

MOZART

KRÖNUNGSMESSE KV 317

KONRADI · HARMSSEN · DAVISLIM · STRAŽANAC
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

HOWARD ARMAN





WOLFGANG AMADEUS MOZART
Ölgemälde von
Barbara Krafft (1819)
nach dem Familienbild von
Johann Nepomuk della Croce
von 1780/81

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756–1791

Missa („Krönungsmesse“ / “Coronation Mass”)

für Soli, Chor und Orchester C-Dur, KV 317

01	Kyrie. Andante maestoso	2:41
02	Gloria. Allegro con spirito	4:29
03	Credo. Allegro molto – Adagio – Allegro molto	6:31
04	Sanctus. Andante maestoso – Allegro assai	1:36
05	Benedictus. Allegretto – Allegro assai	3:03
06	Agnus Dei. Andante sostenuto – Andante con moto – Allegro con spirito	5:48

Total time: 27:56

KATHARINA KONRADI Sopran / soprano

SOPHIE HARMSSEN Mezzosopran / mezzo soprano

STEVE DAVISLIM Tenor / tenor

KREŠIMIR STRAŽANAC Bass / bass

NIKOLAUS PFANNKUCH Kantor der Antiphonen / cantor of the antiphons

RAPHAEL ALPERMANN Orgel / organ

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

HOWARD ARMAN Leitung / conductor

HOWARD ARMAN

Vielseitigkeit gehört zu den wichtigsten musikalischen Anliegen des in London geborenen Dirigenten, Chorleiters und Komponisten Howard Arman, der von 2016 bis 2022 Künstlerischer Leiter des BR-Chores war. So profiliert er sich im historisch informierten Barockkonzert ebenso wie in Chorsymphonik, Musiktheater und Jazz.

Howard Arman ließ sich am Trinity College of Music in London ausbilden und arbeitete in Deutschland mit den Chören des NDR, des SWR und des RIAS Berlin zusammen. Längerfristige künstlerische Bindungen ging er von 1983 bis 2000 beim Salzburger Bachchor sowie von 1998 bis 2013 als Künstlerischer Leiter des MDR Rundfunkchores Leipzig ein. 1995 trat Howard Arman erstmals bei den Salzburger Festspielen in Erscheinung. Von 2011 bis 2016 war er Musikdirektor des Luzerner Theaters. Seine umfangreiche Diskographie enthält etwa die mit dem Echo Klassik prämierten Einspielungen von Rachmaninows Chorwerk *Das große Abend- und Morgenlob* sowie Grauns *Der Tod Jesu*. Als Künstlerischer Leiter des BR-Chores gestaltete er beim Label BR-KLASSIK viele CD-Einspielungen, darunter Händels *Occasional Oratorio*, Bach-Motetten, Mendelssohn-Psalmen, Elgars Partsongs sowie Mozarts c-Moll-Messe und Requiem, Dvořáks *Stabat mater* in der selten zu hörenden Urfassung und das Weihnachts-Album *Joy to the World*.

HOWARD ARMAN

Versatility is one of the principal artistic concerns of the London-born conductor, chorus master and composer Howard Arman, who has been artistic director of the Bavarian Radio Chorus from 2016 to 2022. He has distinguished himself in all types of music, from period-instrument baroque concertos and choral symphonies to musicals and jazz.

Howard Arman studied at the Trinity College of Music in London and worked in Germany with the choirs of NDR, SWR and RIAS Berlin. From 1983 to 2000 he entered into longer-term artistic ties with the Salzburg Bach Choir, and from 1998 to 2013 was artistic director of the MDR Radio Chorus in Leipzig. Howard Arman made his first appearance at the Salzburg Festival in 1995. From 2011 to 2016 he was music director of the Lucerne Theatre. His extensive discography includes recordings of Rachmaninov's choral work *All-Night Vigil* as well as Graun's *Der Tod Jesu*, both of which received the Echo Klassik award. As artistic director of the Bavarian Radio Chorus he has made numerous CD recordings on the BR-KLASSIK label, including Handel's *Occasional Oratorio*, Bach motets, Mendelssohn psalms, Elgar part songs, Mozart's Mass C Minor and Requiem, Dvořák's *Stabat mater* in its rarely-heard original version, and the Christmas album *Joy to the World*.

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Aufgrund seiner besonderen klanglichen Homogenität und der stilistischen Vielseitigkeit, die alle Gebiete des Chorgesangs von der mittelalterlichen Motette bis zu zeitgenössischen Werken, vom Oratorium bis zur Oper umfasst, genießt der Chor des Bayerischen Rundfunks höchstes Ansehen in aller Welt. Von 2003 bis 2019 war Mariss Jansons Chefdirigent von Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Der designierte Nachfolger Sir Simon Rattle wird das Amt im Sommer 2023 übernehmen.

In der Reihe *musica viva* sowie in den eigenen Abonnementkonzerten profiliert sich der Chor regelmäßig mit Uraufführungen. Gastspiele führten ihn nach Asien sowie zu den großen Festivals in Luzern und Salzburg. Europäische Spitzenorchester, darunter die Berliner Philharmoniker und die Sächsische Staatskapelle Dresden, aber auch Originalklangensembles wie Il Giardino Armonico oder die Akademie für Alte Musik Berlin stehen dem BR-Chor häufig zur Seite. Zu den Dirigenten, welche die Zusammenarbeit mit dem Chor schätzen, gehören Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons oder Giovanni Antonini. Für seine CD-Einspielungen erhielt der BR-Chor zahlreiche hochrangige Preise, darunter den ICMA in der Kategorie „Chormusik“ sowie den Diapason d'or für Kuljerić's *Kroatisches glagolitisches Requiem* und Silvestrov's *Requiem für Larissa*.

CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Due to the special homogeneity of its sound and its stylistic versatility that covers all areas of choral singing – from medieval motets to contemporary works and from oratorios to operas – the Bavarian Radio Chorus is held in the very highest regard worldwide. From 2003 to 2019 Mariss Jansons was Chief Conductor of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and the Bavarian Radio Chorus. He will be succeeded by Sir Simon Rattle in 2023.

In the *musica viva* series as well as in its own subscription concerts, the Chorus makes a name for itself regularly with world premieres. Guest performances have taken it to Asia as well as to the major festivals in Lucerne and Salzburg. The Bavarian Radio Chorus often performs together with top European orchestras, including the Berlin Philharmonic and the Staatskapelle Dresden, as well as original instrument ensembles such as or the Akademie für Alte Musik Berlin. Conductors who appreciate working with the Chorus include Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons and Giovanni Antonini. The Bavarian Radio Chorus has received numerous prestigious awards for its CD recordings – one of them being the ICMA and also the Diapason d'or for its CD recording of Kuljerić's *Croatian Glagolitic Requiem* and Silvestrov's *Requiem for Larissa*.



KATHARINA KONRADI



STEVE DAVISLIM



SOPHIE HARMSSEN



KREŠIMIR STRAŽANAC



NIKOLAUS PFANNKUCH



CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS



HOWARD ARMAN

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

1982 in Berlin gegründet, gehört die Akademie für Alte Musik Berlin (kurz Akamus) heute zur Weltspitze der historisch informiert spielenden Kammerorchester. Akamus ist ständiger und vielgefragter Gast auf den wichtigsten europäischen und internationalen Konzertpodien. Tourneen führen das Orchester regelmäßig in die USA, nach Kanada und nach Asien. Im Kulturleben Berlins ist das Ensemble ein zentraler Pfeiler. Seit über 35 Jahren gestaltet das Orchester eine eigene Aboreihe im Konzerthaus Berlin, seit 1994 prägt seine musikalische Handschrift das Barockrepertoire an der Berliner Staatsoper. Mit einer eigenen Konzertreihe ist Akamus seit 2012 zudem regelmäßig im Münchner Prinzregententheater zu erleben. Das Ensemble musiziert unter der wechselnden Leitung seiner Konzertmeister Bernhard Forck und Georg Kallweit sowie ausgewählter Dirigenten. Besonders mit René Jacobs und mit dem RIAS Kammerchor Berlin verbindet das Ensemble eine langjährige künstlerische Partnerschaft. Zudem pflegt das Ensemble eine enge Zusammenarbeit mit dem BR-Chor, darunter in Konzert- bzw. CD-Produktionen mit Bachs *Weihnachtsoratorium*, Händels *Occasional Oratorio* und Mozarts *Messe in c-Moll*. Aufnahmen des Ensembles wurden mit allen bedeutenden Schallplattenpreisen ausgezeichnet.

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Founded in Berlin in 1982, the Akademie für Alte Musik Berlin (or "Akamus" for short) is today one of the world's leading chamber orchestras on period instruments. Akamus is a regular and much sought-after guest on the most important European and international concert stages. The orchestra regularly tours the USA, Canada and Asia, and has also established itself as one of the pillars of Berlin's cultural scene. For over 35 years now, the orchestra has had its own subscription series at the Konzerthaus Berlin, and since 1994 its special sound has characterized the baroque repertoire at the Staatsoper Berlin. Since 2012, Akamus has also had its own regular concert series in Munich's Prinzregententheater. The ensemble performs under the changing direction of its concertmasters Bernhard Forck and Georg Kallweit, as well as selected conductors. It has had a longstanding artistic partnership with René Jacobs and the RIAS Kammerchor Berlin in particular. Akamus also maintains close cooperation with the Bavarian Radio Chorus, and the concert and CD productions here include Bach's *Christmas Oratorio*, Handel's *Occasional Oratorio* and Mozart's *Mass in C Minor*. Recordings by the ensemble have been awarded all the important awards for classical albums.



Erste Violine Bernhard Forck (Konzertmeister), Thomas Graewe, Henriette Scheytt, Theona Gubba-Chkheidze, Juliette Beauchamp, Javier Aguilar Bruno, Kirill Sharapov
 Zweite Violine Gudrun Engelhardt, Uta Peters, Katharina Grossmann, Stephan Mai, Swaantje Kaiser, Sophia Stiehler
 Violoncello Daniel Rosin, Sibylle Huntgeburth
 Kontrabass Walter Rumer, Harald Winkler, Barbara Fischer
 Oboe Saskia Fikentscher, Eleonora Trivella
 Horn Erwin Wieringa, Miroslav Rovenský
 Fagott Christian Beuse
 Trompete Ute Hartwich, Sebastian Kuhn
 Posaune Simen van Mechelen, Detlef Reimers, Joost Swinkels
 Pauke Martin Piechotta
 Orgel Raphael Alpermann

Ebenso erhältlich /also available

MOZART

MESSE IN C-MOLL, KV 427
 MIT WERKEINFÜHRUNG

REQUIEM D-MOLL, KV 626
 MIT WERKEINFÜHRUNG

Chor des Bayerischen Rundfunks
 Akademie für Alte Musik Berlin

HOWARD ARMAN



2 CDs 900926



2 CDs 900917

