GRIEG
LYRIC PIECES

JANINA FIALKOWSKA
PIANO

ATMA Classique

EDVARD GRIEG
1843-1907

Lyric Pieces
Pièces lyriques

BOOK | *LIVRE* 1, OP. 12 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

1 | No. 1, Arietta [*1:20*]
2 | No. 5, Popular melody (*Mélodie populaire*) [*1:26*]

BOOK | *LIVRE* 2, OP. 38 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

3 | No. 1, Berceuse [*3:07*]
4 | No. 7, Waltz (*Valse*) [*0:58*]
5 | No. 8, Canon [*4:49*]

BOOK | *LIVRE* 3, OP. 43 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

6 | No. 1, Butterfly (*Papillon*) [*1:33*]
7 | No. 4, Little bird (*Oisillon*) [*1:40*]

BOOK | *LIVRE* 4, OP. 47 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

8 | No. 2, Album leaf (*Feuille d'album*) [*4:18*]
9 | No. 3, Melody (*Mélodie*) [*3:01*]
10 | No. 4, Norwegian dance (*Danse norvégienne*) [*1:16*]

BOOK | *LIVRE* 5, OP. 54 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

11 | No. 3, March of the trolls (*Marche des nains*) [*3:37*]
12 | No. 4, Notturno [*3:55*]

BOOK | *LIVRE* 6, OP. 57 [EXCERPT – *EXTRAIT*]

13 | No. 2, Gade [*3:04*]

BOOK | *LIVRE* 7, OP. 62 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

14 | No. 1, Sylph (*Sylphide*) [*1:21*]
15 | No. 4, Brooklet (*Ruisseau*) [*1:28*]
16 | No. 6, Homeward (*Vers la patrie*) [*2:51*]

BOOK | *LIVRE* 8, OP. 65 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

17 | No. 4, Salon [*1:57*]
18 | No. 6, Wedding day at Troldhaugen (*Jour de Noces à Troldhaugen*) [*6:32*]

BOOK | *LIVRE* 9, OP. 68 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

19 | No. 3, At your feet (*À tes pieds*) [*3:19*]
20 | No. 4, Evening in the Mountains (*Soir dans les montagnes*) [*3:28*]
21 | No. 5, At the Cradle (*Au berceau*) [*2:30*]

BOOK | *LIVRE* 10, OP. 71 [EXCERPTS – *EXTRAITS*]

22 | No. 1, Once upon a time (*Il était une fois*) [*3:49*]
23 | No. 2, Summer's eve (*Soir d'été*) [*2:24*]
24 | No. 3, Puck (*Lutin*) [*1:50*]
25 | No. 7, Remembrances (*Souvenirs*) [*1:42*]

JANINA FIALKOWSKA
PIANO

atmaclassique.com

EDVARD GRIEG'S NORWAY

Norway, which has borders with Sweden, Finland, and Russia, is a land of mountains, glaciers, and fjords, some a mere 900 kilometers from the North Pole. In 1814, after five centuries as a province of Denmark, Norway was ceded to Sweden. In 1905, two years before Edvard Grieg died, it became independent.

Though for many music lovers Norwegian music is mostly Grieg's, it actually dates back to antiquity and, after centuries of oral transmission, acquired its first professional composers around 1700. During the years of Swedish domination, Norwegian music became a way of expressing the rising tide of nationalism, notably in the hands of violinist Ole Bull (1810-1880). A world-renowned virtuoso known as the Paganini of the North, Bull turned his native city, Bergen, Norway's capital until 1830, into a major cultural center.

GRIEG :: A GERMAN MUSICAL EDUCATION

Edvard Grieg was born in 1843 in Bergen. Late in life he said of his city and its fjord-cleft coast: "I found my material here in Bergen and its surroundings. The natural beauty of this country, the life of its people, the striking events and bustling activity of the city, all served me as sources of inspiration. I still get excited by the smell of fish at the Hanseatic Wharf. Indeed, I believe there is both coal-fish and cod in my music."

The Griegs had been a family of merchants ever since Edvard's great-grandfather came from Scotland to Bergen. Edvard's first music teacher was his mother. When Edvard was 15, Ole Bull recognized his talent and persuaded his parents to send him to the Leipzig Conservatory. He studied at this institution, where Bach, Schumann, and Mendelssohn were venerated, from 1858 to 1862. His professors—who included Carl Reinecke, a friend of Schumann, and Ignaz Moscheles, a pupil of Beethoven—recognized in Grieg an "exceptional pianist ... with true musical talent, especially in the domain of composition."

In 1863, Grieg moved to Copenhagen, then the cultural capital of Scandinavia. Through Niels Gade (1817-1890) and Hans Christian Andersen (1805-1875), he became acquainted with the unexplored treasure of Nordic folklore and legend. On returning to Norway in 1867, he settled in its new capital, Christiania—which became Oslo in 1925—, launching himself into the music scene, directing numerous concerts, and exposing his compatriots to the works of Mozart, Beethoven, and the great German Romantics. In parallel, encouraged by Ole Bull, he became interested in the collections of traditional songs and music made by, among others, Ludvig Mathias Lindeman (1812-1887).

Lindemans's *Aeldre og nyere norske fjeldmelodier* (Older and Newer Mountain Melodies), published in 1860, contained ballads, songs, and tunes for traditional folk dances such as the *springar*, in triple time, and the *halling*, in duple time (from the Hallingdal region). These furnished a great deal of material to both Grieg, and to his contemporary, Johan Svendsen (1849-1911).

atmaclassique.com

THE LYRIC PIECES, OR THE MINSTREL OF NORWAY

It took quite a while for Grieg, trained in Germany, to win recognition as an authentically Norwegian composer. Several works, including his celebrated Piano Concerto Op. 16 and his chamber music for strings, show Schumann's influence. He expressed his national identity more directly in his incidental music for Ibsen's play *Peer Gynt* (1876), which was based on a Norwegian fairy tale; his many songs; the little suites for piano; his dances, directly drawn from folklore; and, of course, his ravishing *Lyric Pieces.*

Written after he returned to settle in Norway, the *Lyric Pieces,* a total of 66 short pieces for piano, were published in ten volumes between 1867 and 1901. He composed these pieces throughout most of his career, returning to them between his larger works and several barren periods. They include Romantic pieces, which earned him the nickname of the Nordic Chopin, including *Berceuse* (Op. 38, No. 1), *Vals* (Waltz, Op. 38, No. 7), *Albumblad* (Albumleaf, Op. 47, No. 2), *Melodi* (Op. 47, No. 3), and *Notturno* (Op. 54, No. 4), and, as well, peasant and patriotic marches and, especially, dances, songs, and evocations of the Norwegian landscape.

He composed the **first book** of *Lyric Pieces* between 1864 and 1867, when he was living in Christiania. These eight works, published under the title *Lyriske småstykker* (Lyric Pieces), clearly demonstrate Grieg's intentions. While preserving the charm of salon music, all —other than the initial Schumannian *Arietta* and the second piece—are inspired by Norwegian folklore.

The **second book,** Op. 38, appeared 15 years later, in 1883. It was published by Peters, a prestigious German house, attesting to the fame Grieg now enjoyed in Europe. Thanks to his sonatas and his Piano Concerto in A minor, Op. 16, he was known internationally not only as a composer but also as a pianist and conductor.

There are hints of Chopin and Schumann in some of the eight pieces in Op. 38, such as the *Vals* (No. 7) and the final *Kanon* (Canon). The delicate opening *Berceuse* is briefly interrupted by a *halling*.

This collection was a great success. The publisher asked for more and every two or three years from then on, a new book of lyric pieces appeared.

RETURN TO BERGEN

In 1879, weary of the "completely sterile years" in Christiania, Grieg returned to Bergen. He never left his native region again, except to give concerts. Five years later, he and his wife Nina had a villa built, which they named Troldhaugen (Troll Hill), for the supernatural beings of Scandinavian legend. The **third book** (Op. 43) of *Lyric Pieces,* published in 1886, was strongly inspired by this magical and bucolic setting—the Griegs' only neighbors were peasants—as one can hear in the elusive and chromatic *Sommerfugl* (Butterfly, No. 1) and the fragile *Liten fugl* (Little Bird, No. 4).

The seven pieces of the **fourth book**, Op. 47, composed between 1885 and 1888, are more harmonically daring, as evidenced by the crystalline *Albumblad* (No. 2), which is in the style of Franz Liszt. These pieces, nevertheless, are still filled with freshness and folk-like spontaneity. *Melodi* (No. 3) with its Slavic charm is supported by a triple pedal (a sustained tonic, dominant, and its dominant). The *Halling* (No. 4) is based on the same sparkling Norwegian folk dance used in the incidental music for Act 1 of *Peer Gynt*. In this version, Grieg imitates the traditional Hardanger fiddle, a violin with four extra sympathetic strings that resonate when the four main strings are played.

Grieg travelled extensively during the final years of the 1880s and the early years of the 1890s. He became friends with Liszt, Brahms, and Tchaikovsky—he, too, had become a world-renowned great composer. He became a correspondent member of the Institut de France in 1891; two years later, Cambridge University awarded him an honorary doctorate; and there were numerous celebrations in Norway to mark the 25th year of his career. The **fifth and sixth books** of *Lyric Pieces*, Opp. 54 (1891) and 57 (1893), date from this period.

Op. 54 evokes Grieg's homeland with its shepherds, peasants, and village bells and—in *Notturno* (No. 4)—its bird song. The celebrated *Trolltog* (Marche of the Trolls, No. 3) plunges the listener into the somewhat menacing world of Norwegian legend, only temporarily allayed by a delicately colored trio that sounds almost like Debussy.

Grieg composed most of the more romantic Op. 57 in France; this book echoes his numerous visits abroad. The second piece, *Gade* (No. 2), rich in dialogue, is an homage to Grieg's mentor and friend Niels Gade, who had recently died.

atmaclassique.com

THE LAST DECADE OF COMPOSITION

The mood of the **seventh book** (Op. 62) of lyric pieces, composed between 1893 and 1895, is luminous, as evidenced by the gracious *Sylfide* (Sylph, No. 1) and the turbulent *Bekken* (Brooklet, No. 4), while the *Hjemad* (Homeward, No. 6) ends the collection with the sound of a joyous *halling*.

Bryllupsdag på Troldhaugen (Wedding Day at Troldhaugen) dominates the **eighth book**, published in 1896. A three-part rustic march, the longest of all the *Lyric Pieces*, it was inspired by the village festivities celebrating the Griegs' silver wedding anniversary.

In the penultimate **ninth book** of his lyric pieces, Op. 68, published in 1899, Grieg revisits feelings he had previously expressed: nostalgia for the past in light of the approach of death; his love for his wife Nina, which had survived several conjugal crises in *For dine føtter* (At Your Feet, No. 3); and, in *Aften på Højfjeldet* (Evening in the Mountains), the soothing beauty of the waterfalls and birdsongs of the mountains of Bergen.

With his health growing more and more fragile, and exhausted by concerts, Grieg was obliged to slow his rate of composition. He only wrote three more works after his **tenth book** of *Lyric Pieces*, Op. 71, published in 1901. In this collection he renewed his harmonic language; after *Sommeraften* (Summer's Eve, No. 2) and the enigmatic and mocking *Småtroll* (Puck, No. 3), it now verged on impressionism.

As if to put a full stop to his *Lyric Pieces*—they are "surrounding me like lice and fleas in the country," he wrote—the last piece in the final book *Efterklang* (Remembrances) is a delicate waltz based on the *Arietta* with which the first book began.

Grieg, who suffered all his life from respiratory problems, died of a heart attack in 1907 at the age of 64.

Irène Brisson
Translated by Sean McCutcheon

JANINA FIALKOWSKA

Janina Fialkowska is a regular guest soloist with the world's most prestigious orchestras in North America, Europe and Asia. She has worked with such conductors as Charles Dutoit, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Roger Norrington, Sir Georg Solti, Leonard Slatkin, Stanislaw Skrowaczewski and many others.

The Montreal-born pianist's career was launched by the legendary Arthur Rubinstein after her prize-winning performances at the first piano competition held in his name in 1974.

Famous for her interpretations of Chopin, Mozart and Liszt, Ms Fialkowska was chosen in 1990 to perform the world premiere of the recently discovered third piano concerto of Liszt with the Chicago Symphony Orchestra. She has recorded all three Liszt concertos, as well as the Paderewski, Moszkowski, Mozart and Chopin piano concertos, and CDs devoted to solo piano music of Schubert, Chopin, Liszt, Szymanowski. Her ATMA album *Chopin Recital II* won a prestigious BBC Music Magazine Award for Best Instrumental Recording of 2012! The BBC Music Magazine Awards are the only classical music awards in which the main categories are voted for by the public. The shortlist represents the very best of more than 1,300 recordings reviewed by BBC Music Magazine in 2012, and features leading names from the international classical music arena.

Janina Fialkowska was the founder of the award-winning "Piano Six" project and its expanded successor "Piano Plus", wherein a group of internationally renowned Canadian musicians devote a period of time every year to giving recitals and master-classes in the smaller, far-flung communities of Canada.

The 1992 CBC documentary "The World of Janina Fialkowska" was awarded a special Jury Prize at the 1992 San Francisco International Film Festival. Ms Fialkowska is an "Officer of the Order of Canada". She has been awarded an honorary doctorate from Acadia University, Queen's and from Wilfrid Laurier University. In 2012, she was awarded the Canadian Governor General's Performing Arts Award for Lifetime Artistic Achievement.

www.fialkowska.com

atmaclassique.com

JANINA FIALKOWSKA

“ **Montreal-native pianist Janina Fialkowska is an international treasure, showing setting an example for the world how the music of Frédéric Chopin can be played with virtuosic fire as well as elegant grace.**

— *The Toronto Star*, John Terauds, MAY / *MAI* 2012

[ABOUT / *À PROPOS DE* *Chopin Recital 2*]

Fialkowska's treatment is crystalline and unsentimentalised, lending the music a spontaneous fluency that is invigorating ! ”

— *Financial Times*, London, UK, FEB. / *FÉV.* 2013

[ABOUT / *À PROPOS DE* *Mozart: Piano Concertos 13 and 14*]

LA NORVÈGE D'EDVARD GRIEG

Pays de montagnes, de glaciers et de fjords situé à seulement 900 kilomètres du Pôle Nord, la Norvège partage ses frontières avec la Suède, la Finlande et la Russie. Après avoir été pendant cinq siècles une province danoise, elle est cédée à la Suède en 1814 et deviendra indépendante en 1905, deux ans avant la mort d'Edvard Grieg.

Pour bien des mélomanes, la musique norvégienne a un nom : Grieg. Elle remonte pourtant à l'Antiquité, mais fut longtemps de tradition orale, ses premiers compositeurs savants n'apparaissent qu'autour de 1700. Sous la domination suédoise, un besoin d'identité nationale se fait sentir, notamment grâce au violoniste Ole Bull (1810-1880), considéré à l'étranger comme le « Paganini du Nord ». Ce virtuose fera de sa ville natale, Bergen, – capitale de la Norvège jusqu'en 1830 – un foyer artistique très actif.

GRIEG :: UNE ÉDUCATION MUSICALE ALLEMANDE

C'est précisément à Bergen, sur la côte bordée de fjords, que naît Edvard Grieg en 1843. De cet endroit pittoresque il dira plus tard : « J'ai trouvé mon matériau ici, à Bergen et dans ses environs. La beauté naturelle de ce pays, la vie de son peuple, les hauts faits et les activités multiples de la ville m'ont servi de source d'inspiration. Je trouve l'odeur du Quai allemand très excitante – en fait, je suis certain que ma musique sent le poisson. »

D'origine écossaise par son arrière-grand-père, Grieg appartient à une famille de commerçants. Initié à la musique par sa mère, il est remarqué à 15 ans par Ole Bull, qui l'envoie étudier au Conservatoire de Leipzig. Grieg séjournera de 1858 à 1862 dans cette ville où on vénère Bach, Schumann et Mendelssohn. Il aura pour maîtres Carl Reinecke, un ami de Schumann, et Ignaz Moscheles, un disciple de Beethoven. Au terme de ses études, ses professeurs verront en lui un « pianiste exceptionnel » au « talent musical véritable, spécialement dans le domaine de la composition. »

En 1863, Grieg part pour Copenhague qui est alors le grand foyer artistique de la Scandinavie. Au contact de Niels Gade (1817-1890) et de Hans Christian Andersen (1805-1875), il prend conscience de la richesse inexplorée du folklore et des légendes nordiques. De retour en Norvège en 1867, il s'installe dans la nouvelle capitale, Christiania (qui deviendra Oslo en 1925), participe activement à sa vie musicale et dirige de nombreux concerts, faisant découvrir à ses compatriotes les œuvres de Mozart, de Beethoven et des grands romantiques allemands. Parallèlement, encouragé par Ole Bull, il s'intéresse de plus en plus au folklore, collecté et publié par des musiciens professionnels, dont Ludvig Mathias Lindeman (1812-1887).

Les *Mélodies anciennes et nouvelles des montagnes norvégiennes* (*Ældre og nyere norske Fjeldmelodier*) de Lindeman, parues en 1860, fourniront à Grieg et à son contemporain Johan Svendsen (1849-1911) le matériau de bon nombre de ballades, de chansons et de danses populaires, dont le *springar*, à trois temps, et le *halling*, à deux temps, originaire de la région du Hallingdal.

atmaclassique.com

LES PIÈCES LYRIQUES OU LE CHANTRE DE LA NORVÈGE

Formé en Allemagne, Grieg aura longtemps de la difficulté à se faire reconnaître comme un musicien authentiquement norvégien. Plusieurs œuvres, dont son célèbre *Concerto pour piano en la mineur*, opus 16 et sa musique de chambre avec cordes, sont en effet nourries d'accents schumanniens. Son identité norvégienne s'exprime plutôt à travers sa musique de scène destinée au drame fantastique d'Ibsen, *Peer Gynt* (1876), ses nombreuses mélodies, ses petites suites pour piano et ses danses puisées directement dans le folklore, sans négliger la plupart des ravissantes *Pièces lyriques*.

Entreprises dès son retour définitif en Norvège, les *Pièces lyriques* consistent en 66 courtes pages pour piano publiées en dix cahiers, de1867 à 1901. Elles couvrent donc la plus grande partie de la carrière du compositeur et se situent entre ses œuvres d'envergure et plusieurs périodes de passages à vide. On y trouve des pièces romantiques qui lui vaudront le surnom de « Chopin nordique » : *Berceuse* (op. 38 n° 1) *Valse* (op. 38 n° 7), *Feuille d'album* (op. 47 n° 2), *Mélodie* (op. 47 n° 3), *Nocturne* (op. 54 n° 4), mais aussi des marches villageoises ou patriotiques et surtout des danses, des chansons et des évocations des paysages norvégiens.

Composées entre 1864 et 1867, alors qu'il s'installe à Christiania, les huit œuvres du **premier cahier,** annoncées comme des *Petites pièces lyriques pour piano*, montrent clairement les intentions de Grieg : en dehors des deux premières, dont la schumanienne *Arietta* initiale, elles s'inspirent du folklore norvégien tout en conservant le charme d'une musique de salon.

Une quinzaine d'années plus tard naît le **second cahier**, opus 38, publié en 1883 par l'éditeur allemand Peters, preuve de la notoriété européenne dont jouit Grieg, connu à l'étranger non seulement comme compositeur mais aussi comme pianiste et chef d'orchestre, grâce à ses sonates et à son *Concerto pour piano en la mineur*, op. 16.

Une touche de Chopin et de Schumann habille quelques-uns des huit morceaux de l'opus 38, dont la *Valse* (n° 7) ou le *Canon* conclusif. Quant à la délicate berceuse, elle est brièvement interrompue par un *halling* à deux temps.

Devant le succès de ce recueil, l'éditeur Peters en redemande et, désormais, les prochains cahiers se succéderont tous les deux ou trois ans.

RETOUR À BERGEN

En 1879, las des « années entièrement stériles » passées à Christiania, Grieg est retourné à Bergen, ne quittant désormais sa région natale que pour donner des concerts. Cinq ans plus tard, il se fait construire dans les montagnes environnantes une villa baptisée Troldhaugen, c'est-à-dire la colline des Trolls, ces personnages surnaturels des légendes scandinaves. Dans ce cadre champêtre, les seuls voisins de Grieg et de sa femme Nina Hagerup sont des paysans. Le **3e cahier** (op. 43) des *Pièces lyriques* paru en 1886 est fortement inspiré par ce lieu enchanteur, ainsi qu'on peut l'entendre dans l'insaisissable et chromatique *Papillon* (n° 1) et le fragile *Oisillon* (n° 4).

Composées entre 1885 et 1888, les sept pièces du **4e cahier,** opus 47**,** sont plus hardies sur le plan harmonique, comme en témoigne la cristalline *Feuille d'album* (n° 2) à la manière de Franz Liszt, mais restent nourries de fraîcheur et de spontanéité populaires. La *Mélodie* (n° 3) au charme slave est soutenue par une triple pédale, tandis que la *Danse norvégienne* (n° 4) est un pétillant *halling* déjà cité dans le *Prélude* de *Peer Gynt*. Cette page imite le violon de la région du Hardanger, un instrument muni de quatre cordes supplémentaires vibrant par sympathie lorsqu'on joue sur les cordes principales.

Durant la fin des années 1880 et le début de la décennie suivante, Grieg voyage beaucoup. Il s'est lié d'amitié avec Liszt, Brahms et Tchaïkovski, et est internationalement reconnu comme un grand compositeur : correspondant de l'Institut de France dès 1891, il reçoit deux ans plus tard de l'université de Cambridge un doctorat *honoris causa*, et la Norvège souligne par de nombreux événements ses 25 ans de carrière. Les **5e et 6e cahiers** opus 54 (1891) et 57 (1893) de *Pièces lyriques*, datent de cette période.

L'opus 54 sent le terroir, avec ses bergers, ses paysans et ses cloches villageoises, et cela inclut le *Nocturne* (n° 4) et ses chants d'oiseaux. La célèbre *Marche des Trolls* (n° 3) plonge l'auditeur dans l'univers burlesque un peu menaçant des légendes norvégiennes et n'est apaisée que temporairement par un délicat trio aux couleurs presque debussystes.

Plus romantique, l'opus 57, composé en grande partie en France, fait écho aux nombreux séjours de Grieg à l'étranger. En souvenir de son mentor et ami Niels Gade, récemment disparu, Grieg a écrit une jolie page de salon riche en dialogues, intitulée *Gade* (n° 2).

atmaclassique.com

LA DERNIÈRE DÉCENNIE DE COMPOSITION

Le **7e cahier**, opus 62 date de 1893-95. Il y règne une atmosphère lumineuse, qui se traduit par la gracieuse *Sylphide* (n° 1) et le turbulent *Petit ruisseau* (n° 4), tandis que *Vers la Patrie* (n° 6) clôt ce recueil au son d'un joyeux *halling*.

En 1896 paraît le **8e cahier**, opus 65**,** dominé par *Jour de noce à Troldhaugen*. Cette marche rustique en trois volets est la plus longue de toutes les *Pièces lyriques*. Elle s'inspirerait des festivités villageoises qui ont entouré, en 1892, les noces d'argent de Grieg.

Dans son **avant-dernier cahier**, opus 68, publié en 1899, Grieg fait la synthèse des différents états d'âme qui l'habitent alors : la nostalgie du passé et l'approche de la mort, l'amour pour Nina, qui a survécu à quelques crises conjugales (*À tes pieds*, n° 3), tandis que toujours, les montagnes de Bergen, leurs cascades et leurs chants d'oiseaux lui apportent le même apaisement (*Soir dans les montagnes*, n° 4).

Une santé de plus en plus fragile, combinée à des concerts épuisants, oblige Grieg à ralentir son rythme de composition : seules trois parutions suivront son **10e cahier** de *Pièces lyriques*, opus 71, publié en 1901. Son langage harmonique s'est renouvelé et se rapproche désormais de l'impressionnisme dans *Soir d'été* (n°2) et dans l'insaisissable et narquois *Lutin* (n° 3).

Comme pour mettre un point final aux *Pièces lyriques*, dont Grieg disait qu'elles « grouillent et se multiplient autour de moi comme des poux et des puces », la dernière page, intitulée *Souvenirs*, est une valse délicate reposant sur l'*Arietta* qui ouvrait le premier cahier.

Aux prises avec des problèmes respiratoires, Grieg meurt en 1907 d'une crise cardiaque à l'âge de 64 ans.

Irène Brisson

JANINA FIALKOWSKA

Janina Fialkowska est invitée régulièrement par les plus prestigieux orchestres d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie. Elle s'est produite auprès de chefs tels que Charles Dutoit, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Sir Roger Norrington, Sir Georg Solti, Leonard Slatkin, Stanislaw Skrowaczewski et plusieurs autres.

La carrière de la pianiste d'origine montréalaise a été propulsée par Arthur Rubinstein après que celle-ci eut remporté un prix lors du premier concours portant le nom du grand pianiste, en 1974.

Particulièrement appréciée pour ses interprétations de la musique de Chopin, de Mozart et de Liszt, Janina Fialkowska a été choisie en 1990 par l'Orchestre symphonique de Chicago pour assurer la création mondiale du Troisième Concerto pour piano de Liszt, que l'on découvrait alors. Elle a enregistré les trois concertos pour piano de Liszt, ceux de Paderewski et de Moszkowski, les concertos de Mozart et Chopin, de même que des enregistrements pour piano seul consacrés à Schubert, Chopin, Liszt et Karol Szymanowski. Janina Fialkowska a gagné un prix au BBC Music Magazine Award avec l'album *Chopin Recital II*, produit sous étiquette ATMA. Ce prestigieux prix a été remporté dans la catégorie Meilleur enregistrement instrumental 2012; l'album figurait parmi les 1300 meilleurs albums de l'année 2012. Dans l'industrie de la musique classique, ces prix sont les seuls à être décernés par vote public.

Madame Fialkowska a fondé Piano Six, un projet de diffusion musicale primé, de même que Piano Plus, qui en a élargi le concept initial, au sein duquel des musiciens canadiens de calibre international ont pu consacrer une partie de leur temps à donner annuellement des récitals et des classes de maîtres dans de petites communautés éloignées des grands centres.

En 1992, la CBC lui consacrait un documentaire, *The World of Janina Fialkowska*, qui a remporté le Prix spécial du jury au Festival international du film de San Francisco. Madame Fialkowska a été faite Officier de l'Ordre du Canada et a reçu un doctorat honorifique de l'Université Acadia, de l'Université Queen et de l'Université Wilfrid Laurier en Ontario. En 2012, elle a reçu le Prix du Gouverneur général du Canada pour l'ensemble de sa réalisation artistique.

www.fialkowska.com

atmaclassique.com

JANINA FIALKOWSKA
on | *chez* **ATMA**

SCHUBERT
Piano Sonatas [ACD2 2681]

LISZT RECITAL [ACD2 2641]

MOZART
Concertos 13 · 14 [ACD2 2532]
Concertos 11 · 12 [ACD2 2518]

CHOPIN
Complete Mazurkas [ACD2 2682]
Recital 2 [ACD2 2666]
Recital 1 [ACD2 2597]
Etudes, Sonatas & Impromptus [ACD2 2554]
Piano Concertos [ACD2 2643]
Concertos · Chamber version [ACD2 2291]

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

Produced and Edited by / *Réalisation et montage par:* **Johanne Goyette**
Sound Engineer / *Ingénieur du son:* **Carlos Prieto**
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm, Québec (Québec), Canada
October / *Octobre* 2014
Piano technician / *Technicien du piano:* **Marcel Lapointe**

Graphic design / *Graphisme:* **Diane Lagacé**
Booklet Editor / *Responsable du livret:* **Michel Ferland**
Cover Photo / *Photo de couverture:* © **Getty Images**

atmaclassique.com