



DDD

8.555953

BAX

String Quartet No. 3

Maggini Quartet



Arnold Bax (1883-1953)

String Quartet No. 3 • Lyrical Interlude • Adagio ma non troppo

Quite how the Bax family came to be as well-off as they were is difficult to discover, for Bax's father although a qualified barrister did not practise. Generally their good fortune has been ascribed to ownership of a plot of land in central London and an interest in the patent for Macintosh raincoats. In 1893 Alfred Ridley Bax purchased an imposing mansion, Ivybank, in Hampstead, for the then enormous sum of £10,075. It was 1896 before the family moved in, when it became the focus of the development of Arnold Bax and his brother Clifford, who was to become a celebrated writer and playwright, and Bax lived there until his marriage in 1911.

Bax's early signs of musical talent were encouraged by his sympathetic and over-protective mother. She dominated life at Ivybank, which was to all intents and purposes a country house existence, Hampstead then still being semi-rural. Bax became a student at the Royal Academy of Music from 1900 to 1905 and then, having a private income (he never had to accept paid employment to survive) he was free to develop his musical career as the mood took him. Though living at home until 1911, he adopted a semi-Bohemian lifestyle, travelling widely, including the German city of Dresden and in 1910 going to Russia in pursuit of a Ukrainian girl he had met at a friend's house in London.

It was on the then remote west coast of Ireland that Bax discovered his spiritual home. There, as he put it 'lorded by the Atlantic' and under the influence of the early poetry of W. B. Yeats, he discovered the village of Glencolumbkille in Donegal, a place to which he constantly returned, though after the Easter Rising in 1916 Bax's Irish escapist dream was faced with all too stark reality.

Bax imbibed all things Irish. He wrote poetry, short stories and Synge-like plays, using the pseudonym of 'Dermot O'Byrne'. In 1911 he was married and set up home in Dublin, and there until 1914 he moved in literary and nationalist circles; his friends included the poet and writer Padraic Colum, founder of the *Irish Review*, and

Padraig Pearse, champion of the Irish language, who was executed after the Easter Rising.

We have grown accustomed to think of Arnold Bax as a composer of romantic orchestral music, including tone-poems such as the popular *Tintagel*, written in 1917-19. Between the wars came seven symphonies, which gave him a substantial reputation at the time, but we need to remember that Bax wrote extensively in most forms except opera (and he started more than one of those). He produced a substantial output of chamber music for a wide variety of forces, including a piano quartet and quintet, three mature string quartets, a piano trio and one for flute, viola and harp, oboe and harp quintets and many works for larger ensemble including a nonet.

The last of Bax's string quartets, his last extended chamber work, dates from the summer of 1936 when he was 52, and it is fascinating to place it beside works for the same medium written when he was a student. Bax produced two student string quartets, and a movement from the second of these is included here, while in a movement from another early chamber work, the *String Quintet in G*, we can hear his stepping stones to his mature style.

Bax's two early string quartets were written while he was at the Royal Academy of Music, the first in 1902 and the second probably in the following year. The manuscript of the *String Quartet in E* is undated but the slow movement was orchestrated in 1905 as *Cathleen-ni-Hoolihan*. As the orchestral score is dated December 1903/July 1905, it seems reasonable to assume that the first date is that of the composition of the quartet. Bax writes a verse from W. B. Yeats's early poem '*To Ireland in the Coming Times*' at the head of the movement:

*Know that I would accounted be
True brother of that company
That sang to sweeten Ireland's wrong
Ballad and story, rann and song.*

He clearly wrote this from memory as it is slightly misquoted. This manuscript has occasional pencillings in the hand of Bax's composition teacher, Frederick Corder, and it seems probable that it was discussed during his lessons. Another work by Bax with the title *Cathaleen-ni-Hoolihan*, for two violins and piano, was performed in November 1904 but does not survive. It seems likely it was an interim version of this same movement.

By 1908 Bax had been out of the Academy for three years, and was becoming known for his songs, but very little of his music had then been played and he was almost unknown as a composer. He produced an extended and complex *String Quintet in G*, with two cellos, which was performed by the Wessely Quartet at London's Aeolian Hall in July 1908. This is a work where Bax's early Irish accent is much in evidence but contrasting with other styles of the period; Bax is fully abreast of the techniques not only of impressionism but also of Vienna at that time. In 1914 the manuscript was sent to Germany in the hope of a performance there, and on the outbreak of war Bax assumed it had been lost, but after the armistice, in 1919 it was returned to the composer who clearly felt he had moved on and did not put it forward again. Rather he rescored the second, slow movement, for a quintet with two violas as the present *Lyrical Interlude*, and, dedicated to R. Vaughan Williams, published it as a separate work in 1923.

By the mid-1930s the majority of Bax's most celebrated works had been written, and at this time he produced a succession of chamber works for larger forces. First came the *Octet* for horn, piano and string sextet in 1934, and then in 1936 the *Threnody and Scherzo* for bassoon, harp and string sextet and the so-called *Concerto for Seven Instruments*, a septet for flute, oboe, harp and string quartet. Almost immediately he went on to write a third string quartet. His earlier numbered quartets dated from 1918 and 1925, and while the first of these was popular in the 1930s, the tougher second quartet had remained unknown.

Now over ten years on we come to his last quartet. Written for the Griller Quartet in the summer of 1936, the four movements of the *Third String Quartet* are dated respectively 5th July, 6th September, 21st August and

23rd September. Started and finished in London, the scherzo and trio were written at Cashla Bay, County Galway. The work was first performed on the BBC National Programme in May 1937, soon after the Coronation, when the *Radio Times* quoted Bax in its billing, writing that the first movement '*was probably influenced by the coming of spring in beautiful Kenmare*'. He went on:

... The third movement consists of two strongly opposed elements – a rather sinister and malicious scherzo, and a dreamy, remotely romantic trio. This contest is finally won by the scherzo, when it converts the subject of the trio to its own way of thinking. The texture of the finale is rougher and more robust than that of the rest of the work, though there is a softening of mood towards the abrupt and impetuous closing bars.'

In the trio of the third movement Bax makes a fleeting but unmistakable reference to Elgar's *Pomp and Circumstance March No. 4*, possibly his acknowledgement of the Coronation mood in London that year before the abdication was announced.

In the mid 1930s Bax was in the habit of staying in Ireland with his friend the composer E. J. Moeran, at Kenmare, County Kerry. Bax and Moeran would stay at the Landsdowne Arms Hotel in Kenmare, where Moeran lived for part of the year (Bax would later similarly take up residence in a pub, in his case at Storrington in Sussex). Bax was there in May 1936, when he must have been thinking of the *Third String Quartet*. He wrote on 9th May that there were '*more bluebells and primroses than ever*' and went on to describe how he '*walked along by the sea last night and it did not seem earthly at all ... It might have been the western fairyland of which the old Irish legends tell. It seems almost unnecessary for them to have invented such a place – Ireland being what it is.*' Bax originally intended the two middle movements to be in the reverse order to that in which they were published, but changed his mind before the first performance.

Lewis Foreman

8.555953

The Maggini Quartet

Laurence Jackson *Violin I* • David Angel *Violin II* • Martin Outram *Viola* • Michal Kaznowski *Cello*

Since its inception in 1988, the Maggini Quartet has quickly established itself as a highly acclaimed international quartet, enthralled audiences at festivals and major halls throughout the United Kingdom, on the mainland of Europe, in the United States and the Far East. Renowned for championing British composers, the Quartet won a Gramophone Award for the April 2001 release of the *String Quartets* and *Phantasy Quintet* of Vaughan Williams, part of the Gramophone Award-winning Naxos series that has brought world-wide sales of more than 100,000 discs. Other recordings for the series have also received high praise, with the CD of works by Frank Bridge attracting critical acclaim, while the recording of Elgar's *String Quartet* and *Piano Quintet* with Peter Donohoe was a 1997 winner of the Diapason d'Or, France's most prestigious award for classical music recordings. The release of the *String Quartets* and *Trio* by E. J. Moeran proved to be one of the best selling chamber music CDs of 1998. The Maggini has also recorded all the Britten *String Quartets* for Naxos, winning praise from *Diapason* in France, while the second volume was an Editor's Choice in *Gramophone* in September 1999 and in *Classic CD* the following November. The recording of Walton's *String Quartet* and *Piano Quartet* with Peter Donohoe was nominated for a Gramophone Award, as well as being an Editor's Choice in *Gramophone* in July 2000 and in the *BBC Music Magazine* in August 2000. Further planned releases include repertoire by Bax, Bliss, Bridge and John Ireland. The Maggini Quartet has won similar praise for other recordings and has commissioned a number of works, including Robert Simpson's last work, his *Cello Quintet*, first performed at the Cheltenham International Festival in 1996, a year which also saw the first performance of *Olivia* by Roxanna Panufnik, commissioned for the Maggini by Brunel University Arts Centre in London. The Maggini's 10th Anniversary commission was James MacMillan's acclaimed *Second Quartet*, which received its world première at the Wigmore Hall in London in 1998, followed by first performances in Edinburgh and in Vancouver. Tours have brought appearances throughout Britain and international performances have included a series of concerts in Norway. The Quartet takes its name from the famous sixteenth-century Brescian violin-maker Giovanni Paolo Maggini, an example of whose work is played by David Angel.

Garfield Jackson

Garfield Jackson was born in London and studied at the Yehudi Menuhin School and the Royal Academy of Music. He is a founder member of the Endellion String Quartet, who are now in their nineteenth year. The quartet has toured worldwide, given concerts throughout Britain and broadcast extensively for the BBC. Their recordings cover a wide range of repertoire for several companies including EMI. Since 1992 they have been Quartet in residence at Cambridge University. As a soloist, Garfield has appeared in the Queen Elizabeth, Barbican and Wigmore Halls and on the BBC. As a chamber musician he is much in demand, and has performed with many artists, including members of the Amadeus Quartet, Steven Isserlis and Andras Schiff, as well as being a regular guest with the Nash Ensemble.

Arnold Bax (1883-1953)

Streichquartett Nr. 3 • Lyrical Interlude • Adagio ma non troppo

Wie die Familie Bax zu ihrem Wohlstand gekommen ist, lässt sich nicht mehr eindeutig klären, denn obwohl Bax' Vater Anwalt war, übte er seinen Beruf nicht aus. Für gewöhnlich wird als Hintergrund ihres Vermögens der Besitz eines Grundstücks in Central London angegeben sowie Anteile an dem Patent für Macintosh Regenmäntel. 1893 erwarb Alfred Ridley Bax für die gewaltige Summe von £ 10.075 in Hampstead ein eindrucksvolles Landhaus, Ivybank. Doch erst 1896 bezog die Familie das Anwesen, das dann zum Mittelpunkt der Entwicklung von Arnold Bax und seinem Bruder Clifford wurde, der sich zu einem gefeierten Schriftsteller und Dramatiker mausern sollte. Bax lebte dort bis zu seiner Hochzeit im Jahr 1911.

Das musikalische Talent von Bax begann sich schon früh abzuzeichnen und wurde von seiner gleich gesinnten, aber überängstlichen Mutter gefördert. Die herrschte über das häusliche Leben in Ivybank, das im Grunde das Leben auf einem Landsitz war, denn zu jener Zeit war Hamstead noch sehr ländlich geprägt. Bax besuchte von 1900 bis 1905 die Royal Academy of Music und genoss nach seinem Abschluss die finanzielle Unabhängigkeit, seine musikalische Karriere ganz nach eigenem Gutdünken gestalten zu können. Er verfügte über privates Einkommen und musste nie eine bezahlte Stellung annehmen, um sein Auskommen zu sichern. Obwohl er bis 1911 im elterlichen Haus wohnte, entwickelte er den Lebensstil eines Bohemiens. Er unternahm ausgedehnte Reisen, die ihn auch nach Dresden führten, und fuhr 1910 sogar nach Russland, um einem ukrainischen Mädchen den Hof zu machen, das er im Haus eines Londoner Freundes kennen gelernt hatte.

Allerdings war es an der damals abgelegenen irischen Westküste, wo Bax seine spirituelle Heimat fand. Hier – „beherrscht vom Atlantik“ und unter dem Eindruck der frühen Lyrik von W. B. Yeats – entdeckte er das Dorf Glencolumbkille in der Grafschaft Donegal, einen Ort, an den er immer wieder zurückkehrte, auch wenn sein eskapistischer Traum nach dem Osteraufstand von 1916 mit der nackten Realität zusammenstieß.

Bax sog alles Irische in sich auf. Er schrieb unter dem

Pseudonym Dermot O'Byrne Gedichte, Kurzgeschichten und Stücke im Stil John Millington Synge. Nach seiner Heirat 1911 bezog er ein Haus in Dublin und bewegte sich bis 1914 in literarischen und nationalistischen Kreisen. Zu seinen Freunden gehörten der Dichter und Schriftsteller Pradaic Colum, der Gründer des Irish Review, und Pdraig Pearse, ein Meister und Verfechter der irischen Sprache, der nach dem Osteraufstand hingerichtet wurde.

Wir haben uns daran gewöhnt, Bax als Komponisten romantischer Orchestermusik zu sehen, von Tondichtungen wie das populäre *Tintagel*, das zwischen 1917 und 1919 geschrieben wurde. Zwischen den Kriegen entstanden sieben Sinfonien, die ihm zu seiner Zeit ein beträchtliches Ansehen einbrachten. Wir dürfen darüber jedoch nicht vergessen, dass Bax in fast jeder Gattung mit Ausnahme der Oper komponierte (und auch auf diesem Gebiet unternahm er mehr als nur einen Versuch). Er schrieb zahlreiche Kammermusikwerke für eine Reihe verschiedener Besetzungen, darunter ein Klavierquartett und ein Klavierquintett, drei reife Streichquartette, ein Klaviertrio, ein Trio für Flöte, Viola und Harfe, Oboen- und Harfenquintette sowie viele Werke für größere Besetzungen, darunter auch ein Nonett.

Das letzte der Streichquartette von Bax, sein letztes großes Kammermusikwerk, entstand im Sommer 1936 als er 52 Jahre alt war. Es ist interessant, es mit Werken dieses Mediums zu vergleichen, die in seiner Studentenzeit entstanden, denn bereits als Student komponierte Bax zwei Streichquartette. Ein Satz aus dem zweiten dieser beiden Quartette ist auf dieser CD enthalten. Aus dem Satz eines anderen frühen Kammermusikwerks, dem *Streichquintett G-Dur*, lassen sich hingegen einige der Stationen heraushören, die zu seinem reifen Stil führten.

Bax komponierte die beiden frühen Streichquartette während seiner Studentenzeit an der Royal Academy of Music – das erste 1902, das zweite vermutlich ein Jahr darauf. Das Manuskript des *Streichquartetts E-Dur* ist nicht datiert, jedoch wurde der langsame Satz 1905 instrumentiert und als *Cathleen-ni-Hoolihan* veröffentlicht. Da die Orchesterpartitur die Daten

Dezember 1903/Juli 1905 trägt, scheint die Annahme berechtigt, dass es sich bei dem ersten Datum um das Entstehungsjahr des Quartetts handelt. An den Anfang des Satzes stellt Bax eine Strophe aus dem frühen Gedicht „*To Ireland in the Coming Times*“ (An Irland in zukünftigen Zeiten) von W.B. Yeats:

*Know that I would accounted be
True brother of that company
That sang to sweeten Ireland's wrong
Ballad and story, rann and song.*

Er schrieb diese Verse offensichtlich aus dem Gedächtnis, denn sie sind nicht ganz korrekt zitiert. Das Manuskript enthält hier und da Einträge, die von Bax Kompositionslehrer Frederick Corder stammen, und es scheint durchaus möglich, dass das Stück in einer seiner Unterrichtsstunden durchgesprochen wurde. Ein anderes Stück von Bax' für zwei Violinen und Klavier, das ebenfalls den Titel *Cathaleen-ni-Hoolihan* trägt, wurde im November 1904 aufgeführt, ist jedoch nicht erhalten geblieben. Wahrscheinlich handelt es sich um ein Zwischenstadium eben dieses Satzes.

Bis 1908, drei Jahre nachdem er die Academy verlassen hatte, war Bax vor allem durch seine Lieder bekannt. Allerdings waren bisher nur wenige seiner Werke aufgeführt worden, und als Komponist war er noch nahezu unbekannt. Er schuf ein großes und komplexes *Streichquintett G-Dur* mit zwei Celli, das im Juli 1908 vom Wessely Quartett in der Londoner Aeolian Hall aufgeführt wurde. In diesem Werk kommt Bax' irischer Akzent deutlich zum Ausdruck, wird jedoch durch andere zeitgenössische Stile kontrastiert. Bax war nicht nur mit den Techniken des Impressionismus vertraut, sondern beherrschte auch den Modernismus des zeitgenössischen Wien. 1914 sandte er das Manuskript nach Deutschland in der Hoffnung, dass das Quintett dort aufgeführt würde. Bei Ausbruch des Krieges befürchtete Bax bereits, dass das Stück verloren gegangen sei. Nach dem Waffenstillstand von 1919 wurde es jedoch an den Komponisten zurückgeschickt. Doch nun meinte Bax, dass er sich weiterentwickelt habe und verfolgte es nicht weiter. Statt dessen instrumentierte er den zweiten, langsamen Satz neu,

als Quintett für zwei Violon, das heutige *Lyrical Interlude*. Er widmete es Ralph Vaughan Williams und veröffentlichte es 1923 als eigenständiges Werk.

Bis Mitte der 1930er Jahre hatte Bax den Großteil seiner viel gerühmten Werke geschrieben, und zu dieser Zeit schuf er eine Reihe von Kammermusikwerken für größere Besetzungen. Zunächst entstand 1934 das Oktett für Horn, Klavier und Streichsextett und dann 1936 die *Threnody* und *Scherzo* für Fagott, Harfe und Streichsextett sowie das so genannte *Concerto for Seven Instruments*, ein Septett für Flöte, Oboe, Harfe und Streichquartett. Fast unmittelbar darauf begann er mit der Arbeit an dem *Dritten Streichquartett*. Seine früheren nummerierten Quartette stammten aus den Jahren 1918 und 1925. Während das erstere der beiden in den 1930ern ziemlich populär war, blieb das schwierigere zweite Quartett weit gehend unbekannt.

Noch zehn Jahre vergingen bis zu seinem letzten Quartett. Im Sommer 1936 für das Griller Quartett geschrieben, sind die vier Sätze des *Dritten Streichquartetts* jeweils datiert auf den 5. Juli, den 6. September, den 21. August und den 23. September. Während die Arbeit an dem Quartett in London begonnen und vollendet wurde, entstanden das *Scherzo* und das *Trio* in C-shla Bay im County Galway (Irland). Das Werk wurde im Mai 1937, kurz nach der Krönung, im BBC National Programme uraufgeführt. Die Radio Times zitierte Bax in ihrem Magazin und schrieb, dass der erste Satz „*vermutlich vom Herannahen des Frühlings im schönen Kenmare beeinflusst wurde*“. Und er fuhr fort:

..... Der dritte Satz besteht aus zwei sehr gegensätzlichen Elementen – ein ziemlich düsteres und unheilvolles Scherzo und ein träumerisches, zurückhaltendes, romantisches Trio. Dieser Wettstreit wird schließlich von dem Scherzo gewonnen, nachdem es das Thema des Trios in seine eigene Gedankenwelt verwandelt hat. Die Struktur des Finales ist rauer und rustikaler als die im Rest des Werkes, jedoch gibt es auch hier eine Besänftigung der Stimmung gegen die abrupten und stürmischen abschließenden Takte.“

Im Trio des dritten Satzes macht Bax eine flüchtige aber

unmissverständliche Referrenz an Elgars *Pomp and Circumstance March No. 4*, möglicher Weise ein Hinweis auf die Krönungs-Stimmung in London ein Jahr bevor der Verzicht auf den Thron bekannt gegeben wurde.

In der Mitte der 1930er Jahre lebte Bax mit seinem Freund, dem Komponisten E. J. Moeran, in Kenmare im County Kerry, Irland. Sie logierten im Landsdowne Arms Hotel in Kenmare, wo Moeran einen Teil des Jahres verbrachte (Bax verlegte später in ähnlicher Weise seinen Wohnsitz in einen Pub, in seinem Fall in Storrington in Sussex). Bax verbrachte dort den Mai 1936, und arbeitete an dem *Dritten Streichquartett*. Er schrieb am 9. Mai, dass er „dort mehr Sternhyazinthen und Schlüsselblumen gesehen habe, als jemals zuvor“ und fuhr fort, zu

Arnold Bax (1883-1953)

Quatuor à cordes n° 3 • Interlude lyrique • Adagio ma non troppo

Il est difficile de savoir comment la famille Bax en vint à être si aisée, car le père de Bax, bien qu'étant un avocat qualifié, ne pratiquait pas. Leur fortune a été attribuée à la possession d'un terrain dans le centre de Londres et d'intérêts dans le brevet des imperméables Macintosh. En 1893, Alfred Ridley Bax acquit une imposante demeure, Ivybank, à Hampstead, pour la somme alors énorme de £10,075. La famille ne s'y installa qu'en 1896, et c'est là que grandirent Arnold Bax et son frère Clifford, qui devait devenir un écrivain illustre, et Bax y vécut jusqu'à son mariage en 1911.

Les premiers signes de talent musical de Bax furent encouragés par sa mère, qui couvrait ses enfants et dominait leur existence à Ivybank. Bax étudia à la Royal Academy of Music de 1900 à 1905 puis, disposant de revenus personnels (il ne dut jamais travailler pour vivre), il fut libre de donner à sa carrière la direction qu'il souhaitait. Il adopta un style de vie assez bohème, voyageant beaucoup, notamment à Dresde et se rendant en Russie en 1910 à la poursuite d'une jeune Ukrainienne qu'il avait rencontrée chez des amis à Londres.

C'est sur la côte occidentale irlandaise que Bax découvrit son foyer spirituel. Là, « sous le règne de l'Atlantique » ainsi qu'il le formula, et sous l'influence

beschreiben wie er „*letzte Nacht an der Küste entlang wanderte, und es schien überhaupt nicht irdisch zu sein ... Es hätte das westliche Märchenland sein können, von dem die alten irischen Legenden erzählen. Es scheint für sie fast überflüssig gewesen zu sein, einen solchen Ort zu erfinden – da Irland immer schon so gewesen ist*“.

Bax hatte ursprünglich geplant, dass die beiden mittleren Sätze in umgekehrter Reihenfolge erklingen sollten, als sie dann veröffentlicht wurden. Er änderte jedoch seine Meinung vor der ersten Aufführung.

Lewis Foreman

Deutsche Fassung: Peter Noelke

des premiers poèmes de W. B. Yeats, il découvrit le village de Glencolumbkille à Donegal, où il retournerait souvent, même s'il fut ramené à la dure réalité par le soulèvement de 1916. Passionné par tout ce qui était irlandais, Bax écrivit même de la fiction et des poésies sous le pseudonyme de Dermot O'Byrne. En 1911, il se maria et s'installa à Dublin, où jusqu'en 1914 il fréquenta les cercles littéraires et nationalistes ; il comptait parmi ses amis le poète et écrivain Padraic Colum, fondateur de l'*Irish Review*, et Padraic Pearse, champion de la langue irlandaise, qui fut exécuté après le soulèvement de Pâques 1916.

Nous sommes habitués à considérer Arnold Bax comme un compositeur de musique orchestrale romantique, avec des poèmes symphoniques comme *Tintagel* (1917-1919). Pendant l'entre-deux-guerres, il écrivit sept symphonies, mais il composa de façon prolifique pour la plupart des formes musicales, l'opéra excepté (mais il en commença plusieurs). Dans le domaine de la musique de chambre, on lui doit notamment un quatuor et un quintette pour piano, trois quatuors à cordes très aboutis, un trio pour piano et un autre pour flûte, alto et harpe, des quintettes pour hautbois et pour harpe et de nombreuses œuvres pour de plus larges ensembles.

Le dernier des quatuors à cordes de Bax, constituant sa dernière grande œuvre de chambre, date de l'été 1936, alors qu'il avait cinquante-deux ans, et il est passionnant de le comparer à ses quatuors d'étudiant. A l'époque, il en avait composé deux, et un mouvement du second d'entre eux est inclus ici. On peut également voir se profiler son style de la maturité dans un mouvement d'une autre œuvre de chambre de jeunesse, le *Quintette à cordes en sol*.

Les deux premiers quatuors à cordes de Bax furent écrits lorsqu'il était à la Royal Academy of Music, le premier en 1902 et le deuxième sans doute l'année suivante. Le manuscrit du *Quatuor à cordes en mi* n'est pas daté mais son mouvement lent fut orchestré en 1905 sous le titre *Cathaleen-ni-Hoolihan*. La partition orchestrale étant datée de décembre 1903 - juillet 1905, il semble raisonnable de penser que la première date est celle de la composition du quatuor. Bax écrivit une strophe d'un poème de Yeats 'A l'Irlande des temps à venir' en tête du mouvement, avec des inexactitudes donnant à penser qu'il le citait de mémoire. Ce manuscrit porte quelques annotations au crayon du professeur de composition de Bax, Frederick Corder, et il semble probable qu'ils en aient discuté pendant ses leçons. Une autre œuvre de Bax portant le titre *Cathaleen-ni-Hoolihan*, pour deux violons et piano, fut exécutée en novembre 1904 mais n'a pas été retrouvée. Il s'agissait sans doute d'une version alternative du même mouvement.

En 1908, Bax avait quitté la Royal Academy depuis cinq ans, et commençait à être connu pour ses mélodies, mais très peu de ses œuvres avaient été exécutées. Il produisit un *Quintette à cordes en sol* (avec deux violoncelles) imposant et complexe, qui fut créé à Londres en juillet 1908. On y décèle aisément les premières inflexions irlandaises de Bax, en contraste avec d'autres styles de cette période, comme l'impressionnisme ou le style de l'école viennoise. En 1914, le manuscrit fut envoyé en Allemagne en vue d'une exécution et avec la guerre, Bax pensa qu'il était perdu mais il lui fut retourné en 1919. Ayant évolué, il ne rechercha plus à le faire jouer. Il préféra en réorchestrer le deuxième mouvement pour un quintette avec deux altos; ce fut le présent *Interlude*

lyrique, que Bax publia séparément en 1923 avec une dédicace à R. Vaughan Williams.

Vers le milieu des années 1930, il avait écrit la majeure partie de ses œuvres les plus reconnues, et à l'époque il produisit une série d'œuvres de chambre pour effectifs plus importants. Il y eut d'abord l'*Octuor* pour cor, piano et sextuor à cordes en 1934, puis en 1936 le *Thrène* et *Scherzo* pour basson, harpe et sextuor à cordes et le dénommé *Concerto pour sept instruments*, un septuor pour flûte, hautbois, harpe et quatuor à cordes. Presque aussitôt, il entreprit la composition d'un troisième quatuor à cordes. Ses plus anciens quatuors numérotés datent de 1918 et 1925, et si le premier d'entre eux fut populaire dans les années 1930, le deuxième, plus difficile, était demeuré inconnu.

Dix ans plus tard, ce fut son dernier quatuor. Écrit pour le quatuor Griller durant l'été 1936, les quatre mouvements du *Quatuor à cordes n° 3* datent respectivement du 5 juillet, du 6 septembre, du 21 août et du 23 septembre. L'ouvrage fut créé sur les ondes de la BBC en mai 1937. Dans le trio du troisième mouvement, fait une référence furtive mais immédiatement reconnaissable à la *Marche n° 4, Pompe et circonstance* de Elgar.

Pendant les années 1930, Bax avait l'habitude de séjourner en Irlande chez son ami le compositeur E. J. Moeran, à Kenmare, dans le comté de Kerry. Bax et Moeran demeuraient à l'hôtel Landsdowne Arms de Kenmare, où Moeran passait une partie de l'année. Bax s'y trouvait en mai 1936 et devait songer au *Quatuor à cordes n° 3*. Il écrivit le 9 mai qu'il y avait 'plus de jacinthes et de primevères que jamais' et décrit sa merveilleuse promenade de la veille au soir au bord de la mer, comparant l'Irlande à un pays de contes de fées. Au départ, le compositeur avait prévu d'inverser les deux mouvements centraux, contrairement à leur version publiée, mais il changea d'avis avant la création du morceau.

Lewis Foreman

Version française : David Ylla-Somers