



GENUIN

Mikis Theodorakis

Athens State Orchestra | Kornilios Michailidis
Karapanos | Gouvelis | Kalampalakis | Gavriilidis-Petrin

About the composer and the works

“There are melodies—or ideas—that require further elaboration to be fully illuminated. This leads me to new orchestrations... I wish to believe that all my works—from song to symphony—form a unified body... Life is a struggle between harmony and chaos; the triumph of life is spiritual transcendence through harmony.”

(MIKIS THEODORAKIS)

Mikis Theodorakis (1925–2021) was Greece’s most internationally renowned composer and one of its most influential cultural figures. Born on the island of Chios, he studied in Athens and Paris, where he was mentored by Olivier Messiaen. He developed a wide-ranging musical language that merged classical forms with Greek folk tradition and political expression.

While widely known for his popular songs and film scores (*Zorba the Greek*, *Z*, *Serpico*), Theodorakis was also a prolific composer of symphonic and chamber music, oratorios, cantatas, ballets, and operas. His classical oeuvre includes works such as *Rhapsody for Cello and Orchestra*, *Song of the Dead Brother*, *Axion Esti*, and the operas *Medea*, *Electra*, and *Antigone*.

Throughout his career, Theodorakis pursued a vision of music as a force for unity and freedom. His compositions often reflected the struggles of the Greek people, and he himself became a symbol of artistic resistance during periods of political repression.

His music was performed by renowned artists and orchestras worldwide. He received numerous international awards and honors, including the Lenin Peace Prize and the International UNESCO Music Prize. In his later years, he remained a central figure in Greek public life and continued composing large-scale symphonic works.

Mikis Theodorakis passed away in Athens on September 2, 2021, at the age of 96, leaving behind a vast and enduring musical legacy.



Sinfonietta

Composed in 1947/48, the **Sinfonietta** was premiered in its final form in 1995 by the Melbourne Chamber Orchestra under Theodorakis's direction. Scored for flute, piano, and strings, it blends classical form with melodies shaped by Byzantine and folk idioms. The second movement (Scherzo) demonstrates his mastery of technique and sonority. The elegiac first and third movements reflect a turbulent period in Greek history. Theodorakis was arrested and exiled to Ikaria and later Makronisos—events that left an indelible mark on the work.

Rhapsody for Guitar and Symphony Orchestra

This work from 1995 is based on *Romancero Gitano* (1967), Theodorakis' setting of poems by Federico García Lorca (translated by Odysseas Elytis). First performed in Rome in 1970 by Maria Farantouri, the cycle saw over a thousand performances worldwide by 1974. A 1983 version for symphony orchestra, voice, and guitar was commissioned in East Berlin. In this final version, the composer omitted the mezzo-soprano and choir, emphasizing the solo guitar and increasing accessibility.

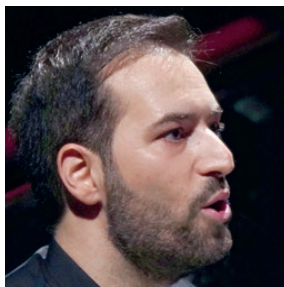
Rhapsody for Violoncello and Symphony Orchestra

The **Rhapsody for Violoncello and Symphony Orchestra** was completed in January 1997 and is Mikis Theodorakis' last symphonic work. With this composition, the composer fulfilled a long-held desire—to write a piece for cello and orchestra. The work is essentially

built around nine melodies, some composed in 1986, others in 1994/95. Its melodic writing, with harmonic shifts, is a hallmark of Theodorakis's style. He referred to this late period as his "lyrical era," marked by complete devotion to music. For Theodorakis, the cello is the instrument closest to the human voice, evoking the timbres of the baritone and mezzo-soprano. The solo cello carries the melodic core while also shining in virtuosic passages.

The Artists

Biographical Notes



Greek conductor and pianist **Kornilios Michailidis** is acclaimed for his refined interpretations of both the symphonic and the operatic repertoire. In 2024, he won the Tokyo International Conducting Competition. He has led orchestras like the Iceland Symphony Orchestra, Teatro Real Madrid, and Orchestre Philharmonique de Radio France, and has collaborated with renowned soloists such as Lise Davidsen and Benjamin Grosvenor. A graduate of the Sibelius Academy, he is also a laureate pianist and founder of the Koufonisia Classical Music Festival.





Founded in the late 19th century as the Athens Conservatoire Symphony Orchestra, the **Athens State Orchestra** is the oldest symphonic ensemble in Greece. Since its official founding in 1943, it has played a leading role in the country's musical life, performing masterpieces of the global repertoire while promoting Greek composers. In addition to more than fifty annual concerts in Greece and abroad, the orchestra also engages in equally important educational and public relations work. Renowned conductors and soloists—including Strauss, Mitropoulos, Rostropovich, Argerich, and Kavakos—have graced its stage. Since October 2020, Lukas Karytinis has been the musical director.



Stathis Karapanos, born in Athens in 1996, has captivated audiences worldwide with his expressive flute playing. Trained in Karlsruhe and Paris, he has performed as a soloist with the Mariinsky Orchestra and the Chicago Symphony Orchestra and has received numerous awards including the Leonard Bernstein Award. His collaborations include artists like Daniel Hope and Vilde Frang, and his projects range from classical premieres to experimental jazz.



Born in Athens, pianist **Titos Gouvelis** studied with Aris Garoufalis, Peter Katin, Fali Pavri, and Dominique Merlet. A prizewinner in multiple competitions, he has performed with major orchestras including the Royal Scottish National Orchestra, the Athens and Thessaloniki State Orchestras, and Armonia Atenea, under conductors such as Emil Tabakov and George Petrou. He has played recitals in various countries all over Europe, Asia, and Africa, performing a repertoire ranging from Baroque music to contemporary works, with a strong focus on Greek composers. He teaches at the Athens Conservatoire and regularly contributes programme notes for leading Greek institutions.



Orestis Kalampalikis, a guitarist and composer born in Athens, studied in Paris with Roland Dyens and won prizes in Serbia, Turkey, France, Greece and England for both his performances and his compositions. His style combines classical tradition with diverse influences, and he frequently composes for theater ensembles throughout Europe. He currently lives in Paris.



Timotheos Gavriilidis-Petrin, born in Thessaloniki in 1994, is considered one of the best Greek cellists of his generation. After early successes at major international competitions, he has performed as a soloist with orchestras such as the Helsinki Philharmonic Orchestra and the Kansas City Symphony. He is a founding member of the Trio Zimbalist and regularly performs at the Marlboro Music Festival, the Ravinia Festival and other prominent chamber music festivals. He studied at the Curtis Institute of Music and the New England Conservatory of Music, where he was mentored by Laurence Lesser.

Über den Komponisten und die Werke

„Es gibt Melodien – oder Ideen –, die einer weiteren Ausarbeitung bedürfen, um vollständig zur Geltung zu kommen. Das führt mich zu neuen Orchestrierungen ... Ich möchte glauben, dass alle meine Werke – vom Lied bis zur Sinfonie – ein einheitliches Ganzes bilden ... Das Leben ist ein Kampf zwischen Harmonie und Chaos; der Triumph des Lebens ist spirituelle Transzendenz durch Harmonie.“ (MIKIS THEODORAKIS)

Mikis Theodorakis (1925–2021) war der international bekannteste Komponist Griechenlands und eine seiner einflussreichsten kulturellen Persönlichkeiten. Er wurde auf der Insel Chios geboren und studierte in Athen und Paris, wo er von Olivier Messiaen gefördert wurde. Er entwickelte eine breit gefächerte Musiksprache, die klassische Formen mit griechischer Volkstradition und politischem Ausdruck verband.

Theodorakis war vor allem für seine populären Lieder und Filmmusiken (*Alexis Sorbas*, *Z*, *Serpico*) bekannt, komponierte jedoch auch zahlreiche Sinfonien, kammermusikalische Werke, Oratorien, Kantaten, Ballette und Opern. Zu seinen klassischen Werken zählen unter anderem *Rhapsodie für Cello und Orchester*, *Lied des toten Bruders*, *Axion Esti* und die Opern *Medea*, *Elektra* und *Antigone*.

Während seiner gesamten Karriere verfolgte Theodorakis die Vision einer Musik als Kraft für Einheit und Freiheit. Seine Kompositionen spiegelten oft die Kämpfe des griechischen Volkes wider, und er selbst wurde zu einem Symbol des künstlerischen Widerstands in Zeiten politischer Unterdrückung.

Seine Musik wurde weltweit von renommierten Künstlern und Orchestern aufgeführt. Er erhielt zahlreiche internationale Auszeichnungen und Ehrungen, darunter den Lenin-Friedenspreis und den Internationalen Musikpreis der UNESCO. Auch in seinen späteren

Lebensjahren blieb er eine zentrale Figur des öffentlichen Lebens Griechenlands und komponierte weiterhin umfangreiche sinfonische Werke.

Mikis Theodorakis verstarb am 2. September 2021 im Alter von 96 Jahren in Athen und hinterlässt ein umfangreiches und bleibendes musikalisches Vermächtnis.

Sinfonietta

Die **Sinfonietta** wurde 1947/48 komponiert, aber erst 1995 in ihrer endgültigen Fassung vom Melbourne Chamber Orchestra unter Theodorakis' Leitung uraufgeführt. Sie ist für Flöte, Klavier und Streicher geschrieben und verbindet klassische Form mit Melodien, die von byzantinischen und volkstümlichen Idiomen geprägt sind. Der zweite Satz (Scherzo) demonstriert seine meisterhafte Beherrschung von Technik und Klanggestaltung. Der elegische erste und dritte Satz spiegeln eine turbulente Periode in der griechischen Geschichte wider. Theodorakis wurde verhaftet und nach Ikaria und später nach Makronisos verbannt – Ereignisse, die das Werk nachhaltig geprägt haben.

Rhapsodie für Gitarre und Sinfonieorchester

Dieses Werk aus dem Jahr 1995 basiert auf *Romancero Gitano* (1967), Theodorakis' Vertonung von Gedichten von Federico García Lorca (übersetzt von Odysseas Elytis). Der Zyklus wurde 1970 in Rom von Maria Farantouri uraufgeführt und erlebte bis 1974 weltweit mehr als tausend Aufführungen. Eine Fassung für Sinfonieorchester, Gesang und Gitarre wurde 1983 in Ostberlin in Auftrag gegeben. In dieser endgültigen Fassung

verzichtete der Komponist auf Mezzosopran und Chor, um die Sologitarre hervorzuheben und das Stück zugänglicher zu machen.

Rhapsodie für Violoncello und Orchester

Die **Rhapsodie für Violoncello und Orchester** wurde im Januar 1997 fertiggestellt und ist Mikis Theodorakis' letztes sinfonisches Werk. Mit dieser Komposition erfüllte sich der Komponist einen lang gehegten Wunsch – ein Stück für Cello und Orchester zu schreiben. Das Werk basiert im Wesentlichen auf neun Melodien, von denen einige 1986, andere 1994/95 komponiert wurden. Die von harmonischen Wechseln geprägte Melodik ist ein Markenzeichen von Theodorakis' Stil. Er selbst bezeichnete diese späte Schaffensphase als seine „lyrische Epoche“, die von völliger Hingabe an die Musik geprägt war. Für Theodorakis ist das Cello das Instrument, das der menschlichen Stimme am nächsten kommt und die Klangfarben des Baritons und des Mezzosoprans heraufbeschwört. Das Solo-Cello trägt den melodischen Kern des Stücks und glänzt gleichzeitig in virtuellen Passagen.



Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Der griechische Dirigent und Pianist **Kornilios Michailidis** ist für seine raffinierten Interpretationen sowohl des sinfonischen als auch des Opernrepertoires bekannt. 2024 gewann er den Internationalen Dirigentenwettbewerb in Tokio. Er leitete Orchester wie das Iceland Symphony Orchestra, das Teatro Real Madrid und das Orchestre Philharmonique de Radio France und arbeitete mit renommierten Solisten wie Lise Davidsen und Benjamin Grosvenor zusammen. Als Absolvent der Sibelius-Akademie ist er auch Preisträger (als Pianist) und Gründer des Koufonisia Classical Music Festival.

Das **Athener Staatsorchester** wurde Ende des 19. Jahrhunderts als Sinfonieorchester des Athener Konservatoriums gegründet und ist das älteste Sinfonieorchester Griechenlands. Seit seiner offiziellen Gründung im Jahr 1943 spielt es eine führende Rolle im Musikleben des Landes, indem es Meisterwerke des weltweiten Repertoires aufführt und gleichzeitig griechische Komponisten fördert. Neben mehr als fünfzig Konzerten pro Jahr in Griechenland und im Ausland engagiert sich das Orchester auch in der ebenso wichtigen Bildungs- und Öffentlichkeitsarbeit. Renommierete Dirigenten und Solisten – darunter Strauss, Mitropoulos, Rostropovich, Argerich und Kavakos – haben seine Bühne beehrt. Seit Oktober 2020 ist Lukas Karytinis musikalischer Leiter des Orchesters.



Stathis Karapanos, geboren 1996 in Athen, hat mit seinem ausdrucksstarken Flötenspiel das Publikum weltweit begeistert. Er wurde in Karlsruhe und Paris ausgebildet, trat als Solist mit dem Mariinsky Orchester und dem Chicago Symphony Orchestra auf und erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Leonard Bernstein Award. Er hat mit Künstlern wie Daniel Hope und Vilde Frang zusammengearbeitet, und seine Projekte reichen von klassischen Premieren bis hin zu experimentellem Jazz.



Der in Athen geborene Pianist **Titos Gouvelis** studierte bei Aris Garoufalis, Peter Katin, Fali Pavri und Dominique Merlet. Als Preisträger zahlreicher Wettbewerbe trat er mit bedeutenden Orchestern wie dem Royal Scottish National Orchestra, den Staatsorchestern von Athen und Thessaloniki sowie der Armonia Atenea unter Dirigenten wie Emil Tabakov und George Petrou auf. Er hat in vielen Ländern Europas, Asiens und Afrikas Konzerte gegeben. Sein Repertoire reicht von Barockmusik bis hin zu zeitgenössischen Werken, wobei sein Schwerpunkt auf griechischen Komponisten liegt. Er unterrichtet am Konservatorium von Athen und verfasst regelmäßig Programmnotizen für führende griechische Institutionen.



Orestis Kalampalikis, ein in Athen geborener Gitarrist und Komponist, studierte in Paris bei Roland Dyens und gewann Preise in Serbien, der Türkei, Frankreich, Griechenland und England sowohl für sein Gitarrenspiel als auch für seine Kompositionen. Sein Stil verbindet klassische Tradition mit vielfältigen Einflüssen, und er komponiert häufig für Theaterensembles in ganz Europa. Derzeit lebt er in Paris.



Timotheos Gavriilidis-Petrin, geboren 1994 in Thessaloniki, gilt als einer der besten griechischen Cellisten seiner Generation. Nach frühen Erfolgen bei bedeutenden internationalen Wettbewerben trat er als Solist mit Orchestern wie dem Helsinki Philharmonic Orchestra und dem Kansas City Symphony Orchestra auf. Er ist Gründungsmitglied des Trio Zimbalist und tritt regelmäßig beim Marlboro Music Festival, dem Ravinia Festival und anderen renommierten Kammermusikfestivals auf. Er studierte am Curtis Institute of Music und am New England Conservatory of Music, wo er von Laurence Lesser gefördert wurde.



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Rehearsal Hall of the Megaron Concert Hall Athens, Greece

June 10–15, 2024

Recording Producer/Tonmeister: Johannes Endl

Editing: Johannes Endl

Translation: Michael Steffens

Photography: EnginKorkmaz, stockadobe.com (cover), Margarita Nikitaki (pp. 8–9),

Javier del Real (pp. 7; 15), Laura Dyens–Taar (pp. 11; 17/Kalampalikis),

Titos Gouvelis (pp. 10; 17/Gouvelis), Yannis Gutmann (pp. 11; 18/Gavriilidis-Petrin),

Janine Kuen, George Arutinov & Benedickt Schröder (pp. 10; 17/Karapanos)

Booklet Text: Andreas Brandes, Manolis Lorentzos

Booklet Editing: Andreas Brandes, Manolis Lorentzos

Graphic Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2025 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

