



VOLUME 1

CD-338 STEREO

digital

NIELS W. GADE
The Complete Symphonies

Stockholm Sinfonietta * Neeme Järvi



No.3 in A minor
No.4 in B flat

A BIS original dynamics recording

GADE, Niels Wilhelm (1817-1890)

Symphony No.3 in A minor, Op.15 *(Breitkopf)* **26'50**

1. Presto 6'54
2. Andante sostenuto 5'43
3. Allegretto, assai moderato 5'49
4. FINALE: Allegro molto e con fuoco 7'56

Symphony No.4 in B flat major, Op.20 *(Fr.Kistner)* **20'33**

5. Andantino — Allegro vivace e grazioso 7'08
6. Andante con moto 5'25
7. SCHERZO: Allegro, ma non troppo e tranquillamente 2'46
8. FINALE: Allegro molto vivace 4'51

The Stockholm Sinfonietta
Neeme Järvi, conductor

Niels W. Gade wrote his Third and Fourth Symphonies respectively just before and shortly after a decisive turning-point in his life, namely the outbreak of war in 1848, when he had to return home to Denmark from Leipzig where he occupied the important position of Director of the famous Gewandhaus concerts. He had taken over this position after Mendelssohn's untimely death in 1847 and was intending to spend some years in this musical Mecca of central Europe. He had even refused Berwald's conducting post in Stockholm when the war between Germany and Denmark forced him to take sides.

Gade lived in Copenhagen from 1848 until his death. He did, however, agree to conduct the second half of the Gewandhaus season 1852-3, but after that he only made short trips abroad. In Copenhagen he concentrated his musical efforts around the Musical Society. He became a member of its Committee in 1849 and the following year became its conductor, a post he held until his death.

Gade himself conducted the first performance of his Third Symphony at a Gewandhaus subscription concert on 9th December 1847. It was well-received and entered the orchestra's repertoire along with the earlier Gade symphonies. By the turn of the century it had been performed in all 14 times in Leipzig, exactly twice as often as by the Copenhagen Musical Society. It is quite important to point out that the work managed to be played in Leipzig whereas the Copenhagen public first heard it under Franz Glæser's baton on 23rd March 1849. And they had to wait no less than six years to hear the composer himself conduct it.

The Symphony was published by Breitkopf & Härtel in 1848 and is dedicated to one of Gade's best Danish friends, the actor N.P. Nielsen. The process of its composition was not trouble-free, and Gade discarded two completed attempts at the first movement before composing the final version in Autumn 1847. By then he had been working on the rest of the symphony for almost a year. So it is not surprising that Gade was relieved when the piece was well received.

"I have won a new battle, a new victory. My dear Parents, let us thank God for all the goodness He has shown to me; I am happy, as only a few people may be, and can view the future with confidence and assurance ..." he wrote home to Copenhagen. Posterity has judged this Symphony to be among Gade's weakest, and too strongly influenced by Mendelssohn. But the Allgemeine musikalische Zeitung, writing of the first performance, found otherwise: "The Symphony is very important, quite original, reminiscent neither of any other composer's nor of Gade's own two previous Symphonies."

The Fourth Symphony was the first of Gade's symphonies to receive its first performance in Denmark. It was first played on 16th November 1850 by the newly-formed Symphony Orchestra of the Musical Society conducted by the composer. It was published by Fr. Kistner in Leipzig in 1851 and played that same year at a Gewandhaus concert. It was also among the works which Gade conducted during the above-mentioned visit to Leipzig in Spring 1853. Gade also conducted performances in (for example) Hamburg, Düsseldorf and Cologne.

"The highlight was a new Symphony by N.W. Gade, a genial work which by virtue of its accomplished form perhaps surpasses his earlier endeavours in this direction", wrote Flyve-Posten after the Musical Society premiere. Since then the Symphony in B flat has often been described as the masterpiece among Gade's symphonies, and its popularity in the 19th century is confirmed by the fact that, by 1885, it had been played no less than 18 times at Gewandhaus concerts.

Gade's reputation in Germany at this crucial point in his career, and the manner in which he freed himself from the strong influence of Leipzig is described by the music historian Philipp Spitta, today principally remembered for his major biography of Bach: "The influence of Leipzig can be felt most strongly in his Third Symphony, and has both good and bad effects ... It is clear that Gade's development was at a point of crisis. The Fourth Symphony shows us how he overcame this crisis: the composer has here become himself again, however with the advantage of having learned to use a more closed musical style."

Neeme Järvi is Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra and Musical Director of the Scottish National Orchestra. He was born in Tallinn, Estonia, in 1937 and studied at the Tallinn Music School and later at the Leningrad State Conservatory with Rabinovich and Mravinsky. He made his conducting debut at the age of 18 in a concert performance of Strauss's "Eine Nacht in Venedig" and in 1963 became director of the Estonian Radio and Television Orchestra and of the Tallinn Opera. He won first prize at the international conducting competition in Rome in 1971, which led to invitations to conduct major orchestras throughout the world.

In 1980 Neeme Järvi emigrated to the U.S.A. and ever since then he has worked extensively both with the leading orchestras in the Western world and in prominent opera houses. During the 1978-9 season he made his Metropolitan Opera debut with "Eugene Onegin". With the Gothenburg Symphony Orchestra he has been involved with tours to Germany and, in March 1987, to the U.S.A. and Far East. He is engaged in recording projects of the complete orchestral music of Sibelius, Stenhammar and Tubin for the BIS label.

Neeme Järvi appears on 25 other BIS records.

The Stockholm Sinfonietta gave its first concert in October 1980. It consists of musicians from Stockholm's three major orchestras: the Royal Opera, the Stockholm Philharmonic and the Swedish Radio Symphony Orchestra. In recent years the orchestra has been trained by the renowned Hungarian instructor Andras Mihaly and has given concerts with, for example, Iona Brown. The Stockholm Sinfonietta has appeared at many venues in Europe (West Germany, Holland, Belgium, England — London City Festival, 1984 etc.) and in the U.S.A..

The international repertoire stretches from J.S.Bach to Alban Berg but the orchestra feels a special responsibility for contemporary and Nordic music.

The Stockholm Sinfonietta appears on 7 other BIS records.

Niels W. Gades tredje og fjerde symfoni er skrevet kort før og ikke længe efter et afgørende vendepunkt i hans liv, nemlig krigsudbruddet 1848, hvor han måtte vende hjem til Danmark fra Leipzig, hvor han indtog den betydende stilling som leder af de berømte Gewandhaus-koncerter. Han havde overtaget stillingen ved Mendelssohns alt for tidlige død i 1847 og var vel indstillet på at skulle tilbringe endnu nogle år i dette Mellemeuropas musikalske Mekka, havde sågar sagt nej til at overtage Berwalds kapelmesterpost i Stockholm, da krigen mellem Tyskland og Danmark tvang ham til at vælge side.

Fra 1848 og resten af sit liv boede Gade i København. Dog påtog han sig at dirigere sidste halvdel af Gewandhaus-sæsonen 1852-53, men derefter blev det kun til kortere udenlandsrejser. I København koncentrerede han i første omgang sin musikalske virksomhed omkring Musikforeningen. Han blev medlem af foreningens administration i 1849, og det følgende år blev han foreningens dirigent, en post han beholdt til sin død.

Gade dirigerede selv uropførelsen af den tredje symfoni ved en af Gewandhaus-orkestrets abonnementskoncerter den 9. december 1847. Den blev godt modtaget og indgik i orkestrets repertoire på linje med de andre tidlige Gade-symfonier. Frem til århundredeskiftet blev den opført i alt 14 gange i Leipzig, hvilket er præcis det dobbelte af, hvad Musikforeningen i København nåede at præstere. Man nåede karakteristisk nok også at genopføre den nye symfoni i Leipzig, inden københavnernes fik den at høre i Musikforeningen under Franz Glæssers taktstok den 28. marts 1849. Og københavnernes måtte vente yderligere seks år på at høre komponisten selv dirigere værket.

Symfonien, der blev udgivet af Breitkopf & Härtel i 1848, er tilegnet en af Gades allerbedste danske venner, den noget ældre skuespiller N.P. Nielsen. Skabelsesprocessen havde ikke været uden problemer: Gade forkastede hele to færdigskrevne førstesater, inden han i efteråret 1847 komponerede den nuværende. Da havde han haft den øvrige del af symfonien under arbejde i det meste af et år. Intet under da, at Gade var lettet over den gode modtagelse værket fik:

"Jeg har vundet et nyt Slag, en ny Seier. Kjæreste Forældre, tak Gud med mig for al den Godhed, han lader mig vederfares: jeg er saa lykkelig som vistnok kun faa, og med Fortrøstning og Tillid kan jeg see Fremtiden imøde...", skrev han hjem til København. Eftertiden har bedømt denne symfoni som en af Gades svageste med en overvældende påvirkning fra Mendelssohn. Men Allgemeine musikalische Zeitung var af en anden mening, da den bedømte uropførelsen: "Die Symphonie ist durchaus bedeutend, durchaus eigenthümlich, und erinnert weder an die eines anderen Componisten, noch an Gades zwei frühere erschienenene."

Den fjerde symfoni blev den første af Gades symfonier, der fik sin uropførelse i Danmark. Den blev under komponistens direktion spillet for første gang den 16. november 1850 af Musikforeningens nydannede symfoniorkester. Symfonien blev udgivet af Fr. Kistner i Leipzig i 1851 og blev samme år opført ved Gewandhaus-koncerterne. Den var også blandt de værker, som Gade dirigerede vid det tidligere omtalte engagement i Leipzig i foråret 1853, og han stod siden i spidsen for opførelser i bl.a. Hamburg, Düsseldorf, Köln og Amsterdam.

"Glanspunktet var en ny Symphonie af N.W. Gade, en genial Composition, der med Hensyn til Formens Fuldendthed maaske endnu overgaaer hans tidligere Arbejder i denne Retning", skrev Flyve-Posten efter uropførelsen i Musikforeningen. Siden er B-dur symfonien ofte blevet karakteriseret som mesterværket blandt Gades symfonier,

og dens popularitet i det 19. århundrede understreges yderligere af det faktum, at den er blevet spillet ikke mindre end 18 gange ved Gewandhaus-koncerterne frem til 1885.

Hvorledes man fra tysk side betragtede Gade i dette afgørende moment i hans karriere, hvor han frigjorde sig fra de stærke påvirkninger i Leipzig, kan vi finde udtrykt hos musikhistorikeren Philipp Spitta (1841-94), i dag først og fremmest husket for sin store Bach-biografi: "Leipziger-indflydelsen gør sig stærkest gældende i den tredje symfoni, og det både til og ikke til dens fordel...Det er åbenbart, at Gades udvikling her havde en krise at gennemgå. Hvorledes han overstod denne, belærer den fjerde symfoni os om: i den er komponisten atter sig selv, men drager nu tillige fordel af at have lært at benytte en musikalsk mere sluttet form!"

Neeme Järvi är chefsdirigent för Göteborgs Symfoniorkester samt konstnärlig ledare vid Skotska Nationalorkestern. Han föddes 1937 i Tallinn, Estland och studerade vid Tallinns Musikskola och senare vid konservatoriet i Leningrad för Rabinovich och Mravinsky. Han gjorde sin debut som dirigent vid 18-års ålder vid en föreställning av Strauss' "Eine Nacht in Venedig". 1963 blev han chefsdirigent för Estniska Radions och Televisionens Symfoniorkester samt för Tallinn-operan. Han vann första pris i den internationella dirigenttävlingen i Rom 1971, vilket ledde till att han blev erbjuden att dirigera större orkestrar världen över.

Neeme Järvi flyttade till U.S.A. 1980 och har sedan dess arbetat med ledande orkestrar och vid flera prominenta operahus i väst. Under säsongen 1978-9 gjorde han sin debut på Metropolitan med "Eugene Onegin". Han har turnerat med Göteborgs Symfoniorkester i Tyskland och i mars 1987 i U.S.A. och Fjärran Östern. På market BIS medverkar han i inspelningen av Sibelius', Stenhammars och Tubins kompletta orkestermusik.

Neeme Järvi medverkar även på 25 andra BIS-skivor.

Stockholms Sinfonietta gav sin debutkonsert i oktober 1980 och består av musiker från de tre stora orkestrarna i Stockholm: Hovkapellet, Filharmonikerna och Radiosymfonikerna. Under de senaste åren har orkestern finslipats av den legendariske ungerske instruktören Andras Mihaly och man har givit konserter med bl.a. Iona Brown. Stockholms Sinfonietta har framträtt på många håll i Europa (Tyskland, Holland, Belgien, England — London City Festival 1984 — mm.) samt i U.S.A..

Man spelar gärna den internationella repertoaren från J.S.Bach till Alban Berg, men känner ett särskilt ansvar för den nyskrivna och nordiska musiken.

Stockholms Sinfonietta medverkar även på 7 andra BIS-skivor.

Niels W. Gade schrieb seine dritte und vierte Sinfonien gerade vor bzw. nach einem entscheidenden Wendepunkt seines Lebens, dem Kriegausbruch 1848, als er gezwungen wurde, nach Dänemark aus Leipzig zurückzukehren, wo er den wichtigen Posten des Direktors der berühmten Gewandhauskonzerte innegehabt hatte. Nach Mendelssohns frühem Tod 1847 war er dorthin gekommen, und er wollte einige Jahre in diesem zentraleuropäischen Mekka verbringen. Er hatte sogar Berwalds Dirigentenposten in Stockholm abgesagt, als der Krieg zwischen Deutschland und Dänemark ihn dazu zwang, seine Seite zu wählen.

Von 1848 bis zu seinem Tode lebte Gade in Kopenhagen. Er willigte allerdings ein, die Gewandhausspielzeit 1852-53 zu dirigieren, nachher aber war er nur in kurzen Perioden im Ausland. In Kopenhagen konzentrierte er sein Wirken auf die Musikgesellschaft. 1849 wurde er Vorstandsmitglied, im nächsten Jahre Dirigent, welchen Posten er bis zu seinem Tode innehielt.

Gade dirigierte selbst die Uraufführung seiner dritten Sinfonie bei einem Abonnementskonzert im Gewandhaus am 9. Dezember 1847. Der Empfang war positiv, und das Werk ging ins Repertoire neben den früheren Sinfonien Gades. Um die Jahrhundertwende war es insgesamt 14mal in Leipzig aufgeführt worden, genau doppelt so oft wie von der Kopenhagener Musikgesellschaft. Wichtig ist die Feststellung, daß das Werk bereits in Leipzig aufgeführt worden war, als es vom Kopenhagener Publikum am 23. März 1849 erstmals unter der Leitung von Franz Gläser zu hören war. Die Kopenhagener mußten noch ganze sechs Jahre warten bis sie das Werk unter der Leitung des Komponisten hören konnten.

Die Sinfonie wurde 1848 von Breitkopf & Härtel herausgegeben und wurde einem der besten Freunde Gades, dem Schauspieler N.P. Nielsen, gewidmet. Der Kompositionsvorgang war nicht ohne Schwierigkeiten, und Gade strich zwei Skizzen des ersten Satzes bevor er im Herbst 1847 die endgültige Fassung komponierte. Damals hatte er bereits am Rest der Sinfonie fast ein Jahr lang gearbeitet. Wenig erstaunlich also, daß Gade erleichtert war, als das Stück gut empfangen wurde.

„Ich gewann eine neue Schlacht, einen neuen Sieg. Liebe Eltern, wollen wir Gott danken für alle Güte, die Er mir zeigte; ich bin so glücklich, wie es nur wenige sein können, und kann die Zukunft mit Vertrauen und Zuversicht erwarten ...“ schrieb er nach Kopenhagen. Die Nachwelt beurteilte die Sinfonie als eine der schwächsten Gades, zu sehr von Mendelssohn beeinflusst. Anlaßlich der Erstaufführung schrieb aber die Allgemeine Musikalische Zeitung anders: „Die Symphonie ist durchaus bedeutend, durchaus eigenthümlich, und erinnert weder an die eines anderen Componisten, noch an Gade's zwei frühere erschienenen.“

Die vierte Sinfonie war eine der ersten Gades, die in Dänemark aufgeführt wurde. Sie wurde erstmals am 16. November 1850 gespielt, vom neugegründeten Orchester der Musikgesellschaft unter der Leitung des Komponisten. Sie wurde 1851 von Fr. Kistner zu Leipzig herausgegeben und im selben Jahr bei einem Gewandhauskonzert gespielt. Sie war auch unter den Werken, die Gade anlaßlich des erwähnten Besuches in Leipzig 1853 dirigierte. Gade dirigierte auch Aufführungen in (z.B.) Hamburg, Düsseldorf und Köln.

„Der Höhepunkt war eine neue Sinfonie von N.W. Gade, ein geniales Werk, das durch seine Form seine früheren Versuche in diese Richtung übertrifft“, schrieb Flyve-

Posten nach der Erstaufführung der Musikgesellschaft. Seither wurde die B-dur-Sinfonie häufig als Meisterstück unter den Sinfonien Gades beschrieben, und die Beliebtheit im 19. Jahrhundert wird durch die Tatsache bestätigt, daß sie um 1885 nicht weniger als 18mal bei den Gewandhauskonzerten gespielt worden war.

Gades Ruf in Deutschland zu diesem wichtigen Zeitpunkt seiner Karriere, und die Art, auf die er sich von dem starken Leipziger Einfluß befreite, wurden vom Musikgeschichtler Philipp Spitta beschrieben, heute hauptsächlich wegen seiner großen Bachbiographie bekannt: „Der Leipziger Einfluß ist am stärksten in seiner Dritten Sinfonie zu spüren, mit guten und schlechten Ergebnissen ... Es ist klar, daß Gades Entwicklung auf einem kritischen Punkt stand. Die Vierte Sinfonie zeigt uns wie er die Krise überwand: der Komponist ist hier zu sich gekommen, nachdem er gelernt hat, einen geschlosseneren musikalischen Stil zu verwenden.“

Neeme Järvi ist Chefdirigent des Göteborger Sinfonieorchesters und Musical Director des Scottish National Orchestra. Er wurde 1937 in Tallinn (Reval) geboren und studierte an der Tallinner Musikschule sowie später am Leningrader Staatskonservatorium bei Rabinowich und Mrawinskij. Mit 18 Jahren debütierte er als Dirigent in einer Konzertaufführung der „Nacht in Venedig“, und 1963 wurde er Direktor des Orchesters des estnischen Rundfunks und Fernsehens und der Tallinner Oper. Er gewann den 1. Preis bei einem internationalen Dirigentenwettbewerb in Rom 1971, was zu Dirigieraufträgen bei führenden Orchestern der ganzen Welt führte.

1980 emigrierte Neeme Järvi in die U.S.A.. Seither hat er mit führenden Sinfonieorchestern des Westens und in den großen Opernhäusern (darunter Metropolitan Opera in New York) gearbeitet. Mit dem Göteborger Sinfonieorchester wurde er für verschiedene Tournees engagiert, darunter nach Deutschland und, in März 1987, in die U.S.A. und den Fernen Osten. Er ist mit Aufnahmeprojekten der gesamten Orchestermusik von Sibelius, Stenhammar und Tubin (Schallplattenmarke BIS) beschäftigt.

Neeme Järvi erscheint auf 25 weiteren BIS-Platten.

Stockholms Sinfonietta debütierte im Oktober 1980 und besteht aus Musikern der drei großen Orchester Stockholms: der Hofkapelle, der Philharmoniker und der Rundfunk-Sinfonieorchester. Während der letzten Jahre bekam das Orchester einen besonderen Schluß durch den legendären ungarischen Pädagogen Andras Mihaly, und Konzerte mit u.A. Iona Brown wurden veranstaltet. Stockholms Sinfonietta trat in vielen europäischen Städten auf (Deutschland, Holland, Belgien, England — London City Festival 1984 — usw.) und in der U.S.A..

Man spielt gern das internationale Repertoire ab J.S.Bach bis Alban Berg, fühlt aber eine besondere Verantwortung für die neue und nordische Musik.

Stockholms Sinfonietta erscheint auf 7 weiteren BIS-Platten.

Les symphonies nos 3 et 4 de Niels W. Gade ont été écrites respectivement peu avant et peu après un tournant décisif dans sa vie, à savoir le commencement de la guerre en 1848, alors qu'il dut rentrer chez lui au Danemark et quitter Leipzig où il occupait le poste important de directeur des célèbres concerts du Gewandhaus. Il y avait succédé à Mendelssohn après la mort prématurée de ce dernier en 1847 et croyait passer quelques années encore dans cette Mecque musicale de l'Europe centrale; il avait même refusé le poste de chef d'orchestre laissé par Berwald à Stockholm alors que la guerre entre l'Allemagne et le Danemark l'avait forcé à choisir entre les deux pays.

Gade vécut à Copenhague de 1848 jusqu'à la fin de sa vie. Il s'engagea cependant à diriger la deuxième moitié de la saison 1852-53 au Gewandhaus, mais il ne fit ensuite que de courts voyages à l'étranger. A Copenhague, il consacra ses efforts musicaux surtout à la Société de Musique. Il devint membre de l'administration de la Société en 1849 et, l'année suivante, il en devenait le chef d'orchestre, un poste qu'il occupait jusqu'à sa mort.

Gade dirigea lui-même la première de la 3e symphonie lors d'un des concerts d'abonnement de l'Orchestre du Gewandhaus le 9 décembre 1847. L'œuvre fut bien reçue et fut mise au répertoire de l'orchestre avec les autres symphonies antérieures de Gade. Au tournant du siècle, la symphonie avait été jouée 14 fois à Leipzig, deux fois plus que la Société de Musique avait accompli à Copenhague. Il est assez significatif de constater qu'on réussit à jouer la nouvelle symphonie à Leipzig avant que les habitants de Copenhague ne l'entendent à la Société de Musique sous la baguette de Franz Glæser le 28 mars 1849; ils durent même attendre six autres années avant de voir le compositeur lui-même diriger l'œuvre.

La symphonie fut éditée par Breitkopf & Härtel en 1848 et est dédiée à l'un des meilleurs amis danois de Gade, l'acteur d'un certain âge N.P. Nielsen. Le processus de création n'a pas été sans problèmes: Gade jeta deux premiers mouvements complétés avant d'en composer l'actuel à l'automne de 1847. Il avait alors travaillé au reste de la symphonie pendant presque un an. Il n'est pas surprenant que Gade fut soulagé lorsque l'œuvre fut bien reçue:

« J'ai gagné une nouvelle bataille, une nouvelle victoire. Très chers parents, remerciez ensemble Dieu pour toute la bonté qu'Il m'a témoignée; je suis heureux comme seulement peu le sont, et je peux envisager l'avenir avec confiance et assurance ... » écrivit-il chez lui à Copenhague. La postérité a jugé cette symphonie comme étant l'une des plus faibles de Gade, avec une très forte influence de Mendelssohn. Mais l'*Allgemeine musikalische Zeitung* était d'un autre avis lorsqu'il en apprécia la création: « La symphonie est significative d'un bout à l'autre, tout à fait originale et ne rappelle aucun autre compositeur ni les deux symphonies antérieures de Gade. »

La quatrième symphonie fut la première des symphonies de Gade à être créée au Danemark. Elle fut jouée pour la première fois le 16 novembre 1850 par l'orchestre symphonique nouvellement formé de la Société de Musique sous la direction du compositeur. La symphonie fut éditée par Fr. Kistner à Leipzig en 1851 et fut jouée la même année lors des concerts du Gewandhaus. Elle est aussi parmi les œuvres que Gade dirigea lors de l'engagement mentionné précédemment à Leipzig au printemps de 1853. Gade eut ensuite à diriger les premières à Hambourg, Dusseldorf, Cologne et Amsterdam entre autres.

« Le point culminant fut une nouvelle symphonie de N.W.Gade, une composition géniale qui, d'une forme accomplie, dépasse peut-être même ses travaux antérieures de ce côté », écrivit FlyvePosten après la première à la Société de Musique. Depuis lors, la symphonie en si bémol majeur a souvent été désignée comme le chef-d'œuvre des symphonies de Gade, et sa popularité au 19e siècle est encore soulignée du fait qu'en 1885, elle avait été jouée pas moins de 18 fois lors de concerts au Gewandhaus.

Nous pouvons lire chez l'historien de la musique Philipp Spitta (1841-94), aujourd'hui remémoré surtout pour sa grande biographie de Bach, comment le côté allemand considérait Gade à ce moment décisif de sa carrière et comment Gade se libéra des fortes influences de Leipzig: « L'influence de Leipzig se fait le plus fortement sentir dans la troisième symphonie, à l'avantage et au désavantage de celle-ci ... Il est évident que le développement de Gade traversait alors une crise. La quatrième symphonie nous montre comment il vainquit la crise: le compositeur y est redevenu lui-même, mais en outre avec l'avantage d'avoir appris à utiliser une forme musicale plus fermée. »

Neeme Järvi est le chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg et le directeur musical de l'Orchestre National d'Ecosse. Il est né en 1937 à Tallinn, Estonie, et a étudié au Conservatoire de Tallinn puis au Conservatoire National de Leningrad avec Rabinovich et Mravinsky. Il fit ses débuts à l'âge de 18 ans lors d'une exécution de concert de « Eine Nacht in Venedig » de Strauss et, en 1963, il devenait le directeur de l'Orchestre de la Radio et Télévision d'Estonie et de l'Opéra de Tallinn. Il gagna le premier prix du concours international pour chefs d'orchestre à Rome en 1971, ce qui lui amena des invitations à diriger des orchestres majeurs partout dans le monde.

En 1980, Neeme Järvi émigra aux Etats-Unis et il a beaucoup travaillé depuis avec les orchestres majeurs du monde occidental et dans d'éminentes maisons d'opéra. Lors de la saison 1978-79, il fit ses débuts à l'Opéra Métropolitain avec « Eugene Onegin ». Avec Neeme Järvi, l'Orchestre Symphonique de Gothembourg a fait des tournées en Allemagne et, en mars, il se rendra aux Etats-Unis et en Extrême-Orient. Neeme Järvi est engagé à enregistrer l'intégrale de la musique orchestrale de Sibelius, Stenhammar et Tubin sur étiquette BIS.

Neeme Järvi a enregistré sur 25 autres disques BIS.

La Sinfonietta de Stockholm a fait ses débuts en octobre 1980 et se compose de musiciens des trois orchestres majeurs de Stockholm — l'Orchestre Royal, l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre de la Radio. Ces dernières années, l'orchestre a été poli par le légendaire chef hongrois Andras Mihaly et a donné des concerts avec Iona Brown entre autres. La Sinfonietta de Stockholm a été invitée à plusieurs endroits en Europe (Allemagne, Hollande, Belgique, Angleterre — London City Festival 1984 — etc.) ainsi qu'aux Etats-Unis.

On y joue volontiers le répertoire international de J.S.Bach à Alban Berg, mais on se sent particulièrement responsable de la musique nouvelle et nordique.

La Sinfonietta de Stockholm a enregistré sur 7 autres disques BIS.

Recording Data: 1986-06-08 at the Stockholm Concert Hall, Sweden
Recording Engineer: Robert von Bahr
Digital Editing: Siegbert Ernst
Sony PCM-F1 Digital Recording Equipment, 2 Schoeps CMC541U & 2 Neumann U89 Microphones, SAM82 Mixer, Sony Tape
Producer: Robert von Bahr
Cover Text: Knud Ketting
English Translation: Andrew Barnett
German Translation: Per Skans
French Translation: Arlette Chené-Wiklander
Album Design: Robert von Bahr
Type Setting: Andrew Barnett
Lay-out: Andrew Barnett
Repro: KåPe Grafiska, Stockholm
Cover Picture: Musikhistorisk Museum, Copenhagen

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & ® 1986, BIS Records AB

