus, Denmark

Recording producer: Robert Suff

Sound engineers: Jeffrey Ginn [*Symphonies 1, 9, 11 & 12*]; Siegbert Ernst [*Symphonies 4–7*];
Ingo Petry [*Symphonies 2, 3, 8, 10 & 13, In Memoriam*]

Recording equipment: Neumann microphones; Studer 491 mixer; Fostex D-20 DAT recorder [*Symphonies 1, 3, 8, 9 & 10*];
Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex PD-2 DAT recorder, Stax headphones [*Symphony 2, In Memoriam*];
Neumann microphones; microphone amplifiers by Didrik De Geer, Stockholm 1990 & 1991; Fostex D-20 DAT recorder
[*Symphonies 4–7*]; Neumann microphones; Studer 961 mixer; Fostex D-20 DAT recorder, Stax headphones [*Symphonies 11–13*]

Digital editing: Jeffrey Ginn [*Symphonies 1–3, 8, 9 & 10, In Memoriam*]; Siegbert Ernst [*Symphonies 4–7*];
Dirk Sobotka [*Symphonies 11–13*]

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Knud Ketting 1996

Translations: Andrew Barnett (English); Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph: Meta May Holmboe

Photograph of Vagn Holmboe with Owain Arwel Hughes: Knud Ketting

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Studio 90 Ltd, Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-843/46 © 1992–96 & © 1996, BIS Records AB, Åkersberga.



VAGN HOLMBOE AND OWAIN ARWEL HUGHES