



Baltic
Neopolis
Quartet

KOMPOZYCJE
SZCZECIŃSKIE
vol.2

Inspiracją do kontynuacji projektu „Kompozycje Szczecińskie” pozostaje niezmiennie twórcza siła szczecińskiego środowiska kompozytorskiego. Po realizacji pierwszego albumu jeszcze wyraźniej dostrzeżliśmy, jak wiele wartościowej muzyki powstaje wokół nas i jak kolejne dzieła tworzą żywą, nieustannie rozwijającą się historię naszego miasta. „Kompozycje Szczecińskie vol. 2” są naturalnym rozwinięciem tej idei. To spotkanie z muzyką twórców, którzy są nam bliscy nie tylko artystycznie, ale również osobiście, ludzi współtworzących od lat muzyczny krajobraz Szczecina. Każdy z prezentowanych kompozytorów wnosi własny język, własną wrażliwość i własną opowieść, tworząc razem niezwykle różnorodny obraz współczesnej muzyki naszego regionu.

Oddając w Państwa ręce ten album, pragniemy przede wszystkim wyrazić szacunek i wdzięczność szczecińskim twórcom – tym, którzy przez lata budowali to środowisko, oraz tym, którzy każdego dnia nadają mu nowe brzmienie. Mamy nadzieję, że ta płyta stanie się nie tylko dokumentem artystycznym, ale także świadectwem miejsca, ludzi i muzyki, która nieustannie powstaje blisko nas.

Emilia Goch Salvador

The inspiration for continuing the „Szczecin Compositions” project remains, as ever, the creative power of the local composing community. After the release of the first album, it became even clearer how much valuable music is being created around us and how subsequent works form a vibrant, ever-evolving history of our city. „Szczecin Compositions vol. 2” is a natural evolution of this idea. It is an encounter with the music of creators who are close to us—not only artistically but also personally—individuals who have been shaping the musical landscape of Szczecin for years. Each featured composer brings their own language, sensitivity, and story, together forming a remarkably diverse portrait of the contemporary music of our region.

In presenting this album to you, we wish above all to express our respect and gratitude to Szczecin composers — those who have built this community over the years and those who give it a new sound every day. We hope that this record will serve not only as an artistic document but also as a testament to the place, the people, and the music that is constantly being born right beside us.

Emilia Goch Salvador



MAREK JASIŃSKI (1949–2010)

Kompozytor, pedagog i profesor sztuk muzycznych, związany przede wszystkim z muzyką wokalną, wokально-instrumentalną oraz sakralną. Urodził się w Stargardzie, zmarł w 2010 roku w Cluj-Napocce podczas pracy dydaktycznej w ramach europejskiego programu wymiany naukowców.

Był absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu, gdzie ukończył z wyróżnieniem wychowanie muzyczne (1974) oraz kompozycję w klasie prof. Andrzeja Koszewskiego (1979). Swoje umiejętności doskonalił podczas międzynarodowych kursów kompozytorskich UNESCO w Bułgarii. Przez wiele lat związany był z uczelniami muzycznymi w Bydgoszczy, Poznaniu i Szczecinie, pełniąc funkcję pedagoga, profesora oraz dziekana i kształcąc kolejne pokolenia kompozytorów, dyrygentów i instrumentalistów.

W centrum jego twórczości znajdowała się muzyka wokalna i wokально-instrumentalna, ze szczególnym miejscem muzyki sakralnej, obok dzieł kameralnych, symfonicznych i oratoryjnych. Jego utwory prezentowano m.in. podczas Warszawskiej Jesieni, Poznańskiej Wiosny Muzycznej, Gaude Mater oraz Światowego Sympozjum Chóralnego w Wiedniu. Muzyka Marka Jasińskiego wykonywana była w całej Europie, a także w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Izraelu, Japonii i Australii.

Był laureatem licznych konkursów kompozytorskich w Polsce i za granicą, m.in. w Tours, Gdańsku i Poznaniu, a także wielu nagród i odznaczeń, w tym Srebrnego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Nagrody im. św. Brata Alberta. Jego symfonia *In Principio* została nominowana do nagrody Prix Italia.

Pozostawił dorobek o rozpoznawalnym języku muzycznym, łączącym przejrzystość formy, bogactwo harmoniczne i wyrazistą ekspresję z głębokim zakorzeniem w tradycji muzyki europejskiej.

Composer, educator, and professor of musical arts, primarily associated with vocal, vocal-instrumental, and sacred music. He was born in Stargard and passed away in 2010 in Cluj-Napoca while teaching a European academic exchange programme.

He graduated from the State Higher School of Music in Poznań, where he completed studies in music education with distinction (1974) and composition in the class of Professor Andrzej Koszewski (1979). He further developed his skills during UNESCO international composition courses in Bulgaria.

For many years, he was associated with music academies in Bydgoszcz, Poznań, and Szczecin, serving as teacher, professor, and dean, educating successive generations of composers, conductors, and instrumentalists.

At the core of his artistic output stood vocal and vocal-instrumental music, with sacred music occupying a particularly significant place, alongside chamber, symphonic, and oratorio works.

His compositions were presented at festivals including Warsaw Autumn, Poznań Musical Spring, Gaude Mater, and the World Symposium on Choral Music in Vienna. Marek Jasiński's music was performed throughout Europe, as well as in the United States, Canada, Israel, Japan, and Australia.

He was the recipient of numerous composition awards in Poland and abroad, including competitions in Tours, Gdańsk, and Poznań, as well as many distinctions, among them the Silver Medal for Merit to Culture—Gloria Artis and the Saint Brother Albert Award. His symphony *In Principio* was nominated for the Prix Italia.

He left behind a body of work distinguished by a recognisable musical language, combining formal clarity, harmonic richness, and expressive intensity with a profound grounding in the European musical tradition.

MICHAŁ DOBRZYŃSKI

Kompozytor, należy do grona twórców wylonionych przez Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Mikołaja Góreckiego do programu „Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi” (2007–2010). Ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie w klasie prof. Marka Jasińskiego i prof. Zbigniewa Bargielskiego w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 2017 roku uzyskał stopień doktora na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a w 2022 roku – stopień doktora habilitowanego. Jest laureatem konkursów kompozytorskich.

Utworki Michała Dobrzyńskiego znajdują się w repertuarze solistów, dyrygentów i zespołów. Były wykonywane w Polsce oraz m.in. w USA, Niemczech, Francji, Austrii, Szwecji, Włoszech, Mołdawii, na Tajwanie, Malcie, Cyprze, Litwie, w Czechach, Ukrainie, Estonii, Macedonii Północnej, Korei Południowej, Chinach i Japonii.

Szczególne miejsce w twórczości kompozytora zajmuje opera. W ostatnich latach jego dzieła sceniczne były wykonywane m.in. w Estońskiej Operze Narodowej, Teatrze Muth w Wiedniu, w Wilnie, a także w Operze Krakowskiej, Warszawskiej Operze Kameralnej, Operze Bałtyckiej oraz Polskiej Operze Królewskiej.

Za operę *Tango*, powstałą na podstawie dramatu Sławomira Mrożka, został uhonorowany nagrodą „Operowe Olśnienie Roku 2017” w kategorii „Najlepsza Muzyka”. W 2024 roku w Polskiej Operze Królewskiej odbyła się światowa premiera jego najnowszej opery *HiStory*, opartej na manuskryptach dramatu *Historia* (Operetka) Witolda Gombrowicza, w tym także na niepublikowanych wcześniej fragmentach udostępnionych kompozytorowi przez Ritę Gombrowicz.

Pierwsza opera Michała Dobrzyńskiego, również oparta na twórczości Gombrowicza, była transmitowana z Wiednia przez ARTE Concert w tłumaczeniu na pięć języków. Wybrane utworki kompozytora znajdują się w katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Composer, selected by Krzysztof Penderecki and Henryk Mikołaj Górecki for the programme *Young Composers in Tribute to Frédéric Chopin* (2007–2010). He graduated with distinction in composition from the class of Professor Marek Jasiński and Professor Zbigniew Bargielski at the Academy of Music in Bydgoszcz. In 2017, he received his doctoral degree from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, followed by his habilitation degree in 2022. He is a laureate of numerous composition competitions.

The works of Michał Dobrzyński are included in the repertoires of soloists, conductors, and ensembles, and have been performed in Poland as well as in the United States, Germany, France, Austria, Sweden, Italy, Moldova, Taiwan, Malta, Cyprus, Lithuania, the Czech Republic, Ukraine, Estonia, North Macedonia, South Korea, China, and Japan.

Opera occupies a special place in his artistic output. In recent years, his stage works have been performed at venues including the Estonian National Opera, Muth Theatre in Vienna, Vilnius, as well as the Kraków Opera, Warsaw Chamber Opera, Baltic Opera, and Polish Royal Opera.

For his opera *Tango*, based on a play by Sławomir Mrożek, he received the *Opera Revelation of the Year 2017* award in the category Best Music. In 2024, the Polish Royal Opera presented the world premiere of his latest opera *Hiŝtory*, based on the manuscripts of *History (Operetta)* by Witold Gombrowicz, including previously unpublished fragments made available to the composer by Rita Gombrowicz.

Dobrzyński's first opera, also based on Gombrowicz's work, was broadcast from Vienna by ARTE Concert in five languages. Selected works by the composer are published by Polish Music Publishing House.

RADEK WOŚKO

Perkusista, kompozytor i pedagog. Ukończył studia na Pomorskiej Akademii Medycznej w Szczecinie, po czym wyjechał do Odense, by poświęcić się studiom muzycznym. W trakcie nauki otrzymał m.in. roczne stypendium, dzięki któremu wyjechał do Nowego Jorku, a następnie do Afryki Zachodniej, zgłębiając korzenie współczesnej muzyki jazzowej. W 2014 roku osiadł w Kopenhadze, gdzie współpracował z artystami reprezentującymi różne gatunki muzyczne.

W 2024 roku powrócił do Szczecina, gdzie współtworzy Wydział Jazzu i Produkcji Muzycznej jako profesor Akademii Sztuki w Szczecinie oraz działa w ramach Fundacji Generator Sztuki. Nagrał ponad dwadzieścia albumów jako lider i współtwórca różnych formacji – od Chamber Trio, Contouring Trio i Atlantic Quartet po międzynarodowe projekty, takie jak Nelle Trio, The Beat Freaks, Entrails United czy Entropy. Jego wydawnictwa spotkały się z zainteresowaniem krytyki w Europie, USA i Kanadzie.

Jest współinicjatorem projektu *The Tomasz Stańko Experience / Scandinavian Art Ensemble* z udziałem Tomasza Stańko, nagrodzonego przez duński związek muzyków DMF. Jako artysta koncertował na międzynarodowych festiwalach, a jako kompozytor realizuje zamówienia dla zespołów w Polsce i Danii. Tworzy ponadto utwory kameralne i orkiestrowe, w tym dla Baltic Neopolis Orchestra, a także muzykę do spektakli teatralnych.

Drummer, composer, and educator. He graduated from the Pomeranian Medical Academy in Szczecin before moving to Odense to devote himself fully to musical studies. During his studies, he received a one-year scholarship that enabled him to travel to New York and later West Africa, exploring the roots of contemporary jazz music.

In 2014, he settled in Copenhagen, where he collaborated with artists representing various musical genres. In 2024, he returned to Szczecin, where he co-creates the Department of Jazz and Music Production as professor at the Academy of Art, while also working with the Generator of Art Foundation. He has recorded over twenty albums as leader and co-creator of various ensembles, ranging from Chamber Trio, Contouring Trio, and Atlantic Quartet to international projects such as Nelle Trio, The Beat Freaks, Entrails United, and Entropy.

He is co-initiator of *The Tomasz Stańko Experience / Scandinavian Art Ensemble*, featuring Tomasz Stańko, a project awarded by the Danish Musicians' Union (DMF). As a performer, he has appeared at international festivals worldwide, while as a composer he creates commissioned works for ensembles in Poland and Denmark, including chamber, orchestral, and theatre music, as well as works for Baltic Neopolis Orchestra.

DAWID PAJDZIK

Altowiolista, pedagog, kompozytor, aranżer i dyrygent. Jako instrumentalista i pedagog współpracował z artystami takimi jak Gustavo Dudamel, Maxim Vengerov, Piotr Borkowski, Albert-George Schram, Ivan Monighetti, József Lendvay czy Tomasz Tomaszewski.

Współpracował z wieloma orkiestrami w Polsce i za granicą, m.in. Fort Lauderdale Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra, Deutsche Oper Berlin, Brandenburger Theater, Filharmonią Krakowską, Narodowym Forum Muzyki, Filharmonią Opolską oraz Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Od 2011 roku pełni funkcję lidera grupy altówek w Filharmonii Gorzowskiej, a od 2012 roku prowadzi klasę altówki w Akademii Sztuki w Szczecinie. W 2019 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Jako aranżer współpracował z Tomaszem Szmysiem, Adamem Sztabą, Krystyną Prońko, a także z Telewizją Polsat i instytucjami kultury w całym kraju. Jako dyrygent współpracował z muzykami filharmonii świętokrzyskiej, zielonogórskiej, szczecińskiej i bydgoskiej.

Jego działalność kompozytorska obejmuje dzieła kameralne i symfoniczne, utrzymane w postromantycznej stylistyce z elementami muzyki impresjonistycznej i witalistycznej. Kompozycje Dawida Pajdzika wykonywane były m.in. w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Korei Południowej, Tajlandii, Wenezueli, Czechach, Francji, Niemczech i Chile. Jedną z jego ostatnich premier odbyła się w Filharmonii Berlińskiej, gdzie wykonano *Passacaglię* na altówkę i kontrabas.

Violist, educator, composer, arranger, and conductor. As both performer and pedagogue, he has collaborated with artists including Gustavo Dudamel, Maxim Vengerov, Piotr Borkowski, Albert-George Schram, Ivan Monighetti, József Lendvay, and Tomasz Tomaszewski.

He has collaborated with numerous orchestras in Poland and abroad, including Fort Lauderdale Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra, Deutsche Oper Berlin, Brandenburger Theater, and major Polish philharmonic institutions.

Since 2011, he has served as principal viola of the Gorzów Philharmonic, and since 2012 has taught viola at the Academy of Art in Szczecin. In 2019, he obtained his doctoral degree in musical arts from the Academy of Music in Poznań.

As an arranger, he has collaborated with Tomasz Szymuś, Adam Sztaba, Krystyna Prońko, Polsat Television, and cultural institutions throughout Poland. As a conductor, he has worked with musicians from philharmonic orchestras in Kielce, Zielona Góra, Szczecin, and Bydgoszcz.

His compositional output includes chamber and symphonic works rooted in post-Romantic aesthetics, enriched with elements of Impressionism and vitalism. His works have been performed in Poland, the United States, South Korea, Thailand, Venezuela, the Czech Republic, France, Germany, and Chile. One of his most recent premieres took place at the Berlin Philharmonie, where *Passacaglia* for viola and double bass was performed.

Choral Suite for Strings (opr. Szymon Wyrzykowski)

Autorska transkrypcja chóralnych kompozycji Marka Jasińskiego na kwartet smyczkowy. Zróżnicowane stylistycznie części suity – *Jubilate Deo*, *Dona nobis pacem* oraz *Psalm 100* – należą do utworów definiujących charakterystyczny język muzyczny i warsztat kompozytorski Marka Jasińskiego.

Ujęte w trzyczęściowym cyklu, z liryczną częścią środkową i wirtuozowskim finałem, tworzą formę koncertującą na smyczki.

Bogata warstwa harmoniczna, żywa – momentami niemal agresywna – rytmika, charakterystyczne struktury aleatyczne oraz szeroki wachlarz środków artykulacyjnych naturalnie odnajdują się w transkrypcji instrumentalnej. Faktura smyczkowa zachowuje ekspresję oryginałów, nie tracąc ich sakralnej głębi.

Choral Suite for Strings (arr. Szymon Wyrzykowski)

An original arrangement of choral compositions by Marek Jasiński for string quartet. The stylistically diverse movements of the suite – *Jubilate Deo*, *Dona nobis pacem*, and *Psalm 100* – belong to the works that define Jasiński's characteristic musical language and compositional craft.

Structured as a three-movement cycle, with a lyrical central movement and a virtuosic finale, the suite forms a concertante composition for strings.

Its rich harmonic language, vivid – at times almost aggressive – rhythmic energy, characteristic aleatoric structures, and wide palette of articulation techniques find a natural continuation in the instrumental arrangement. The string texture preserves the expressive power of the originals while retaining their sacred depth.

MonoQuartet. Kwartet smyczkowy nr 5

Punktem wyjścia dla powstania utworu było krótkie, około trzyminutowe *Epitafium* na skrzypce solo, skomponowane w 2019 roku z myślą o otwarciu wystawy cyklu obrazów *Krzyk dzieci wojny* autorstwa Gero Hellmutha. Wystawa odbyła się w katedrze w Baden-Baden, a utwór został wówczas wykonany przez skrzypaczkę Ewę Gruszkę-Dobrzyńską, dla której powstał. Doświadczenie prawykonania *Epitafium* w monumentalnej przestrzeni katedry ujawniło potencjał rozwinięcia zawartej w nim idei w większą formę. Proces ten rozciągnął się na kolejne lata, prowadząc ostatecznie do powstania *MonoQuartetu*.

Twórczość Gero Hellmutha stanowi dla kompozytora istotne źródło inspiracji i punkt wyjścia do dialogu między różnymi przestrzeniami artystycznej wypowiedzi. W centrum tego dialogu znajdują się takie wartości jak: wrażliwość na drugiego człowieka, uniwersalny wymiar ludzkiego cierpienia, a także wzajemny szacunek i przyjaźń.

Prawykonanie utworu z udziałem NeoQuartetu odbyło się 21 listopada 2024 roku w Stuttgarcie.

MonoQuartet. String Quartet No. 5

The point of departure for this work was *Epitaph*, a short, approximately three-minute composition for solo violin, written in 2019 for the opening of the painting cycle *The Cry of Children of War* by Gero Hellmuth. The exhibition took place in the cathedral in Baden-Baden, where the piece was performed by violinist Ewa Gruszka-Dobrzyńska, for whom it had been composed. Experiencing the premiere of *Epitaph* within the monumental space of the cathedral revealed the potential of expanding its musical idea into a larger form. This process unfolded over several years, ultimately leading to the creation of *MonoQuartet*. Gero Hellmuth's work has long served as an important source of inspiration for the composer and as a starting point for dialogue between different artistic forms of expression. At the heart of this dialogue lie values such as sensitivity towards others, the universal dimension of human suffering, mutual respect, and friendship.

The world premiere of the work, performed by NeoQuartet, took place on 21 November 2024 in Stuttgart.

Belonging

Belonging na kwartet smyczkowy to kameralna opowieść o zimie doświadczanej nie jako pora chłodu, izolacji i bezruchu, lecz jako czas bliskości, skupienia oraz wewnętrznego spokoju. Utwór buduje przestrzeń równowagi i wyciszenia, przypominając, że nawet delikatne promienie słońca w mroźny dzień mogą nieść zapowiedź światła i odnowy.

Kompozycja koncentruje się również na emocjonalnym doświadczeniu przynależności – do miejsca, wspólnoty i własnej pamięci – ukazując zimowy krajobraz jako przestrzeń sprzyjającą refleksji, uważności i wewnętrznemu zakorzenieniu.

Belonging

Belonging for string quartet is an intimate musical reflection on winter, experienced not as a season of cold, isolation, and stillness, but as a time of closeness, contemplation, and inner peace. The work creates a space of balance and quietude, reminding us that even delicate rays of sunlight on a frosty day may carry the promise of light and renewal.

The composition also explores the emotional experience of belonging—to a place, a community, and one's own memory—portraying the winter landscape as a space conducive to reflection, attentiveness, and inner rootedness.

Księga Tobiasza. Kwartet smyczkowy

Księga Tobiasza to kompozycja utrzymana w jednoczęściowej formie, z wyraźnym wewnętrznym podziałem tematycznym. W warstwie stylistycznej nawiązuje do dzieł oratoryjnych twórców późnego romantyzmu, takich jak Franz Liszt czy Johannes Brahms.

Inspiracją do powstania utworu stał się starotestamentowy tekst *Księgi Tobiasza*, którego przesłanie koncentruje się wokół wierności, próby, miłosierdzia oraz duchowego dojrzwania. W kompozycji głównym elementem formotwórczym staje się warstwa harmoniczna, której kulminacja przypada na fragment modlitwy Sary i Tobiasza z ósmego rozdziału księgi, wykorzystywany również w liturgii sakramentu małżeństwa. Całość spaja przewodni motyw muzyczny, podlegający ciągłym przekształceniom wraz z rozwojem narracji i losami bohaterów. Symbolizuje on splot miłości dwojga ludzi, a szerzej – drogę ku pojednaniu, wzajemnemu zrozumieniu i szacunkowi.

Prawykonanie kwartetu odbyło się 7 listopada 2021 roku podczas IV Mazowieckich Muzycznych Spotkań bez Barrier, na zamówienie Fundacji Czas Sztuki.

The Book of Tobit. String Quartet

The Book of Tobit is a composition conceived as a single-movement form with a clearly defined internal thematic structure. Stylistically, it draws upon the oratorio tradition of late Romantic composers such as Franz Liszt and Johannes Brahms.

The inspiration for the work comes from *the Old Testament Book of Tobit*, whose message revolves around faithfulness, trial, mercy, and spiritual maturation. In the composition, harmonic development becomes the principal formal element, culminating in the prayer of Sarah and Tobias from the eighth chapter of the book—a text also used in the liturgy of the sacrament of marriage. The entire work is bound together by a recurring musical motif, continuously transformed alongside the unfolding narrative and the fate of its protagonists. It symbolises the bond of love between two people and, more broadly, the journey toward reconciliation, mutual understanding, and respect.

The world premiere took place on 7 November 2021 during the 4th Masovian Musical Meetings Without Barriers, commissioned by the Czas Sztuki Foundation.

Baltic Neopolis Quartet

Zespół kameralny wywodzący się ze szczecińskiej Baltic Neopolis Orchestra – jednej z najbardziej rozpoznawalnych orkiestr kameralnych w Polsce. Kwartet tworzą muzycy związani z orkiestrą od lat, absolwenci renomowanych uczelni muzycznych w Polsce i Europie, których łączy otwartość na nowe formy prezentacji muzyki klasycznej i potrzeba tworzenia projektów przekraczających tradycyjne ramy koncertowe.

Od początku swojej działalności Baltic Neopolis Quartet konsekwentnie buduje własny język artystyczny, łącząc klasyczny repertuar kameralny z muzyką współczesną, autorskimi aranżacjami oraz projektami interdyscyplinarnymi. Zespół szczególnie chętnie sięga po twórczość kompozytorów XX i XXI wieku, prezentując ją w nowoczesny i komunikatywny sposób, bliski współczesnemu odbiorcy.

Znakiem rozpoznawczym kwartetu jest odwaga w poszukiwaniu nowych przestrzeni dla muzyki klasycznej. Artyści występują nie tylko w salach koncertowych i filharmoniach, ale również w muzeach, przestrzeniach industrialnych, kościołach, galeriach sztuki oraz plenerach, tworząc koncerty o wyjątkowej atmosferze i silnym kontakcie z publicznością. Ich projekty często łączą muzykę z innymi dziedzinami sztuki oraz nowoczesnymi formami narracji wizualnej.

Baltic Neopolis Quartet koncertował podczas licznych festiwali i wydarzeń artystycznych w Polsce oraz za granicą, m.in. w Czechach, Portugalii, Hiszpanii, Chinach, Japonii i Islandii. Zespół regularnie bierze udział w projektach realizowanych przez Baltic Neopolis Orchestra, takich jak Szczecin Classic, Music Powerania, Wielcy Koncertmistrzowie czy koncertach realizowanych w ramach międzynarodowych tras i festiwali.

W dorobku zespołu znajdują się cenione nagrania płytowe, w tym albumy poświęcone twórczości kompozytorów związanych ze Szczecinem oraz projekty realizowane z wybitnymi solistami, m.in. Vasko Vassilevem i Joanną Tylkowską-Drozdź. Muzycy kwartetu współpracowali także z wieloma uznanymi kompozytorami współczesnymi, którzy dedykowali im swoje utwory, doceniając ich indywidualny styl wykonawczy i otwartość interpretacyjną.



Baltic Neopolis Quartet

A chamber ensemble emerging from Baltic Neopolis Orchestra, one of the most well known chamber orchestras in Poland.

The quartet consists of musicians associated with the orchestra for many years – graduates of renowned music academies in Poland and across Europe – united by openness to new ways of presenting classical music and by a desire to create projects that transcend traditional concert formats.

From the very beginning of its activity, Baltic Neopolis Quartet has consistently developed its own artistic language, combining classical chamber repertoire with contemporary music, original arrangements, and interdisciplinary projects.

A hallmark of the quartet is its courage in seeking new spaces for classical music. The ensemble performs not only in concert halls and philharmonic venues, but also in museums, industrial spaces, churches, art galleries, and open-air settings, creating performances marked by a distinctive atmosphere and close connection with audiences. The quartet has appeared at numerous festivals and artistic events in Poland and abroad, including performances in the Czech Republic, Portugal, Spain, China, Japan, and Iceland

Its discography includes acclaimed recordings dedicated to composers associated with Szczecin, as well as collaborative projects with distinguished soloists including Vasko Vassilev and Joanna Tyłkowska-Drożdż.

Baltic Neopolis Quartet

Emanuel Salvador - skrzypce/ violin

Łukasz Górewicz - skrzypce/ violin

Emilia Goch Salvador - altówka/ viola

Tomasz Szczęsny - wiolonczela/ cello



Tomaszewicz Development od lat tworzy nowoczesne przestrzenie do życia i rozwoju w Szczecinie. Budujemy osiedla, projektujemy miejsca spotkań i współtworzymy architekturę miasta, które nieustannie się zmienia i rozwija. Wierzymy jednak, że prawdziwy charakter Szczecina tworzą nie tylko budynki, ale również kultura, muzyka i sztuka.

Dlatego z dumą wspieramy płytę Baltic Neopolis Quartet – artystów związanych ze Szczecinem, którzy poprzez muzykę współtworzą emocje, tożsamość i wyjątkową atmosferę naszego miasta.

**Bo nowoczesne miasto to nie tylko architektura.
To także tworzenie przestrzeni dla muzyki i sztuk.**

Piot Tomaszewicz

Emanuel Salvador – skrzypek, solista, kameralista oraz koncertmistrz Baltic Neopolis Orchestra, uznany przez magazyn *The Strad* za jednego z najwybitniejszych portugalskich muzyków swojego pokolenia. Studiował w Portugalii oraz w Londynie – w Guildhall School of Music and Drama i Royal College of Music. Występuje regularnie na czterech kontynentach, koncertując w prestiżowych salach Europy, Azji oraz obu Ameryk, m.in. w Japonii, Meksyku i Chinach. Jako solista współpracował z orkiestrami symfonicznymi w Europie i Ameryce Łacińskiej, a jako kameralista występował u boku wybitnych artystów światowej sceny muzycznej.

Łukasz Górewicz – skrzypek, kompozytor i aranżer, poruszający się swobodnie pomiędzy muzyką klasyczną, awangardową i filmową. Jako kompozytor i dyrygent realizował projekty o dużej skali artystycznej i społecznej, m.in. *Freedom Symphony* przygotowaną z okazji 30-lecia Solidarności, projekt *Dzieci Przetomu*, mapping 3D z muzyką wykonywaną na żywo. Jest autorem muzyki teatralnej oraz współtwórcą muzyki filmowej. Współpracował jako muzyk sesyjny z wieloma artystami polskiej sceny muzycznej, m.in. z Tymonem Tymańskim, Katarzyną Nosowską, Marcinem Macukiem, Tomaszem Gwincińskim, a także z Baltic Neopolis Orchestra. W 2015 roku wydał autorski album *The String of Horizons*.

Emilia Goch Salvador – altowiolistka, menedżerka kultury i założycielka Baltic Neopolis Orchestra, którą od 2008 roku prowadzi jako dyrektorka artystyczna. Od lat z powodzeniem łączy działalność koncertową z realizacją międzynarodowych projektów muzycznych i edukacyjnych. Występowała w renomowanych salach koncertowych na całym świecie, współpracując z wybitnymi artystami sceny kameralnej. Prowadzi kursy mistrzowskie dla altowiolistów w Polsce i Portugalii. Jest pomysłodawczynią oraz dyrektorką międzynarodowych festiwali Szczecin Classic i Music Powerania, które od lat przyciągają uznanych artystów i młodych muzyków z całego świata.

Tomasz Szczesny – wiolonczelista i pedagog akademicki związany z Akademia Sztuki w Szczecinie. Jako solista i kameralista wielokrotnie występował w nowojorskiej Carnegie Hall. W 2024 roku otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. W działalności artystycznej koncentruje się zarówno na wysokim poziomie interpretacyjnym, jak i idei wspólnego muzykowania oraz pracy zespołowej. W jego dorobku znajdują się także projekty eksperymentalne i multimedialne, m.in. wykonanie utworu *Cello Multitracks* Gabriela Prokofiewa na wiolonczelę i elektronikę. Obok działalności koncertowej prowadzi klasę wiolonczeli w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Emanuel Salvador is a violinist, soloist, chamber musician, and concertmaster of Baltic Neopolis Orchestra, described by *The Strad* as one of the finest Portuguese musicians of his generation. He studied in Portugal and London at the Guildhall School of Music and Drama and the Royal College of Music. He performs regularly across four continents, appearing in prestigious venues throughout Europe, Asia, and the Americas. As a soloist and chamber musician, he has collaborated with orchestras and distinguished artists worldwide.

Łukasz Górewicz is a violinist, composer, and arranger working across classical, avant-garde, and film music. As a composer and conductor, he has created large-scale artistic projects including *Freedom Symphony*, *Children of the Breakthrough*, and Poland's first 3D mapping performance with live music. He is also the author of theatre music and co-creator of film music projects. As a session musician, he has collaborated with leading Polish artists including Tymon Tymański, Katarzyna Nosowska, and Baltic Neopolis Orchestra. In 2015, he released his debut solo album *The String of Horizons*.

Emilia Goch Salvador is a violist, cultural manager, and founder of Baltic Neopolis Orchestra, which she has led as artistic director since 2008. Alongside her performing career, she develops international artistic and educational projects. She has appeared in prestigious concert halls worldwide and collaborated with renowned chamber musicians. She regularly gives viola masterclasses in Poland and Portugal and is the founder and artistic director of the international festivals Szczecin Classic and Music Powerania.

Tomasz Szczęsny is a cellist and professor at the Akademia Sztuki w Szczecinie. As a soloist and chamber musician, he has performed numerous times at Carnegie Hall in New York. In 2024, he received the title of Professor of Musical Arts. His artistic work combines refined musical interpretation with a strong commitment to ensemble collaboration. His repertoire also includes experimental and multimedia projects, including performances of *Cello Multitracks* by Gabriel Prokofiev for cello and electronics. Alongside his concert career, he teaches at the Academy of Art in Szczecin.

Baltic Neopolis Quartet

Kontakt | Contact

Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra
ul. Wyszyńskiego 27/9
70-202 Szczecin
tel.: +48 660 326 755

biuro@balticneopolis.pl
balticneopolis.pl
facebook.com/BalticNeopolisOrchestra
instagram.com/baltic_neopolis_orchestra/

Podziękowania | Thanks to

Pani Wiolety Słoki, Dyrektorki Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, Państwa Elżbiety i Piotra Tomaszewiczów i Mecenasa Głównego wydawnictwa, firmy Tomaszewicz Development, Pana Roberta Korneckiego oraz firmy Sanprobi, Mecenasa działalności Baltic Neopolis Orchestra



Marek Jasiński

Suita chóralna na kwartet smyczkowy (opr. Szymon Wyrzykowski, 2023)

[1] <i>Jubilata Deo</i>	4:52
[2] <i>Dona nobis pacem</i>	4:46
[3] <i>Psalm 100</i>	4:15

Michał Dobrzyński

[4] <i>MonoQuartet (2024)</i>	9:33
-------------------------------------	------

Radosław Wośko

[5] <i>Belonging (2021)</i>	6:07
-----------------------------------	------

Dawid Pajdzik

[6] Kwartet smyczkowy nr 1 <i>Księga Tobiasza (2021)</i>	16:50
--	-------

Total time: 46:00

Nagrania zrealizowano w Sali Bogusława na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie w lutym 2026 r.

Realizacja nagrań: Grzegorz Stec

Miks i mastering: Tomasz Szczęsny, Karol Majtas – Stobno Records

Projekt graficzny i opracowanie: Iwona Karmowska

Redakcja tekstów: Jagoda Nawrocka, Emilia Goch Salvador

Zdjęcia: Hubert Grygielewicz, Olga Iwanow, Radek Kurzaj

Mecenas Główny wydawnictwa: Tomaszewicz Development

Wydawca: Phasma Music

Producent: Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra

Wszystkie prawa producenta i właściciela nagranych utworów zastrzeżone. Kopiowanie, wypożyczanie oraz publiczne odtwarzanie bez zezwolenia jest zabronione.

