

Symphonic Dances

Works by A. Dvořák, M. Mussorgsky, J. Offenbach,
J. Strauss, P. Tchaikovsky and others



Sächsische Bläserphilharmonie
Saxon Wind Philharmonic

Thomas Clamor, Conductor

Symphonic Dances

Works by A. Dvořák, M. Mussorgsky, J. Offenbach,
J. Strauss, P. Tchaikovsky and others

Sächsische Bläserphilharmonie (Saxon Wind Philharmonic)
Thomas Clamor, Conductor

Antonín Dvořák (1841–1904)

- 01 Slavonic Dance No. 8 *arranged by Gerhard Baumann* [04'15]
- 02 Slavonic Dance No. 2 *arranged by Guido Schäfer (for wind quintet)* .. [05'03]

Johann Strauss (1825–1899)

- 03 Tritsch Tratsch Polka *arranged by Siegfried Bethmann* [02'46]

Jacques Offenbach (1819–1880)

- 04 Can-Can *arranged by Werner Schirmer*..... [02'10]

Johann Strauss

- 05 Perpetuum Mobile *arranged by Siegfried Bethmann* [03'20]

Dámaso Pérez Prado (1916–1989)

- 06 Mambo No. 8..... [01'42]

Lilia Prado (*1950)

- 07 Mambo Que Rico [03'07]

Pedro Elías Gutiérrez (1870–1954)

- 08 Alma Llanera *arranged by Rafael Osuna*..... [02'04]

Alberto Ginastera (1916–1983)

- 09 Danza Final de Malambo..... [03'37]

Modest Mussorgsky (1839–1881)

10 Ballet of the Unhatched Chicks *arranged by Mark Hindsley* [01'16]

Vittorio Monti (1868–1922)

11 Csárdás *arranged by Gerhard Kneifel*..... [04'04]

Soloist: René Geipel, four-row xylophone

Johannes Brahms (1833–1897)

12 Hungarian Dance No. 5 *arranged by Gerd Schlotter*..... [02'53]

Peter Tchaikovsky (1840–1893)

Excerpts from the Nutcracker Suite

13 March *arranged by Gerd Schlotter* [02'32]

14 Chinese Dance *arranged by Jan Cober* [01'03]

15 Dance of the Reed Pipes *arranged by Gerd Schlotter* [02'27]

16 Trepak *arranged by Gerd Schlotter*..... [01'15]

Aram Khachaturian (1903–1978)

17 Sabre Dance *arranged by Werner Schirmer* [02'27]

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

18 Polka *arranged by Jerry Neil Smith (for wind quintet)* [02'30]

Igor Stravinsky (1882–1971)

From the Firebird Suite

19 Round Dance of the Princesses *arranged by Siegmund Goldhammer* [04'50]

20 Infernal Dance of Kastchei *arranged by Randy Earles*..... [04'38]

Total Time [58'09]

Dancing into heaven ...

A program of dances by the Saxony Philharmonic Wind Orchestra

“You are looking for music for your beloved? — What would you like, then? What kind of dancing do you like? Ballet, folk dance, pop? — Aha! You don’t know them very well yet ... Good, then come with us! We will certainly find something suitable for you. — Listen to: Dances by **Antonín Dvořák** and **Johannes Brahms**, Slavonic and Hungarian. The two composers wrote symphonic works based on original folk music – you will certainly know it! These pieces made them famous and helped to popularize their music around the world: The Slavonic and Hungarian Dances are still among their most well-known compositions.

Or, from the same period, but something quite different: **Johann Strauss** and **Jacques Offenbach**. The one was called Vienna’s “Waltz King” ... no, of course he composed more than just waltzes! — Right, the Tritsch Tratsch Polka, for example, is also by him ... Tritsch Tratsch ... Where did I stop? Ah yes, the other was the Prince of French operettas. The two were as well known in their day as ... no, I can’t think of anyone just now ... But in any case, the Parisians did not know any musical theater pieces that were more exciting, amusing or erotic than *La belle Hélène (The Beautiful Helen)* or *Orphée aux enfers (Orpheus in the Underworld)*. As for the Viennese, *Rosen aus dem Süden (Roses From the South)* or the *Danube Waltz* were the clear favorites at dance evenings – by the way, the royal and imperial guardians of morality seemed to have been very suspicious of these over and over again. — Why were they suspicious? For a long time the waltz had a rather bad reputation because the dancing partners were actually allowed to touch each other. Yes, it was even the custom for

gentlemen to cover their right hand with a handkerchief so that they did not touch the naked back of their partner. -- Yes, imagine that! But people also enjoyed dancing to other music by the extended Strauss family – some of it was even rearranged later for performance as ballet music: I remember the wonderful piece *Kadettenball (Graduation Ball)*: a splendid piece of music by Strauss, choreographed by David Lichine. A confusing mix-up of boys and girls, with a timid governess, an odd general and a Scottish fairy inexplicably floating in the air ... -- Yes, even with wings on her back ... -- three exquisite dancers imitate the famous three wise monkeys to the strains of *Perpetuum mobile*: No one saw any of the latest carrying-on, heard any of the pledges of love by their dearest friend or, of course, told the grandmother anything about the kisses of their little sister... Of course in Paris, people were not so petty with Offenbach: In comparison to his *Can-Can*, the music of the Waltz King was really something for a graduation ball. -- You really want details!? There are stories about quite a number of dance performances, where the dancers flipped their ruffled dresses higher and higher and swung their legs up and down faster and faster, which were even shut down by the police ... It is likely the girls were questioned about what they had on under their skirts, something that has been seen done in Scotland too ... -- Oh, I shouldn't answer that now? Good ... Something less frivolous ...

I could tell you about chicks dancing a ballet: In Modest Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, they hop around on stage for two minutes. Mussorgsky got the idea from a costume designed by his friend Viktor Hartmann: Dancers with outstretched arms are seen in giant eggshells ... I believe that if they had fallen over on stage they would not have been able to stand up again. Now that's funny! -- Oh, that is too stupid for you now? Well, à propos ballet: What about a real example of ballet, the royal form of dance!? You have heard of Peter Tchaikovsky? *The Nutcracker* ballet tells the story of a Christmas

celebration, a wooden figure that comes to life and many other fantasy figures like the sugar-plum fairy. In the *Small March*, for example, a large number of small children often dance around a Christmas tree on stage. -- Yes, there is the *Dance of the Reed Flute*, too: It is from Tchaikovsky's "Divertissement". -- And what, you ask, is a divertissement? They are quite common in 19th-century grand ballets: The plot is interrupted and various fantasy figures or people from all corners of the globe appear and show what they can do, to the delight of the audience: In *The Dance of the Reed Flutes* of *The Nutcracker*, for example, a French cookie dances, in the *Chinese Dance* it is the personification of tea, and in *Trepak* there is a wild Cossack dance by many Russians in oversized caps and colorful costumes.

No, of course I have much more than only dance music from the 19th century – what were you thinking? Dance music became hugely popular in the 20th century: What had previously been folk dance now captivated high society. Social dancing was born! And do you know what the decisive factor was? Just have a look there in the corner: the amplifying trumpet on the phonograph! -- That's right! The gramophone brought the latest dances and hits to every household. And later the movies, too – think of dancers such as Fred Astaire or Gene Kelly! And there was style after style – as there had been with the waltz in the 19th century – one was quickly replaced by the next. By the mid-1950s, for example, the mambo was widely popular for a short period: You know, the dance where now and then a band member lets go with a deep 'Huh!' -- Yes, very good, you're moving so wonderfully: dancing the mambo up-tempo with fancy footwork. The King of the Mambo in those days was the Cuban bandleader **Dámaso Pérez Prado**. In almost all Latin American countries there are such national icons of folk music; in Venezuela there is **Pedro Elías Gutiérrez** with his sad *Alma llanera* as a kind of second national anthem! And in these countries of syncopation and hot

dances, folk music is always heard simmering beneath the surface, even with the ‘classical’ composers such as Argentinean **Alberto Ginastera** in his ballet *Estancia*. That is truly 20th century music, dissonant, fast-paced, colorful – yet always infused with folk music. Would that be to your liking?

You’re not listening to me! Ah, still dreaming of Russia, of Tchaikovsky’s fables? But you wanted 20th century music! -- Look: I could take you with me to an Armenian Kolkhoz at the time of the Soviet Union, to a young girl torn between love and duty ... One of the most famous orchestra showpieces ever: The ‘*Sabre Dance*’ by **Aram Khachaturian**. By the way: This piece, too, was once part of a divertissement from the *Gayaneh* ballet to be exact, in which people from all nationalities of the Soviet Union showed off their artistry ... Or how would you like a piece from a football ballet? **Dmitri Shostakovich**’s genuinely bizarre polka from his *The Age of Gold* ballet? -- Oh, no sports just now? -- So, you prefer princesses and magicians? **Igor Stravinsky**’s *Firebird* would be just the piece, in my opinion: The *Princesses’ Khorovod (Round Dance of the Princesses)* is, by the way, the only piece that I have placed before you in which a story is genuinely told ... Prince and princess meet for the first time ... isn’t that romantic? And the *Infernal Dance* which goes with it is not as gloomy as people think: A happy ending is already in sight! The villain, who once again lets all his monsters loose there, is doomed to fail and, of course, Prince Ivan gets the *Tsarevna* ... Forgive me. I always have to shed a tear at this part of the story!

Have you decided? What would you like to dance with your princess this evening? What pieces would you like to have? -- I understand: you would like to take the lot! ... I’ll pack it for you straight away ... Have a wonderful evening dancing into heaven.”

Biographical notes

The Saxony Philharmonic Wind Orchestra is the only municipal symphony orchestra made up only of wind instrumentalists. It was originally founded in 1950 as the *Rundfunk Blasorchester Leipzig* (Radio Wind Orchestra Leipzig) and performed for the radio broadcaster in Leipzig for 41 years. With its inimitable sound, the orchestra had a large following and was well known in both East Germany and internationally through many radio and television performances. In all those years the Saxony Philharmonic Wind Orchestra worked with many well-known instrumentalists, singers and conductors from around the world.

The ensemble stands out for its highly versatile tonal range, which is made possible by arrangements composed especially for the ensemble. These include musically sensitive interpretations of contemporary original compositions as well as transcriptions of historical masterpieces from the symphonic repertoire. Concertante performances of symphonic chamber music are given thanks to the flexible formations of the Saxony Philharmonic Wind Orchestra ranging from wind quintets to “serenade” scoring familiar from Mozart’s *Eine Kleine Nachtmusik*. In these various formations the Saxony Philharmonic Wind Orchestra can fully demonstrate its artistry in renditions of symphonic wind music.

The orchestra’s high level of artistry is repeatedly confirmed by the positive reception it has received from critics and audiences alike. In addition to concert series in the region

around Leipzig, the Saxony Philharmonic Wind Orchestra is in demand as a guest orchestra throughout Germany and internationally.

Going beyond their work in the orchestra, the musicians of the Saxony Philharmonic Wind Orchestra also work as teachers at the Deutsche Bläserakademie (German Wind Academy). There, amateur and professional musicians alike are offered a broad range of learning opportunities. The Saxony Philharmonic Wind Orchestra is a popular training orchestra for master classes in composition.

www.sächsische-bläserphilharmonie.de

Thomas Clamor is the principal conductor of the Saxony Philharmonic Wind Orchestra and Artistic Director of the German Wind Academy.

He completed his music performance studies at the Nordwestdeutsche Musikakademie/Hochschule für Musik in Detmold. In 1986 he joined the Berlin Philharmonic and Herbert von Karajan as the famed orchestra's youngest member. At the same time he raised his international profile as a soloist and chamber musician in renowned ensembles. A large number of television and radio productions as well as CD recordings with leading labels testify to his artistry. He collaborated with the world's greatest conductors and soloists in his two decades as a member of the Berlin Philharmonic.

In 1987 he began teaching and working as a visiting professor at German universities (Detmold, Weimar, Berlin) and at the Herbert von Karajan Foundation. Right up until today,

Thomas Clamor gives master classes in ensemble and chamber music in many countries, and is a professor (honoris causa) at the Shanghai Conservatory of Music.

A high point in his teaching work as a conductor is the now legendary “El Sistema“ of Venezuela. He helped establish the first Latin American brass academy there as well as founding the “Venezuelan Brass Ensemble” as its foremost group.

He has conducted at the most important music festivals in Europe – among others at the Salzburg and Lucerne festivals, in Carnegie Hall, New York, at the BBC Proms in Royal Albert Hall in London, at the Berlin Philharmonic and Konzerthaus Berlin as well as at the Vienna Konzerthaus. He has appeared as a guest conductor in San Francisco, Chicago, Los Angeles, Buenos Aires, Santiago de Chile, Bogota, Tokyo, Peking, Rome, Madrid, the capital cities of Scandinavia, and many other music centers.

Thomas Clamor is recognized around the world as one of the most successful wind ensemble and chamber music conductors. In 2010 he founded the European Brass Ensemble in Austria. As with many of his projects, there too one of his goals is to carry on cultural exchange at the highest musical level.



In den Himmel hinein ...

Die Bläserphilharmonie tanzt

„Sie suchen also nach Musik für Ihre Angebetete!? — Was darf es denn sein? Welche Art von Tanz mag sie? Ballett, Volkstanz, Pop? — Ach so, Sie kennen sie noch nicht so gut ... Na, dann kommen Sie mal mit! Wir werden bestimmt etwas Passendes für Sie finden ... — Hören Sie mal: Tänze von **Antonín Dvořák** und **Johannes Brahms**. Slawisch und ungarisch. Die beiden haben damals Konzertmusik geschrieben, die an originale Volkstänze angelehnt war – kennen Sie bestimmt! Die zwei Komponisten sind mit diesen Stücken erst so richtig berühmt geworden und ab da ging ihre Musik um die Welt: Die Slawischen und die Ungarischen Tänze gehören immer noch zu ihren bekanntesten Stücken.

Oder hier: Aus derselben Zeit, aber etwas ganz anderes, **Johann Strauss** und **Jacques Offenbach**. Der eine war der Wiener Walzerkönig ... nein, er hat natürlich nicht nur Walzer geschrieben! — Richtig, die *Tritsch-Tratsch-Polka* zum Beispiel ist auch von ihm ... Tritsch-Tratsch ... Wo war ich stehen geblieben? Ach ja, der andere war der Fürst der französischen Operette. Die zwei waren damals so bekannt wie heute der ... der ... nein, da fällt mir gerade niemand ein ... Aber auf jeden Fall kannten die Pariser keine spannenderen, lustigeren und auch erotischeren Musiktheater-Stücke als *Die schöne Helena* oder *Orpheus in der Unterwelt*. Und für die Wiener standen auf Tanzveranstaltungen die *Rosen aus dem Süden* oder der *Donauwalzer* absolut auf Platz eins – übrigens scheinen die k. u. k. Sittenwächter hier immer wieder sehr misstrauisch gewesen zu sein ... — Wieso sie misstrauisch waren? Man hielt den Walzer lange Zeit für einen ziemlich verruchten Tanz, weil sich die Tanzpartner

wirklich anfassen durften. Jawohl, es war sogar üblich, dass die Herren sich die rechte Hand mit einem Taschentuch bedecken mussten, damit sie nicht den nackten Rücken ihrer Tanzpartnerin berührten ... -- Ja, stellen Sie sich das mal vor! Aber auch auf die restliche Musik von dieser ganzen Strauss-Familie tanzte man gerne – manches ist sogar später in Balletten verarbeitet worden. Ich erinnere mich da an das wunderbare Stück *Kadettenball*: Ein herrliches Musikstück von Strauss nach dem anderen hat David Lichine da choreografiert. Ein Verwirrspiel zwischen Jungen und Mädchen, mit einer schüchternen Gouvernante und einem merkwürdigen General und einer völlig unmotiviert in den Raum schwebenden schottischen Fee ... -- Ja, sogar mit Flügeln auf dem Rücken ... -- Zum *Perpetuum mobile* ahmen drei reizende Tänzerinnen die drei berühmten chinesischen Affen nach: Man hat nichts gesehen vom letzten Techtelmechtel, hat nichts gehört von den Liebesschwüren der besten Freundin und erzählt der Großmutter natürlich nichts von den Küssen der kleinen Schwester ... So kleinlich war man bei Offenbach in Paris natürlich nicht: Gegen seinen *Can-Can* war die Musik des Walzerkönigs wirklich eine Geschichte für den Abschlussball. -- Sie wollen wirklich Details!? Man erzählt sich, dass diverse Tanzveranstaltungen, bei denen die Tänzerinnen ihre rüschenbesetzten Röcke höher und höher geworfen und ihre Beine schneller und schneller geschmissen haben, sogar von der Polizei beendet worden sind ... Es stellte sich wohl die Frage, was die Mädels denn unter ihren Röcken trugen, so ähnlich wie bei den Schotten ... -- Ach, darauf soll ich jetzt keine Antwort geben? Gut ... Etwas weniger Frivoles ...

Ich hätte da ein Ballett tanzender Küken für Sie: In Modest Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung* hüpfen sie zwei Minuten lang durchs Bild. Mussorgsky bekam die Idee dazu durch einen Kostümentwurf seines Freundes Viktor Hartmann. Man sieht Tänzer

mit ausgestreckten Armen in riesigen Eierschalen stehen ... Ich glaube, wenn die auf der Bühne umgefallen wären, hätten sie nie wieder aufstehen können, wie komisch! -- Ach, das ist Ihnen jetzt zu albern? -- Na, à propos Ballett: Wie wäre es denn mit einem echten Ballett, der Königsdisziplin des Tanzes!? Sie kennen **Peter Tschaikowsky**? Das Ballett *Der Nussknacker* erzählt von einer Weihnachtsfeier, von einer zum Leben erwachenden Holzfigur und vielen anderen phantastischen Gestalten wie der Zuckerfee. Bei dem kleinen *Marsch* zum Beispiel tanzen auf der Bühne oft eine ganze Menge kleiner Kinder um den Weihnachtsbaum herum. -- Ja, den *Rohrflötentanz* gibt's auch noch: Der stammt aus dem „Divertissement“. -- Was das ist, ein „Divertissement“? Das gibt es ganz oft in den großen Balletten des 19. Jahrhunderts: Da stoppt die Handlung und diverse Phantasiegestalten oder Personen aller Herren Länder erscheinen und zeigen zum Vergnügen des Publikums, was sie können: Im *Nussknacker* zum Beispiel tanzt im *Rohrflötentanz* ein französisches Kleingebäck, im *Chinesischen Tanz* die Personifikation des Tees und im *Trepak*, einem wilden Kosakentanz, ganz viele bunt kostümierte Russen mit großen Mützen.

Nein, natürlich habe ich nicht nur Tanzmusik aus dem 19. Jahrhundert – wo denken Sie hin? Im 20. Jahrhundert erlebte der Tanz einen riesigen Boom: Das, was bisher Volkstanz gewesen war, ergriff nun auch die oberen Gesellschaftsschichten, der Gesellschaftstanz wurde geboren! Und wissen Sie, was dafür entscheidend war? Schauen Sie mal dort in die Ecke: Der große Trichter! ... -- Richtig! Das Grammophon brachte die neuesten Tänze und Schlager in jeden Haushalt. Später dann natürlich auch das Kino – denken Sie an Tänzer wie Fred Astaire oder Gene Kelly! Und immer wieder gab es Moden – so wie beim Walzer im 19. Jahrhundert –, nur dass diese Moden schneller und schneller wechselten. Mitte der 50er Jahre war zum Beispiel der Mambo einmal für kurze Zeit ganz oben: Sie wissen schon, der

Tanz, wo irgendjemand zwischendurch mal: „Uh!“ brüllt ... -- Ja, sehr schön, das machen Sie wunderbar ... Der Mambo: Schnell, virtuos, kompliziert zu tanzen. Der König des Mambos damals war **Dámaso Pérez Prado** aus Kuba. In fast jedem lateinamerikanischen Land gibt es solche Nationalheiligen der volkstümlichen Musik, in Venezuela ist zum Beispiel **Pedro Elías Gutiérrez** einer von denen – sein wehmütiges *Alma llanera* ist fast eine Art zweite Nationalhymne! Und in diesen Ländern der Synkope und der heißen Tänze hört man sogar bei den „klassischen“ Komponisten immer das Köcheln des Volkstanzes, wie zum Beispiel beim Argentinier **Alberto Ginastera** in seinem Ballett *Estancia*. Das ist wirklich Musik des 20. Jahrhunderts: Dissonant, schnell, farbig – und dennoch in jedem Moment volkstümlich. Wäre das was für Sie ...?

Sie hören mir ja gar nicht zu! Ach, Sie träumen immer noch von Russland, von Tschaikowskys Märchen? Aber Sie wollten doch 20. Jahrhundert! -- Schauen wir mal: Ich könnte Sie mitnehmen in eine armenische Kolchose der Sowjetzeit, zu einem jungen Mädchen zwischen Liebe und Pflicht ... Eines der berühmtesten Orchester-Showpieces überhaupt: Der Säbeltanz, von **Aram Chatschaturjan**. Übrigens: Auch dieses Stück war einmal Teil eines Divertissements, im Ballett *Gayaneh* nämlich, in der Menschen aus allen Völkern der Sowjetunion ihre Künste zeigten ... Oder wie wäre es mit einem Ausschnitt aus einem Fußball-Ballett? **Dmitri Schostakowitschs** wirklich schräge Polka aus *Das goldene Zeitalter*? -- Oh, no Sport ...?

Doch lieber Prinzessinnen und Zauberer? Da passt **Igor Stravinskys** *Feuervogel* ganz perfekt, denke ich: Der *Rundtanz der Prinzessinnen* ist übrigens das einzige Stück, das ich Ihnen vorgestellt habe, in dem wirklich eine Geschichte erzählt wird ... Prinz und Prinzessin

begegnen sich zum ersten Mal ... ist das nicht romantisch? Und der dazugehörige *Höllentanz, Danse Infernale*, ist nicht so finster, wie man glaubt: Das gute Ende ist schon in Sicht! Der Bösewicht, der hier noch einmal alle seine Monster auflaufen lässt, ist zum Untergang verdammt, der Prinz Iwan bekommt natürlich die Zarewna ... Entschuldigen Sie, an dieser Stelle muss ich immer weinen!

Haben Sie sich entschieden? Was möchten Sie denn heute Abend mit Ihrer Prinzessin tanzen? Was kann ich Ihnen mitgeben? — Ich verstehe: Sie möchten alles mitnehmen! ... Ich packe es Ihnen gleich ein ... Haben Sie einen wunderschönen Abend und tanzen Sie „bis in den Himmel hinein“!

Biografische Anmerkungen

Die **Sächsische Bläserphilharmonie** ist das bis heute einzige Kulturorchester in ausschließlicher Bläserbesetzung. 1950 wurde es unter dem Namen „Rundfunk Blasorchester Leipzig“ gegründet und war insgesamt 41 Jahre für den Rundfunksender in Leipzig tätig. Unzählige Rundfunk- und Fernsehsendungen machten das Orchester mit dem unverwechselbaren Klang über die Landesgrenzen hinaus bekannt und beliebt. In all den Jahren hat die Philharmonie mit vielen namhaften Instrumentalisten, Sängern sowie Dirigenten aus aller Welt zusammengearbeitet.

Die Sächsische Bläserphilharmonie zeichnet sich durch ein facettenreiches Klangspektrum aus, das durch die speziellen Arrangements für Bläserensemble ermöglicht wird. Dabei werden sowohl zeitgenössische Originalkompositionen als auch Transkriptionen von Meisterwerken der Musikgeschichte werkgerecht interpretiert. Sinfonische Kammermusiken können durch die verschiedenen Formationen der Sächsischen Bläserphilharmonie vom Bläserquintett bis zur Serenadenbesetzung ebenfalls konzertant umgesetzt werden. In den verschiedenen Formationen kann die Sächsische Bläserphilharmonie ihre künstlerischen Möglichkeiten im Bereich der sinfonischen Bläsermusik vollständig entfalten.

Der hohe Anspruch des Klangkörpers und die künstlerische Qualität werden stets durch positive Resonanz beim Publikum und in der Fachpresse gewürdigt. Neben Konzertreihen in der Region um Leipzig ist die Sächsische Bläserphilharmonie in ganz Deutschland und im Ausland ein gefragtes Gastspielorchester.





Die Musiker der Sächsischen Bläserphilharmonie sind neben der Arbeit im Orchester auch in der musikpädagogischen Institution, der „Deutschen Bläserakademie“, als Dozenten tätig. Hier wird sowohl Laien- als auch Berufsmusikern ein breites Angebot an Weiterbildungs- und Qualifizierungsmöglichkeiten geboten. Für Dirigentenwerkstätten ist die Sächsische Bläserphilharmonie ein gern gewähltes Lehrgangsorchester.

www.sächsische-bläserphilharmonie.de

Prof. Thomas Clamor ist Chefdirigent der Sächsischen Bläserphilharmonie und künstlerischer Leiter der Deutschen Bläserakademie.

Er absolvierte sein Instrumentalstudium an der Nordwestdeutschen Musikakademie/Hochschule für Musik Detmold. 1986 wurde er als jüngstes Mitglied von den Berliner Philharmonikern und Herbert von Karajan engagiert. Zeitgleich profilierte er sich international als Solist und Kammermusiker in namhaften Ensembles. Dieser Schaffensbereich wird durch eine große Anzahl von Fernseh- und Rundfunkproduktionen sowie CD-Aufnahmen bei führenden Labels dokumentiert. In seiner über 20-jährigen Tätigkeit als Berliner Philharmoniker arbeitete er mit den weltweit größten Dirigenten und Solisten zusammen.

1987 begannen seine Lehrtätigkeiten und Gastprofessuren an Musikhochschulen in Detmold, Weimar, Berlin und an der Herbert von Karajan-Stiftung. Bis heute gibt Thomas Clamor internationale Meisterkurse für Ensemble/Kammermusik und ist Professor h.c. der Musikhochschule Shanghai.

Ein Höhepunkt seines pädagogischen Schaffens als Dirigent ist das inzwischen legendäre „El Sistema“ von Venezuela. Hier entsteht unter seiner Mitwirkung die erste lateinamerikanische Brassakademie, an deren Spitze das von ihm gegründete „Venezuelan Brass Ensemble“ steht.

Er dirigierte bei den bedeutendsten Musikfestivals Europas – u.a. den Salzburger und Luzerner Festspielen, in der Carnegie Hall New York, den BBC Proms/Royal Albert Hall in London, der Berliner Philharmonie und dem Konzerthaus Berlin und dem Wiener Konzerthaus. Seine Gastspiele als Dirigent führten ihn nach San Francisco, Chicago, Los Angeles, Buenos Aires, Santiago de Chile, Bogota, Tokio, Peking, Rom, Madrid, die Hauptstädte Skandinaviens, u.v.m.

Thomas Clamor gilt weltweit als einer der erfolgreichsten Dirigenten für Bläserensemble und Kammermusik. 2010 wurde u.a. von ihm das Große Europäische Blechbläserensemble mit Sitz im Kloster Stift Melk/Unesco Weltkulturerbe in Österreich gegründet; wie bei vielen seiner Projekte ist auch hier eines der Ziele, kulturellen Austausch auf höchstem musikalischen Niveau zu erreichen.



Dr. JUNGHANS
MEDICAL-PRODUKTE • BABYARTIKEL

BBL

BETONWERK BAD LAUSICK
GmbH & Co. KG

GEN 14307

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Deutsche Bläserakademie, Bad Lausick, April 15–19, 2013

Producer/Tonmeister: Holger Busse

Editing: Luisa Sachs, Holger Busse

Text: Tilmann Böttcher, Augsburg

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Nora Krzonkalla, Leipzig

Photography: Wolfgang Hanzl (Thomas Clamor)

René Geipel (Saxon Wind Philharmonic)

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2014 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

