



Trio Isimsiz (Turkish for 'no name') have certainly been making themselves a name as one of the most exciting young piano trios on the classical music scene. All three members of the Trio Isimsiz enjoy great success individually. Erdem Misirlioglu was a Concerto Finalist in the BBC Young Musician competition in 2008, Pablo Hernán Benedí is a member of the Chiaroscuro Quartet, formed by Alina Ibragimova, and Michael Petrov represented the UK in the European Concert Halls Organisation Rising Star series. This is the Trio's debut recording.



JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Piano Trio No.3 in C minor op.101 (1886)

- | | | |
|--------|------------------|------|
| 1. I | Allegro energico | 7.05 |
| 2. II | Presto non assai | 3.36 |
| 3. III | Andante grazioso | 3.58 |
| 4. IV | Allegro molto | 5.50 |

TōRU TAKEMITSU (1930–1996)

- | | |
|-------------------------|-------|
| 5. Between Tides (1993) | 15.21 |
|-------------------------|-------|

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Piano Trio No.5 in D major op.70/1 'Ghost' (1808)

- | | | |
|--------|---------------------------|-------|
| 6. I | Allegro vivace e con brio | 10.54 |
| 7. II | Largo assai ed espressivo | 11.06 |
| 8. III | Presto | 8.24 |

Total timing: 66.18

TRIO ISIMSIZ

Michael Petrov *cello*

Pablo Hernán Benedí *violin*

Erdem Misirlioglu *piano*

Artist biographies can be found at <http://ycat.co.uk/artist/trio-isimsiz/>
www.trioisimsiz.com www.rubiconclassics.com

The piano trio repertoire contains so many masterpieces that choosing what to record for our debut CD posed a real challenge. Brahms' masterful final piano trio was one of the first pieces we learnt together, and we chose to open with this as it represents the beginning of a journey for us as an ensemble. It is not a surprise that Brahms chose the key of C minor for his most dramatic piano trio. He famously revered Beethoven, who reserved this key for his stormiest music. The first movement is highly charged from the outset and even when the lyrical second subject appears, the fire is never far from the surface. The second movement is full of mystery and longing. Even in the beautiful slow movement that follows in C major, the music never settles for long. The restless central section and coda oppose the tender main theme. The finale encapsulates the elements of each preceding movement; the strength of the first and the mystery of the second before finally arriving in C major for a tender statement of the main theme.

Takemitsu's *Between Tides* was a revelation for us. We really enjoy learning new music as a trio, and the more we worked on *Between Tides* and experienced it in performance, the more we discovered and marvelled at his unique sound world and expression. It is one of Takemitsu's later pieces, written only a few years before his death. As with much of his music, it strongly evokes images of water, the phrases gently ebbing and flowing throughout. The glassy effects used through extended techniques in the strings almost suggest light shimmering on the surface of the water. Aside from his Japanese cultural roots, Takemitsu had many musical influences, perhaps the most notable of which was Olivier Messiaen. The piece is distinctly impressionistic, but is coloured by some very jazzy harmonies in the piano. This fusion of styles makes Takemitsu's voice very distinctive within the landscape of twentieth-century music.

It seemed fitting for us to record Beethoven, having worked our way through all of his piano trios together. Ever the revolutionary, after Haydn and Mozart he took this medium and really made it his own, bringing a greater equality to the instruments than anyone before him. In the earth-shattering opening bars of the 'Ghost' Piano Trio, all three instruments erupt together in octaves until the phrase ends on an almighty F natural – entirely unexpected so close to the beginning of a piece in D major! The slow movement is one of Beethoven's most daring and unusual movements and one can really feel the audience's attention heighten in performance. The finale is full of mischief and playfulness – a note of optimism to end with!

Trio Isimsiz, 2017

Das Klaviertrio-Repertoire enthält so viele Meisterwerke, dass die Auswahl für unsere Debüt-CD eine echte Herausforderung bot. Brahms' meisterhaftes letztes Klaviertrio war eines der ersten Stücke, das wir zusammen einstudierten, und wir wählten es als erstes Werk dieser Aufnahme, da es den Beginn unseres gemeinsamen Weges als Ensemble darstellt. Es ist kaum überraschend, dass Brahms die Tonart c-Moll für sein dramatischstes Klaviertrio wählte. Er verehrte bekanntlich Beethoven, der diese Tonart seiner aufgewühltesten Musik vorbehielt. Der erste Satz ist von Anfang an stark aufgeladen, und selbst beim Auftreten des lyrischen zweiten Themas brodelt es unter der Oberfläche. Der zweite Satz ist erfüllt von Geheimnis und Sehnsucht. Auch im darauffolgenden, schönen langsamen Satz in C-Dur kommt die Musik nie lange zur Ruhe. Der ruhelose Mittelteil und die Coda kontrastieren mit dem sanften Hauptthema. Der Finalsatz schließt Teile von allen vorausgehenden Sätzen ein; die Kraft des ersten Satzes und das Geheimnisvolle des zweiten, bis er endlich C-Dur für eine weiche Darlegung des Hauptthemas erreicht.

Takemitsus *Between Tides* war eine Offenbarung für uns. Wir genießen es sehr, als Trio neue Musik einzustudieren, und je mehr wir an *Between Tides* arbeiteten und Erfahrungen mit dem Werk bei der Aufführung machten, desto mehr entdeckten und bewunderten wir seine einzigartige Klang- und Ausdruckswelt. Es ist eines von Takemitsus späteren Stücken und wurde nur wenige Jahre vor seinem Tod geschrieben. Wie viele seiner Kompositionen wird die Vorstellung von Wasser intensiv heraufbeschworen, wobei die Phrasen durchweg sanft hinab- und hinauffließen. Die mittels ausgeweiteter Technik von den Streichern erzielten gläsernen Effekte lassen fast an das auf der Wasseroberfläche schimmernde Licht denken. Neben seinen japanischen kulturellen Wurzeln hatte Takemitsu viele musikalische Einflüsse, von denen der wichtigste vielleicht der von Olivier Messiaen war. Das Stück ist ausgesprochen impressionistisch, doch auch gefärbt von einigen sehr jazzartigen Harmonien im Klavier. Diese Stil Mischung macht Takemitsus Sprache zu einer ganz besonderen im 20. Jahrhundert.

Es schien uns passend, Beethoven aufzunehmen, nachdem wir uns durch alle seine Klaviertrios durchgearbeitet hatten. Bahnbrechend wie stets, griff er diese Gattung nach Haydn und Mozart auf und machte sie sich ganz zu eigen, indem er jedem Instrument den gleichen Wert zumaß, anders als die Komponisten vor ihm. In den markerschütternden Anfangstakten des „Geistertrios“ explodieren alle drei Instrumente zusammen in Oktaven, bis die Phrase auf einem machtvollen F endet – gänzlich unerwartet beinahe am Beginn eines Stückes in D-Dur! Der langsame Satz ist einer der kühnsten und ungewöhnlichsten Sätze Beethovens, und man kann wirklich fühlen, wie die Aufmerksamkeit der Hörer während der Aufführung steigt. Der Finalsatz ist voller Übermut und Verspieltheit – ein optimistischer Ton für den Schluss!

Übersetzung: Christiane Frobenius

Also available on Rubicon Classics



RCD1010

Beethoven Violin Sonatas Vol.1

Chloë Hanslip, Danny Driver



RCD1017

The Alehouse Sessions

Bjarte Eike, Barokksolistene

'Irresistible' The Times

'Fabulously unrestrained' The Guardian



RCD1005

Ysaÿe: Six Sonatas for solo violin

Giovanni Guzzo

'Impressive playing'

BBC Radio 3 Record Review



RCD1001

Chopin: 24 Preludes, Piano Sonata No.2

Julien Brocal

★★★★★ BBC Music Magazine

'An impressive Chopin debut recital' BBC Radio 3 Record Review

'In short, we are in the unfathomable realm of a Lipatti, Pollini, Blechacz ...

sometimes even Cortot.' Opus Klassiek, The Netherlands

'His playing is quietly riveting.' The Guardian

Executive producer: Matthew Cosgrove

Producer: Andrew Keener

Engineer: Oscar Torres

Venue & dates: Snape Maltings Concert Hall, 18–20 January 2016

(Brahms & Takemitsu), 2 February 2017 (Beethoven)

Photography: Kaupo Kikkas

Design: WLP Ltd 

