

LOBKOWICZ TRIO

BEETHOVEN

Triple Concerto · Kakadu Variations

VOŘÍŠEK

Grand Rondeau Concertant

Janáček Philharmonic Orchestra

Petr Popelka



RUBICON

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770–1827

Concerto for violin, cello and piano in C Op.56

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | I. Allegro | 17.38 |
| 2 | II. Largo | 4.37 |
| 3 | III. Rondo alla Polacca | 12.45 |
| 4 | 10 Variations Op.121a for piano trio
on 'Ich bin der Schneider Kakadu' from
Wenzel Müller's Singspiel <i>Die Schwestern von Prag</i> | 15.42 |

JAN VÁCLAV VOŘÍŠEK 1791–1825

- | | | |
|---|--|-------|
| 5 | Grand Rondeau Concertant Op.25 for piano trio and orchestra | 14.49 |
|---|--|-------|

LOBKOWICZ TRIO

Jan Mráček violin • Ivan Vokáč cello • Lukáš Klánský piano

Janáček Philharmonic Orchestra

Petr Popelka



Artist biographies can be found at
www.rubiconclassics.com

Total timing: 65.32 RCD1075 DDD LC07800

© 2022 Lobkowicz Trio © 2022 Rubicon Classics Ltd. All rights of the manufacturer and of the recorded work reserved. Unauthorised hiring, lending, public performance, broadcast and copying of this recording prohibited. Made in the EU.



Ludwig van Beethoven

As new forms of governance were rising in France and the United States in the final quarter of the 18th century, a more familiar version was undergoing radical reform in the old Habsburg Empire. The so-called enlightened despotism radiated by Joseph II from Vienna preserved ancient hierarchies of power and influence while pursuing an ideal of the common good, a centralising, paternalistic project that extended freedoms and tolerance to groups formerly oppressed, and made the increasingly prosperous imperial city an attractive place to live. Joseph's attempts to remodel society were already unravelling by the time of his death in 1790, scuppered by his chief ministers and by rising resentment among citizens across the empire at their interference in everything from national languages and regional government to local traditions and customs.

Despite the harsh reactionary backlash that demolished many of Joseph's reforms in the 1790s and beyond, Vienna remained a magnet for musicians. They were drawn by its evolving system of aristocratic patronage and the private concerts and public charity events it supported. Beethoven had been affected by Joseph's liberal reforms during his upbringing in Bonn, thanks to their adoption by the Elector Maximilian Franz, son of the Habsburg Empress Maria Theresia. Young Ludwig, at the behest of Maximilian Franz, made his first visit to Vienna in 1787. During his short stay, it seems likely that he studied with Mozart and certain that his mind opened to the opportunities the city offered. The connection was reinforced by the arrival in Bonn in 1788 of the Vienna-born Count Ferdinand Ernst Waldstein, who championed Beethoven's cause and became his patron and friend. Maximilian Franz agreed to pay for Beethoven to return to Vienna in November 1792, to receive lessons from Haydn.

'Dear Beethoven,' wrote Count Waldstein at the time of his friend's departure from Bonn. 'You are going to Vienna in fulfilment of your long-frustrated wishes. The Genius of Mozart is still mourning and weeping over the death of her pupil [in 1791]. She found a refuge but no occupation with the inexhaustible Haydn; through him she wishes once more to form a union with another. With the help of assiduous labour you shall receive Mozart's spirit from Haydn's hands.' Beethoven also received a generous loan from Haydn after apparently overspending his electoral stipend and the salary he continued to draw as a musician at the Bonn court. Already endorsed as a rising star by dignitaries who had heard his music in Bonn or been swayed by Count Waldstein's reports, he soon took advantage of the gilt-edged introductions available to a member of the household of Emperor Francis II's uncle. Beethoven's virtuosity at the keyboard, especially his ability to improvise elaborate compositions, secured his place as an ornament of high society, in demand at the salons of Vienna's most illustrious aristocratic families.

Beethoven surely had those salons in mind when he selected a set of three piano trios to stand as his Opus 1. His first numbered publication in Vienna appealed directly to the tastes of a high-born audience, many of whom were accomplished amateur musicians. The piano trio genre had risen from the repertoire of Baroque trio and duo sonatas to become a favoured vehicle for keyboard virtuosity by the late 1700s. One of Beethoven's richest musical patrons, Prince Joseph Franz von Lobkowitz, an able violinist, cellist and singer, maintained an orchestra at his Vienna palace and spent an extraordinary amount of time and money in pursuing his passion for music. Beethoven dedicated his Concerto for violin, cello and piano to Lobkowitz, a symbol of their growing friendship.

The Triple Concerto, completed in 1803 and first published the following year, was rooted in the Baroque tradition of concerted pieces for multiple soloists and accompanying ensemble yet novel in its conception for piano trio and orchestra. Beethoven created a piano part that would tax but not defeat a good amateur player; it appears that it was intended for his patron and pupil the Archduke Rudolph of Austria. The composer complemented his uncomplicated piano writing with more demanding music for solo violin and cello. It was first performed in private in 1804, graced by the virtuosity of the violinist Carl August Seidler, and cellist and composer Anton Kraft. Around the same time he was working on the Triple Concerto, Beethoven probably drafted a set of Variations for piano trio on 'Ich bin der Schneider Kakadu', a popular tune from Wenzel Müller's singspiel *Die Schwestern von Prag*, first staged at Vienna's Theater in der Leopoldstadt in March 1794. He reworked the material in 1816, significantly so according to recent scholarship, and almost certainly revised the work again before its publication in 1824. The 'Kakadu Variations' preserves a striking variety of styles, from the tuneful simplicity of its early movements to the tenth variation's intricate double fugue.

Virtuosity in everything from music and portraiture to chess playing and the culinary arts was in vogue by the turn of the 18th century, cultivated in the capital cities of Europe's great powers and reflected in miniature at the courts of princes, dukes and electors throughout the sprawling Holy Roman Empire. Beethoven was one of many fine musicians who found fame in Vienna. Jan Václav Voříšek, the son of a musical family, also prospered there. Raised in the small town of Vamberk in north-east Bohemia, he received his first music lessons from his father, choirmaster and organist of a local church. As a boy Voříšek walked as far as Prague to perform his own piano works and music by other composers, including at least one of Mozart's piano concertos. His musical and general education continued under the patronage

of the Countess Rozina Kolowrat-Libstejnsky, who sent him to Prague in 1802 to study at the Jesuit Gymnasium. He continued his studies in philosophy, mathematics, aesthetics and law at the University of Prague, while making his name in the city as pianist and composer.

Voříšek's musical development gained from lessons with Václav Tomášek and his close study and performances of the works of J.S. Bach and Beethoven. In the autumn of 1813, with several published works to his credit, he moved to Vienna with the intention of completing his legal training; he soon abandoned the law in favour of music, taking his place among the city's leading virtuosos and prompting the *Wiener Zeitung* in 1822 to praise him as 'our pre-eminent master of the piano'. According to Tomášek, his former pupil appears to have earned Beethoven's approval when they met around 1814, not least for the earliest of his Rhapsodies for solo piano. In 1818 he was appointed assistant conductor of Vienna's recently founded Gesellschaft der Musikfreunde and became its principal conductor the following year, when he directed a performance of Beethoven's Second Symphony.

Despite his progress as soloist and conductor, the precarious nature of earning a living from music persuaded Voříšek to finish his law degree. He graduated in 1822 and found work as a clerk in the Imperial War Department, but resigned early the following year when he topped the audition process for assistant organist at the imperial court. Voříšek's greatest success as a composer during the early 1820s coincided with a steep decline in his health, most probably caused by tuberculosis. The *Grand Rondeau Concertant* for piano trio and orchestra, written in 1820 and published posthumously six years later, sees Voříšek at the height of his inventive powers, attuned to each of his solo instruments and their interaction with one another and the orchestra. The work's fluid lyricism and procession of genial themes reflect the nature of a man described by his supporter and first biographer, Aloys Fuchs, as 'sanguine, cheerful, heartily friendly, and unassuming towards everyone'.

Andrew Stewart



Jan Václav Voříšek

Während in Frankreich und den Vereinigten Staaten im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts neue Regierungsformen entstanden, wurde im alten Habsburgerreich ein vertrauterer System radikal reformiert. Der so genannte aufgeklärte Despotismus, den Joseph II. von Wien aus verbreitete, bewahrte die alten Macht- und Einfluss-Hierarchien und verfolgte zugleich ein Ideal des Gemeinwohls – ein zentralisierendes, paternalistisches Projekt, das Freiheiten und Toleranz auf ehemals unterdrückte Gruppen ausdehnte und die immer wohlhabendere Reichsstadt zu einem attraktiven Wohnort machte. Josephs Versuche, die Gesellschaft umzugestalten, waren zum Zeitpunkt seines Todes im Jahr 1790 bereits gescheitert: Sie waren von seinen obersten Ministern und dem wachsenden Unmut der Bürger im ganzen Reich über deren Einmischung in alle Bereiche – von den Landessprachen und der Regionalregierung bis hin zu den lokalen Traditionen und Bräuchen – zunichtegemacht worden.

Trotz der harschen, rückwärtsgewandten Gegenreaktion, die viele von Josephs Reformen in den 1790er-Jahren und danach untergrub, blieb Wien ein Magnet für Musiker. Sie wurden von dem sich entwickelnden System eines aristokratischen Mäzenatentums sowie den privaten Konzerten und öffentlichen Wohltätigkeitsveranstaltungen angezogen, die es unterstützte. Als Beethoven in Bonn aufwuchs, war er von Josephs liberalen Reformen beeinflusst worden, da diese von Kurfürst Maximilian Franz, dem Sohn der Habsburger Kaiserin Maria Theresia, übernommen worden waren. Auf Geheiß von Maximilian Franz kam der junge Ludwig 1787 erstmals nach Wien. Während seines kurzen Aufenthalts lernte er wahrscheinlich bei Mozart, und es ist sicher, dass sich in dieser Zeit sein Geist für die Möglichkeiten öffnete, welche die Stadt bot. Diese Verbindung wurde durch die Ankunft des in Wien geborenen Grafen Ferdinand Ernst von Waldstein-Wartenberg in Bonn im Jahr 1788 verstärkt, der sich für Beethovens Sache einsetzte, sein Förderer und Freund wurde. Maximilian Franz erklärte sich bereit, die Kosten für Beethovens Rückkehr nach Wien im November 1792 zu übernehmen, damit er dort Unterricht bei Haydn erhalten konnte.

„Lieber Beethoven!“, schrieb Graf Waldstein, als sein Freund Bonn verließ. „Sie reisen itzt nach Wien zur Erfüllung ihrer so lange bestrittenen Wünsche. Mozarts Genius trauert noch und beweinet den Tod seines Zöglings [1791]. Bey dem unerschöpflichen Haydn fand er Zuflucht, aber keine Beschäftigung; durch ihn wünscht er noch einmal mit jemandem vereinigt zu werden. Durch ununterbrochenen Fleiß erhalten Sie: *Mozarts Geist aus Haydns Händen.*“ Beethoven bekam darüber hinaus ein großzügiges Darlehen von Haydn, nachdem er sein kurfürstliches Stipendium und das

Gehalt, das er weiterhin als Musiker am Bonner Hof bezog, anscheinend schon ausgegeben hatte. Da er bereits von Würdenträgern, die seine Musik in Bonn gehört hatten oder von Graf Waldsteins Berichten beeinflusst worden waren, als aufstrebender Stern empfohlen wurde, profitierte er bald von den Vorteilen einer erstklassigen Einführung in die Gesellschaft, die ein Mitglied des Haushalts des Onkels von Kaiser Franz II. zuteilwurde. Beethovens Virtuosität am Klavier und insbesondere seine Fähigkeit, ausgefeilte Kompositionen zu improvisieren, sicherten ihm einen Platz als Zierde der gehobenen Kreise, sodass er in den Salons der illustren Wiener Adelsfamilien sehr gefragt war.

Beethoven hatte sicherlich diese Salons im Sinn, als er drei Klaviertrios zu seinem Opus 1 machte. Seine erste nummerierte Veröffentlichung in Wien entsprach direkt dem Geschmack eines gehobenen Publikums, das viele versierte Amateurmusiker umfasste. Die Gattung der Klaviertrios hatte sich aus dem Repertoire der barocken Trio- und Duosonaten entwickelt und erfreute sich in den späten 1700er-Jahren bei Tastenvirtuosen großer Beliebtheit. Einer von Beethovens reichsten musikalischen Gönnern, Fürst Joseph Franz von Lobkowitz, war ein begabter Geiger, Cellist und Sänger, unterhielt in seinem Wiener Palais ein Orchester und investierte außerordentlich viel Zeit und Geld, um seiner Leidenschaft für die Musik nachzugehen. Als Symbol ihrer wachsenden Freundschaft widmete Beethoven Lobkowitz sein Konzert für Violine, Violoncello und Klavier.

Das 1803 vollendete und im folgenden Jahr erstmals veröffentlichte Klaviertrio steht in der barocken Tradition konzertanter Werke für mehrere Solisten und ein begleitendes Ensemble, ist jedoch in seiner Konzeption für Klaviertrio und Orchester neuartig. Beethoven schuf einen Klavierpart, der einen guten Amateurspieler fordert, aber nicht überfordern würde und vermutlich für seinen Gönner und Schüler, Erzherzog Rudolph von Österreich, bestimmt war. Der Komponist ergänzte seinen unkomplizierten Klavierpart durch anspruchsvollere Musik für Solo-Violine und Solo-Cello. Das Werk wurde 1804 erstmals privat aufgeführt und von dem Geiger Carl August Seidler sowie dem Cellisten und Komponisten Anton Kraft virtuos gespielt. Etwa zur selben Zeit, als er an seinem Klaviertrio arbeitete, schuf Beethoven wahrscheinlich auch eine Reihe von Variationen für Klaviertrio über „Ich bin der Schneider Kakadu“, eine beliebte Melodie aus Wenzel Müllers Singspiel *Die Schwestern von Prag*, das im März 1794 im Wiener Theater in der Leopoldstadt uraufgeführt worden war. 1816 überarbeitete er das Material (nach neueren wissenschaftlichen Erkenntnissen in erheblichem Maße); und mit ziemlicher Sicherheit nahm er sich das Werk auch vor dessen Veröffentlichung 1824 noch einmal vor. Die „Kakadu-Variationen“ weisen eine bemerkenswerte Vielfalt an Stilen auf, von der melodischen Einfachheit der frühen Sätze bis zur komplizierten Doppelfuge der zehnten Variation.

Virtuosität in allen Bereichen, von der Musik über die Porträtmalerei bis hin zum Schachspiel und der Kochkunst, war zur Zeit des Übergangs zum 18. Jahrhundert in Mode, wurde in den Hauptstädten der europäischen Großmächte kultiviert und spiegelte sich in Miniaturform an den Höfen von Prinzen, Herzögen und Kurfürsten im gesamten Heiligen Römischen Reich wider. Beethoven war einer von zahlreichen herausragenden Musikern, die in Wien zu Ruhm gelangten. Auch der aus einer Musikerfamilie stammende Jan Václav Voříšek hatte hier Erfolg. Er war in der kleinen Stadt Vamberk im Nordosten Böhmens aufgewachsen und erhielt seinen ersten Musikunterricht von seinem Vater, dem Chorleiter und Organisten der örtlichen Kirche. Als Junge ging Voříšek bis nach Prag, um seine eigenen Klavierwerke und Musik anderer Komponisten aufzuführen, darunter mindestens eines von Mozarts Klavierkonzerten. Seine musikalische und allgemeine Ausbildung setzte er mit Unterstützung der Mäzenin Gräfin Rozina Kolowrat-Liebsteinsky fort, die ihn 1802 an das Jesuitengymnasium nach Prag schickte. Er nahm dann ein Studium der Philosophie, Mathematik, Ästhetik und des Rechts an der Prager Universität auf, während er sich zugleich in der Stadt einen Namen als Pianist und Komponist machte.

Voříšeks musikalische Entwicklung wurde durch den Unterricht bei Václav Tomášek und das eingehende Studium sowie die Aufführung der Werke von J. S. Bach und Beethoven unterstützt. Im Herbst 1813, als er bereits mehrere Kompositionen veröffentlicht hatte, zog er nach Wien, um seine juristische Ausbildung abzuschließen. Doch schon bald gab er das Jurastudium zugunsten der Musik auf und gehörte rasch zu den führenden Virtuosen der Stadt, was die *Wiener Zeitung* 1822 dazu veranlasste, ihn als „unseren herausragenden Klaviermeister“ zu rühmen. Tomášek zufolge schien sein ehemaliger Schüler Beethovens Anerkennung gefunden zu haben, als sie sich um 1814 trafen, nicht zuletzt aufgrund der ersten seiner Rhapsodien für Klavier solo. 1818 wurde er zum stellvertretenden Dirigenten der kürzlich gegründeten „Gesellschaft der Musikfreunde“ in Wien ernannt und wurde im folgenden Jahr deren Chefdirigent, als er eine Aufführung von Beethovens Zweiter Symphonie leitete.

Trotz seiner Fortschritte als Solist und Dirigent veranlasste die Unsicherheit, seinen Lebensunterhalt mit Musik verdienen zu müssen, Voříšek dazu, doch noch sein Jurastudium abzuschließen. Er machte sein Examen 1822 und fand eine Anstellung als Beamter im Hofkriegsrat, kündigte aber bereits im folgenden Jahr, als er das Probespiel für die Stelle eines Assistenzorganisten am kaiserlichen Hof gewann. Voříšek feierte seinen größten Erfolg als Komponist in den frühen 1820er-Jahren, als es ihm – wahrscheinlich durch Tuberkulose verursacht

– gesundheitlich ziemlich schlecht ging. Das *Grand Rondeau Concertant* für Klaviertrio und Orchester, das 1820 geschrieben und sechs Jahre später posthum veröffentlicht wurde, zeigt Voříšek auf dem Höhepunkt seiner kreativen Schaffenskraft, abgestimmt auf jedes seiner Soloinstrumente und ihre Interaktion untereinander sowie mit dem Orchester. Die fließende Lyrik des Werks und die Aneinanderreihung genialer Themen spiegeln das Wesen eines Mannes wider, den sein Förderer und erster Biograf, Aloys Fuchs, als „lebhaft, heiter, von Herzen freundlich und bescheiden gegenüber jedermann“ beschreibt.

Andrew Stewart

Übersetzung: Birgit Irgang

Executive producer: Matthew Cosgrove

Producer & Engineer: Martin Stupka, MataSound

Recording: City of Ostrova Cultural Centre, Ostrova, Czech Republic, 26–30 April 2021

Cover Illustration: The Jägerzeile (now Praterstrasse) in Vienna. Oil on canvas (1825). Collection: Wien Museum

Cover Design: Paul Marc Mitchell for WLP London Ltd 

Booklet Editorial: WLP London Ltd

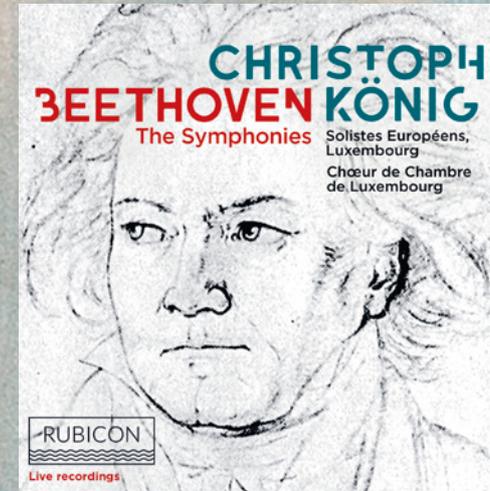


Lobkowitz Trio
Ivan Vokáč (cello), **Jan Mráček** (violin) & **Lukáš Klánský** (piano)
Photo courtesy of Jan Mráček

Also available:



Beethoven: The String Quartets
Kuss Quartet
RCD 1045



Beethoven: The Symphonies
Solistes Européens Luxembourg
Christoph König
RCD 1036



Beethoven: Violin Sonatas 1–10
Chloë Hanslip · Danny Driver
RCD1010 / 1011 / 1012