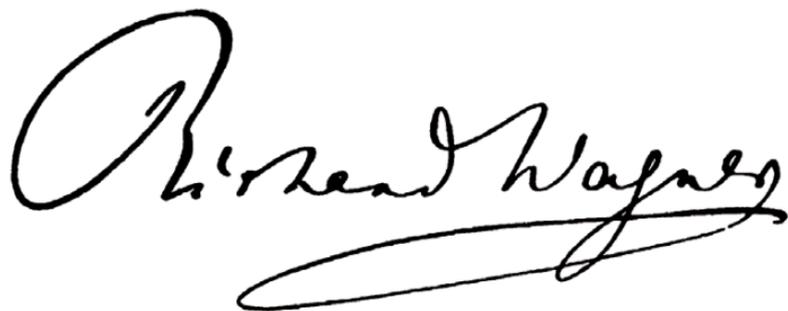




WAGNER
FEUERZAUBER
WELTENBRAND

EINE HÖRBIOGRAFIE
VON JÖRG HANDSTEIN

Orchestermusik aus
Tannhäuser ✂ Lohengrin ✂ Tristan und Isolde ✂ Götterdämmerung
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Mariss Jansons

A large, elegant handwritten signature of Richard Wagner in black ink, written in a cursive style.

RICHARD WAGNER 1813–1883

FEUERZAUBER & WELTENBRAND

Eine Hörbiografie von Jörg Handstein

CD 1

01	Kapitel 1: Lüderich in Leipzig (1813–1833)	25:18
02	Kapitel 2: Provinz-Theater (1834-1839)	23:34
03	Kapitel 3: Ein Ende in Paris (1839-1842)	23:52

Total time 72:54

CD 2

01	Kapitel 4: Ich bin die Revolution (1842-1849)	23:30
02	Kapitel 5: Ein Asylant in Zürich (1849-1854)	23:38
03	Kapitel 6: Tristan und Mathilde (1852-1859)	23:45

Total time 71:05

CD 3

01	Kapitel 7: Gottgesandter König (1860-1865)	23:40
02	Kapitel 8: Tribtschen-Idyll (1865-1870)	23:59
03	Kapitel 9: Wo sein Wännen Frieden fand (1870-1876)	23:40

Total time 71:29

CD 4

01	Kapitel 10: Weltabschiedswerk (1877-1883)	25:02
----	---	-------

Eine Auflistung der Musikbeispiele finden Sie ab Seite 12

JANSONS DIRIGIERT WAGNER

CD 4

02	Tannhäuser: Ouvertüre	14:31
03	Lohengrin: Vorspiel zum Ersten Akt	7:42
04	Tristan und Isolde: Vorspiel und Isoldes Liebestod	17:45
05	Götterdämmerung: Siegfrieds Rheinfahrt	13:29

Total time 78:47

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Mariss Jansons Dirigent

Hörbiografie CD 1-CD 4 (Track 1):

Udo Wachtveitl Erzähler

Götz Argus Richard Wagner

Horst Sachtleben, Christian Baumann, Ariane Payer Zitate

Viola von der Burg Cosima

Hemma Michel Minna

Stefan Murr Ludwig II.

Jörg Handstein Autor

Bernhard Neuhoff Redaktion und Regie

Josuel Theegarten, Christian Schimmöller Tonregie und Technik

CD 4, Tracks 2, 3 & 5 original release: „Richard Wagner – Orchestral Music from Tannhäuser, Lohengrin, Walküre, Götterdämmerung“ Sony 88697549312. Mit freundlicher Genehmigung von Sony Music Entertainment.

Aufnahmedaten CD 4, Tracks 2, 3 & 5: Luzern, Kunst- und Kulturzentrum, 16. März 2009 · Tonmeister: Wilhelm Meister Toningenieur: Dietrich Thorau · Tontechnik: Bernadette Rüb.

Aufnahmedaten CD 4, Track 4: München, Herkulesaal, 26./27.04.2007 · Tonmeister: Wilhelm Meister · Toningenieur: Klemens Kamp · Tontechnik: Elisabeth Panzer, Mechthild Homburg

EINE WAGNER-HÖRBIOGRAFIE

„Als die Götter von den Flammen gänzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.“ Mit dieser Vision eines „Weltenbrandes“ endet „Der Ring des Nibelungen“. Die bestehende Ordnung muss untergehen, damit etwas Neues entstehen kann: Als Komponist und Autor, als Theater- und Kulturreformer und zeitweise auch als politischer Revolutionär wollte Richard Wagner die Gesellschaft aus den Angeln heben. „Herr Hofkapellmeister, der Freude schöner Götterfunke hat gezündet, das morsche Gebäude ist in Grund und Boden verbrannt.“ Wagner klettert während des Dresdner Aufstandes 1849 gerade über eine Barrikade, als ihn ein Kommunalgardist auf das brennende Opernhaus aufmerksam macht ...

„Feuerzauber, Weltenbrand“ – unter diesem Titel erzählt Jörg Handstein Wagners ebenso abenteuerliche wie folgenreiche Biografie. Von Leipzig über Riga, Paris, Dresden und Zürich nach München, Bayreuth und Venedig: Wagners Leben ist voller dramatischer Zuspitzungen, wie sie sich ein Romancier kaum farbiger ausdenken könnte. Nicht selten ist es dabei vom Erhabenen zum Komischen nur ein Schritt: „Das Leben Wagners, ganz aus der Nähe und ohne Liebe gesehen, hat sehr viel von einer Komödie an sich, und zwar von einer merkwürdig grotesken.“ (Friedrich Nietzsche)

Bücher über Wagner füllen halbe Bibliotheken. Diese Hörbiografie will sie nicht ersetzen, sondern mit den ganz eigenen Möglichkeiten des Radios ergänzen: Biografische Erzählung und Zitate, Wort und Musik, Werk und Kulturgeschichte, Privatsphäre und historisches Panorama verweben sich zu einem vielstimmigen Lebensbild.

Der Autor: **Jörg Handstein** studierte Musik- und Literaturwissenschaft. Nach eigener Lehrtätigkeit schreibt er für Orchester und Festivals, Zeitungen und Fachbücher. Freier Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks. 2010 erschien auf BR-KLASSIK die ähnlich gestaltete Hörbiografie *Mahler. Welt und Traum*.

CHRONIK

- 1813** Geburt Wagners am 22. Mai in Leipzig. Im Oktober Völkerschlacht bei Leipzig. Tod des Vaters im November.
- 1828** Unterricht in Harmonielehre. Ernsthafte Kompositionsstudien ab 1831.
- 1830** Juli-Revolution in Frankreich. Teilnahme an Leipziger Unruhen.
- 1833** Erste Anstellung in Würzburg. Komposition der ersten Oper *Die Feen*.
- 1834** Musikdirektor des Magdeburger Theaterensembles. *Das Liebesverbot*. Verhältnis mit der Schauspielerin Minna Planer, Heirat im November 1836.
- 1837** Musikdirektor in Riga. Ab 1838 Komposition des *Rienzi*.
- 1839** Flucht aus Riga. Abenteuerliche Seefahrt nach London. Weiter nach Paris.
- 1840** Vergebliche Versuche, in der Pariser Opernszene Fuß zu fassen.
- 1841** Entstehung des *Fliegenden Holländers*. Beschäftigung mit deutschen Sagen.
- 1842** Königlicher Kapellmeister in Dresden. Erfolgreiche UA des *Rienzi*.
- 1844** Arbeit am *Tannhäuser* (UA Oktober 1846). 1846 Arbeit am *Lohengrin*.
- 1849** Teilnahme am Dresdner Mai-Aufstand im Zuge der Revolution. Flucht.
- 1850** Exil in Zürich. Kunsttheoretische Schriften. Juden-Pamphlet. UA des *Lohengrin*.
- 1852** *Der Ring des Nibelungen*: Text ist vollendet. 1853 Beginn der Komposition.
- 1857** Affäre mit Mathilde Wesendonck. Beginn von *Tristan und Isolde*.
- 1858** Wagner muss Zürich verlassen. Arbeit am *Tristan* in Venedig.
- 1859** Vollendung des *Tristan* in Luzern. Wagners ziehen nach Paris.
- 1861** *Tannhäuser*-Skandal in Paris. Plan der *Tristan*-UA in Wien.
- 1862** Kompositionsbeginn der *Meistersinger* in Biebrich. Trennung von Minna.

- 1864** Flucht aus Wien. König Ludwig II. bietet Zuflucht. Verhältnis mit Cosima von Bülow.
- 1865** Geburt der Tochter Isolde. UA des *Tristan* in München. Ausweisung aus Bayern.
- 1866** Tod Minnas. Einzug in Haus Tribschen bei Luzern.
- 1867** Geburt der zweiten Tochter Eva.
- 1868** UA der *Meistersinger* in München. Cosima bleibt bei Wagner.
- 1869** Cosima beginnt Tagebuch. Friedrich Nietzsche besucht Tribschen. Geburt des Sohnes Siegfried.
- 1870** Beginn des Deutsch-Französischen Kriegs. Heirat Wagners und Cosimas.
- 1871** Deutschland wird Kaiserreich. Wagner wählt Bayreuth als Festspielort.
- 1876** Erste Festspiele mit dem 1874 vollendeten *Ring*. Liebe zu Judith Gautier.
- 1877** Arbeit am *Parsifal* bis Anfang 1882. Winteraufenthalte in Italien.
- 1882** Zweite Festspiele mit *Parsifal*. Zur Erholung nach Venedig.
- 1883** Tod in Venedig am 13. Februar. Beisetzung in Bayreuth.

MARISS JANSONS

Mariss Jansons wurde 1943 in Riga als Sohn des Dirigenten Arvid Jansons geboren. Er studierte am Leningrader Konservatorium die Fächer Violine, Klavier und Dirigieren und vervollständigte seine Ausbildung als Schüler von Hans Swarowsky in Wien und Herbert von Karajan in Salzburg. 1971 wurde er Preisträger beim Karajan-Wettbewerb in Berlin und begann seine enge Zusammenarbeit mit den heutigen St. Petersburger Philharmonikern, zunächst als Assistent von Jewgenij Mrawinskij, später als ständiger Dirigent.

Von 1979 bis 2000 stand Mariss Jansons dem Philharmonischen Orchester Oslo als Musikdirektor vor: Unter seiner Ägide erwarb sich das Orchester internationales Renommee und gastierte in den bedeutendsten Konzerthäusern der Welt. Von 1997 bis 2004 leitete er das Pittsburgh Symphony Orchestra, zur Spielzeit 2003/04 wurde er Chefdirigent beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, und mit der Saison 2004/05 begann zudem seine Amtszeit beim Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam. Als Gastdirigent arbeitet Mariss Jansons u.a. mit den Berliner und mit den Wiener Philharmonikern, deren Neujahrskonzert er in den Jahren 2006 und 2012 leitete; außerdem dirigierte er die führenden Orchester in den USA und Europa.

Seine Diskographie umfasst viele preisgekrönte Aufnahmen, darunter die mit dem Grammy ausgezeichnete 13. Symphonie von Schostakowitsch. Mariss Jansons ist Ehrenmitglied der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Royal Academy of Music in London. Die Berliner Philharmoniker würdigten ihn mit der Hans-von-Bülow-Medaille, die Stadt Wien überreichte ihm das Goldene Ehrenzeichen, der Staat Österreich das Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst, und 2010 wurde ihm der Bayerische Maximiliansorden für Kunst und Wissenschaft verliehen.

2006 wurde er auf der MIDEM in Cannes zum „Artist of the Year“ gewählt, 2007 und 2008 erhielt er den ECHO Klassik und 2011 kürte ihn das Musikmagazin *Opernwelt* für seinen *Evgenij Onegin* in Amsterdam zum „Dirigenten des Jahres“.



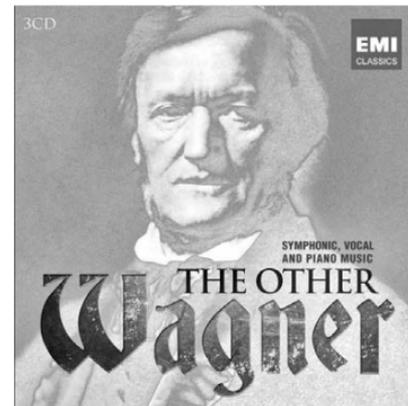
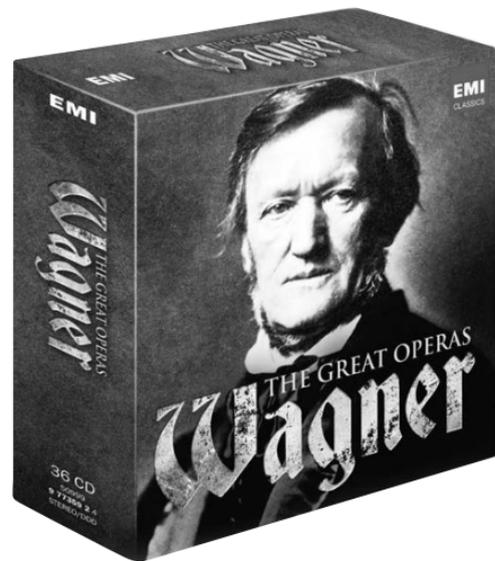
SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Schon bald nach seiner Gründung 1949 entwickelte sich das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks zu einem international renommierten Orchester. Besonders die Pflege der Neuen Musik hat eine lange Tradition, so gehören die Auftritte im Rahmen der 1945 von Karl Amadeus Hartmann gegründeten „musica viva“ von Beginn an zu den zentralen Aufgaben des Orchesters.

Auf ausgedehnten Konzertreisen durch nahezu alle europäischen Länder, nach Asien sowie nach Nord- und Südamerika beweist das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks immer wieder seine Position in der ersten Reihe der internationalen Spitzenorchester. Die Geschichte des Symphonieorchesters verbindet sich auf das Engste mit den Namen der bisherigen Chefdirigenten: Eugen Jochum (1949–1960), Rafael Kubelik (1961–1979), Sir Colin Davis (1983–1992) und Lorin Maazel (1993–2002).

2003 trat Mariss Jansons sein Amt als Chefdirigent an. Mit zahlreichen CD-Veröffentlichungen, u. a. einer Reihe von Live-Mitschnitten der Münchner Konzerte, führt Mariss Jansons die umfangreiche Diskographie des Orchesters fort. Ihre Einspielung der 13. Symphonie von Schostakowitsch wurde im Februar 2006 mit dem Grammy (Kategorie „Beste Orchesterdarbietung“) ausgezeichnet.

Im Dezember 2008 wurde das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks bei einer Kritiker-Umfrage der britischen Musikzeitschrift *Gramophone* zu den zehn besten Orchestern der Welt gezählt. 2010 erhielten Mariss Jansons und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks einen ECHO Klassik in der Kategorie „Orchester/Ensemble des Jahres“ für die Einspielung von Bruckners 7. Symphonie bei BR-KLASSIK.



ENTDECKEN SIE
WAGNERS GROSSE OPERN UND SEINE RARITÄTEN AUF
WWW.EMICLASSICS.DE

MUSIKBEISPIELE DER HÖRBIOGRAFIE

Komponist: Richard Wagner, sofern nicht anders angegeben

KAPITEL 1

Beethoven: Wellingtons Sieg Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, DG

Götterdämmerung, Siegfrieds Rheinfahrt

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Götterdämmerung, Siegfrieds Trauermarsch

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Siegfried, Zweiter Aufzug

Siegfried Jerusalem, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Weber: Der Freischütz, Szene in der Wolfsschlucht

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelik, DECCA

Beethoven: Wellingtons Sieg

Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, DG

Beethoven: Siebte Symphonie, 2. Satz

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, BR-KLASSIK

Beethoven: Neunte Symphonie, 1. Satz

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, BR-KLASSIK

Auber: La Muette de Portici Ouvertüre; 1. Akt, Finale

Alfredo Kraus, Orchestre Symphonique de Monte Carlo, Thomas Fulton, EMI

Sonate für Klavier in B-Dur Michael Schneider, Bayerischer Rundfunk

Symphonie in C-Dur, 1. Satz Norwegian Radio Orchestra, Ari Rasilainen, FINLANDIA

Die Feen, 1. Akt, Finale; 3. Akt, Terzett

Linda Esther Gray, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Wolfgang Sawallisch, ORFEO

Symphonie in C-Dur, Finale Norwegian Radio Orchestra, Ari Rasilainen, FINLANDIA

KAPITEL 2

Die Feen, Ouvertüre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Wolfgang Sawallisch, ORFEO

Das Liebesverbot, Ouvertüre Bayerisches Staatsorchester, Wolfgang Sawallisch, ORFEO

Columbus-Ouvertüre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Jeffrey Tate, EMI

Das Liebesverbot, Nr. 3 Duett und Chor

Sabine Haas, Pamela Coburn, Bayerisches Staatsorchester, Wolfgang Sawallisch, ORFEO

Siegfried, 2. Aufzug

Siegfried Jerusalem, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Rienzi, 3. Aufzug, 3. Auftritt; 5. Aufzug, Introduction

René Kollo, Staatskapelle Dresden, Heinrich Hollreiser, EMI

Der fliegende Holländer, Ouvertüre Chicago Symphony Orchestra, George Solti, DECCA

KAPITEL 3

Der fliegende Holländer, 1. Aufzug, 2. Auftritt (Holländer)

Norman Bailey, Chicago Symphony Orchestra, George Solti, DECCA

Rienzi, 2. Aufzug, Vorspiel Staatskapelle Dresden, Heinrich Hollreiser, EMI

Les deux grenadiers (Klavierlied) Thomas Hampson, Geoffrey Parsons, EMI

Berlioz: Roméo et Juliette, Romeo am Grabe London Symphony Orchestra, Colin Davis, PHILIPS

Faust-Ouvertüre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Jeffrey Tate, EMI

Siegfried, 2. Aufzug, Vorspiel und 1. Auftritt

Peter Haage, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Descendons gaillement (Choreinlage)

Chor und Orchester der Bamberger Symphoniker, Karl Anton Rickenbacher, ORFEO

Meyerbeer: Les Huguenots, „Beauté divine“, 2. Akt, Duett

Mady Mesplé, Nicolai Gedda, Orchestre de l'Opéra National de Paris, Pierre Dervaux, EMI

Der fliegende Holländer, Ouvertüre; 2. Aufzug, 1. Auftritt (Senta)

Janis Martin, Chicago Symphony Orchestra, George Solti, DECCA

Tannhäuser, Ouvertüre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

KAPITEL 4

Rienzi, Ouvertüre; 2. Aufzug, 3. Auftritt Staatskapelle Dresden, Heinrich Hollreiser, EMI

Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor mit Orchester) Ltg. Michel Plasson, EMI

Götterdämmerung, Siegfrieds Trauermarsch

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Tannhäuser, 2. Aufzug, 4. Szene (Elisabeth, Tannhäuser)

Lucia Popp, Klaus König, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Lohengrin, 3. Aufzug, 2. Szene (Lohengrin); 3. Szene

James King, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, DG

Beethoven: *Neunte Symphonie*, 1. Satz; 4. Satz

Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, BR-KLASSIK

Götterdämmerung, Schlusszene

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Rienzi, 3. Aufzug, 3. Auftritt; *Schlusszene* Staatskapelle Dresden, Heinrich Hollreiser, EMI

KAPITEL 5

Die Walküre, Vorspiel; 1. Aufzug, 1. Szene (Siegfried)

Reiner Goldberg, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Siegfried, Erster Aufzug (Mime, Siegfried) Peter Haage, Siegfried Jerusalem,

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Das Rheingold, Vorspiel; 2. Szene (Loge)

Heinz Zednik, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Die Walküre, 1. Aufzug (Hunding)

Matti Salminen, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Lohengrin, Vorspiel 3. Aufzug Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, DG

Rheingold, Vorspiel und 1. Szene (Rheintöchter)

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Die Walküre, *Schlusszene* Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

WAGNER & DEUTSCHE GRAMMOPHON 2013



Complete Operas
4790502



Twilight of the Gods
4790638



The Ring
DVD 0734770
Blu-Ray 0734771

WWW.DEUTSCHEGRAMMOPHON.COM

KAPITEL 6

Tristan und Isolde, Vorspiel 3. Aufzug

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Leonard Bernstein, PHILIPS

Tannhäuser, Ouvertüre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Wesendonck-Lieder, Träume Marjana Lipovšek, Philadelphia Orchestra, Wolfgang Sawallisch, EMI

Die Walküre, 1. Aufzug (Siegmund)

Reiner Goldberg, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Sonate für Klavier As-Dur (Eine Sonate für das Album von Frau M.W.) Mikhail Rudy, EMI

Die Walküre, 1. Aufzug Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Wesendonck-Lieder, Stehe Still; Träume

Marjana Lipovšek, Philadelphia Orchestra, Wolfgang Sawallisch, EMI

Tristan und Isolde, Vorspiel; Schlusszene (Isolde)

Hildegard Behrens, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

KAPITEL 7

Offenbach: *La Symphonie de l'avenir*

Laurent Nouri, Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, DG

Tannhäuser, Ouvertüre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Ankunft bei den schwarzen Schwänen (für Klavier) Mikhail Rudy, EMI

Wesendonck-Lieder, Träume (Klavierfassung) Mikhail Rudy, EMI

Die Meistersinger, 1. Aufzug, 1. Szene; Ouvertüre; 3. Aufzug, 1. Szene (Sachs)

Thomas Steward, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, ARTS

Die Walküre, Walküren-Ritt

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Tannhäuser, Bacchanal Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Lohengrin, Vorspiel Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Huldigungsmarsch London Symphony Orchestra, Marek Janowski, EMI

KAPITEL 8

Tristan und Isolde, Isoldes Liebestod (Klavierfassung von Liszt) Alfred Brendel, PHILIPS

Siegfried, Brünnhildes Erwachen

Eva Marton, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Tristan und Isolde, 2. Aufzug Vorspiel; 2. Szene (Isolde, Tristan) Hildegard Behrens, Peter Hofmann,

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Leonard Bernstein, PHILIPS

Parsifal, Vorspiel Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, ARTS

Meistersinger, Vorspiel 3. Aufzug Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, ARTS

Siegfried-Idyll Academy of St Martin in the Fields, Neville Marriner, EMI

Die Meistersinger, 3. Aufzug, 1. Szene (Sachs); Ouvertüre; Schlusszene

Thomas Steward, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, ARTS

Siegfried-Idyll Academy of St Martin in the Fields, Neville Marriner, EMI

Siegfried, Schlusszene (Brünnhilde, Siegfried) Eva Marton, Siegfried Jerusalem,

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

KAPITEL 9

Götterdämmerung, Vorspiel Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Parsifal, Vorspiel Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, ARTS

Götterdämmerung, Vorspiel (Dritte Norn)

Jane Eaglen, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Götterdämmerung, Siegfrieds Trauermarsch

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Kaisermarsch London Symphony Orchestra, Marek Janowski, EMI

Götterdämmerung, Vorspiel; Schlusszene (Brünnhilde)

Eva Marton, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Kaisermarsch London Symphony Orchestra, Marek Janowski, EMI

Das Rheingold, 1. Szene (Wotan; die Rheintöcher)

James Morris, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Siegfried, 3. Aufzug Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI
Das Rheingold, Schlusszene (Loge)

Heinz Zednik, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

Götterdämmerung, Schlusszene

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bernard Haitink, EMI

KAPITEL 10

Parsifal, Vorspiel 3. Aufzug; *Schlusszene* (Parsifal: James King);

1. Aufzug (Knappen und Ritter, Gurnemanz: Kurt Moll); *Vorspiel*; 1. Aufzug (Gurnemanz: Kurt Moll);

Vorspiel 2. Aufzug; *Vorspiel* 1. Aufzug; 2. Aufzug; *Vorspiel* 1. Aufzug; *Beginn* 1. Aufzug

(Gurnemanz: Kurt Moll); *Schlusszene* (Chor)

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, ARTS

Liszt: *La lugubre gondola Nr. 1* Alfred Brendel, PHILIPS

Götterdämmerung, Siegfrieds Trauermarsch

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons, SONY

Parsifal, Schluss Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rafael Kubelík, ARTS

Musikausschnitte mit freundlicher Genehmigung von

ARTS Productions Limited (www.artsmusic.de)

Decca Classics und Deutsche Grammophon Gesellschaft

EMI Music Germany GmbH

Finlandia Records under license from Warner Music Finland Oy

ORFEO International Music GmbH

Sony Music Entertainment

Fotos: Richard Wagner (Cover) © F. Hanfstaengl/akg-images; Mariss Jansons © BR/Matthias Schrader;

Booklet-Rückseite © BR/Foto Sessner. Design: [ec:ko] communications

Editorial: Peter Rieckhoff. Label Management: Stefan Piendl, Arion Arts GmbH, Dreieich

Eine CD-Produktion der BRmedia Service GmbH. ©+© 2012 BRmedia Service GmbH

EBENFALLS ERHÄLTlich BR-KLASSIK WISSEN



4 CD 900901



4 CD 900902



2 CD 900900

MAHLER: Welt und Traum
Eine Hörbiografie von Jörg Handstein
Symphonie Nr. 1 (Gesamteinspielung)

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons

BACH: Weihnachtsoratorium
Gesamteinspielung plus Werkeinführung von Wieland Schmid
Chor des Bayerischen Rundfunks, Akademie für Alte Musik Berlin, Peter Dijkstra

BACH: Matthäuspasion
Werkeinführung von Wieland Schmid mit Musikbeispielen
Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Peter Dijkstra



4 CD

BR-KLASSIK WISSEN

WAGNER Feuerzauber, Weltenbrand · Eine Hörbiografie

900903

WAGNER
FEUERZAUBER
WELTENBRAND
EINE HÖRBIOGRAFIE
VON JÖRG HANDSTEIN

Orchestermusik aus Tannhäuser · Lohengrin · Tristan und Isolde · Götterdämmerung
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Mariss Jansons



WAGNER Orchestermusik aus Tannhäuser · Lohengrin · Tristan und Isolde · Götterdämmerung
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Mariss Jansons 900903

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks Mariss Jansons*



WAGNER Feuerzauber, Weltenbrand · Eine Hörbiografie

WAGNER Orchestermusik aus Tannhäuser · Lohengrin · Tristan und Isolde · Götterdämmerung
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Mariss Jansons

RICHARD WAGNER 1813–1883

FEUERZAUBER WELTENBRAND

Eine Hörbiografie von Jörg Handstein

Erzähler: Udo Wachtveitl · Wagner: Götz Argus · Zitator 1: Horst Sachtleben · Zitator 2: Christian Baumann
Zitatorin: Ariane Payer · Cosima: Viola von der Burg · Minna: Hemma Michel · Ludwig II.: Stefan Murr

CD 1

- 01 Kapitel 1: Lüderlich in Leipzig
- 02 Kapitel 2: Provinz-Theater
- 03 Kapitel 3: Ein Ende in Paris

CD 3

- 01 Kapitel 7: Gottgesandter König
- 02 Kapitel 8: Tribschen-Idyll
- 03 Kapitel 9: Wo sein Wännen Frieden fand

CD 2

- 01 Kapitel 4: Ich bin die Revolution
- 02 Kapitel 5: Ein Asylant in Zürich
- 03 Kapitel 6: Tristan und Mathilde

CD 4

- 01 Kapitel 10: Weltabschiedswerk

Musikbeispiele mit Hildegard Behrens, Eva Marton, Lucia Popp, Thomas Hampson, Siegfried Jerusalem, Kurt Moll, Matti Salminen, Leonard Bernstein, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Rafael Kubelík u.v.a.

JANSONS DIRIGIERT WAGNER

CD 4

- 02 Tannhäuser: Ouvertüre*
- 03 Lohengrin: Vorspiel zum Ersten Akt*
- 04 Tristan und Isolde: Vorspiel und Isoldes Liebestod*
- 05 Götterdämmerung: Siegfrieds Rheinfahrt*

BRmedia
Service GmbH



900903

**SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS**

900903 ©+© 2012 BRmedia Service GmbH. All trademarks and logos are protected.
BR-KLASSIK and BR-Symphonieorchester are trademarks of Bayerischer Rundfunk.
A CD-production of BRmedia Service GmbH. LC 20232. Made in Germany.

www.br-klassik.de/label

900903 LINERCARD 138 x 118 x 6,5 OUTSIDE

YELLOW MAGENTA CYAN BLACK



WAGNER
FEUERZAUBER
WELTENBRAND



CD 1

Hörbiografie: Kapitel 1-3



900903-01 © & © 2012 BRmedia Service GmbH · A CD-PRODUCTION OF BRmedia Service GmbH · ALL RIGHTS RESERVED · LC 20232 · MADE IN GERMANY · BIEM/GEMA

BR-KLASSIK LABEL
900903-01

2C SCHWARZ PT 485
+ HINTERGRUNDFARBE WEISS



WAGNER
FEUERZAUBER
WELTENBRAND



CD 2

Hörbiografie: Kapitel 4-6

900903-02 © & © 2012 BRmedia Service GmbH · A CD-PRODUCTION OF BRmedia Service GmbH · ALL RIGHTS RESERVED · LC 20232 · MADE IN GERMANY · BIEM/GEMA



BR-KLASSIK LABEL
900903-02

2C SCHWARZ PT 485
+ HINTERGRUNDFARBE WEISS



WAGNER
FEUERZAUBER
WELTENBRAND



CD 3

Hörbiografie: Kapitel 7-9



900903-03 © & © 2012 BRmedia Service GmbH · A CD-PRODUCTION OF BRmedia Service GmbH · ALL RIGHTS RESERVED · LC 20232 · MADE IN GERMANY · BIEM/GEMA

BR-KLASSIK LABEL
900903-03

2C SCHWARZ PT 485
+ HINTERGRUNDFARBE WEISS

WAGNER
FEUERZAUBER
WELTENBRAND

BR
SYMPHONIE
ORCHESTER
DES
BAYERISCHEN
RUNDFUNKS



CD 4

Hörbiografie: Kapitel 10

JANSONS DIRIGIERT WAGNER
Orchestermusik



9 009903-04

© &

© 2012 BRmedia Service GmbH

· A CD-PRODUCTION OF BRmedia Service GmbH

· ALL RIGHTS RESERVED

· LC 20232

· MADE IN GERMANY

· BIEM/GEMA

BR-KLASSIK LABEL
900903-04

3C SCHWARZ PT 1655 PT 485
+ HINTERGRUNDFARBE WEISS