

CONCERTO ITALIANO
RINALDO ALESSANDRINI

Trent'anni a Roma

Trent'anni a Roma

1. **Claudio Monteverdi** 1567-1643
L'Orfeo, act I: Toccata 1'51
2. **Claudio Monteverdi**
Scherzi Musicali: "Damigella tutta bella" 2'23
3. **Claudio Monteverdi**
Quinto Libro de' Madrigali: "Cruda Amarilli" 3'17
4. **Claudio Monteverdi**
Ottavo Libro de' Madrigali: Ballo dell'Imperatore (parte prima e seconda) 3'52
5. **Luca Marenzio** 1553-1599
Settimo Libro de' Madrigali a cinque voci: "Cruda Amarilli" 2'19
6. **Filippo de Monte** 1521-1603
Decimosettimo Libro de' Madrigali a cinque voci: "Di mie dogliose note" 3'47
7. **Luca Luzzaschi** 1545-607
Quinto Libro de' Madrigali a cinque voci: "Ahi, cruda sorte mia" 3'33
8. **Carlo Gesualdo** 1560-1613
Partitura delli Sei Libri de Madrigali a cinque voci: "Asciugate i begl'occhi" 4'28
9. **Alessandro Scarlatti** 1660-1725
Messa per il Santissimo Natale: Agnus Dei 4'28
10. **Pietro Paolo Bencini** c.1675?-1755
Magnificat a 8 voci: Quia fecit mihi magna 3'28
11. **George Frideric Handel** 1685-1759
Alessandro HWV 21: Ouverture 5'37
12. **George Frideric Handel**
Poro, re delle indie HWV 28:
Duetto Cleofide e Poro "Caro! Dolce! Amico amplesso" 2'47

Sandrine Piau SOPRANO | **Sara Mingardo** CONTRALTO

13. **Antonio Maria Bononcini** 1677-1726
Stabat Mater a quatro in do minore: Virgo virginum praeclara 1'26
14. **Antonio Vivaldi** 1678-1741
Concerto RV 554a in do maggiore: Allegro 4'12
15. **Antonio Vivaldi**
Responsorio: *Domine ad adiuvandum me* RV 593,
Sicut erat in principio: Andante - Allegro 2'13
16. **Antonio Vivaldi**
Concerto RV 156 in sol minore: Allegro 2'43
17. **Antonio Vivaldi**
Concerto RV 160 in la maggiore: Allegro 1'49
18. **František Ignák Antonín Tuma** 1704-1774
Sinfonia a quattro in si bemolle maggiore: Andante 2'38
19. **Johann Sebastian Bach** 1685-1750
Concerto nach italienischen Gusto BWV 971: Allegro 3'51
20. **Johann Sebastian Bach**
Die Kunst der Fuge BWV 1080: Contrapunctus 7
per augment[ationem] et Diminut[ionem] 4'07
21. **Johann Sebastian Bach**
Concerto in F-dur BWV 1057: Allegro assai 4'54
22. **Johann Sebastian Bach**
Brandenburg concerto BWV 1049: Presto 4'34
23. **Claudio Monteverdi**
Vespro della beata vergine da concerto -
Magnificat a sette voci: Sicut erat 2'04
24. **Rinaldo Alessandrini**
Chaconne: *Déraisonnable beauté* 2'47

TRENTE ANNÉES

PASSÉES À RÊVER, À ÉCOUTER, APPRENDRE,
RIRE, S'EMPORTER, RÉPÉTER, ÉCRIRE, TÉLÉPHONER,
VOYAGER, TRAVAILLER, SE REPOSER.

TRENTE ANNÉES

PASSÉES À AIMER ET À HAÏR.

TRENTE ANNÉES

PASSÉES À S'ÉTONNER CHAQUE JOUR
DE LA BEAUTÉ DE LA MUSIQUE ET
DE LA CHANCE DE POUVOIR SE DIRE MUSICIEN.

TRENTE ANNÉES

PASSÉES À RECHERCHER LA MUSIQUE LA PLUS BELLE DU MONDE ET À
S'APERCEVOIR QUE DEPUIS TOUJOURS CETTE MUSIQUE
A FAIT PARTIE DE NOTRE VIE ET DE NOTRE CULTURE.

TRENTE ANNÉES

PASSÉES À COMPRENDRE
QUE NOUS N'AURIONS JAMAIS PU NOUS EN PASSER.

TRENTE ANNÉES

PASSÉES À NOUS CONNAÎTRE
ET À NOUS METTRE À L'ÉPREUVE CHAQUE JOUR.

TRENTE ANNÉES

PASSÉES À EXIGER CHAQUE JOUR QUELQUE CHOSE DE PLUS.

TRENTE ANNÉES

PASSÉES À NOUS EMBRASSER À LA FIN DE CHAQUE CONCERT
POUR RENOUVELER NOTRE ENGAGEMENT
À POURSUIVRE L'AVENTURE.

J'ignore ce que j'aurais fait de ma vie si je n'avais décidé de devenir musicien. J'aimerais dire que je n'étais pas capable de faire autre chose : mais je me rends compte que c'est trop facile et trop banal. Concerto Italiano a été pendant trente ans ma voix, ma passion, l'aveu de désirs inexprimables et de péchés impossibles à confesser. Et la voix de ceux qui ont bien voulu rester à mes côtés.

Il a été le lieu de rencontre de dizaines de musiciens dont les regards ne se sont pas croisés en vain.

Il a été le lieu de luttes, de défaites et de victoires.

Il est aujourd'hui le lieu où les trente années écoulées constituent à elles seules la raison de regarder vers les trente prochaines.

Il est clair à présent que ce que nous faisons n'était pas com-préhensible au moment où nous le faisons.

Il est clair à présent que les trente années écoulées ont été essentielles pour comprendre que notre passion n'était ni éphémère ni passagère. Nous dessinions notre vie à travers la musique et ce dessin n'est pas encore achevé.

Demain nous pourrons regarder derrière nous et décider de faire ce que nous n'avons pas encore fait.

C'est à cela qu'ont servi les trente premières années : à comprendre que nous n'en sommes qu'à la moitié du chemin.

THIRTY YEARS

SPENT DREAMING, LISTENING, LEARNING, LAUGHING,
GETTING ANGRY, REHEARSING, WRITING, TELEPHONING,
TRAVELLING, WORKING, RESTING.

THIRTY YEARS

SPENT LOVING AND HATING.

THIRTY YEARS

SPENT MARVELLING EVERY DAY AT THE BEAUTY OF MUSIC
AND THE GOOD FORTUNE OF BEING ABLE
TO SAY ONE IS A MUSICIAN.

THIRTY YEARS

SPENT SEEKING THE MOST BEAUTIFUL MUSIC
IN THE WORLD AND REALISING THAT THAT MUSIC HAS ALWAYS BEEN PART
OF OUR LIVES AND OUR CULTURE.

THIRTY YEARS

SPENT UNDERSTANDING THAT WE COULD NEVER
HAVE DONE WITHOUT IT.

THIRTY YEARS

SPENT GETTING TO KNOW EACH OTHER
AND PUTTING EACH OTHER TO THE TEST EVERY DAY.

THIRTY YEARS

SPENT EXPECTING SOMETHING MORE EVERY DAY.

THIRTY YEARS

SPENT EMBRACING EACH OTHER AT THE END
OF EVERY CONCERT TO RENEW OUR COMMITMENT
FOR NEXT TIME.

I don't know what I would have done in life if I hadn't decided to become a musician. I'd like to say that I wasn't capable of doing otherwise; but I'm aware that to do so is too easy and too banal.

Concerto Italiano has been for thirty years my voice, my passion, the avowal of inexpressible desires and unconfessable sins. And the voice of those who have wanted to stay alongside me.

It has been the scene of encounters for dozens of musicians whose eyes have not met in vain.

It has been the scene of struggles, defeats, and victories.

Now it is the place where the past thirty years constitute the reason to look to the next thirty.

Now it is clear that what we were doing was not comprehensible at the moment we were doing it.

Now it is clear that the past thirty years were essential for us to understand that our passion was not ephemeral or transitory. We were forming our lives through music and that form is not yet complete.

Tomorrow we can look behind us and decide to do what we haven't done up to now.

That's what the first thirty years have been for: to understand that we're only halfway along the path.

concerto italiano

Au cours de ces dernières années, le Concerto Italiano s'est imposé parmi les formations italiennes qui ont renouvelé les critères d'exécution de la musique ancienne, depuis les madrigaux – ceux de Monteverdi en particulier – jusqu'au répertoire orchestral et aux opéras du XVIII^e siècle. Ses enregistrements discographiques sont désormais considérés comme des versions de référence par la critique et par le public, témoignant du renouveau de l'intérêt pour un répertoire revisité par la sensibilité méditerranéenne.

Le Concerto italiano se produit régulièrement dans les villes suivantes : Utrecht (Oude Muziek Festival), Rotterdam (De Doelen, De Singel), Anvers et Louvain (Flandern Festival), Londres (Lufthansa Festival, Queen Elizabeth Hall), Édimbourg (Festival d'Édimbourg), Aldeburgh, Glasgow, Vienne (Konzerthaus), Graz (Styriarte), Innsbruck, Amsterdam (Concertgebouw), Bruxelles (Festival de Wallonie, Festival de Flandres, Société Philharmonique), Madrid (Liceo de Cámara), Barcelone (Festival de Música Antigua, Palau de la Música), Valence, Bilbao, Séville, Saint-Sébastien, Salamanque, Santander, Oslo (Chamber Music Festival), Bergen, Vantaa, Turku, Paris (Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs-Élysées), Beaune, Lyon, Montpellier (Festival de Radio France), Metz (Arsenal), Ambronay, Saintes, La Chaise-Dieu, Cologne (Conservatoire et WDR), Stuttgart, Darmstadt, Rome (Accademia di Santa Cecilia, Accademia Filarmonica Romana), Milan (Musica e Poesia a San Maurizio), Ravenne, Ferrare, Turin, Spolète (Festival dei Due Mondi), Palerme (Festival Scarlatti), Pérouse, Bologne (Festival de Bologne), Naples (Teatro San Carlo et Association Scarlatti), Istanbul, Tel Aviv, Jérusalem, Varsovie, Cracovie, Buenos Aires (Teatro Colón), Rio de Janeiro (Teatro São Paulo), New York (Metropolitan Museum, Lincoln Center), Washington (Library of Congress) et Tokyo.

Parmi différents projets, le Concerto Italiano participe à la trilogie des opéras de Monteverdi à la Scala de Milan, qui a commencé en 2009 avec *L'Orfeo* et s'achèvera en 2016 à l'Opéra Garnier de Paris.

Le Concerto Italiano enregistre en exclusivité pour Naïve. Il a reçu ces dernières années de très nombreux prix et distinctions de la critique discographique, notamment quatre Gramophone Awards – en 1994, 1998, 2002 et 2004, étant la seule formation italienne à être présente avec trois enregistrements dans les nominations de 1998, et le meilleur disque dans la catégorie « baroque instrumental » en 2004 –, deux Grands Prix du disque, trois prix de la critique discographique allemande (dont le dernier en 2008 pour l'enregistrement de *L'Orfeo* de Monteverdi), le Premio Cini, cinq prix au Midem de Cannes et le Disque de l'année en 1998, et en 2005, le Disque de l'année de la revue *Amadeus* en 1998. La critique musicale anglaise a déclaré que ses enregistrements des *Quatre saisons* de Vivaldi et des *Concertos brandebourgeois* de Bach étaient actuellement les meilleurs sur le marché. Le Concerto Italiano a en outre reçu le Premio Abbiati en 2003 pour l'ensemble de son activité.



rinaldo alessandrini DIRECTION | CONDUCTOR

Claveciniste, organiste et pianiste, mais aussi fondateur et directeur du Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini est présent depuis une vingtaine d'années dans le monde de la musique ancienne. Il privilégie dans son répertoire les œuvres italiennes en cherchant à retrouver dans ses interprétations le caractère mélodique et l'expressivité variée qui étaient propres au style italien des XVII^e et XVIII^e siècles. En plus de son travail avec son ensemble, il poursuit une carrière de soliste très active, invité des festivals dans le monde entier, en Europe mais aussi aux États-Unis, au Canada et au Japon.

Rinaldo Alessandrini se produit régulièrement avec le Concerto Italiano dans le monde entier. Parmi ses productions les plus importantes, citons *Theodora* de Haendel, *La Vergine dei Dolori* d'Alessandro Scarlatti, *La Senna festeggiante*, *Les Quatre saisons*, les opéras *L'Olimpiade* et *Armida*, la reconstitution monumentale des *Vespri solenni per la festa dell'Assunzione della Vergine* de Vivaldi, les *Vêpres* de Monteverdi et les *Concertos brandebourgeois* de Bach.

Régulièrement engagé comme chef d'orchestre, il dirige le Mai musical florentin, l'Orchestra Sinfonica Ciudad de Grenade, l'Orchestre symphonique de Detroit, l'Orchestre régional de Toscane, le Scottish Chamber Orchestra, le Northern Sinfonia, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la Boston Handel & Haydn Society, le Freiburger Barockorchester, l'Orchestre du théâtre de La Monnaie, l'Orchestre symphonique de Stavanger, le Portland Baroque Orchestra, le Philharmonia Baroque Orchestra, l'Orchestre Toscanini de Parme, l'Orchestre de la Radio Danoise, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Haydn de Bolzano, l'Orchestre symphonique de Melbourne, le National Symphony Orchestra of Washington, le New World Symphony Orchestra, l'Orchestre du théâtre de Santiago du Chili, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de San Francisco, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de La Fenice.

Rinaldo Alessandrini a dirigé en outre *Semele*, *Alcina*, *Giulio Cesare*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* et *Amadigi* de Haendel, *Catone in Utica* de Vinci, *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno di Ulisse in patria* et *L'Orfeo* de Monteverdi, *L'isola disabitata* de Jommelli, *L'Olimpiade* de Vivaldi, *La serva padrona* de Pergolèse, *Artaserse* de Hasse, *Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Zaide* et *La clemenza di Tito* de Mozart, *Il barbiere di Siviglia* de Paisiello, *L'inimico delle donne* de Galuppi. En juillet 2005, il a dirigé et mis en scène une nouvelle production de *L'incoronazione di Poppea* au Teatro Lico de Salamanque. Il vient de diriger *Semele* de Haendel à la Canadian Opera Company et *L'Euridice* de Caccini au Festival de musique ancienne d'Innsbruck.

Il dirige actuellement la trilogie de Monteverdi à la Scala de Milan dans la mise en scène de Bob Wilson, qui sera reprise intégralement à l'Opéra Garnier. Parmi ses projets, citons *L'Orfeo* de Gluck à l'Opéra de Norvège, *Don Giovanni* à l'Opéra de Bergen, *Così fan tutte* à l'Opéra de São Paulo, en plus de nombreux concerts, notamment avec l'Orchestre symphonique de Bergen et celui de Duisburg ainsi qu'avec le Concerto Italiano à Lisbonne, Paris, Bruxelles, Arles, Crémone, Lucerne, Utrecht, Liège et Porto.



also available | également disponibles



1600

Works by Bononcini, Castello,
Dall'Abaco, Frescobaldi, Gabrieli,
Legrenzi, De Macque, Marini,
Merula, Salvatore, Torelli, Zanetti
OP 30531

bach

Harpsichord Concertos
BWV 1044, 1052, 1054, 1057
The Art of Fugue
2 CD tête-à-tête OP 20011

A la maniera italiana
Toccatas, arias, Fantasy
and Fugue for harpsichord
OP 30258

Brandenburg Concertos
2 CD OP 30412

bach, vivaldi, marcello

Concerti italiani
OP 30301

banchieri

Festino nella sera del Giovedì
Grasso avanti Cena
OP 30137

bononcini

Messa, Stabat Mater
OP 30537

buxtehude

Harpsichord Pieces
E 8534

caccini

L'Euridice
OP 30552

frescobaldi

Arie musicali
OP 30106

First Book of Madrigals
OP 30133

Fiori musicali
2 CD tête-à-tête OP 20003

gesualdo

O dolorosa gioia,
Madrigals from Books V & VI
OP 30238

handel

Arias and duets
With S. Piau, S. Mingardo
OP 30483

Il trionfo del Tempo
e del Disinganno
2 CD OP 30321

lassus

Villanelle, moresche
e altri canzoni
OP 3094

marenzio

First Book of Madrigals
OP 30117

Madrigali
Il più dolce cigno d'Italia
OP 30245

melani

Mottetti
OP 30431

monteverdi

L'Orfeo
2 CD OP 30439

Second Book of Madrigals
OP 30111

Fourth Book of Madrigals
OP 3081

Fifth Book of Madrigals
OP 30166

Sixth Book of Madrigals
OP 30423

Eighth Book of Madrigals
3 CD OP 30435

Libri di Madrigali
5 CD OP 30348

Musica sacra
OP 30150

Le Passioni dell'anima
OP 30256

Musica sacra, Le Passioni dell'anima
2 CD tête-à-tête OP 20005

Vespro della Beata Vergine
2 CD OP 30403
Limited edition in CD-book
2 CD OP 30475

monteverdi, vivaldi, handel

Arie, madrigali & cantate
With S. Mingardo
OP 30395

per la vergine maria

Works by Bencini, Carissimi, Melani,
Monteverdi, Scarlatti,
Soler, Stravinsky
OP 30505

rossini

Arie d'opera e sinfonie
With M. Bayo
E 8853

scarlatti, pergolesi

Stabat Mater
With S. Mingardo,
G. Bertagnolli
OP 30160

Messa di S. Emidio
(Missa Romana)
Messa per il Santissimo Natale
OP 30461

alessandro scarlatti

Cantate per la Notte di Natale
OP 30156

Caino
With Europa Galante, F. Biondi
2 CD OP 3075

Magnificat, Dixit Dominus, madrigals
OP 30350

domenico scarlatti

Stabat Mater a dieci voci,
Missa quatuor vocum
OP 30248

tartini

Sonatas for violin and continuo
With F. Biondi
OP 599205

tuma

Partite, sonate e sinfonie
OP 30436

veracini

Sonate accademiche
With F. Biondi
OP 30138

vivaldi

Le Quattro Stagioni
+ CD portrait Concerto Italiano
2 CD OP 30363

Concertos & cantatas
OP 30181

Dresden Sonatas
With F. Biondi, M. Naddeo
OP 30154

Gloria, Magnificat & concerti
With S. Mingardo
OP 30195

Stabat Mater, motets & concerti
With S. Mingardo
OP 30367

Vespri per l'Assunzione
di Maria Vergine
With G. Bertagnolli, R. Invernizzi,
A. Simboli, S. Mingardo,
G. Ferrarini, M. Belletto
2 CD OP 30383

Gloria RV 588 & 589,
Ostro picta, armata spina
With S. Mingardo
OP 30485

L'Olimpiade RV 725
With S. Mingardo, R. Invernizzi,
S. Prina, M. Kulikova,
L. Giordano, R. Novaro, S. Foresti
3 CD OP 30316

Arie per basso
With L. Regazzo
OP 30415

Armida al campo d'Egitto
With F. Zanasi,
M. Comparato, R. Basso,
M. Oro, S. Mingardo
OP 30492

La Senna festeggiante
With J. Lascarro, S. Prina,
N. Ulvieri
OP 30339

Concerti per archi
RV 153, 121, 159, 129,
154, 115, 143, 141, 120,
156, 123, 158
OP 30377

Concerti per archi II
RV 157, 150, 134, 151,
119, 110, 160, 128,
164, 127, 166
OP 30554





