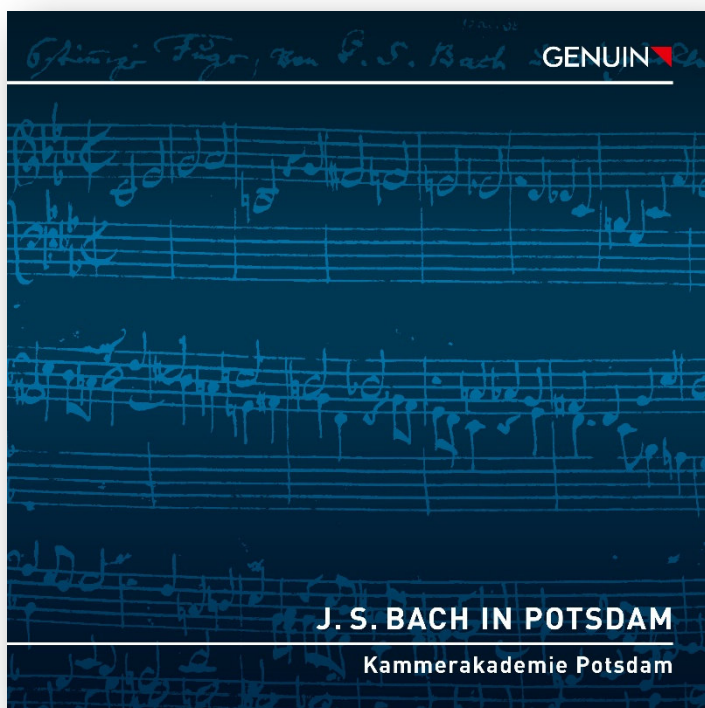


New Digital Release - August 2026

GEN26985d	Digital Release
EAN: 4260036259858	
Label: GENUIN classics	Total Time: 49:21



J.S. Bach in Potsdam Revisiting a Royal Theme

Kammerakademie Potsdam

Unique Selling Points:

- 25th anniversary celebration of the Kammerakademie Potsdam (KAP)
- Am Genius Loci: Bach's „The Musical Offering“ in Potsdam –Between Tradition and the Present
- Urtext edition in a new arrangement by Jan Böttcher, principal oboist of the KAP
- featuring rare instruments such as the bass oboe, basset horn, and cornet

Tracklist

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

01-16 The Musical Offering BWV 1079 (1747)

J.S. Bach in Potsdam / GEN 26985d

Johann Sebastian Bach's enigmatic and captivating masterpiece „The Musical Offering“ appears in a new and vibrant interpretation, released to mark the 25th anniversary of the Kammerakademie Potsdam (KAP). Created especially for the KAP by principal oboist Jan Böttcher, this new arrangement offers a fresh perspective on Bach's work. Preserving the integrity of the original urtext, Böttcher's arrangement – performed under the direction of concertmaster Peter Rainer – allows the work to take on a captivating new sonic character. Alongside the customary forces of a chamber orchestra rooted in historical performance practice, the instrumentation also calls for rare instruments such as bass oboe, basset horn, cornett, and piccolo trumpet, as well as the selective use of percussion. The complex fugues, enigmatic canons, and monumental ricercars reveal themselves in striking new ways. „The Musical Offering“ is deeply intertwined with the history of Potsdam, as Bach originally dedicated the work to King Frederick II of Prussia. Recorded in the Nikolaisaal Potsdam, the work now returns to a venue steeped in history. With this recording, the KAP opens a new chapter in the performance history of this remarkable work.

Johann Sebastian Bachs rätselhaftes und faszinierendes Meisterwerk „Das musikalische Opfer“ erscheint pünktlich zum 25-jährigen Jubiläum der Kammerakademie Potsdam (KAP) in einer neuen und farbenprächtigen Version. Das eigens für die KAP geschaffene Arrangement des Solooboisten Jan Böttcher eröffnet eine neue Perspektive auf Bachs Werk. In seiner Urtextgestalt unberührt, entfaltet sich durch Böttchers Arrangement und unter Leitung von Konzertmeister Peter Rainer ein faszinierendes neues Klangbild. Die Instrumentierung sieht neben der üblichen Besetzung eines historisch informierten Kammerorchesters auch seltene Instrumente wie Bassoboe, Bassethorn, Kornett, Piccolotrompete und den pointierten Einsatz von Perkussionsinstrumenten vor. Die komplexen Fugen, rätselhaften Canons und monumentalen Ricercare erstrahlen in neuem Licht. „Das musikalische Opfer“ ist eng mit der Geschichte Potsdams verbunden, da Bach es einst dem Preußenkönig Friedrich II. widmete. Im Nikolaisaal Potsdam eingespielt, kehrt das Werk an einen historischen Ort zurück. Die KAP schreibt ein neues Kapitel in der Aufführungsgeschichte dieses Werkes.

Recorded at Nikolaisaal Potsdam, Germany

November 12 –14, 2020

December 12 & 14, 2020

Recording Producer/Tonmeister: Karsten Zimmermann

Editing: Karsten Zimmermann, Alfredo Lasheras Hakobian

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 • 04105 Leipzig • Germany

Phone: +49. (0) 3 41. 2 15 52 50 • Fax: +49. (0) 3 41. 2 15 52 55 • mail@genuin.de