



London Symphony Orchestra
LSO Live

Scriabin

Symphonies Nos 1 & 2

Valery Gergiev

Ekaterina Sergeeva, Alexander Timchenko
Simon Halsey, London Symphony Chorus
London Symphony Orchestra

Alexander Scriabin (1872–1915)

Symphony No 1 in E major, Op 26 (1899–1900)

Symphony No 2 in C minor, Op 29 (1901)

Valery Gergiev conductor

London Symphony Orchestra

Ekaterina Sergeeva mezzo-soprano

Alexander Timchenko tenor

Simon Halsey chorus director

London Symphony Chorus

Disc 1 – Symphony No 1 *

- 1 i. Lento 6'51"
- 2 ii. Allegro drammatico 10'57"
- 3 iii. Lento 8'00"
- 4 iv. Vivace 3'22"
- 5 v. Allegro 7'17"
- 6 vi. Andante 13'41"

Disc 2 – Symphony No 2 **

- 1 i. Andante 5'52"
- 2 ii. Allegro 9'51"
- 3 iii. Andante 11'55"
- 4 iv. Tempestoso 5'30"
- 5 v. Maestoso 7'53"

Total time 91'09"

Recorded live in DSD 128fs, *30 March 2014 & **10 April 2014 at the Barbican, London

James Mallinson producer * **Classic Sound Ltd** recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, audio editor, mixing & mastering engineer

Neil Hutchinson for **Classic Sound Ltd** recording engineer

© 2016 London Symphony Orchestra, London UK

© 2016 London Symphony Orchestra, London UK

Page Index

- 2 Track listing
- 3 English notes
- 5 French notes
- 7 German notes
- 9 Composer biography
- 10 Text
- 11 Conductor biography
- 12 Soloists' biographies
- 14 Chorus director biography
- 15 Chorus biography & personnel list
- 16 Orchestra personnel list
- 17 LSO biography



Alexander Scriabin (1872–1915) **Symphony No 1 in E major, Op 26 (1899–1900)**

In his short life Scriabin moved from a fascination with perfumed charm towards a late style of visionary intensity. His First and Second Symphonies, composed in quick succession, summarise the first stage of this journey. His earliest compositions, almost all for solo piano, reflect an adoration of Chopin together with a highly imaginative approach to the instrument. Indeed the titles of much of this music also reflect Chopin: Preludes, Études, Nocturnes and Mazurkas. By his mid-twenties he had composed nearly a hundred such pieces, as well as his first three Piano Sonatas.

Scriabin's huge early talent was confined strictly to music. It certainly didn't extend to promoting himself or organising his life, so it was just as well that he had the good fortune to attract influential men who could do that for him. In May 1894 the pianist and conductor Vasily Safonov brought some of Scriabin's music to the attention of Mitrofan Belyayev. Heir to an extremely wealthy merchant family, Belyayev devoted his fortune to supporting Russian music and encouraging young composers. Scriabin soon became one of his favourites. Belyayev published his music, gave him a generous monthly allowance, bullied him into behaving responsibly and encouraged him to compose his first large-scale work, the Piano Concerto, in 1897. Safonov then gave a further push to Scriabin's career when in 1898 he arranged for him to take up a post teaching piano at the Moscow Conservatory. Scriabin was too impatient and egocentric to be a good teacher, but the stability and respect he enjoyed during these years propelled him towards further large-scale composition.

The First Symphony, composed in 1899–1900, has six movements instead of the conventional four, the finale featuring vocal soloists and a chorus. It was performed (without its finale) under Anatoly Lyadov in St Petersburg in 1900, and a complete performance followed the next spring in Moscow, conducted by Safonov, who introduced it to the players with the grand words, 'Gentlemen, here is the new Bible'. Neither performance was particularly well received, but Scriabin was not discouraged and immediately set to work on the Second Symphony.

The First Symphony is full of wonderful ideas; for all his life, Scriabin could create a particular mood or state of mind within a few notes. The six-movement scheme might seem wildly ambitious for a composer with so little experience of composing on a large scale, though, since none of the first five movements is particularly long, problems of long-range structure are largely absent. Scriabin's own voice has to contend with a number of fairly strong influences, above all those of Wagner, Liszt, Franck and Tchaikovsky. What is notably absent is any specifically Russian colouring. Scriabin had no use whatsoever for anything derived from folk music, though his compositional technique is essentially Russian in its avoidance of organic development, preferring instead a more sectional approach where ideas are stated, combined, contrasted and re-stated to dramatic effect.

One way of looking at the symphony is to see it as cast essentially in four movements, preceded by a sensually atmospheric prelude and rounded off with a grandiose epilogue. This finale is one of the very few compositions by Scriabin to include the human voice. Apart from a wordless chorus that enters towards the end of his Fifth Symphony ('Prometheus, Poem of Fire') vocal writing

plays a negligible part in his output. He did, however, write at length and rhapsodically about music and philosophy. The rather conventional phrasing and ideas of the First Symphony's finale suggest that the actual setting of words to music was more a limitation than an inspiration to him. Nevertheless, every feature of this work, from its ambitious intentions to its smallest moments of sensation, points in the direction of the extraordinary developments that Scriabin's music would soon undergo.

Alexander Scriabin (1872–1915) **Symphony No 2 in C minor, Op 29 (1901)**

Undiscouraged by the tepid reception of his First Symphony in 1900, Scriabin immediately embarked on his Second. This, too, was originally to have included voices, but Scriabin's patron and publisher Belyayev discouraged the idea and insisted on a purely orchestral work. The Second Symphony is far more personal than the First throughout and marks a great step forward in Scriabin's mature orchestral style. Like the First, it's a big work that goes beyond the conventional four-movement symphonic scheme. In this case, the five movements are laid out as a three-part structure: the first and second are played without a break, as are the fourth and fifth. These two linked pairs stand on either side of a long slow movement. Unusually, each movement is set in a different key.

Much of Scriabin's music is based on a contrast between 'active' and 'passive' themes, representing two opposite poles of attraction, energy and inertia. The 'active' themes are dramatic and rhythmically incisive, as at the beginning of the second and fourth movements.

The 'passive' themes tend to be more complex harmonically, rhythmically fluid and heavily sensual in character: the entire slow movement is dominated by such music. Halfway in character between these two types is the slow, brooding C minor theme (marked 'serioso') heard at the symphony's opening on a solo clarinet. This is a recurring theme that hardly develops at all in the course of the introductory first movement and disappears altogether in the second, a vigorous sonata *allegro* in E-flat major. It features briefly in the 'garden of delights' slow movement set in the remote key of B major. The fourth movement, a stormy *rondo* in F minor, acts both as a symphonic *allegro* and an introduction to the finale. The symphony's opening theme now reappears, gathers power, and is gradually transformed into a brilliant march which provides the main material of the C major finale.

In later years Scriabin felt that he'd somewhat missed the mark in the finale – he'd aimed at 'radiant triumph', but achieved something more like 'a military parade'. But there is nothing in the earlier movements that he need have worried about. Although he never spoke of any overt extra-musical programme, the sequence of movements and the transformation of the themes suggest an early attempt to give musical shape to the occult ideas that were beginning to take hold of him. These would soon lead him to declare that 'the external world is the result of my subjective spiritual activity', and eventually that 'I am the apotheosis of creation – I am the aim of all aims – I am the end of all ends'. This monstrous self-absorption led him to create a musical language that made him one of the most radical composers of the day; and if that development is still at an early stage in the Second Symphony, its strongest features already show the outlines of his remarkable mature style.



Alexander Scriabine (1872–1915) **Symphonie n° 1, en mi majeur, op. 26 (1899–1900)**

Dans sa courte vie, Scriabine évolua d’une fascination au charme savoureux à un style d’une intensité visionnaire. Ses Première et Deuxième Symphonies, qui se suivent à peu d’intervalle, résument la première étape de cette trajectoire. Ses premières compositions, presque toutes pour piano seul, reflètent son adoration pour Chopin et témoignent d’une conception particulièrement imaginative de l’instrument. Les titres de ces pièces eux-mêmes évoquent Chopin : Préludes, Études, Nocturnes et Mazurkas. Au milieu de la vingtaine, il avait composé près de cent pièces de ce genre, sans compter ses trois premières sonates pour piano.

Le talent immense et précoce de Scriabine se limitait strictement à la musique. Pour assurer sa propre promotion ou organiser sa vie, le compositeur se montrait plus démuné ; il n’était donc sans doute pas plus mal que la chance place sur son chemin des hommes influents qui purent assurer ces missions à sa place. En mai 1894, le pianiste et chef d’orchestre Vassili Safonov porta quelques œuvres de Scriabine à l’attention de Mitrofan Belaïev. Héritier d’une famille de commerçants extrêmement riche, Belaïev consacra sa fortune à soutenir la musique russe et à encourager les jeunes compositeurs. Scriabine devint rapidement l’un de ses préférés. Belaïev publia sa musique, lui octroya une rente mensuelle généreuse, le harcela pour qu’il se comporte en personne responsable et l’encouragea à écrire sa première partition d’envergure, le Concerto pour piano, en 1897. Safonov donna un nouveau coup de pouce à la carrière de Scriabine en 1898, lorsqu’il lui fit obtenir un poste de professeur de piano au Conservatoire de Moscou. Scriabine était trop impatient et égocentrique pour être un bon enseignant, mais la stabilité et le respect dont il jouit

pendant ces années le propulsèrent vers l’écriture de nouvelles œuvres de grande envergure.

La Première Symphonie, composée en 1899-1900, comporte six mouvements au lieu des quatre habituels, et le finale recourt à des solistes vocaux et à un chœur. Elle fut jouée (sans le finale) à Saint-Petersbourg en 1900, sous la direction d’Anatoli Liadov, et une exécution complète eut lieu à Moscou au printemps suivant, dirigée par Safonov, qui la présenta aux musiciens en ces termes ronflants : « Messieurs, voici la nouvelle Bible. » Aucune des deux exécutions ne remporta un franc succès, mais Scriabine ne se montra pas découragé et se mit immédiatement à la composition de la Deuxième Symphonie.

La Première Symphonie est pleine d’idées merveilleuses ; toute sa vie, Scriabine sut créer un climat ou un état d’esprit particulier avec une poignée de notes. La structure en six mouvements peut sembler d’une ambition outrancière pour un compositeur aussi peu expérimenté dans la composition de grandes formes. Néanmoins, aucun des cinq premiers mouvements n’étant très long, les problèmes d’organisation sur une grande échelle ne se posent guère. La voix personnelle de Scriabine avait à affronter un certain nombre d’influences assez fortes, en premier lieu celles de Wagner, Liszt, Franck et Tchaïkovski. On remarque l’absence de toute coloration spécifiquement russe. Scriabine ne recourut à aucun élément issu de la musique populaire que ce soit ; toutefois, sa technique de composition est profondément russe en ce qu’elle évite tout développement organique et préfère une conception par sections où les idées sont énoncées, combinées, confrontées et réexposées dans un souci de l’effet dramatique.

On peut considérer cette symphonie comme une œuvre en quatre mouvements, précédés d’un prélude sensuel et poétique et couronnés par un épilogue grandiose. Ce finale est l’une des très rares compositions de Scriabine à introduire la voix humaine. Si l’on excepte un chœur à bouche fermée à la fin de la Cinquième Symphonie (« Prométhée, Poème du feu »), l’écriture vocale joue un rôle négligeable dans sa production. En revanche, il écrivit longuement et avec exaltation sur la musique et la philosophie. Les phrasés et les idées assez conventionnels du finale de la Première Symphonie laissent à penser que mettre véritablement des mots en musique constituait un frein plutôt qu’un aiguillon à l’inspiration de Scriabine. Néanmoins, chaque aspect de cette partition, des plus infimes sensations aux intentions les plus ambitieuses, préfigure les développements extraordinaires que la musique de Scriabine allait bientôt connaître.

Alexander Scriabine (1872–1915) **Symphonie n° 2, en ut mineur, op. 29 (1901)**

Sans se laisser abattre par la réception tiède de la Première Symphonie en 1900, Scriabine s’attela aussitôt à la Deuxième. Celle-ci devait elle aussi recourir à des voix, mais le mécène et éditeur du compositeur, Belaïev, le découragea dans cette idée et insista pour que l’œuvre fût purement orchestrale. De bout en bout, la Deuxième Symphonie se montre bien plus personnelle que la Première, marquant un grand pas en avant vers le style orchestral de maturité de Scriabine. Comme la Première, c’est une vaste partition qui dépasse le cadre habituel de la symphonie en quatre mouvements. En l’occurrence, les cinq mouvements sont organisés en une structure tripartite : les deux premiers s’enchaînent

sans interruption, tout comme les deux derniers. Ces deux paires liées sont disposées de part et d'autre du long mouvement lent central. Fait inhabituel, chaque mouvement est composé dans une tonalité différente.

Une bonne partie de la musique de Scriabine repose sur le contraste entre thèmes « actifs » et « passifs », qui représentent deux pôles d'attraction opposés, l'énergie et l'inertie. Les thèmes « actifs » sont dramatiques et d'un rythme incisif, comme au début des deuxième et quatrième mouvements. Les thèmes « passifs » ont tendance à être plus complexes dans l'harmonie, plus fluides dans le rythme et profondément sensuels dans le caractère : le mouvement lent entier est dominé par ce type de musique. Le thème lent et morose (marqué « *serioso* ») en *ut* mineur que la clarinette solo énonce au début de la symphonie se situe à mi-chemin entre ces deux pôles. Il s'agit d'un thème récurrent qui n'est pour ainsi dire pas développé au cours du premier mouvement introductif et disparaît totalement du second, un vigoureux allegro de sonate en *mi* bémol majeur. Il réapparaît brièvement dans ce « jardin des délices » que constitue le mouvement lent, composé dans la tonalité éloignée de *si* majeur. Le quatrième mouvement, un rondo tempétueux en *fa* mineur, fait office à la fois d'allegro symphonique et d'introduction au finale. Le thème qui ouvrait la symphonie réapparaît à présent, accumulant des forces et se transformant progressivement en une brillante marche qui fournit le matériau principal du finale, en *ut* majeur.

Des années plus tard, Scriabine considéra qu'il avait manqué son but dans le finale – il souhaitait en faire un « triomphe radieux », mais réalisa plutôt une sorte de « parade militaire ». Mais, dans les précédents mouvements, il n'y a rien qu'il puisse regretter.

Bien qu'il n'ait jamais évoqué ouvertement de programme extra-musical, la succession des mouvements et la transformation des thèmes laissent à penser qu'il tenta déjà, dans cette symphonie, de donner une forme musicale aux idées occultes qui commençaient à s'imposer à lui. Ces idées allaient bientôt le porter à déclarer : « Le monde extérieur est le résultat de mon activité spirituelle subjective », et plus tard : « Je suis l'apothéose de la création – je suis le but de tous les buts – je suis la fin de toutes les fins. » Ce monstrueux narcissisme devait le conduire à développer un langage musical qui fit de lui l'un des compositeurs les plus radicaux de son temps ; et, si ce développement n'en est encore qu'à un stade embryonnaire dans la Deuxième Symphonie, les traits les plus saillants de cette œuvre préfigurent déjà les contours du style, si remarquable, de maturité.

Notes de programme © Andrew Huth



Alexander Skrjabin (1872–1915) **Sinfonie Nr. 1 in E-Dur, op. 26 (1899–1900)**

In seinem kurzen Leben veränderte sich Skrjabins Stil von einer Faszination mit duftendem Charme zu visionärer Intensität. Seine 1. und 2. Sinfonie wurde schnell hintereinander komponiert und fassen den ersten Abschnitt dieser Reise zusammen. Die frühesten Kompositionen Skrjabins, fast alle für Klavier zu zwei Händen, lassen sowohl eine Bewunderung für Chopin als auch einen höchst kreativen Umgang mit dem Instrument erkennen. Schon die meisten Titel dieser Kompositionen erinnern an Chopin: Preludes, Étuden, Nocturnes und Mazurken. Mitte Zwanzig konnte Skrjabin auf fast 100 Stücke dieser Art sowie auf seine ersten drei Klaviersonaten verweisen.

Skrjabins riesiges frühes Talent beschränkte sich ausschließlich auf Musik. Es half ihm eindeutig nichts bei seiner eigenen Vermarktung oder beim Organisieren seines Lebens. Zum Glück zog er einflussreiche Männer an, die das für ihn erledigen konnten. Der Pianist und Dirigent Wassili Safonow machte im Mai 1894 Mitrofan Beljajew auf Skrjabins Musik aufmerksam. Beljajew war Erbe einer extrem reichen Handelsfamilie und nutzte seinen Reichtum zur Unterstützung russischer Musik und Förderung junger Komponisten. Skrjabin zählte bald zu seinen Lieblingen. Beljajew veröffentlichte Skrjabins Musik, gab ihm jeden Monat eine großzügige finanzielle Unterstützung, gänzelte den Komponisten solange, bis er verantwortlich auftrat, und ermunterte ihn 1897 zur Schaffung seines ersten groß angelegten Werkes, ein Klavierkonzert. Safonow gab Skrjabins Karriere einen weiteren Schub, als er 1898 für ihn eine Lehrstelle für Klavier am Moskauer Konservatorium organisierte. Als Lehrer war Skrjabin zu ungeduldig und egozentrisch. Aber die Stabilität und Anerkennung, die Skrjabin in diesen Jahren genoss, förderten die Komposition weiterer groß angelegter Werke erheblich.

Die zwischen 1899 und 1900 komponierte 1. Sinfonie besteht aus sechs Sätzen anstatt der gewöhnlichen vier. Ungewöhnlich ist auch die Besetzung des Schlusssatzes mit Gesangssolisten und einem Chor. Die 1. Sinfonie wurde 1900 (ohne Schlusssatz) unter Anatoli Ljadow in St. Petersburg aufgeführt. Die Uraufführung der vollständigen Sinfonie fand im Frühling des darauf folgenden Jahres in Moskau statt. Da stand Safonow am Pult, der den Musikern die Sinfonie mit den grandiosen Worten vorstellte: „Meine Herren, hier ist die neue Bibel.“ [Übersetzung aus dem Englischen, d. Ü.] Keine der beiden Aufführungen fand besonders großen Zuspruch. Aber Skrjabin ließ sich nicht entmutigen und begann sofort mit der Arbeit an der 2. Sinfonie.

Die 1. Sinfonie ist voller wunderbarer Ideen. Sein ganzes Leben lang konnte Skrjabin mit wenigen Noten eine ganz bestimmte Stimmung oder Gemütsverfassung hervorzubringen. Man könnte meinen, dass sich ein mit groß angelegten Werken so unerfahrener Komponist gleich etwas viel vor vornimmt, wenn er eine Sinfonie mit sechs Sätzen anstrebt. Da jedoch die ersten fünf Sätze nicht besonders lang sind, gibt es kaum Probleme mit weit ausgreifenden Strukturen. Skrjabins eigene Stimme kämpft gegen eine Reihe ziemlich starker Einflüsse, allen voran gegen die von Wagner, Liszt, Franck und Tschaiowski. Auffällig ist das Fehlen einer spezifisch russischen Färbung. Skrjabin konnte mit Volksmusikelementen überhaupt nichts anfangen, auch wenn seine Kompositionstechnik mit ihrer Vermeidung motivisch-thematischer Entwicklung und mit ihrer an deren Stelle tretenden stärkeren Denkweise in Abschnitten, wo Ideen wirkungsvoll vorgestellt, kombiniert, kontrastiert und wiederaufgenommen werden, im Wesentlichen russisch ist.

Die sechs Sätze der Sinfonie lassen sich als vier zentrale Sätze, ein vorangestelltes sinnliches Präludium und ein abschließender

grandioser Epilog deuten. Dieser Schlusssatz gehört zu den wenigen Kompositionen Skrjabins für Gesang. Mal von einem Chor ohne Worte abgesehen, der am Ende von Skrjabins 5. Sinfonie („Prométhée. Le Poème du feu“) zu hören ist, findet man im Œuvre des Komponisten wenig für Gesang. Allerdings schrieb Skrjabin viel und rhapsodisch über Musik und Philosophie. Die ziemlich konventionellen Phrasierungen und Ideen im Schlusssatz der 1. Sinfonie legen die Vermutung nahe, dass Skrjabin die Vertonung von Worten eher als eine Belastung und weniger als eine Inspiration empfand. Jedoch lässt jedes Element in diesem Werk schon erahnen, angefangen bei seinen ehrgeizigen Intentionen bis zu den kleinsten Sinnesreizen, in welcher außerordentlichen Richtungen sich Skrjabins Musik bald entwickeln sollte.

Alexander Skrjabin (1872–1915) **Sinfonie Nr. 2 in c-Moll, op. 29 (1901)**

Trotz lauwarmer Zuspruchs für seine 1. Sinfonie 1900 begann Skrjabin unverdrossen sofort mit seiner 2. Sinfonie. Auch diese sollte ursprünglich Gesang enthalten, aber Skrjabins Mäzen und Verleger Beljajew riet ihm von dieser Idee ab und bestand auf einem reinen Orchesterwerk. Die 2. Sinfonie ist durchweg viel persönlicher als die erste und demonstriert einen deutlichen Schritt nach vorn in der Entwicklung von Skrjabins Orchesterstil. Wie die 1. ist auch die 2. Sinfonie ein groß angelegtes Werk, das den Rahmen einer konventionellen viersätzigen Sinfonieform sprengt. In diesem Fall werden fünf Sätze zu einer dreisätzigen Form gruppiert: Man spielt den ersten und zweiten Satz wie auch den vierten und fünften Satz ohne Pause hintereinander. Die beiden Paare flankieren einen langen langsamen Satz. Eigenartigerweise steht jeder Satz in einer anderen Tonart.

Skrjabins Musik beruht häufig auf einem Kontrast zwischen „aktiven“ und „passiven“ Themen, die zwei entgegengesetzte Anziehungspunkte darstellen: Energie und Trägheit. Die „aktiven“ Themen sind dramatisch und rhythmisch prägnant wie zum Beispiel zu Beginn des zweiten und vierten Satzes. Die „passiven“ Themen neigen dazu, harmonisch komplexer, rhythmisch fließender und zutiefst sinnlich zu sein: Der gesamte langsame Satz wird von solcher Musik beherrscht. Im Charakter zwischen diesen beiden Typen liegend präsentiert sich das von einer Soloklarinette am Anfang der Sinfonie vorgestellte langsame, grübelnde C-Moll-Thema (mit dem Hinweis „serioso“). Dieses wiederkehrende Thema wird im einleitenden ersten Satz überhaupt keiner motivisch-thematischen Arbeit unterzogen und verschwindet im zweiten Satz, einem Es-Dur-*Allegro* in Sonatenform, ganz. Das Thema taucht kurz in dem wie ein „Garten der Lüste“ anmutenden, langsamen Satz wieder auf, der in der entfernten Tonart H-Dur steht. Der vierte Satz, ein stürmisches Rondo in f-Moll, übernimmt sowohl die Rolle eines sinfonischen *Allegros* wie auch die einer Einleitung zum Schlusssatz. Hier kehrt das Thema vom Beginn der Sinfonie wieder zurück, gewinnt an Kraft und verwandelt sich allmählich zu einem strahlenden Marsch, der das Grundmaterial für den Schlusssatz in C-Dur liefert.

Skrjabin meinte später, er hätte im Schlusssatz das Ziel etwas verfehlt: Eigentlich strebte er einen „leuchtenden Triumph“ an, schuf aber eher eine Art „Militärparade“. In den Sätzen davor findet man jedoch nichts, das ihm Anlass zur Besorgnis hätte geben müssen. Obwohl Skrjabin nie über ein deutliches außermusikalisches Programm sprach, lassen Satzfolge und Thementransformation vermuten, man habe es hier mit einem frühen Versuch zu tun, den okkultistischen Ideen, denen Skrjabin zu verfallen begann,

musikalische Gestalt zu verleihen. Diese Ideen führten ihn später zu solchen Äußerungen wie: „Die äußere Welt ist das Resultat meiner subjektiven spirituellen Tätigkeit“, und schließlich zu: „Ich bin die Apotheose der Schöpfung – Ich bin das Ziel aller Ziele – Ich bin das Ende aller Enden.“ [Alle Zitate sind Übersetzungen aus dem Englischen, d. Ü.] Diese monströse Beschäftigung mit sich selbst halfen Skrjabin allerdings, eine der radikalsten Musiksprachen seiner Zeit zu entwickeln. Auch wenn dieser Prozess in der 2. Sinfonie noch in seiner Anfangsphase steckt, lassen die besten Momente in diesem Werk schon Umrisse von Skrjabins bemerkenswertem ausgereiften Stil erkennen.

Einführungstexte © Andrew Huth

Alexander Scriabin (1872–1915)

Alexander Scriabin was born into an aristocratic family in Moscow. His father had a military career, while his mother was a pianist, until her death when Alexander ("Sasha") was just one year old. Shy and unsociable as a child, Scriabin became fascinated with piano mechanisms. He began lessons with Nikolai Zverev, who also taught Rachmaninov, and quickly became an exceptional student in spite of his small hands. He went on to graduate from the Moscow Conservatory with a gold medal in 1892. However, he failed to complete his composition degree because of differences of opinion with his teacher Anton Arensky and his reluctance to compose in forms that did not interest him.

In 1897 Scriabin married the pianist Vera Isakovich and became a teacher at the Moscow Conservatory. Over the next five years he produced his *études*, preludes, and sonatas for solo piano, his only piano concerto, and saw the premiere of his first two symphonies. In 1904 Scriabin and his wife relocated to Switzerland, where they later separated. Scriabin became involved with Tatiana Schlözer, with whom he had children. With the help of a wealthy sponsor, Scriabin spent several years travelling before returning permanently to Russia in 1909, working on his Fourth and Fifth Symphonies. He moved away from the Romantic tradition, inventing several new harmonic techniques and straying increasingly into a more contemporary atonality. Influenced by synaesthesia (though not believed to have experienced it himself) and mystic philosophies, he created a colour-coded circle of fifths and his 'Prometheus' Symphony includes a part for *clavier à lumières* (colour organ).

Scriabin died on 27 April 1915 from septicaemia. His funeral in Moscow was attended by so many admirers that it had to be ticketed.

Alexandre Scriabine (1872–1915)

Alexandre Scriabine naquit à Moscou dans une famille aristocratique. Son père avait fait carrière dans les armes et sa mère, qui mourut alors qu'Alexandre (« Sacha ») avait tout juste un an, était pianiste. Enfant timide et asocial, Scriabine se montra fasciné par le mécanisme des pianos. Il commença à prendre des leçons auprès de Nikolai Zverev, qui fut également le professeur de Rachmaninov, et devint rapidement un élève exceptionnel, en dépit de petites mains. Il poursuivit ses études au Conservatoire de Moscou, où il obtint une médaille d'or en 1892. Cependant, il échoua au diplôme de composition, en raison de divergences d'opinion avec son professeur, Anton Arenski, et de sa réticence à composer dans des formes qui ne l'intéressaient pas.

En 1897, Scriabine épousa la pianiste Vera Issakovitch et fut engagé comme professeur au Conservatoire de Moscou. Au cours des cinq années suivantes, il composa ses études, ses préludes et ses sonates pour piano seul, ainsi que son unique concerto, et vit créer ses deux premières symphonies. En 1904, Scriabine et sa femme s'installèrent en Suisse, où ils se séparèrent par la suite. Scriabine noua une relation avec Tatiana de Schlœzer, avec laquelle il eut des enfants. Avec le soutien d'un riche mécène, il passa plusieurs années à voyager, avant de se réinstaller définitivement en Russie en 1909, travaillant à ses Quatrième et Cinquième Symphonies. Il s'éloigna considérablement de la tradition romantique, inventant plusieurs techniques harmoniques nouvelles et s'écartant de plus en plus vers une atonalité plus contemporaine. Influencé par la synesthésie (bien qu'on ne pense pas qu'il en ait fait lui-même l'expérience) et les philosophies mystiques, il mit au point un cercle des quintes codé avec des couleurs, et sa Symphonie « Prométhée » comporte une partie de clavier à lumières.

Scriabine mourut le 27 avril 1915 d'une septicémie. Ses funérailles, à Moscou, furent suivies par tant d'admirateurs qu'il fallut distribuer des billets.

Traduction : Claire Delamarche

Alexander Skrjabin (1872–1915)

Alexander Skrjabin wurde in eine Adelsfamilie in Moskau geboren. Sein Vater verfolgte eine militärische Laufbahn, seine Mutter war Pianistin und starb, als Alexander („Sascha“) nur ein Jahr alt war. Der schüchterne und nicht sehr gesellige Skrjabin begann sich für Klaviermechaniken zu interessieren. Er begann mit Unterricht bei Nikolai Swerew, der auch Rachmaninow unterrichtete, und entwickelte sich trotz seiner kleinen Hände bald zu einem Musterschüler. Skrjabin absolvierte 1892 das Moskauer Konservatorium mit einer Goldmedaille. Er schaffte jedoch nicht seinen Abschluss in Komposition, weil er eine andere Meinung als sein Lehrer Anton Arenski vertrat und sich weigerte, Formen zu komponieren, die ihn nicht interessierten.

1897 heiratete Skrjabin die Pianistin Wera Issakowitsch und begann, am Moskauer Konservatorium zu unterrichten. In den nächsten fünf Jahren schuf Skrjabin seine Etüden, Préludes und Sonaten für Klavier solo sowie sein einziges Klavierkonzert. In dieser Zeit wurden auch seine ersten zwei Sinfonien uraufgeführt. 1904 zogen Skrjabin und seine Frau in die Schweiz, wo sie sich später trennten. Skrjabin begann ein Verhältnis mit Tatiana de Schloezer, mit der er auch Kinder hatte. Mit Hilfe eines reichen Mäzens verbrachte Skrjabin mehrere Jahre auf Reisen. 1909 kehrte er für immer nach Russland zurück, wo er an seiner 4. und 5. Sinfonie arbeitete. Er nahm zunehmend Abstand von der romantischen Tradition, erfand mehrere neue harmonische Techniken und näherte sich immer mehr einer zeitgenössischen Atonalität. Von Synästhesie (allerdings glaubte er nicht, selbst synästhetisch wahrzunehmen) und mystischen Philosophien beeinflusst schuf er einen farbkodierten Quintenzirkel. Seine Sinfonie Prometheus enthält sogar eine Stimme für clavier à lumières (Farbenklavier).

Skrjabin starb am 27. April 1915 an Blutvergiftung. Sein Begräbnis wurde von so vielen Bewunderern besucht, dass Einlass mit Karte geregelt werden musste.

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings

TEXT

DISC 1 – Symphony No 1: vi. Andante

Mezzo-soprano

6 O divnyy obraz Bozhestva,
Garmoniy chistoye iskusstvo!
Tebe prinosim druzhno my
Khvalu vostorzhennavo chuvstva.

Tenor

Ty zhizni svetlaya mechta,
Ty prazdnik, ty otdokhnoven'ye,
Kak dar prinosish' lyudyam ty
Svoi volshebnyye viden'ya.

Mezzo-soprano and Tenor

V tot mrachnyy i kholodnyy chas,
Kogda dusha polna smyaten'ya,
V tebe nakhodit chelovek
Zhivuyu radost' uteshen'ya.

Mezzo-soprano

Ty sily, pavshiye v bor'be,
Chudesno k zhizni prizyvayesh',
V ume ustalom i bol'nom
Ty mysley novyy stroy rozhdayesh'.

Tenor

Ty chuvstv bezbrezhnyy okean
Rozhdayesh' v serdtse voskhishchonnom,
I luchshikh pesney pesn' poyot
Tvoy zhrets, toboyu vdokhnovlonnyy.

Mezzo-soprano and Tenor

Tsarit vsevlastno na zemle
Tvoy dukh, svobodnyy i moguchiy,
Toboy podnyatyy chelovek
Svershayet slavno podvig luchshiy.
Pridite, vse narody mira,
Iskusstvu slavu vospoyom!

Chorus

Slava isskustvu, Voveki slava!

2 O marvellous image of the divine,
pure art of harmony!
We come together to offer you
the praise of ardent hearts.

You are an exalted vision of life,
you are celebration, you are peace,
you bring your enchanted visions
as a gift to humankind.

In those cold, dark moments
when our souls are troubled,
mankind can discover in you
life's joys, consolation and forgetfulness.

You miraculously recall to life
those forces defeated in the struggle,
in weary, sick spirits you give birth
to new ideas and thoughts.

You give birth to a boundless ocean
of feelings in the enraptured heart,
the greatest of all songs
comes from the votary inspired by you.

Your free and mighty spirit
reigns omnipotent on earth,
mankind aroused by you
accomplishes the most glorious deeds.
Gather here, all nations of the earth,
let us sing the praises of art!

Glory, eternal glory to art!



Valery Gergiev conductor

Valery Gergiev is Principal Conductor of the London Symphony Orchestra and Artistic Director of the Stars of the White Nights Festival (St Petersburg), the Moscow Easter Festival, the Gergiev Rotterdam Festival, the Mikkeli International Festival, and the Red Sea Festival in Eilat, Israel. His inspired leadership as Artistic and General Director of the Mariinsky Theatre since 1988 has brought universal acclaim to this legendary institution. Born in Moscow, he studied conducting with Ilya Musin at the Leningrad Conservatory, won the Herbert von Karajan Conductors' Competition aged 24, and made his Mariinsky Opera debut one year later conducting Prokofiev's *War and Peace*. In 2003 he led St Petersburg's 300th anniversary celebrations, and opened the Carnegie Hall season with the Mariinsky Orchestra, the first Russian conductor to do so since Tchaikovsky conducted the Hall's inaugural concert in 1891. Valery Gergiev's many awards include a Grammy, the Dmitri Shostakovich Award, the Golden Mask Award, People's Artist of Russia Award, and France's Royal Order of the Legion of Honour. His vast discography includes Russian operas, Shostakovich, Prokofiev, and Tchaikovsky Symphonies, and numerous discs on the LSO Live and Mariinsky labels, including a Mahler Symphony cycle, Bartók's *Bluebeard's Castle*, Wagner's *Parsifal*, Donizetti's *Lucia di Lammermoor*, and a disc of Debussy's music.

Valery Gergiev est chef principal du London Symphony Orchestra et directeur artistique du festival Etoiles des nuits blanches (Saint-Petersbourg), du Festival de Pâques de Moscou, du Festival Gergiev de Rotterdam, du Festival international de Mikkeli et du Festival de la Mer rouge à Eilat (Israël). Directeur artistique et général du Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg depuis 1988, il a offert, par sa gestion inspirée, une reconnaissance internationale à cette institution légendaire. Né à Moscou, il a étudié la direction d'orchestre auprès d'Ilya Moussine au Conservatoire de Leningrad, remporté le Concours de direction Herbert-von-Karajan à l'âge de vingt-quatre ans et fait ses débuts au Mariinski un an plus tard, dirigeant *Guerre et Paix* de Prokofiev. En 2003, il a mené les célébrations du tricentenaire de Saint-Petersbourg et ouvert la saison du Carnegie Hall de New York avec l'Orchestre du Mariinski, premier Russe à avoir cet honneur depuis que Tchaïkovski dirigea le concert inaugural de la salle en 1891. Parmi les nombreuses récompenses obtenues par Valery Gergiev figurent un Grammy, le prix Dmitri-Chostakovitch, le Masque d'or, le titre d'Artiste du peuple de Russie et la Légion d'honneur. Sa vaste discographie comprend des opéras russes, des symphonies de Chostakovitch, Prokofiev et Tchaïkovski, ainsi que de nombreux disques sous les labels LSO Live et Mariinski, notamment une intégrale des symphonies de Mahler, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók, *Parsifal* de Wagner, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti et un disque Debussy.

Waleri Gergijew ist Chefdirigent des London Symphony Orchestra und künstlerischer Leiter des Festivals „Sterne der Weißen Nächte“ (St. Petersburg), des Moskauer Osterfestivals, des Gergiev Festival Rotterdam, der Musikfestspiele in Mikkeli und des Internationalen Roten-Meer-Festivals klassischer Musik in Eilat, Israel. Waleri Gergijews kluges Management als künstlerischer Leiter und Intendant des Mariinski-Theaters seit 1988 verschaffte dieser legendären Einrichtung hohe Anerkennung. Er wurde in Moskau geboren und studierte Dirigieren am Leningrader Konservatorium bei Ilja Musin, gewann im Alter von 24 Jahren den Dirigentenwettbewerb der Herbert-von-Karajan-Stiftung und gab ein Jahr später sein Debüt am Kirow-Theater (heute Mariinski-Theater), bei dem er Prokofjews *Vojna i mir* [Krieg und Frieden] dirigierte. 2003 leitete er die Feierlichkeiten zum 300. Jahrestag von St. Petersburg und eröffnete mit dem Mariinski-Orchester die Spielzeit an der Carnegie Hall. Nach Tschaikowski, der das Eröffnungskonzert 1891 dirigiert hatte, war Waleri Gergijew erst der zweite russische Dirigent, der so einen Auftakt zur Spielzeit in der Carnegie Hall leitete. Zu Waleri Gergijews vielen Preisen gehören ein Grammy-Preis, ein Dmitri-Schostakowitsch-Preis, eine Goldene Maske, der Ehrentitel Volkskünstler Russlands und Frankreichs Ehrenlegion [Ordre national de la Légion d'honneur]. In Waleri Gergijews riesiger Diskografie findet man russische Opern sowie Sinfonien von Schostakowitsch, Prokofjew und Tschaikowski nebst zahllosen Aufnahmen beim Label LSO Live und Mariinski-Label mit unter anderem einem Zyklus von Mahlersinfonien, Bartóks *A kékszakállú herceg vára* [Herzog Blaubarts Burg], Wagners *Parsifal*, Donizettis *Lucia di Lammermoor* und eine CD mit Debussys Musik.



Ekaterina Sergeeva mezzo-soprano

Born in St Petersburg, Ekaterina Sergeeva graduated from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire in 2005 and immediately joined the Mariinsky Academy of Young Singers. Her performances at the Mariinsky Theatre have included Blanche (*The Gambler*), Olga (*Eugene Onegin*), Siegrune (*Die Walküre*), and Laura (*Iolanta*), and she has also appeared in *Elektra*, Prokofiev's *The Love for Three Oranges*, *Die Zauberflöte*, *Ariadne auf Naxos*, and *Don Quichotte*. Ekaterina has also worked with the Bolshoi Opera, the London Symphony Orchestra, and the Hermitage Theatre, and she has toured to Germany, Japan and the USA with the Mariinsky Opera Company.

Née à Saint-Pétersbourg, Ekaterina Sergeeva obtient son diplôme du Conservatoire Rimski-Korsakov de cette ville en 2005 et est admise dans la foulée à l'Académie de jeunes chanteurs du Théâtre Mariinski. Parmi ses rôles au Mariinski, citons Blanche (*Le Joueur*), Olga (*Eugène Onéguine*), Siegrune (*La Walkyrie*) et Laura (*Iolanta*) ; elle a également chanté dans *Elektra*, *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, *La Flûte enchantée*, *Ariane à Naxos* et *Don Quichotte*. Ekaterina Sergeeva a collaboré par ailleurs avec le Théâtre Bolchoï, le London Symphony Orchestra et le Théâtre de l'Ermitage, et elle a fait des tournées en Allemagne, au Japon et aux Etats-Unis avec la troupe d'opéra du Mariinski.

Ekaterina Sergjewa wurde in St. Petersburg geboren, schloss dort 2005 ihr Studium am Staatlichen Rimski-Korsakow-Konservatorium ab und nahm sofort danach am Förderprogramm, Akademie für Junge SängerInnen, am Mariinskij-Theaters teil. Zu ihren Auftritten am Marinskij-Theater gehören die Blanche (*Der Spieler* [Igor]), Olga (*Eugen Onegin* [Jewgeni Onegin]), Siegrune (*Die Walküre*) und Laura (*Jolande* oder *Jolanthe*). Ekaterina Sergjewa war zudem in *Elektra*, Prokofjews *Liebe zu den drei Orangen* [Ljubow k trjom apelsinam], in der *Zauberflöte* sowie in *Ariadne auf Naxos* und *Don Quichotte* zu hören. Ekaterina Sergjewa arbeitete auch am Bolschoi-Theater, mit dem London Symphony Orchestra und am Hermitage-Theater. Konzerttourneen mit dem Opernensemble des Marinskij-Theaters führten sie nach Deutschland, Japan und die USA.



Alexander Timchenko tenor

Alexander Timchenko was born in Leningrad. He graduated from the Leningrad Choral College in 1993 and from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire (choral conducting faculty in 1999 and vocal faculty in 2002). He has been a soloist with the Mariinsky Academy of Young Singers since 2001 and a Mariinsky Theatre soloist since 2005. His repertoire at the Mariinsky Theatre includes God's Fool (*Boris Godunov*), Klevret (*Khovanshchina*), A Messenger (*Demon*), Ivan Lykov (*The Tsar's Bride*), Guidon (*The Tale of Tsar Saltan*) and Lensky (*Eugene Onegin*) He has toured with the Mariinsky Opera Company to Austria, Holland, Finland, Japan and France.

Alexander Timtchenko est né à Leningrad. Il a obtenu ses diplômes à l'Ecole de chant choral de Leningrad en 1993, puis au Conservatoire d'Etat Rimski-Korsakov de Saint-Petersbourg (direction de chœur en 1999 et chant en 2002). Soliste de l'Académie des jeunes chanteurs du Théâtre Mariinski à partir de 2001, il devient soliste du Théâtre Mariinski en 2005. Son répertoire au Théâtre Mariinski comprend l'Innocent (*Boris Godounov*), l'Ecrivain public (*Khovanchtchina*), le Messenger (*Le Démon*), Ivan Lykov (*La Fiancée du tsar*), Guidon (*Tsar Saltan*) et Lenski (*Eugène Onéguine*). Avec la Compagnie d'opéra du Mariinski, il est parti en tournée en Autriche, en Hollande, en Finlande, au Japon et en France.

Aleksandr Timtschenko wurde in Leningrad geboren. Er beendete 1993 die an das Leningrader Akademische Orchester „M. I. Glinka“ gebundene Spezialmusikschule und studierte am Staatlichen St. Petersburger Konservatorium „Rimski-Korsakow“ (wo er 1999 sein Chordirigier- und 2002 sein Gesangsstudium beendete). 2001 wurde er in die Förderakademie für junge Sänger am Mariinski-Theater aufgenommen und ist seit 2005 am gleichen Haus als Solist angestellt. Zu seinem Repertoire am Mariinski-Theater gehören der Schwachsinnige (Mussorgskis *Boris Godunow*), Kuska (Mussorgskis *Chowanschtschina*), der Bote (Anton Rubinsteins *Dämon*), Iwan Lykow (Rimski-Korsakows *Zarenbraut*), Guidon (Rimski-Korsakows *Märchen vom Zaren Saltan*) und Lenski (Tschaikowskis *Eugen Onegin*). Mit dem Opernensemble des Mariinski-Theaters war Alexandr Timtschenko auf Konzertreisen durch Österreich, Holland, Finnland, Japan und Frankreich.



© Kevin Leighton

Simon Halsey chorus director

Simon Halsey, one of the world's leading choral conductors, was appointed as Choral Director of London Symphony Orchestra and London Symphony Chorus in 2012. He works closely with Valery Gergiev, as well as regularly collaborating with other conductors and music directors such as Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, and Andris Nelsons. He holds the positions of Chief Conductor of the Berlin Radio Choir, Director of the CBSO Chorus, Professor and Director of Choral Activities at the University of Birmingham, and also of International Chair of Choral Conducting at the Royal Welsh College of Music and Drama. He also works with other internationally acclaimed orchestras and choirs such as the Berlin Philharmonic, Staatskapelle Berlin, and BBC Proms Youth Choir.

Simon Halsey has appeared at international festivals such as the Salzburg Easter Festival, City of London Festival, and Musikfest Berlin, and in venues such as the Royal Albert Hall, Festspielhaus Baden-Baden, Berlin Philharmonie and Birmingham Symphony Hall. His projects include Mozart's *The Magic Flute*, Bizet's *Carmen*, Wagner's *Götterdämmerung*, Orff's *Carmina Burana*, Szymanowski's *Stabat Mater*, Brahms' *Ein deutsches Requiem*, Verdi's *Requiem*, Berlioz's *Romeo et Juliette*, Britten's *War Requiem*, Elgar's *Dream of Gerontius*, Beethoven's Ninth Symphony, and Mahler's Symphony No 2. He won the Grammy Award for Best Choral Performance in 2008, 2009, and 2011.

Simon Halsey, l'un des meilleurs chefs de chœur au monde, a été nommé directeur choral du London Symphony Orchestra et du London Symphony Chorus en 2012. Il travaille étroitement avec Valery Gergiev, et collabore régulièrement avec d'autres chefs d'orchestre et directeurs musicaux tels Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim et Andris Nelsons. Il est chef principal du Chœur de la Radio de Berlin, directeur du Chœur de l'Orchestre symphonique de la Ville de Birmingham, professeur et directeur des activités chorales à l'Université de Birmingham, et titulaire d'une chaire internationale de direction chorale au Collège royal gallois de musique et de théâtre. Il travaille également avec d'autres orchestres de notoriété internationale comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, la Staatskapelle de Berlin et le BBC Proms Youth Choir.

Simon Halsey se produit dans des festivals internationaux comme le Festival de Pâques de Salzbourg, le City of London Festival ou le Musikfest de Berlin, et dans des salles comme le Royal Albert Hall (Londres), le Festspielhaus de Baden-Baden, la Philharmonie de Berlin et le Symphony Hall de Birmingham. Il a en projet notamment *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Le Crépuscule des dieux* de Wagner, *Carmina Burana* d'Orff, le *Stabat Mater* de Szymanowski, *Un requiem allemand* de Brahms, le *Requiem* de Verdi, *Romeo et Juliette* de Berlioz, le *War Requiem* de Britten, *Le Rêve de Geronte* d'Elgar, la Neuvième Symphonie de Beethoven et la Deuxième Symphonie de Mahler. Il a remporté un Grammy Award pour la « Meilleure Exécution chorale » en 2008, 2009 et 2011.

Simon Halsey zählt zu den besten Chordirigenten der Welt und wurde 2012 zum Chorleiter des London Symphony Orchestra Chorus ernannt. Er arbeitet eng mit Valery Gergiev sowie regelmäßig mit anderen Dirigenten und musikalischen Leitern wie z. B. Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim und Andris Nelsons zusammen. Simon Halsey ist zudem Chefdirigent des Rundfunkchors Berlin, Leiter des CBSO Chorus sowie Professor und Direktor für Chorgesang an der University of Birmingham. Er hat zudem die Internationale Professur für Chordirigat am Royal Welsh College of Music and Drama in Cardiff inne. Auch mit anderen international anerkannten Orchestern und Chören arbeitete Simon Halsey zusammen wie z. B. den Berliner Philharmonikern, der Staatskapelle Berlin und dem BBC Proms Youth Choir.

Simon Halsey trat bei internationalen Festivals auf wie z. B. den Osterfestspielen Salzburg, dem City of London Festival und Musikfest Berlin. Er dirigierte darüber hinaus in solchen Konzertsälen wie der Royal Albert Hall, dem Festspielhaus Baden-Baden, der Berliner Philharmonie und der Birmingham Symphony Hall. Zu seinen Projekten gehören Mozarts *Zauberflöte*, Bizets *Carmen*, Wagners *Götterdämmerung*, Orffs *Carmina Burana*, Szymanowskis *Stabat Mater*, Brahms' *Deutsches Requiem*, Verdis *Requiem*, Berlioz' *Romeo et Juliette*, Britten's *War Requiem* [*Requiem gegen den Krieg*], Elgars *Dream of Gerontius* [*Der Traum des Gerontius*], Beethovens 9. Sinfonie und Mahlers Sinfonie Nr. 2. Simon Halsey erhielt 2008, 2009 und 2011 einen Grammy Award für beste Chorinterpretation.

London Symphony Chorus

President Sir Simon Rattle OM CBE
President Emeritus André Previn KBE
Vice President Michael Tilson Thomas
Patrons Simon Russell Beale CBE, Howard Goodall CBE
Chorus Director Simon Halsey CBE
Associate Directors Neil Ferris, Matthew Hamilton
Chorus Accompanist Roger Sayer
Chairman Owen Hanmer
Concerts Manager Robert Garbolinski
Administrator Andra East

The London Symphony Chorus was formed in 1966 to complement the work of the London Symphony Orchestra. The partnership between the LSC and LSO was developed and strengthened in 2012 with the joint appointment of Simon Halsey as Chorus Director of the LSC and Choral Director for the LSO. The LSC has partnered other major UK and international orchestras including the Berlin and Vienna Philharmonic orchestras, Boston Symphony Orchestra and the European Union Youth Orchestra. Along with regular appearances at the major London venues, the LSC tours extensively throughout Europe and has visited North America, Israel, Australia, and the Far East.

The chorus has recorded widely, with releases including Britten's *War Requiem* with Gianandrea Noseda, Haydn's *The Seasons*, Walton's *Belshazzar's Feast* and Verdi's *Otello*, and the world premiere issue of MacMillan's *St John Passion*. The chorus also partners the LSO on Gergiev's recordings of Mahler's Symphonies Nos 2, 3 and 8, while the men of the chorus took part in the recent Gramophone Award-winning recording of *Götterdämmerung* with the Hallé under Sir Mark Elder.

The chorus has also commissioned new works from composers such as Sir John Tavener, Sir Peter Maxwell Davies, Michael Berkeley and Jonathan Dove, and took part in the world premiere of James MacMillan's *St John Passion* with the LSO and Sir Colin Davis in 2008, and in the second London performance in February 2010.

The London Symphony Chorus is always interested in recruiting new members, welcoming applications from singers of all backgrounds, subject to an audition. Visit www.lsc.org.uk

Chorus members on this recording:

Sopranos

Kerry Baker, Carol Capper*, Emma Craven, Harriet Crawford, Sarah Flower, Lorna Flowers, Joanna Gueritz, Claire Hussey*, Debbie Jones, Helen Lawford, Debbie Lee, Jennifer Norman, Emily Norton, Maggie Owen, Isabel Paintin, Andra Patterson, Oktawia Petronella, Frances Pope, Carole Radford, Mikiko Ridd, Amanda Thomas

Altos

Elizabeth Boyden, Lizzy Campbell, Liz Cole, Zoë Davis, Maggie Donnelly, Diane Dwyer, Linda Evans, Lydia Frankenburg*, Amanda Freshwater, Christina Gibbs, Yoko Harada, Jo Houston, Elisabeth Iles, Christine Jasper, Jill Jones, Vanessa Knapp, Marina Kurkina, Gilly Lawson, Selena Lemalu, Belinda Liao*, Anne Loveluck*, Etsuko Makita, Liz McCaw, Aoife McInerney*, Jane Muir, Lucy Reay, Fran Ringer, Maud Saint-Sardos, Jane Steele, Claire Trocmé, Curzon Tussaud, Agnes Vigh, Kathryn Wells

Tenors

David Aldred, Robin Anderson, John Farrington, Andrew Fuller, Jesse Hollister, Tony Instrall, John Marks, Alastair Mathews, Malcolm Nightingale, Dan Owers, Richard Street, Anthony Stutchbury, Malcolm Taylor, Owen Toller, James Warbis, Robert Ward*, Brad Warburton, Paul Williams-Burton

Basses

Simon Backhouse*, Bruce Boyd, Andy Chan, Steve Chevis, Ed Curry, Damian Day, Thomas Fea*, Ian Fletcher, Robert Garbolinski*, Gergő Hahn, Owen Hanmer*, Christopher Harvey, J-C Higgins, Anthony Howick, Alex Kidney, Thomas Kohut, Georges Leaver, Stefan Magier, Peter Niven, Timothy Riley, Alan Rochford, Zachary Smith, Gordon Thomson, Jez Wareing

* Denotes Council member of Chorus

Language coach for Symphony No 1

Alexandre Naoumenko

Orchestra featured on this recording:**First Violins**

Roman Simovic LEADER
Carmine Lauri
Lennox Mackenzie
Maxine Kwok-Adams
Sylvain Vasseur
Gerald Gregory
Nigel Broadbent
Ginette Decuyper
Jörg Hammann
Claire Parfitt
Laurent Quenelle
Harriet Rayfield
Ian Rhodes
Gabrielle Painter
Julia Rumley

Second Violins

Thomas Norris *
Miya Väisänen
Belinda McFarlane
Julian Gil Rodriguez
Matthew Gardner
David Ballesteros
Richard Blayden
Iwona Muszynska
Andrew Pollock
Paul Robson
Sarah Buchan
Hazel Mulligan
Katerina Nazarova
Erzsebet Racz

Violas

Gillianne Haddow *
Robert Turner
Malcolm Johnston
German Clavijo
Anna Bastow
Lander Echevarria
Jonathan Welch
Michelle Bruil
Elizabeth Butler
Hannah Hohti
Julia O’Riordan
Alistair Scahill

Cellos

Tim Hugh *
Minat Lyons
Alastair Blayden
Jennifer Brown
Noel Bradshaw
Eve-Marie Caravassilis
Daniel Gardner
Hilary Jones
Amanda Truelove
Orlando Jopling

Double Basses

Joel Quarrington *
Colin Paris
Nicholas Worters
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Thomas Goodman
Jani Pensola
Roger McCann

Flutes

Gareth Davies * 2
Adam Walker * 1
Joshua Batty
Sharon Williams

Piccolo

Sharon Williams *

Oboes

Emanuel Abbühl **
Rosie Jenkins

Clarinets

Chris Richards *
Chi-Yu Mo
Lorenzo Iosco

Bassoons

Daniel Jemison *
Joost Bosdijk

Horns

Timothy Jones *
Angela Barnes
Philip Woods
Jonathan Lipton
Alexander Edmundson

Trumpets

Nicholas Betts **
Gerald Ruddock
Roderick Franks

Trombones

Dudley Bright *
James Maynard

Bass Trombone

Paul Milner *

Tuba

Patrick Harrild *

Timpani

Nigel Thomas * 2
Antoine Bedewi * 1

Percussion

Neil Percy *

Harp

Bryn Lewis * 1

* Principal

** Guest Principal

1 Symphony No 1

2 Symphony No 2

London Symphony Orchestra

Patron

Her Majesty The Queen

Music Director Designate

Sir Simon Rattle

Principal Guest Conductors

Daniel Harding

Michael Tilson Thomas

Conductor Laureate

André Previn KBE

Choral Director

Simon Halsey CBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev became Principal Conductor in 2007 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit iso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été nommé premier chef en 2007, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus

souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site iso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev wurde 2007 zum Chefdirigenten ernannt und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: iso.co.uk

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live

London Symphony Orchestra

Barbican Centre,

London EC2Y 8DS

T 44 (0)20 7588 1116

E lsolive@iso.co.uk

Also available on LSO Live



Scriabin Symphonies Nos 3 & 4

Valery Gergiev, LSO

SACD (LSO0771) or download

Performance *** Sonics ***** (Multichannel)**

'Strongly recommended' *HRAudio.net*

***** 'Gergiev and the LSO deliver the music with rhythmic precision and focused tone colours to bring across Scriabin's kaleidoscopic sound world with brilliance.' *Allmusic.com*

***** *IrishTimes.com*

***** 'Extremely delicate' *Classica*



Rachmaninov Symphony No 3 **Balakirev** Russia

Valery Gergiev, LSO

SACD (LSO0779) or download

Performance *** Sound *******

'Truly magical' *BBC Music Magazine*

'Fine performances ... [Gergiev's] readings have great zest and vitality' *Pizzicato*

'A five star performance from Gergiev and the London Symphony Orchestra' *Classic FM Full Works Concert*



Rachmaninov Symphonic Dances **Stravinsky** Symphony in Three Movements

Valery Gergiev, LSO

SACD (LSO0688) or download

***** 'Valery Gergiev is one of the most exciting conductors recording today. His previous Rachmaninoff Second Symphony for LSO Live was a knockout, and both of these symphonic works will likely take first place of multichannel options.' *Audiophile Audition* (US)

'How beautifully blended and responsive they [LSO] are under Gergiev's direction ... there is much to enjoy here, not least an orchestra that is at the very top of its game under its charismatic conductor.' *International Record Review* (UK)



Rachmaninov Symphony No 2

Valery Gergiev, LSO

SACD (LSO0677) or download

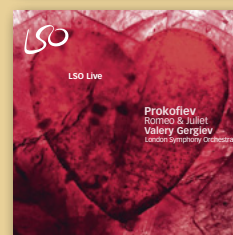
Editor's Choice

'This Rachmaninov finds the London Symphony Orchestra warm and irresistibly propulsive ...

Gergiev has a feel for the romantic urgency of the music as well as its lyrical impulse and the LSO responds as though its life depended upon it' *Gramophone* (UK)

***** *Audiophile Audition* (US)

***** *The Scotsman* (UK)



Prokofiev Romeo & Juliet

Valery Gergiev, LSO

2SACD (LSO0682) or download

Disc of the Year & Best Orchestra Recording *BBC Music Magazine Awards* 2011 (UK)

Editor's Choice *Gramophone* (UK)

Editor's Choice *Classic FM Magazine* (UK)

CD of the Week *Sunday Times* (UK)

Choice of the Month - Orchestra *BBC Music Magazine* (UK)

Clef de ResMusica *ResMusica* (France)

Best Modern Recording *BBC Radio 3 Building a Library* (UK)

***** *Audiophile Audition* (US), *The Australian* (Australia), *Mail on Sunday* (UK)

Performance *** Sound ******* *Fono Forum* (Germany)