

Carl CZERNY

Piano Concerto in D minor Introduction, Variations and Rondo on Weber's Hunting Chorus from 'Euryanthe'

Rosemary Tuck, Piano

English Chamber Orchestra • Richard Bonynges



Carl Czerny (1791–1857) Piano Concerto in D minor

Carl Czerny found fame and fortune in 19th-century Vienna by writing fashionable works for the masses and was ideally placed to further the development of technique for the newly emerging pianoforte. Living in a city where piano teachers outnumbered doctors by over three to one, his prodigious volumes of studies were soon placed on every piano, where they largely remain today. By 1928, Wilhelm Fink, writing in the *Allgemeine Musikalische Zeitung*, noted that alongside Rossini, Czerny was without a doubt 'exceedingly well-liked by a large part of the musical public'.

Czerny was however modest by nature, and not prone to self-promotion or exhibition. As a pianist he wanted to play Beethoven sonatas but the 'brilliant, calculated charlantry' he perceived of the then virtuosi was simply not part of his natural demeanour. During his lifetime he was more preoccupied with promoting Beethoven's music rather than his own, and much of what he classed as his 'serious' composition remained largely in the desk drawer, while publishers lapped up his numerous potpourris, fantasies, teaching pieces and studies. Despite the famous anecdote about Czerny working on four different pieces at once – moving from one desk to another as the ink dried – extensive crossing out in manuscripts reveals a different story.

Carl Czerny was born in Leopoldstad, Vienna, in 1791 – the year Mozart died. At his christening were the brilliant pianists Abbé Gelinek and Abbé Ferdinandi. Surrounded by music from birth, he was initially taught piano by his father, and first started composing by the age of seven. He soon could play all of Mozart's piano works, much Clementi and music by Beethoven; first performing in 1800 with Mozart's *Concerto in C minor, K491*. The following year he so impressed Beethoven that the master took him on as a pupil for the next three years, and this grew into a lifelong friendship and association of mutual admiration. Beethoven chose Czerny to premiere two of his piano concertos, and such was his pupil's musical memory that he could play all of Beethoven's works by heart.

While Beethoven's belief extended to having Czerny create piano versions of his orchestral works, enabling them to be more widely heard; their close friendship, coupled with Czerny's tireless promotion, has led to much of our

understanding of the master today. On this aspect Brahms wrote to Clara Schumann: 'Czerny's great piano school is well worth reading through. In particular what he says about Beethoven and the performance of these works; he was an industrious and attentive pupil', adding 'there should be more respect for this excellent man'. As a teacher Czerny taught piano to Beethoven's nephew Carl, and other pupils included Heller, Thalberg and most famously the young Liszt. Liszt presented Czerny's music in Paris recitals with much success, while his own *Études d'exécution transcendante* were appropriately dedicated to his master. Alongside Chopin and Thalberg, Liszt also invited Czerny to contribute to his *Hexaméron – Grande variations de bravoure sur le marche des Puritains de Bellini*.

Czerny wrote an astonishing amount of music: over a thousand works which include nine symphonies, piano concertos, string quartets, chamber music and many works for piano. Deeply religious, he also wrote much liturgical music, including cantatas, hymns and eleven Masses. Liszt, despite his great admiration for Czerny's 'compositions of importance, beautifully formed, and having the noblest tendency', also noted in a letter to Otto Jahn in 1852 – 'it is a pity that by a too super-abundant productiveness, he has necessarily weakened himself.' Early editions of *The Grove Dictionary of Music and Musicians* support this contention, stating 'the host of lesser works have involved the really good ones in undeserved forgetfulness'.

Beyond this aspect, much of Czerny's 'serious' writing for piano was deemed extremely difficult to play: curtailing wide circulation and performance by its very nature. London's *Monthly Magazine* from 1824 recounts the 'wild and almost unplayable music that generally proceeds from Mr Czerny's pen', while another reviewer from *Harmonicon*, 1833, asks who, but 'moon-struck people' would submit themselves to Czerny's gladiatorial writing. Writing in his essay *Carl Czerny, Composer*, the pianist and Czerny scholar Anton Kuerti points out that even the chamber works can be more difficult to play than a Chopin concerto, and ponders for whom they could have been intended.

For an extended period of his life, Czerny would teach throughout the day before devoting the evenings to com-

position. Yet despite this workaholic image, he was romantic enough to fall in love, and while he didn't mix in fashionable circles or hold promotional concerts of his own music, he nevertheless held 'musical circles' at his house, where Beethoven was played, often in the composer's presence.

Czerny died in 1857, having supported his parents to whom he was always close, and his will considered his domestic staff alongside the Society for the Friends of Music, and causes important to him including the Deaf-Mute Institute.

Introduzione e Rondo Brillant, Op. 233 (c. 1833)

A favourite form of Czerny's, the *rondo*, found its way into many of his pieces otherwise titled besides a string of brilliant and bravura works bearing that name. Following the pizzicato opening strings of the *Introduzione*, some beautifully fashioned Chopinesque passages soon build to a brilliant cadenza: a forewarning, perhaps, of things to come. The ensuing *Rondo*, playful and exuberant, is full of mischief – delighting and surprising by turns before the full force of Czerny's unorthodox demands are unleashed to propel the work to a dazzling finale.

First Concerto for Piano and Grand Orchestra in D minor (1811–12)

Composed when he was just 20 years old, the *Piano Concerto in D minor* is Czerny's first, and not to be confused with the *Piano Concerto in A minor, Op. 214*, his first published, or the *Concerto in F major, Op. 28* – which is actually an arrangement of Hummel's instrumentation of Giuliani's *Guitar Concerto No. 3!*

The *D minor Concerto* bears the strong stamp of Beethoven, and as Czerny himself was to later write of their association, 'from about 1810, from my side it evolved into the deepest esteem and most heartfelt love of the great master whose works I studied with special partiality and always with predilection'. Scored with no fewer than four

horns, it also reflects Czerny's great love of that instrument, which was to later result in him writing many works where it featured centre stage.

The opening tremolo and descending figure in the strings create a dark and foreboding atmosphere which builds to high drama before a more congenial mood emerges with the woodwind in conversational dialogue. A trumpet fanfare then interjects to herald a beautiful horn solo leading to the piano entry which reverts again to the drama of the opening. Infused with *dolce* melodies, contrapuntal elements and unexpected turns, the concerto eventually leads back to another trumpet fanfare, this time announcing the cadenza. Though Czerny wrote cadenzas for other concertos, notably Beethoven's, his is left to the performer: written here by Alan Jones and Rosemary Tuck.

The second movement, *Adagio*, is comparatively short, the flowing horn melodies over the piano tremolo chords creating a pastoral atmosphere which leads naturally into the exuberant finale which has all the *brio*, flair and commotion of the hunt.

Introduction, Variations and Rondo on Weber's Hunting Chorus from the opera 'Euryanthe', Op. 60 (1824)

Published in June 1824, Czerny would have written this piece soon after the first performance of Weber's *Euryanthe* at the Theater am Kärntnertor in Vienna on 25 October 1823. Famously, Victor Hugo, writing in *Les Misérables* describes the *Hunting Chorus* from this opera as 'perhaps the most beautiful piece of music ever composed'. The use of the horn in the *Hunting Chorus* would have undoubtedly caught Czerny's ear, and he uses passages from its opening to great effect, echoing between piano and orchestra. Fragments of the material run throughout the variations until the *Rondo* finale, where the theme transforms itself several times en route to a rousing conclusion.

Rosemary Tuck

Carl Czerny (1791–1857) Konzert für Klavier und Orchester d-moll

Carl Czerny brachte es im 19. Jahrhundert mit den modischen Stücken, die er für die breite Öffentlichkeit komponierte, zu Ruhm und Ehre, während er in Wien zugleich an einem idealen Ort wirkte, um die technische Entwicklung der neuen Tasteninstrumente voranzutreiben. In seiner Heimatstadt gab es dreimal mehr Klavierlehrer als Ärzte, und die erstaunliche Menge seiner Etüden fanden sich bald auf jedem Klavier – wo sie bis heute stehen. »Hr. Czerny gehört ohne allen Zweifel unter die Componisten, die einem grossen Theile des musikalischen Publicums ausnehmend gefallen«, schrieb Wilhelm Fink in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* vom 9. April 1828. »Aehnliches haben wir an Rossini erlebt, und in der That, beyde gleichen sich nicht wenig; man könnte behaupten: Czerny ist unter den Clavier-Componisten eben das, was Rossini unter den Opern-Componisten ist«.

Nun war Carl Czerny freilich von Natur aus bescheiden. Er hatte nichts für Eigenreklame und Selbstdarstellung übrig. Er wollte Beethovens Sonaten spielen, und die brillante, kalkulierte Scharlatanerie, die er an den zeitgenössischen Virtuosen erkannte, entsprach ganz einfach nicht seinem natürlichen Verhalten. Sein Leben lang war er mehr mit der Werbung für Beethoven als mit der Verbreitung seiner eigenen Musik beschäftigt, und viele der Kreationen, die er als »seriöse« Kompositionen einordnete, blieben in seinem Schreibtisch liegen, während sich die Verleger begierig auf seine unzähligen Potpourris, Fantasien, Unterrichtsstücke und Etüden stürzten. Zwar hat John Field bekanntermaßen erzählt, er habe Czerny gleichzeitig an vier Stücken arbeiten und dabei von einem zum andern Schreibtisch gehen sehen, derweil die Tinte trocknete; doch die vielen Durchstreichungen in seinen Handschriften erzählen eine andere Geschichte.

Carl Czerny wurde am 21. Februar 1791 als Sohn böhmischer Eltern in der Wiener Leopoldstadt geboren. Bei seiner Taufe waren die brillanten Pianisten Abbé Joseph Gelinek und Abbé Ferdinandi zugegen. Vater Wenzel Czerny erteilte dem Kinde, das seit seiner Geburt von Musik umgeben war, den Anfangsunterricht auf dem Klavier. Mit sieben Jahren schrieb Carl seine ersten Kompositionen, und schon bald beherrschte er sämtliche Klavierwerke Mozarts;

außerdem spielte er viele Sachen von Clementi und Beethoven. Seinen ersten öffentlichen Auftritt hatte er im Jahre 1800 mit Mozarts c-moll-Konzert KV 491.

Im folgenden Jahr beeindruckte er Beethoven dermaßen, dass ihn der Meister für die nächsten drei Jahre als Schüler annahm. Daraus entstand eine lebenslange, von gegenseitiger Bewunderung getragene Freundschaft. Beethoven übertrug Czerny die Premiere zweier Klavierkonzerte, und dieser verfügte über ein solch gutes musikalisches Gedächtnis, dass er alle Werke seines Lehrers auswendig spielen konnte.

Beethovens Vertrauen ging so weit, dass er den Schüler die Klavierfassungen seiner eigenen Orchesterwerke herstellen ließ, wodurch auch diese Musik weiteren Kreisen zugänglich wurde. Überdies hat Czerny mit seiner unermüdlenden Werbung für den Lehrer viel zum heutigen Verständnis des Meisters beigetragen, wie beispielsweise aus einem Brief von Johannes Brahms an Clara Schumann erhellt: »Die große Pianoforteschule von Czerny ist wohl der Mühe wert, durchgelesen zu werden. Namentlich auch, was er über Beethoven und den Vortrag dieser Werke sagt, er war ein fleißiger und aufmerksamer Schüler. [...] Der Fingersatz bei Czerny ist höchst sehr zu beachten, überhaupt meine ich, man dürfe heute mehr Respekt vor dem tüchtigen Mann haben« (März 1878).

Neben Beethovens Neffen Karl unterrichtete er unter anderem Stephen Heller, Sigismund Thalberg und vor allem den jungen Franz Liszt. Dieser hatte später bei seinen Pariser Recitals mit Czernys Werken großen Erfolg und widmete ihm schließlich anerkennend seine *Études d'exécution transcendente*. Als er seine *Grandes Variations de Bravour* über den Marsch aus Bellinis *I Puritani* in Angriff nahm, lud Liszt nicht nur Thalberg und Chopin, sondern auch seinen ehemaligen Lehrer Czerny ein, etwas zu dieser als *Héxameron* bekannten Gemeinschaftsproduktion beizusteuern.

Czerny hat eine erstaunliche Menge an Musik geschrieben, die sich auf mehr als 1.000 Opuszahlen verteilt. Darunter sind neun Symphonien, Klavierkonzerte, Kammermusik und unzählige Stücke für Klavier. Als zutiefst gläubiger Mensch verfasste er auch Kantaten, Hymnen, elf Messen und

andere geistliche Werke. Obwohl Franz Liszt die bedeutenden, schön geformten, edlen Schöpfungen seines Lehrers bewunderte, meinte er 1852 in einem Brief an Otto Jahn, es sei zu bedauern, dass sich Czerny durch seine allzu große Produktivität selbst geschwächt habe. Frühe Auflagen des *Grove Dictionary of Music and Musicians* stützen diese Behauptung durch die Feststellung, dass »die Menge weniger bedeutender Werke die wirklich guten Kompositionen zu Unrecht haben in Vergessenheit fallen lassen«.

Darüber hinaus galten viele der »seriösen« Klavierwerke Czernys als extrem schwierig – eine Tatsache, die ihrer weiten Verbreitung und häufigen Aufführung im Wege stand. So spricht das Londoner *Monthly Magazine* im Jahre 1824 von der »wilden und beinahe unspielbaren Musik, die für gewöhnlich aus der Feder des Herrn Czerny quillt«, während ein Rezensent des *Harmonicon* im Jahre 1833 die Frage stellt, wer wohl außer »mondsüchtigen« Menschen sich Czernys gladiatorischer Schreibweise ergeben möchte. In einem Essay über den Komponisten Carl Czerny schreibt der Pianist und Czerny-Forscher Anton Kuerti, dass selbst die Kammermusik schwerer zu spielen sei als ein Chopin-Konzert, und er fragt sich, für wen er diese Musik wohl gedacht habe.

Viele Jahre hat Carl Czerny tagtäglich unterrichtet und sich in den Abendstunden der Komposition gewidmet. Doch trotz dieser augenscheinlichen Arbeitswut war er Romantiker genug, um sich zu verlieben. Zwar hielt er sich von den feinen Kreisen ebenso fern wie von der Veranstaltung werbewirksamer Konzerte; doch in seinem Hause fanden »musikalische Zirkel« statt, bei denen man Beethovens Werke spielte – oft in Gegenwart des Komponisten.

Nachdem Carl Czerny seine Eltern bis zu deren Tode unterstützt hatte, starb er selbst am 15. Juli 1857 als wohlhabender Mann. In seinem Testament bedachte er seine Hausangestellten, die »Gesellschaft der Musikfreunde« und andere Institutionen, die ihm am Herzen lagen – darunter der »Verein zur Versorgung erwachsener Blinden« und das »Taubstummen-Institut«.

Introduzione und Rondo brilliant op. 233 (um 1833)

Das Rondo gehörte zu Carl Czernys Lieblingsformen, die er nicht nur zu zahlreichen brillanten Bravourstücken nutzte, sondern auch in Werke einfließen ließ, denen er einen

anderen Namen gab. Nach den Pizzikati der Streicher steigern sich in der *Introduzione* einige schön gestaltete, chopineske Passagen bald zu einer glänzenden Kadenz, die womöglich auf die kommenden Ereignisse vorbereiten soll. Das verspielte und überschwengliche *Rondo*, das sich anschließt, wechselt voller Mutwillen zwischen Vergnüglichkeiten und Überraschungen, bevor Czerny schließlich die ganze Wucht seiner unorthodoxen Ansprüche entfesselt und das Werk auf ein überwältigendes Finale zutreibt.

Erstes Konzert für Klavier und Orchester d-moll (1811–12)

Sein *Klavierkonzert in d-moll* schrieb Czerny, als er gerade zwanzig Jahre alt war. Man darf dieses Werk nicht mit dem zuvor veröffentlichten a-moll-Konzert op. 214 oder mit dem Konzert F-dur op. 28 verwechseln, bei dem es sich in Wirklichkeit um die Einrichtung des dritten Gitarrenkonzertes von Mauro Giuliani in der Instrumentierung von Johann Nepomuk Hummel handelt.

Das *d-moll-Konzert* ist deutlich von Ludwig van Beethoven geprägt, zu dem Czerny, wie er später schrieb, eine besondere Beziehung unterhielt: »In den späteren Jahren, ungefähr von 1810 an, gestaltete es sich von meiner Seite zu der tiefsten Verehrung und innigsten Liebe zu dem großen Meister, dessen Werke ich mit besonderer Vorliebe und stets vorzugsweise studierte, und von seiner Seite zu dem herzlichsten Wohlwollen, das – bei ihm ein seltener Fall – nie durch irgendeine Laune getrübt wurde«.

Czerny verlangt in diesem Werk nicht weniger als vier Hörner – ein klarer Ausdruck dafür, wie sehr er dieses Instrument schätzte, dem er später in vielen seiner Kompositionen zentrale Aufgaben zugewiesen hat.

Das Tremolo und die absteigende Figur der Streicher erzeugen zu Beginn eine düstere, unheilvolle Atmosphäre, die sich zu großer Dramatik steigert, bevor die Holzbläser mit ihrer plauderhaften Wechselrede eine angenehmere Stimmung erzeugen. Eine Trompetenfanfare unterbricht sie und meldet ein schönes Solo des Hornes, worauf das Klavier einsetzt und wieder zu den tragischen Tönen des Anfangs zurückkehrt. Angereichert durch *dolce*-Melodien, kontrapunktische Elemente und unerwartete Wendungen, gelangt der Satz schließlich zu einer weiteren Trompetenfanfare, die nunmehr die Kadenz vorbereitet. Czerny hat

zwar fremde Konzerte, insbesondere jene von Ludwig van Beethoven, mit Kadenz versehen, in seinem eigenen Werk aber die Ausführung der betreffenden Stelle dem Spieler überlassen: Unsere Kadenz stammt von Alan Jones und wurde von Rosemary Tuck erweitert.

Als zweiter Satz folgt ein verhältnismäßig kurzes *Adagio*, worin die fließenden Hornmelodien über den tremolierenden Klavierakkorden für eine pastorale Atmosphäre sorgen, die auf ganz natürliche Weise in das überschwengliche Finale führt, das nunmehr die Stimmung einer Jagd mit all ihrem Schwung und ihrer Aufregung verbreitet.

Introduktion, Variationen und Finale über den Jägerchor aus Webers Oper *Euryanthe* op. 60 (1824)

Carl Czerny dürfte das Werk, das er im Juni 1824 veröffent-

lichte, kurz nach der Premiere der *Euryanthe* geschrieben haben, die am 25. Oktober 1823 im Wiener Theater am Kärntnertor erstmals in Szene ging. Victor Hugo erklärte in *Les Misérables* den Jägerchor aus Webers Oper zu dem »vielleicht schönsten Musikstück, das je geschrieben ward«. Der Horn-Einsatz des Jägerchores wird Czernys Ohr gewiss gereizt haben. Äußerst wirkungsvoll übernimmt er verschiedene Passagen der Einleitung, die er nun zwischen Klavier und Orchester im Echo hin- und hergehen lässt. Bruchstücke der thematischen Substanz durchziehen die Variationen bis hin zu dem *Rondo*-Finale, in dem das Thema auf dem Weg zum stürmischen Abschluss des Werkes mehrfach verwandelt wird.

Rosemary Tuck

Deutsche Fassung: Cris Posslac



Photos:

Richard Bonyngé by Patrick Jones

English Chamber Orchestra by Marianne Swienink-Havard

Richard Bonyngé

Richard Bonyngé, AC, CBE, was born in Sydney and studied at the New South Wales Conservatorium of Music and later with Herbert Fryer, a pupil of Busoni, in London. He made his conducting debut in Rome in 1962 with the Santa Cecilia Orchestra and has since conducted at most of the world's opera houses. He was artistic director of Vancouver Opera and musical director of Australia Opera. He was awarded the CBE (Commander of the British Empire) in 1977, made Officer of the Order of Australia in 1983, Companion of the Order of Australia in 2012, Commandeur de l'Ordre National des Arts et des Lettres, Paris, in 1989 and Socio d'onore of the Accademia Filarmonica di Bologna in 2007. He married the late soprano Joan Sutherland in 1954. He has recorded over 50 complete operas, made videos and DVDs of many operas and recorded numerous ballets. Richard Bonyngé is acknowledged as a scholar of *bel canto* in 18th- and 19th-century opera and a devotee of 19th-century ballet music. In 2012 he was awarded Australia's highest honour, Companion of the Order of Australia, recognising 'eminent service to the performing arts as an acclaimed conductor and music scholar'.

English Chamber Orchestra

The English Chamber Orchestra (ECO) is the most recorded chamber orchestra in the world, its discography containing nearly 900 recordings of over 1500 works by more than 400 composers. The ECO has also performed in more countries than any other orchestra, and played with many of the world's greatest musicians. The American radio network CPRN selected the ECO as one of the world's greatest 'living' orchestras. The illustrious history of the orchestra features many major musical figures. Benjamin Britten was the orchestra's first Patron and a significant musical influence. The ECO's long relationship with such great musicians as Mstislav Rostropovich, Pinchas Zukerman and, earlier, with Daniel Barenboim led to an acclaimed complete cycle of Mozart *Piano Concertos* as live performances and recordings, followed later by two further recordings of the complete cycle, with Murray Perahia and Mitsuko Uchida.

www.englishchamberorchestra.co.uk



Photo by Rory Seaman

Rosemary Tuck

The Australian pianist Rosemary Tuck was born in Sydney. She studied with John Winther in Canberra, before pursuing further study with Walter Hautzig at the Peabody Conservatory in Baltimore and finally with Andrzej Esterhazy, himself a pupil of Neuhaus, in Moscow. She represented Australia in a series of recitals in America under the auspices of the Australian-American Bicentennial Foundation, including a recital at Carnegie Hall. She has performed in the Sydney Opera House, at the South Bank Centre in London, the National Concert Hall in Dublin and at the Aarhus Musikhuset in Denmark in the presence of Queen Margrethe II. In 2001, she gave the first official performance in the William Vincent Wallace Millennium Plaza in Waterford, Ireland. Festival appearances include the Aarhus, Wexford, Vendsyssel and Liszt en Provence. Since 2004 she has worked closely with Richard Bonyng, AC, CBE, as both soloist with orchestra and collaborative pianist. Her previous recordings include the composers Liadov, Ketélbey and William Vincent Wallace [Naxos 8.572774, 8.572775, 8.572776].

www.rosemarytuck.com

The Viennese-born Carl Czerny, student and confidant of Beethoven and teacher of Liszt, found fame in his native city by writing a series of fashionable pieces, among which numbered fantasies and potpourris as well as a series of important pedagogic studies. His large-scale pianistic works are of great interest and include the *First Piano Concerto*, in D minor, which expertly balances foreboding, pastoral richness and exuberant brio, a bravura *Introduzione e Rondo Brillant* and a vivacious salute to Weber's *Euryanthe*. 'Tuck is dazzlingly articulate and secure in the countless runs and fast passagework Czerny asks of her', wrote *MusicWeb International* of 8.573417.

**Carl
CZERNY**
(1791–1857)

- | | |
|---|--------------|
| 1 Introduzione e Rondo Brillant in B flat major, Op. 233
(c. 1833) | 14:50 |
| First Piano Concerto, in D minor (1811–12)* | 40:40 |
| 2 I. Allegro molto agitato | 24:49 |
| 3 II. Adagio | 4:19 |
| 4 III. Allegro molto vivace | 11:23 |
| 5 Introduction, Variations and Rondo on Weber's Hunting
Chorus from the opera 'Euryanthe', Op. 60 (1824)* | 23:52 |

*** WORLD PREMIERE RECORDING**

Rosemary Tuck, Piano
English Chamber Orchestra
Principal Horn: Hugh Seenan
Richard Bonyng

For Julia Bruun

Recorded: 14–16 December 2016, St Silas Church, Kentish Town, London, UK
Producer and engineer: Phil Rowlands • Assistant engineer: James Clarke • Booklet notes: Rosemary Tuck
Thanks to Aziz Ibrahim, Ilse Kosz, Yvonne Cheng • Scores prepared by Mike Harris and Alan Jones
Cover image: St Peter's Church, Vienna (© Arthur C James / Dreamstime.com)



8.573688

DDD

Playing Time
79:31



© & © 2017
Naxos Rights US, Inc.
Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch
Made in Germany
www.naxos.com