NEW RELEASE - NOVEMBER 2026



Catalogue number glaux: gl007
Price code: A (1 CD, full price)

0 724133 330383 >

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Hernando de Cabezón (1541-1602)

GUARDAME LAS VACAS
Glosas, diferencias, and diminutions

L' Amorosa Caccia
Fabio Antonio Falcone, *dir.*

AUDIO TRACK 1 | AUDIO TRACK 7 | AUDIO TRACK 16

TRACK LIST **TOTAL TIMING 53'14"**

Anonymous
1. Guardame las vacas

Antonio de Cabezón
Cipriano de Rore (1516-1565)
2. Canción glosada *Anchor che col partire*

A. de Cabezón
3. Discante sobre *La pavana italiana*

A. de Cabezón
Thoinot Arbeau (1520-1595)
4. Diferencias sobre *La pavana italiana* / Belle qui tiens ma vie

A. de Cabezón
5. Romance *Para quién crié yo cabellos*
6. Diferencias sobre *La dama le demanda*

Heranando de Cabezón
Thomas Crecquillon (ca. 1505-1557)
7. Canción glosada *Pour ung plaisir*

A. de Cabezón
8. Pavana glosada

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)
9. Dezilde al cavallero

H. de Cabezón / T. Crecquillon
10. Canción glosada *Pis ne me peult venir*

A. de Cabezón
11. Diferencias sobre *El canto llano del caballero*
12. Diferencias sobre *La gallarda milanesa*

H. de Cabezón
Pierre Regnault aka Sandrin (ca. 1561 †)
13. Canción glosada *Doulce memoire*

A. de Cabezón
14. Diferencias sobre *Las vacas*

Orlando di Lasso (ca. 1532-1594)
15. Susanne un jour

H. de Cabezón
O. di Lasso
16. Canción glosada *Susane un jour*

A. de Cabezón
Jacob Clemens non Papa (ca. 1510-1556)
17. Canción glosada *Je prens en gré*

Label contact:Mario Morese | Naxos Deutschland GmbH, Gruber Strasse 46b, D-85586 Poing, Germany
(+49) 8121 22919-0 • mm@naxos.de

NEW RELEASE - NOVEMBER 2026

SELLING POINTS

- Virtuoso keyboard and recorder playing

- Famous 'hits' of the Renaissance, re-elaborated by composers of the time

- New creative approach in performance

This recording approaches Antonio and Hernando de Cabezón's music through a creative performing concept. Rather than presenting the two composers' works as self-contained keyboard pieces, the artists placed them in dialogue with their vocal and instrumental models. Original chansons and songs, newly improvised diminutions and Cabezón's own glosas intertwine, revealing a fascinating interplay between composition, ornamentation and improvisation.