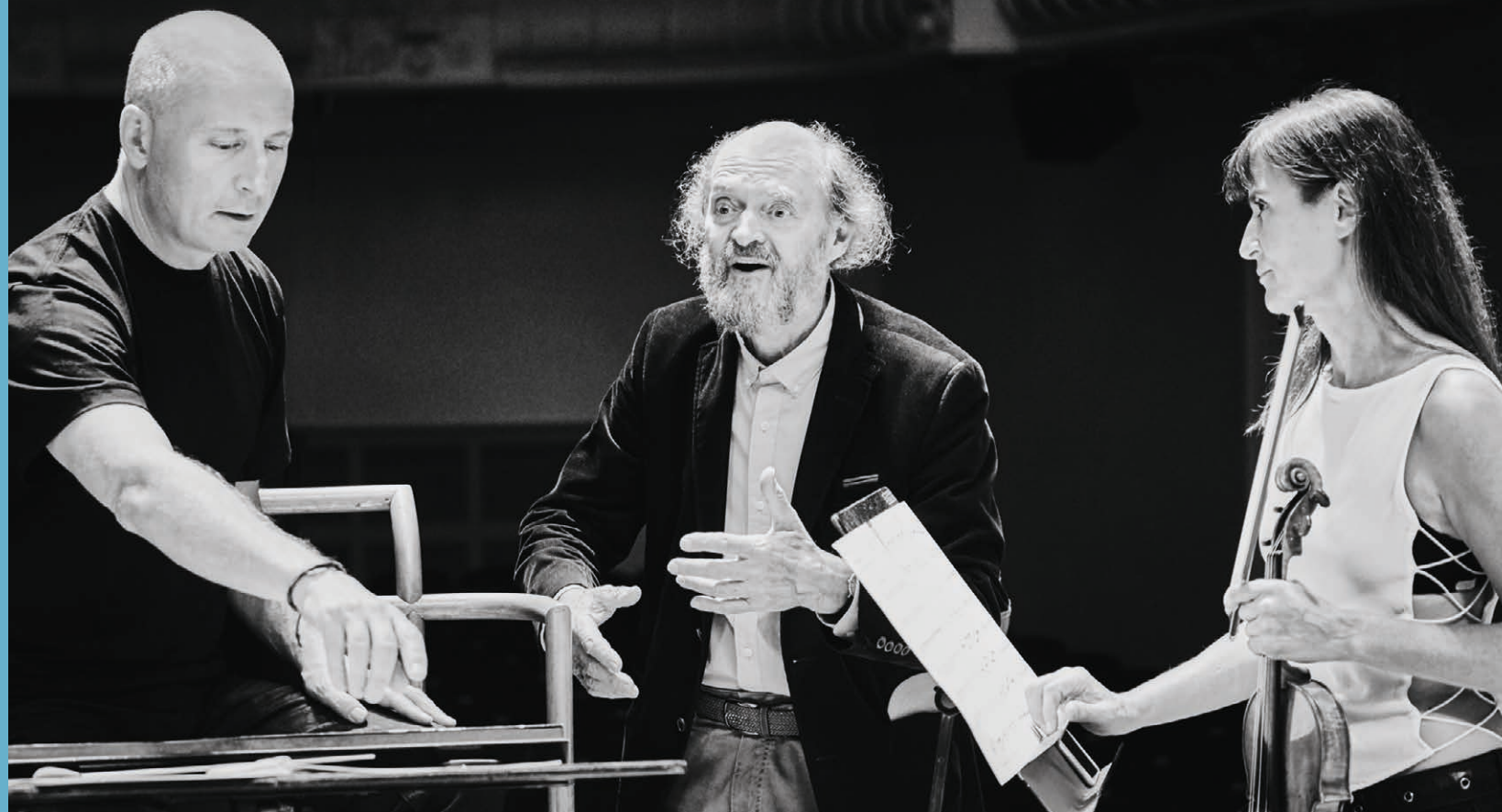


ARVO PÄRT

MULLOVA · JÄRVI



ARVO PÄRT

Tabula rasa (1977)

Fratres (1991)

Passacaglia (2003)

Darf ich... for violin, bells & strings (1995/99)

Spiegel im Spiegel for violin & piano (1978)

Nearly all the pieces on this album were first performed and widely promoted by the Latvian violinist Gidon Kremer, one of them – *Tabula rasa* (1977) – being specifically written with his artistry in mind. They are also all products of what Arvo Pärt himself describes as a ‘tintinnabuli’ style, developed by the composer in the 1970s through studying medieval church music. As Pärt has explained: “I have discovered that it is enough when a single note is beautifully played. This one note, or a silent beat, or a moment of silence, comforts me. I work with very few elements – with one voice, two voices. I build with primitive materials – with the triad, with one specific tonality. The three notes of a triad are like bells and that is why I call it tintinnabulation.”

Tabula rasa and *Fratres*, both composed in 1977, effectively established Pärt’s international reputation. *Tabula rasa* is effectively a concerto for two violins with string orchestra and a prepared piano, the latter instrument creating explicitly bell-like sonorities in the

work’s slow second movement. *Fratres*, since its first performance by the Estonian ensemble of early music, Hortus Musicus, has been arranged for various instrumental combinations. The version heard here is the composer’s own, written in 1991 for solo violin, strings and percussion (involving claves and bass drum or tom-tom).

Bach has long been an important influence in Pärt’s music, as is evident in his *Passacaglia*, composed in 2003, and in *Darf ich...*, originally composed in 1995 and dedicated to Yehudi Menuhin; Pärt subsequently revised the work in 1999, Kremer giving the premiere of this revised version with his ensemble, Kremerata Baltica.

Spiegel im Spiegel, composed in 1978, is one of Pärt’s simplest compositions, a violin unhurriedly playing a mostly stepwise melody over a steadily arpeggiating piano part.

Daniel Jaffé



ARVO PÄRT

Tabula rasa (1977)

Fratres (1991)

Passacaglia (2003)

Darf ich..., für Violine, Röhrenglocke & Streicher (1995/99)

Spiegel im Spiegel, für Violine & Klavier

Fast alle Stücke dieses Albums hat der lettische Geiger Gidon Kremer uraufgeführt und weithin gefördert; eines von ihnen – *Tabula rasa* (1977) – wurde eigens für ihn geschrieben. Auch zeigen alle diese Werke den von Arvo Pärt selbst so bezeichneten „Tintinnabuli-Stil“, den der Komponist in den 1970er Jahren beim Studium mittelalterlicher Kirchenmusik entwickelt hatte. Pärt hat dazu erklärt: „Ich habe entdeckt, dass es ausreicht, wenn nur eine einzige Note schön gespielt wird. Diese eine Note, oder eine Pause, oder ein Moment der Stille, tröstet mich. Ich arbeite mit nur sehr wenigen Elementen & mit einer oder zwei Stimmen. Dabei benutze ich die simpelsten Strukturen – ein Dreiklang, eine besondere Tonalität. Die drei Noten des Dreiklangs sind wie Glocken, und das bezeichne ich als Tintinnabuli.“

Die beiden 1977 komponierten Stücke *Tabula rasa* und *Fratres* begründeten Pärts internationales Ansehen wirkungsvoll. *Tabula rasa* ist im Grunde ein Konzert für zwei Violinen mit Streichorchester und präpariertem Klavier, das im langsamen zweiten Satz deutlich Glockenklänge

hervorbringt. *Fratres* wurde seit der Uraufführung durch Hortus Musicus, ein estnisches Alte Musik-Ensemble, für verschiedene Instrumentenkombinationen bearbeitet. Die Version, die hier zu hören ist, ist die des Komponisten aus dem Jahre 1991 für Solovioline, Streicher und Schlagzeug (mit Klanghölzern sowie Bass-Trommel oder Tom-Tom).

Bach übte lange großen Einfluss auf Pärts Musik aus, wie es sich in seiner 2003 komponierten *Passacaglia* und in dem Stück *Darf ich...* erweist, das ursprünglich 1995 geschrieben wurde und Yehudi Menuhin gewidmet ist; Pärt überarbeitete das Werk danach 1999, und Kremer spielte die Erstaufführung dieser revidierten Fassung mit seinem Ensemble Kremerata Baltica.

Spiegel im Spiegel, komponiert 1978, ist eine von Pärts einfachsten Kompositionen, in der eine Geige gemächlich eine Melodie meist stufenweise über der stetig arpeggierenden Klavierstimme spielt.

Daniel Jaffé

Übersetzung: Christiane Frobenius



Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Tracks 1-5

Producer & engineer: Aude-Marie Piloz · Assistant engineer: Ats Treimaa

With the technical support of Estonian Public Broadcasting

Recording location: Estonia Concert Hall, Tallinn, 7–9 August 2017

Track 6

Producer & engineer: Simon Kiln · Recording location: Saffron Hall, Saffron Walden, UK, 6 May 2018

Photography: Kaupo Kikkas · Design by Paul Marc Mitchell, WLP Ltd 

www.onyxclassics.com · www.viktoriamullova.com

onyx