



GALAICA MÚSICA

Chamber Music

Mosquera - Estelche - Lasuén - Amberg

LA ASOCIACIÓN CULTURAL GALAICA MÚSICA nace en el año 2007 en Arteixo (A Coruña) con el objetivo principal de promocionar la música contemporánea y de mostrar al público las creaciones de los compositores actuales.

A lo largo de este tiempo la Asociación ha tenido la oportunidad de colaborar con importantes entidades en toda la geografía española, con las que ha conseguido desarrollar planes de acción más allá de nuestro objetivo principal de difusión de la música contemporánea. Así, siempre con un marcado perfil pedagógico, ha realizado conciertos de música clásica, conciertos didácticos para niños, ciclos de dinamización cultural, conferencias, cursos de música e intercambios culturales con instituciones musicales de nuestro entorno.

Es un orgullo para los miembros de esta Asociación presentar este álbum, donde se recoge el trabajo creativo de jóvenes compositores e intérpretes de nuestro tiempo. Sentimos que este trabajo, que supone la primera publicación desarrollada por Galaica Música, redondea de alguna manera el esfuerzo de promocionar a los jóvenes creadores e intérpretes realizado durante todos estos años.

Mis felicitaciones a todos los que con su trabajo lo han hecho posible.

Rubén L. Somesó
Fundador y Presidente
Asociación Cultural Galaica Música

GALAICA MÚSICA CULTURAL ASSOCIATION was founded in 2007 in Arteixo (La Coruña) with the aim of promoting contemporary music and to share with the audience the creations of contemporary composers.

Since then, the Association has had the opportunity to collaborate with important institutions from all around Spain to develop actions that go further the promotional purposes of contemporary music set at the beginning. Thus, always willing to encourage an educational perspective in the promotion of its artists, Galaica Música has organized classical music concerts, didactic concerts for children, seasons for cultural dynamization, conferences, music classes and cultural exchanges with musical organizations of our environment.

As members of this Association, we are proud to present this album which compiles the creative work of young composers and interpreters of our times. We believe that this piece, the first release of Galaica Música, somehow fulfills the effort to promote young creators and interpreters developed through all these years.

Congratulations to all of those who have contributed with their work to make it possible.

Rubén L. Somesó
Founder and President
Galaica Música Cultural Association

CUATRO PIEZAS LÚDICAS FOUR PLAYFUL PIECES

FEDERICO MOSQUERA MARTÍNEZ (A Coruña, 1986) realiza sus estudios de piano en el Conservatorio superior de A Coruña, finalizando con las máximas calificaciones. Paralelamente estudia piano con Mercedes Goicoa y composición con Antón García Abril. En 2011 recibe una Beca de la Fundación Barrié de la Maza para estudiar el Master de piano en Codarts (Rotterdam, Holanda) con los profesores José Núñez Ares y Jean-Bernard Pommier, que finaliza en 2013. Sus obras han sido interpretadas en Portugal, Reino Unido, Francia, Italia, Holanda, Estonia y China. Entre sus estrenos, destaca la interpretación de la Real Filharmonía de Galicia dirigida por Maximino Zumalave de su Concertino para orquesta de cuerda (2010), el estreno absoluto de sus Tres Movimientos Sinfónicos (2012) a cargo de la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por Víctor Pablo Pérez y el estreno de su Concierto para clarinete bajo (2013), a cargo del joven clarinetista Igor Urruchi.



FEDERICO MOSQUERA MARTÍNEZ (La Coruña, 1986) graduated with honours in 2013, from the Conservatory of La Coruña, in Piano studies. Meanwhile he studied piano with Mercedes Goicoa and composition with Antón García Abril. In 2011, he was granted by the Foundation Barrié de la Maza to study the Master of Piano in Codarts (Rotterdam, Netherlands) with José Núñez Ares and Jean-Bernard Pommier. His pieces have been interpreted in Portugal, United Kingdom, France, Italy, The Netherlands, Estonia and China. Among his premieres, there are three pieces of his music that are particularly outstanding. The first being the interpretation of his Concertino for String Orchestra (2010) which was interpreted by the Real Philharmonic Orchestra of Galicia and conducted by Maximino Zumalave. In addition, the world première of his Three Symphonic Movements (2012) which was interpreted by Víctor Pablo Pérez, and lastly, the première of his Bass Clarinet Concert (2013) interpreted by the young clarinetist Igor Urruchi.



ISABEL DIEGO CALVIÑO (A Coruña, 1986) se forma en la especialidad de percusión en el Conservatorio Superior de A Coruña con la profesora Pilar García, y posteriormente se perfecciona en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela. Es colaboradora habitual de la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Real Filharmonía de Galicia.



ISABEL DIEGO CALVIÑO (La Coruña, 1986) specialized in studying percussion at the Conservatory of Music of La Coruña, under the guidance of Pilar García. After graduating, she pursued her specialism at the Higher School of Music in Santiago de Compostela. She regularly collaborates with the Symphonic Galician Orchestra and the Real Philharmonic Orchestra of Galicia.

ANTONIO ROMERO CIENFUEGOS (A Coruña, 1990) cursa los estudios de contrabajo en el Conservatorio Superior de A Coruña, completando su formación en ESMUC (Barcelona) y en el Royal College of Music de Londres. Consigue el 2º premio en el XI Concurso Diputación de Toledo y un año más tarde es galardonado con el tercer Premio a la Excelencia de la Fundación Paideia. Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica de Galicia, y miembro del grupo Tempo Catro y de la Orquesta Gaos, con la que en 2013 actúa de solista interpretando "Carmen Fantasy" de Frank Proto.



ANTONIO ROMERO CIENFUEGOS (La Coruña, 1990) studied double bass at the Conservatory of La Coruña. He pursued his studies at the ESMUC (Higher School of Music of Barcelona) and later at the Royal College of Music, London. He was awarded 2nd prize at the XI Contest of the Government of Toledo and a year later he was granted 3rd prize of Excellence at the Paideia Foundation. He regularly collaborates with the Symphonic Orchestra of Galicia and he is also a member of the group Tempo Catro and the Gaos Orchestra. In 2013, he played with Gaos Orchestra, performing as a soloist interpreting Frank Proto's "Carmen Fantasy".

GÉNESIS GENESIS

ISRAEL L. ESTELCHE (Santoña, Cantabria 1983) estudia composición con David del Puerto, además de asistir a cursos y seminarios con compositores, como Luis de Pablo, Alfredo Aracil, Cristóbal Halffter, José María Sánchez-Verdú, y electroacústica con Alberto Bernal entre otros. Ha estrenado en todo el territorio español y México, por orquestas, ensembles y solistas, como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, IMUC ensemble, Matritum ensemble, Alejandro Martínez Ares, Pilar Jurado, etc. recibiendo encargos de la Oviedo Filarmonía, Carlos Prieto, Jeff Prentice, entre otros.

Por otro lado, es Doctor en Musicología, especializándose en la música española de la segunda mitad del siglo XX y las nuevas metodologías de análisis, con una tesis sobre el compositor Luis de Pablo. Su campo de investigación abarca especialmente las interacciones culturales y evolución musical a través de los procesos intertextuales de las obras actuales. Como investigador y conferenciante colabora asiduamente con instituciones como la OSPA, Ópera de Oviedo, Fundación Botín, etc.



ISRAEL L. ESTELCHE (Oviedo 1983) studies composition with David del Puerto, he also pursues his academic studies through seminars and classes with composers such as Luis de Pablo, Alfredo Aracil, Cristóbal Halffter, José María Sánchez-Verdú and in electroacoustics with Alberto Bernal, among others. He has presented his pieces all around Spain and Mexico with ensembles, orchestras and soloists such as the Principality of Asturias Symphonic Orchestra, the Oviedo Philharmonic Orchestra, IMUC Ensemble, Matritum Ensemble, Alejandro Martínez Ares, Pilar Jurado, etc. He has also received commission from the Oviedo Philharmonic Orchestra, Carlos Prieto, Jeff Prentice, among others.

Besides, he has a PhD in Musicology, specialized in the Spanish music of the second half of the XX century and the new analysis methodologies. He completed his thesis on the composer Luis de Pablo. His research field is covers cultural interactions and musical evolution throughout the intertextual process of actual pieces. As a researcher and expert he collaborates regularly with institutions such as OSPA (Principality of Asturias Symphonic Orchestra), Oviedo Opera, Botín Foundation, etc.



ALEJANDRO MARTÍNEZ ARES (Ferrol, España 1985) comienza sus estudios con el profesor Gerardo Rodríguez, finalizando los mismos en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias con las más altas calificaciones y licenciándose en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo.

Actúa en países como Francia o Italia con la orquesta de acordeones Amanecer (Asturias) y como solista en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe, Centro Cultural Cajastur, Auditorio de la Escuela Municipal de Música, Teatro, y Danza de León, Teatro Jovellanos, Orquesta Sinfónica de Gijón (OSIGI) compartiendo escenario con artistas como Yuri Zhislin, Óliver Díaz o la Banda Sinfónica del CONSMUPA dirigida por Johan de Meij. Completa su formación con Ángel Luis Castaño (España), Mika Väyrynen (Finlandia) o Claudio Jacomuci (Italia).

Destacan en su carrera el Primer Premio en la categoría absoluta del 53º Certamen Nacional de Acordeón, o su participación en proyectos discográficos ("Melange", "UNAC -Unión de Acordeonistas- Next Stop, Young Classical Players").



Alejandro Martínez Ares (Ferrol, Spain, 1985) began his studies with Gerardo Rodríguez, and he qualified with honours from the Conservatory of Music of the Principality of Asturias. He went on to obtain his Master's degree in History and Music Sciences at the University of Oviedo.

He performs in various countries such as France and Italy with the Orchestra of Accordions Amanecer (Asturias) as well as a soloist at the Chamber Hall of Oviedo's Principe Felipe Auditorium, Cajasur Auditorium in Cordoba, the School of Music, Theatre and Dance Auditorium of León, Jovellanos Theatre, Gijón's Symphonic Orchestra (OSIGI), sharing stage with artists such as Yuri Whislin, Óliver Díaz and the Symphonic Band of CONSMUPA which is conducted by Johan de Meij. He completed his training with Ángel Luis Castaño (Spain), Mika Väyrynen (Finland) and Claudio Jacomuci (Italy).

During his career he has been awarded First Prize on the absolute category of the 53rd National Accordion Contest and his participation in recording projects such as Melange, UNAC (Accordionist's Union), Next Stop and Young Classical Players.

SUITE SUITE

JOHAN LAURITZ WALBOM AMBERG (1846-1928) nació en Copenhague. Empezó sus estudios de canto en la Royal Danish Academy of Music en 1867, pero poco después tuvo que cambiarlos por los de violín debido a problemas con la voz. Entre 1877 y 1905 trabajó como violinista en la Royal Danish Orquesta, tras lo cual se dedicó a la composición.

Precisamente de 1905 es su Suite para Flauta, Oboe, Clarinete y Piano. De marcado carácter español, consta de tres movimientos - Seguedille, Devant la Cathédrale y Ronde villageois. El primer movimiento (Allegretto) toma su título de un poema del poeta francés Jules Bois, que cita Amberg. Éste relata cómo una niña gitana con dedos ágiles le roba su corazón y luego desaparece. En el segundo (Largo) alterna secciones con carácter improvisatorio con otras contrapuntísticas. Y en el tercero (Commodo) juega con una sucesión de temas muy alegres y rítmicos.



JOHAN LAURITZ WALBOM AMBERG (1846-1928) was born in Copenhagen. He began his studies in vocal pedagogy at the Royal Danish Academy of Music in 1867. However, due to problems with his voice, he soon changed courses to study the violin. Between 1877 and 1905 he worked as a violinist for the Royal Danish Orchestra after which he devoted himself to composition.

It was in 1905 that he composed his Suite for Flute, Oboe, Clarinet and Piano. This piece has a distinct Spanish feel and consists of three movements, Seguedille, Devant la Cathédrale and Ronde villageois. The first movement, (Allegretto) takes its name from a poem by the French poet Jules Bois which Amberg quotes. He reports of how a gypsy girl with flexible fingers steals his heart and then disappears. In the second, (Largo) he alternates sections with improvisational nature with others counterpoint-oriented. In the third, (Commodo) he plays with a succession of joyful and rhymed themes.

MATRITUM ENSEMBLE

Matritum Ensemble nace de la inquietud de sus miembros por descubrir nuevas músicas y experimentar con distintas formaciones instrumentales. Por esta razón se crea con un formato abierto que le permite abarcar cualquier repertorio desde el dúo hasta pequeños grupos con director.

Su cooperación con Galaica Música ha sido intensa desde su fundación y han participado en distintas ediciones del ciclo 'El oído contemporáneo' organizado por el Macuf de A Coruña. Además de estrenar numerosas obras, entre ellas cuentos infantiles musicados, ha ofrecido programas monográficos sobre Poulenc, Hindemith, Saint-Saëns y David del Puerto.

En el presente disco, Matritum Ensemble presenta dos primicias. ARSIS, de Sergio Lasuén, es una obra vibrante escrita hace muy poco. La Suite de Johan Amberg es un capricho romántico de más de un siglo que merece la pena escuchar y aún no había sido grabada.



Matritum Ensemble came out when a group of colleagues decided to discover new music and try out different instrumental combinations. This is the reason why the ensemble keeps open to different sizes and new players, in order to fit any repertoire from duo to small groups with conductor.

Its cooperation with Galaica Música has been intense since the ensemble was started, appearing in several editions of the series 'The Contemporary Ear' organized by the MACUF (Fenosa Contemporary Art Museum of A Coruña). Matritum has premiered there many works, including music by young composers for several classic fairy tales. The ensemble has also offered interesting monographic programs on Poulenc, Hindemith, Saint-Saëns and David del Puerto.

For the current recording, Matritum Ensemble presents two premières. ARSIS is an exciting piece very recently written by Sergio Lasuén. The Suite by Johan Amberg, is over a century old. The work is some sort of capriccio romantico which deserves to be enjoyed and had not been recorded till now.

ARSIS

David Jareño Bautista, piano

David Cano Cortés, violín

Elena Hämäläinen, cello

José Dávila Alcalá, clarinete

Pedro Girba Vidal, flauta

Dimas Ruiz Santos, director

SUITE

David Jareño Bautista, piano

José Dávila Alcalá, clarinete

Pedro Girba Vidal, flauta

Dimas Ruiz Santos, oboe

ARSIS

David Jareño Bautista, piano

David Cano Cortés, violín

Elena Hämäläinen, cello

José Dávila Alcalá, clarinet

Pedro Girba Vidal, flute

Dimas Ruiz Santos, conductor

SUITE

David Jareño Bautista, piano

José Dávila Alcalá, clarinet

Pedro Girba Vidal, flute

Dimas Ruiz Santos, oboe



ARSIS ARSIS

Sergio Lasuén (Zuera, España, 1975) es un compositor con una especial capacidad para plasmar su forma de entender la música en obras y proyectos con estéticas aparentemente antagónicas. Su dilatada trayectoria profesional lo corrobora (desde composiciones para performance o cine, galardonadas internacionalmente, hasta su trabajo como miembro de equipos de investigación universitarios). Su sólida formación como alumno de Teresa Catalán y David del Puerto, así como distintas titulaciones superiores y la suficiencia investigadora con las máximas calificaciones por la Universidad de Granada, le aportan las herramientas técnicas que necesita para conseguirlo.

Su visión como investigador especializado en música para proyectos interdisciplinares influye también en su música de concierto, donde la experimentación no justificaría en ningún caso la ausencia de comunicación. Precisamente ese interés por comunicar le ha llevado a compaginar su carrera de compositor e investigador con la docencia, siendo actualmente jefe de departamento de composición en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena.



Sergio Lasuén (Zuera, Spain 1975) is a composer with a unique ability to convey his own understanding of music in works and projects with apparently opposing aesthetics. His long professional career corroborates it (from his compositions for performances and cinema, internationally awarded, to his work as a member of university research groups). His firm background as a student of Teresa Catalán and David del Puerto, together with the different higher educational qualifications and his Master of Arts degree from University of Granada -he obtained the highest qualifications- allowed him to assimilate the skills necessary for his objectives.

His vision as a researcher specialized in music for interdisciplinary projects also influences his concert music, where the use of an experimentation code would not justify the absence of communication. His interest to communicate is what has brought him, precisely, to combine his career as a composer with research and teaching, to become Head of Composition Department at the Conservatory of Music 'Maestro Chicano Muñoz' in Lucena.



PRODUCCIÓN: The Recording Consort / iTinerant Records

GERENTE DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION MANAGER: Rubén L. Someso (TRC)

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION COORDINATOR: Marta Sav (TRC)

PRODUCTOR DE GRABACIÓN / RECORDING PRODUCER: Gerardo Tornero (TRC)

ASISTENTE DE GRABACIÓN / RECORDING ASISTANT: Marta Sav (TRC)

SUPERVISOR ARTÍSTICO / ARTISCTIC SUPERVISOR: Sergio Lasuén, Federico Mosquera, Israel López.

DISEÑO: Petrushka Sainz (TRC)

TRADUCCIONES / TRANSLATIONS: Anahí Mesa Felipe

AGRADECIMIENTOS / ANKNOWLEDGMENTS: al Centro Integral de Enseñanza Musical Federico Torroba de Madrid y al Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

SPONSORS: Asociación Cultural Galaica Música.

Recorded at Centro Integral de Enseñanza Musical Federico Torroba, Madrid

- February the 28th to March the 1st, 2013-

and at Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de A Coruña

- April 10th and 11th, 2013-



