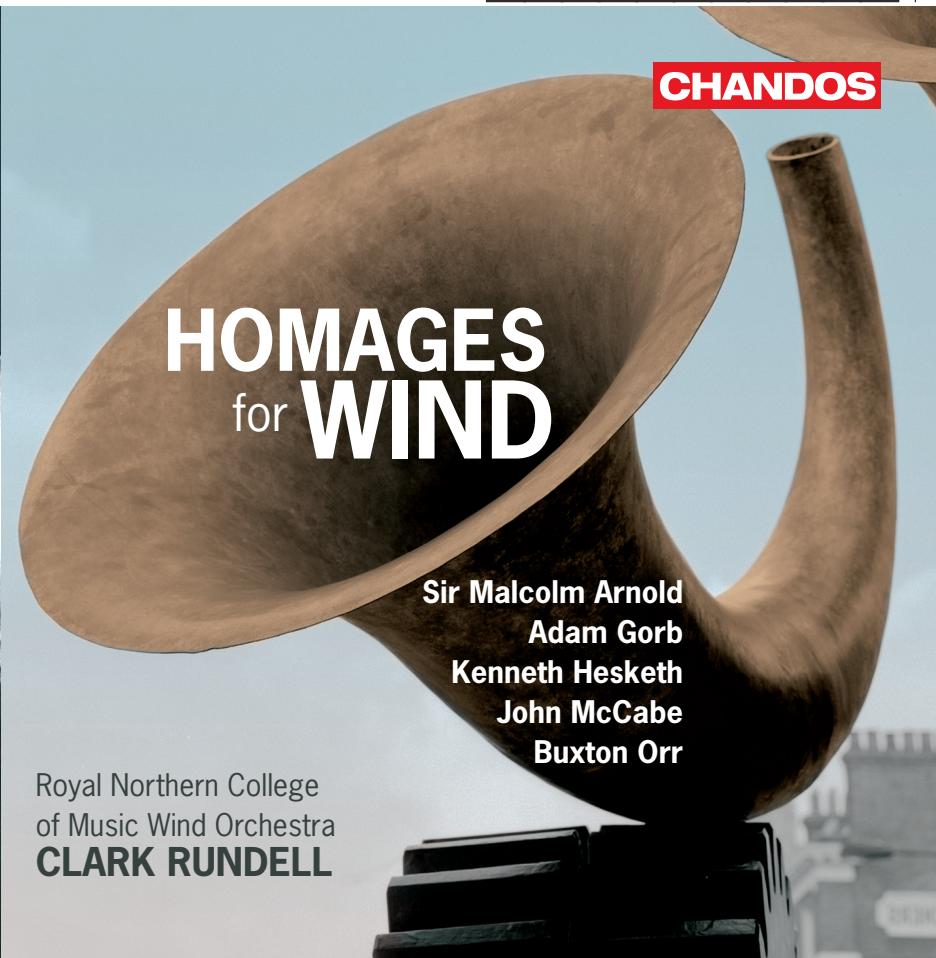
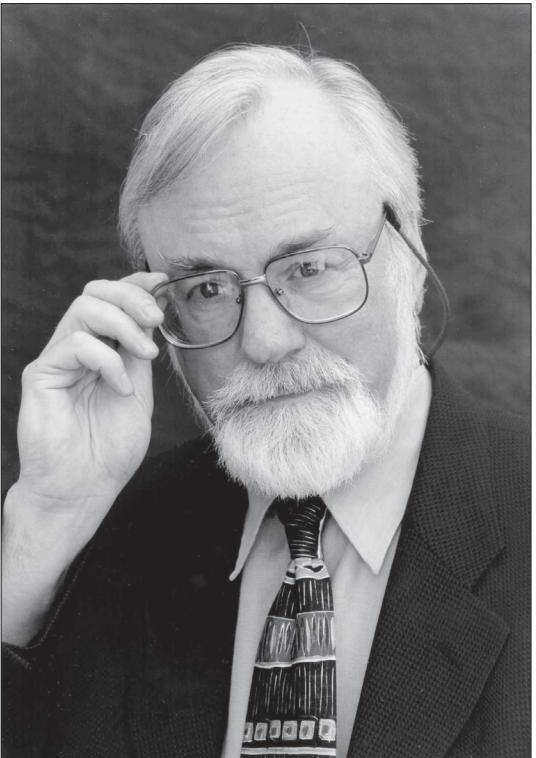




CHAN 10409





Peter Thompson / Novello & Co., Ltd

John McCabe

Homages for Wind

Adam Gorb (b. 1958)

[1]

Awayday (1996)

6:38

For Timothy Reynish and the RNCM wind ensemble

Presto – A tempo, più mosso

Kenneth Hesketh (b. 1968)

Diaghilev Dances (2002)

15:07

for symphonic wind band

[2]

Introduction, for O.K. on his birthday. Andante espressivo –

3:31

[3]

Entr'acte I. Comodo – Più mosso subito – Meno mosso –
Piacevole –

0:46

[4]

Dance I. Allegramente – Più mosso – Subito meno mosso –
Ancora meno mosso –

1:58

[5]

Entr'acte II. Poco più mosso – Ancora poco più mosso –
Con fuoco – Meno mosso –

1:41

[6]

Dance II, for D.W. on his birthday. Soave – Subito meno mosso –
Subito più mosso – Piangere – Poco più mosso – Più mosso –
Calm – Sognando – Poco più mosso –

3:22

[7]

Entr'acte III. Con moto –

1:03

[8]

Dance III. Vivace scherzando – Meno mosso

2:45



Sir Malcolm Arnold (1921–2006)

Water Music, Op. 82 (1964)

To The National Trust for the opening of the Stratford Canal,
July 11, 1964

- | | | |
|------|--------------------|------|
| [9] | I Allegro maestoso | 3:11 |
| [10] | II Andantino | 3:00 |
| [11] | III Vivace | 1:49 |

8:08

John McCabe (b. 1939)

Canyons (1990–91)

To Peter Gane and the Guildhall School Symphonic
Wind Ensemble

- | | | |
|------|-------------------------|------|
| [12] | Lento moderato – | 3:47 |
| [13] | Vivo – | 2:27 |
| [14] | Lento – | 2:00 |
| [15] | Allegro vivace – Adagio | 5:09 |

13:24

Buxton Orr (1924–1997)

A John Gay Suite (1972–73)

- | | | |
|------|--|------|
| [16] | I Intrada. $\text{J.} = 108$ | 3:24 |
| [17] | II Romanza. Andante con moto – Poco più mosso – Tempo I | 4:01 |
| [18] | III Intermezzo. Con moto – Allegretto leggiero – Come prima | 3:13 |
| [19] | IV Finale. Allegro alla marcia – Tempo giusto –
Tranquillo, tempo giusto – Tempo giusto | 3:48 |

TT 58:34

Royal Northern College of Music Wind Orchestra
Clark Rundell



Homages for Wind

Freed from its military, municipal and marching associations, the large wind ensemble has enjoyed a renaissance in recent decades. This has been most evident in the United States. But in Britain, too, concert bands and symphonic wind ensembles (the latter with one player to each part) have thrived at school and college level. And many leading British composers have contributed works to their ever-growing repertoire of concert music. Of the five pieces recorded here, four pay homage in different ways to music of past eras, Adam Gorb's *Awayday* to the classic Broadway musical, Kenneth Hesketh's *Diaghilev Dances* to a great age of ballet music, Malcolm Arnold's *Water Music* to Handel's piece of the same name, also written to be played from a barge, and Buxton Orr's *John Gay Suite* to a smash hit of Handel's time, *The Beggar's Opera*; while John McCabe's *Canyons* is more generally a homage to the dramatic landscapes of the American South West.

Gorb: *Awayday*

A native of Cardiff, Adam Gorb had one of his compositions broadcast on national radio at the age of fifteen; he later studied at Cambridge University and the Royal Academy

of Music in London. He is now Head of the School of Composition and Contemporary Music at the Royal Northern College of Music in Manchester. He has written for orchestras and chamber groups, but the largest section of his catalogue is devoted to works for wind ensembles, many of which have become well known internationally (including *Yiddish Dances*, CHAN 10284). Gorb's *Awayday* was written in 1996 in response to a commission from the conductor Timothy Reynish, a long-standing advocate of new wind music; it was he who conducted the Royal Northern College of Music Symphonic Wind Ensemble in the first performance in November 1996. The work's title, a type of cheap excursion ticket on the former British Rail, suggests a holiday mood of relaxation and exhilaration. The musical idiom reflects Gorb's experience as a musical director in the theatre, and love of 'the great days of the Broadway musical, with its irresistible brashness and irrepressible high spirits' – though the frequent changes of metre suggest also a dash of Stravinsky or Copland. In structure, *Awayday* is a single *Presto* movement demonstrating the continuing effectiveness of classical sonata form: the crackling

excitement of the opening idea contrasts with the more mellow second subject on the saxophones; the development builds up to a climax which releases a barrage of percussion; the recapitulation is followed by an even faster coda.

Hesketh: *Diaghilev Dances*

Kenneth Hesketh was born in Liverpool, and received his first commission at the age of nineteen from the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra – which nearly two decades later appointed him its Composer in the House for two years from 2007, a period covering Liverpool's year as European City of Culture. Hesketh studied at the Royal College of Music in London, and in the United States at the Tanglewood summer school and the University of Michigan. In addition to orchestral and chamber works for leading British and European orchestras and ensembles, he has composed several works for wind and brass bands (including *Danceries*, CHAN 10284). Hesketh wrote *Diaghilev Dances* in response to a commission from a consortium of British music colleges; it was first performed by the Birmingham Conservatoire Wind Orchestra, conducted by Guy Woolfenden, in March 2003. The piece was designed as an act of homage to the dramatic and colourful scores written for Sergey Diaghilev's Ballets

Russes in the early years of the twentieth century by composers such as Stravinsky, Ravel, Debussy and Prokofiev. Among these, Stravinsky's *L'Oiseau de feu* and Ravel's *Daphnis et Chloé* seem to provide the most obvious models for Hesketh's opulently detailed scoring, with keyboard and harp added to the usual wind ensemble line-up. *Diaghilev Dances* takes the form of a continuous, plotless ballet score. It begins with an Introduction setting out much of the work's thematic material, including a simple folk-like melody first played by flute and oboe. This is followed by three short, quasi-narrative Entr'actes alternating with three Dances, the first gradually increasing in speed and excitement, the second in slow waltz time, the last fast and brilliant and culminating in an expansive version of the folk-like melody.

Arnold: *Water Music*

Sir Malcolm Arnold, who died on 23 September 2006 shortly before his eighty-fifth birthday, deployed his unrivalled gift as a melodist in over a hundred film scores as well as in numerous concert works of all sizes. Born in Northampton, he spent the first part of his career as a professional trumpeter, and he wrote a good deal of music for brass band and for various other wind ensembles. His *Water Music*, scored for orchestral woodwind, brass



and percussion sections, was commissioned by the National Trust for the re-opening of the Stratford Canal on 11 July 1964, and first performed under the direction of Brian Priestman from a barge moored at the junction of the Canal and the river Avon. The piece was then forgotten until it was revived at a conference of the British Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles in Manchester in November 1984, by an RNCM ensemble conducted by Clark Rundell. The triple-time first movement is permeated by a figure in the dotted rhythms of the baroque French overture, perhaps in homage to Handel's similarly named suite; alternating with this are a strong falling-and-rising motif, a running woodwind theme in Arnold's most nimble manner, and in the middle section a smoother melody. The central movement has a single tune, a wistful modal siciliana in the vein of some of Arnold's popular *English Dances*, repeated in different keys and colourings. The finale has another modal dance tune at its centre, this time robustly scored for the brass, but it begins and ends with celebratory major-key flourishes.

McCabe: Canyons

John McCabe was born in Huyton, near Liverpool, and studied in Manchester and at the Munich Hochschule before embarking on a distinguished triple career as a composer,

pianist and author. His works include a series of symphonies, the latest of them a *Symphony on a Pavane* premiered by the London Philharmonic Orchestra in January 2007, concertos for piano and for many other instruments, and three full-length ballet scores, as well as several pieces for wind ensembles of various sizes. McCabe wrote *Canyons* in 1990 and '91 for the Symphonic Wind Ensemble of the Guildhall School of Music and Drama in the City of London; the Ensemble gave the first performance under Peter Gane in the nearby Barbican Hall in July 1991. The composer describes the work as a personal response 'to the imposing landscapes of the American South West', stressing that these are 'not merely grandiose' but also 'bursting with an inner energy' and possessing 'a sense of distance which is important too'. *Canyons* falls into four movements, played without a break. The first begins with what is to prove a motto theme of the whole work on two cornets, launching the gradual build-up of a texture of unmeasured, overlapping repetitions; this leads to a section in regular 4/4 time, with a refrain of upward runs to strong chords, and with high woodwind and high brass cohering into separate clouds of sound before the lower instruments begin a fugal discussion of the motto. The second movement is a scherzo, based on a number of jazzily

syncopated ideas which are combined in various ways, again in layered textures. The third is a short slow interlude once more scored in clouds of bundled lines, sometimes drifting downwards and sometimes static, and punctuated by reminders of the motto. The energetic finale begins with regular rhythmic patterns, later disrupted by syncopations and changes of time-signature, and then restored with the addition of a melody growing from the motto in the bass register. There is a slow epilogue of rising figures and little rhythmic outbursts, which ends by receding into the distance on repetitions of a snare drum pattern and of the motto on the piccolo.

Orr: A John Gay Suite

Glasgow-born, Buxton Orr abandoned a career in medicine to study at the Guildhall School of Music and Drama, where he later taught for twenty-five years. His compositions cover a wide range in their purpose and language, from concert works to film scores, and from twelve-note serialism to jazz idioms (he was conductor of the London Jazz Composers Orchestra for ten years). Orr wrote *A John Gay Suite* in 1972 for a wind band course he was directing at Canford Summer School in the south of England, though the Finale was added only in the following year for the Bedfordshire Youth Concert Band. The piece is based on

themes from *The Beggar's Opera*, the hugely popular ballad opera of 1728, for which the author John Gay fitted new words to many existing folk tunes and other popular melodies. The Introduction uses the Irish melody 'Lilliburlero' (sung by Macheath as 'The modes of the court'), with its jig rhythms twisted into dancing changing metres, and in the middle section played at different speeds simultaneously in different keys. The Romanza is founded more straightforwardly on another Irish tune (Mrs Peacham's 'O Polly, you might have toyed and kissed'), with yet another ('Polly's 'Can love be controlled by advice?') providing a brief interlude at a slightly faster tempo. The Intermezzo stretches the well-known Irish or Scottish tune 'Over the hills and far away' (the duet 'Were I laid on Greenland's coast') into a mixture of two-, three- and four-beat bars; the middle section is based on an English jig (Macheath's 'My heart was so free'). The Finale begins with a French drinking song ('Fill every glass'), jazzed up in the manner of a Western film theme, though its second strain is treated more smoothly; snatches of the march from Handel's *Rinaldo* ('Let us take the road') lead to another Irish dance tune (Macheath's 'If the heart of a man'); and after the reprise of 'Fill every glass', 'Lilliburlero' returns to make a contribution to the exuberant coda.

© 2007 Anthony Burton



Formed more than twenty years ago by Timothy Reynish, the Royal Northern College of Music Wind Orchestra is now recognised as one of the leading conservatory ensembles in the world. It has performed at the Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern, Spitalfields and Three Choirs festivals, as well as festivals in Japan, Switzerland and Poland. In its regular series of concerts at the Royal Northern College of Music it has performed more than 500 works and led the field in commissioning new works and rescuing old. The Wind Orchestra has played at the Royal Festival Hall and the Barbican Centre, and in 1991 became the first conservatory ensemble to give a BBC Prom. Its recordings are broadcast on radio throughout the world. In 2000 the Royal Northern College of Music was awarded a Queen's Anniversary Prize for Higher Education for its outstanding and pioneering work with the Wind Orchestra.

Director of Contemporary Music and Head of Conducting at the Royal Northern College of Music (RNCM), Manchester, and Artistic Director of Ensemble 10/10, the new-music group of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Clark Rundell

attended Northwestern University in Chicago, studying conducting with John P. Paynter and trombone with Frank Crisafulli of the Chicago Symphony Orchestra. He was subsequently awarded a Junior Fellowship to study conducting with Timothy Reynish at the RNCM. He regularly conducts the orchestras of the BBC, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Northern Sinfonia, Hallé Orchestra and Philharmonia Orchestra. As an arranger he collaborated with Louis Andriessen on a suite from the composer's recent opera *Writing to Vermeer*, with Mark-Anthony Turnage on an expanded version of his *Invention on Solitude* and with the Dutch Latin jazz group Zuco 103 on a joint concert with the Residentie Orchestra The Hague. Deeply committed to the performance of new music, he has given dozens of British premieres as well as world premieres of works by composers such as Louis Andriessen, Tim Garland, Kenneth Hesketh, David Horne, Steve Mackey and Mark-Anthony Turnage. A highly versatile musician, Clark Rundell served for fourteen years as Director of Jazz Studies at the RNCM, and has performed with artists such as Bob Brookmeyer, John Dankworth and Victor Mendoza.

Ehrenvolle Blasmusik

Seit der Befreiung von den Assoziationen mit Militärparaden und städtischen Umzügen erlebt das große Bläserensemble seit einigen Jahrzehnten eine neue Blüte. Besonders deutlich ist diese Entwicklung in den Vereinigten Staaten zu verfolgen, aber auch in Großbritannien erfreuen sich Blasorchester und sinfonische Bläserensembles (in einstimmiger Besetzung) auf Schul- und Hochschulebene inzwischen großer Beliebtheit. Viele namhafte britische Komponisten haben ihre eigenen Beiträge zum stetig wachsenden Blasmusikrepertoire geleistet. Von den fünf hier vorliegenden Werken zollen vier auf ihre Weise Tribut an die Musik vergangener Zeiten: Adam Gorbs *Awayday* verbiegt sich vor dem klassischen Broadway-Musical, Kenneth Heskeths *Diaghilev Dances* feiern eine der Blüten der Ballettmusik, Malcolm Arnolds *Water Music* ruft das gleichnamige, ebenfalls für die Aufführung zu Wasser bestimmte Werk Händels in Erinnerung, während Buxton Orrs *John Gay Suite* auf einen Publikumserfolg jener Zeit, *The Beggar's Opera*, anspielt. Daneben ehrt John McCabes *Canyons* die Wunder der Natur im Südwesten der USA.

Gorb: *Awayday*

Adam Gorb stammt aus Cardiff. Schon mit fünfzehn Jahren komponierte er Klaviermusik, die landesweit im Rundfunk ausgestrahlt wurde. Später studierte er in Cambridge und an der Royal Academy of Music in London, und heute leitet er die Schule für Komposition und Gegenwartsmusik am Royal Northern College of Music in Manchester. Obwohl er auch für Orchester und Kammerensembles komponiert hat, ist der größte Teil seines Katalogs der Musik für Bläsergruppen gewidmet, die vielfach auch internationale Anerkennung gefunden hat (wie etwa *Yiddish Dances*, CHAN 10284). Gorbs *Awayday* entstand 1996 als Auftragsarbeit für den Dirigenten Timothy Reynish, einen langjährigen Förderer neuer Bläsermusik; mit dem Symphonic Wind Ensemble des Royal Northern College of Music brachte er das Werk im November 1996 zur Uraufführung. Der Titel – nach einem früheren Tagesausflugstarif der britischen Eisenbahn – vermittelt eine entspannte und aufgeräumte Urlaubsstimmung. Das musikalische Idiom bringt die Erfahrungen Gorbs im Musiktheater zum Ausdruck, kombiniert mit seiner Begeisterung für



"die Hochzeit des Broadway-Musicals, mit seiner unwiderstehlichen Frechheit und Ausgelassenheit" –, obwohl die häufigen Taktwechsel auch einen Hauch von Strawinski und Copland verbreiten. Von der Struktur her demonstriert *Awayday* als einsätzliches *Presto*-Stück die ungebrochene Effektivität der klassischen Sonatenform: Die kribbelnde Aufregung des Eröffnungsmotivs kontrastiert mit dem gedämpften Nebenthema der Saxophone, die Durchführung erreicht ihren Höhepunkt mit einem Schlagzeughagel, und der Reprise folgt eine noch schnellere Koda.

Hesketh: *Diaghilev Dances*

Kenneth Hesketh wurde in Liverpool geboren und erhielt mit neunzehn Jahren seinen ersten Kompositionsauftrag vom Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, das ihn dann fast zwei Jahrzehnte später zum Gastkomponisten ernennen würde – für eine Zweijahresspanne, die 2008 in der Ägide Liverpools als europäische Kulturhauptstadt gipfeln sollte. Hesketh studierte am Royal College of Music in London sowie in den USA an der Tanglewood Summer School und der Universität Michigan. Neben Orchester- und Kammermusikwerken für führende europäische Orchester und Ensembles hat er eine ganze Reihe von Werken für Blas- und Blechblaskapellen

geschrieben (so etwa *Danceries*, CHAN 10284). Hesketh komponierte die *Diaghilev Dances* auf Ersuchen eines Konsortiums britischer Musikhochschulen; die Uraufführung fand im März 2003 mit dem Birmingham Conservatoire Wind Orchestra unter der Leitung von Guy Woolfenden statt. Das Stück ist eine Huldigung an die dramatischen, farbenprächtigen Werke, die Komponisten wie Strawinski, Ravel, Debussy und Prokofjew im frühen zwanzigsten Jahrhundert für die Balletts Russes des legendären Impresarios Sergej Diaghilew schufen. Besonders Strawinskis *L'Oiseau de feu* und Ravel's *Daphnis et Chloé* ist bei Heskeths verschwenderisch detaillierter Instrumentierung, die das traditionelle Bläserensemble durch Klavier und Harfe ergänzt, die Patenschaft nicht abzusprechen. Die *Diaghilev Dances* haben die Form einer durchkomponierten, handlunglosen Ballettmusik. Einleitend offenbart das Werk bereits viel von seinem thematischen Reichtum, darunter eine schlichte volkstümliche Melodie, die zuerst von Flöte und Oboe angestimmt wird. Es folgen drei kurze, quasi-erzählerische Zwischenstücke im Wechsel mit drei Tänzen: Der erste gewinnt allmählich an Tempo und Aufregung, der zweite ist ein langsamer Walzer, und der rasante, brillante dritte Satz gipfelt in einer erweiterten Fassung der besagten volkstümlichen Melodie.

Arnold: *Water Music*

Sir Malcolm Arnold, am 23. September 2006 kurz vor seinem fünfundachtzigsten Geburtstag verstorben, brachte seine beispiellose melodische Begabung in über einhundert Filmmusiken und unzähligen Konzertwerken aller Größe zur Geltung. Er wurde in Northampton geboren und begann seine Karriere als Berufstrompeter, so dass es nicht verwunderlich, dass er viel Musik für Blechblaskapelle und andere Bläserensembles schrieb. Seine *Water Music* für sinfonische Holzbläser, Blechbläser und Schlagzeugsektionen wurde von dem englischen Denkmals- und Naturschutzbund National Trust für die Wiedereröffnung des Stratford-Kanals am 11. Juli 1964 bestellt. Die Uraufführung unter der Leitung von Brian Priestman fand auf einem Kahn an der Mündung des Kanals in den Avon statt. Danach geriet das Stück in Vergessenheit, bis es im November 1984 auf einer Konferenz der British Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles in Manchester von einem Ensemble des Royal Northern College of Music unter der Leitung von Clark Rundell zu neuem Leben erweckt wurde. Dem im Dreiertakt gehaltenen Kopfsatz ist eine Figur in den punktierten Rythmen der französischen Barockouvertüre unterlegt, vielleicht als Hommage an die ähnlich benannte Suite Händels; hiermit alternieren

ein schweres ab- und aufsteigendes Motiv, ein laufendes Holzbläserthema nach Arnolds gewandtester Manier, und im mittleren Abschnitt eine weichere Melodie. Der Mittelsatz begnügt sich mit einem einzelnen Thema – einer wehmütigen, modalen Siciliana im Stil einiger der populären *English Dances* von Arnold – das in verschiedenen Tonarten und Färbungen wiederholt wird. Das Finale hat in seinem Kern ein weiteres modales Tanzthema (diesmal robust für die Blechbläser gesetzt), beginnt und endet jedoch mit Dur-Feiertuschen.

McCabe: *Canyons*

John McCabe wurde in Huyton bei Liverpool geboren und studierte in Manchester und an der Musikhochschule München, bevor er als Komponist, Pianist und Autor zu Rang und Namen kam. Zu seinen Werken gehören eine Reihe von Sinfonien (zuletzt die *Symphony on a Pavane*, die vom London Philharmonic Orchestra im Januar 2007 uraufgeführt wurde), Solokonzerte für Klavier und zahlreiche andere Instrumente, drei abendfüllende Balettmusiken sowie verschiedene Stücke für Bläserensembles diverser Größe. McCabe schrieb *Canyons* in den Jahren 1990/91 für das Symphonische Wind Ensemble der Guildhall School of Music and Drama in der City of London, das in der benachbarten Barbican Hall im



Juli 1991 unter der Leitung von Peter Gane auch die Uraufführung gab. Der Komponist beschreibt das Werk als persönliche Reaktion auf "die imponierenden Naturlandschaften im amerikanischen Südwesten", die nach seinen Worten "nicht einfach nur grandiose" sind, sondern auch "erfüllt von einer berstenden inneren Energie" und einem "Gefühl der Distanz, das ebenfalls wichtig ist". *Canyons* gliedert sich in vier Sätze, die nahtlos aneinander gereiht sind. Der Kopfsatz beginnt mit einem später als Leitgedanken hervortretenden Thema auf zwei Kornetten, das den allmählichen Aufbau einer Struktur aus taktfreien, überlappenden Wiederholungen einleitet; dies führt zu einem Abschnitt im regelmäßigen Viervierteltakt, mit einem Refrain aus Aufwärtsläufen in schwere Akkorde hinein, wobei sich hohe Holz- und Blechbläser zu getrennten Klangwolken ballen, bevor die tieferen Instrumente eine Fugendiskussion des Leitgedanken anstimmen. Der zweite Satz, ein Scherzo, basiert auf einigen jazzartig synkopierten Motiven, die wiederum in geschichteten Strukturen auf verschiedene Weise kombiniert werden. Der dritte Satz ist ein kurzes, langsames Zwischenspiel; er ist ebenfalls in Wolken aus gebündelten Linien gefasst, die mal abwärts treiben, mal statisch bleiben, und von Erinnerungen an den Leitgedanken akzentuiert werden.

Das energiegeladene Finale hebt mit regelmäßigen rhythmischem Figuren an, wird später aber von Synkopen und Taktwechseln gestört, bevor es durch die Ergänzung einer aus dem Leitgedanken im Bassregister erwachsenden Melodie wieder beruhigt wird. Ein langsamer Epilog aus aufsteigenden Figuren und kleinen rhythmischen Ausbrüchen zieht sich unter Wiederholung einer Trommelfigur und des Leitgedankens auf der Piccoloflöte am Ende in die Ferne zurück.

Orr: A John Gay Suite

Buxton Orr wurde in Glasgow geboren und gab das Medizinstudium auf, um an die Guildhall School of Music and Drama zu wechseln, wo er später fünfundzwanzig Jahre lang dem Lehrkörper angehörte. Seine Kompositionen decken in ihrer Bestimmung und Ausdrucksform ein denkbar breites Spektrum ab – vom Konzertwerk bis zur Filmmusik und vom Zwölftonserialismus bis zum Jazz (er war zehn Jahre lang Leiter des London Jazz Composers Orchestra). Orr schrieb *A John Gay Suite* 1972 für einen Blaskapellenkurs, den er an der Canford Summer School in Süddengland leitete, wobei allerdings das Finale erst im Jahr darauf für die Bedfordshire Youth Concert Band angefügt wurde. Das Werk verarbeitet Themen aus *The Beggar's Opera* von 1728,

einer hocherfolgreichen Liederoper des Satirikers John Gay, der viele Volksweisen und andere gängige Lieder mit neuen Texten versah. Die Einleitung der Suite stützt sich auf das irische "Lilliburlero" (von Macheath als "The modes of the court" gesungen); dessen Jig-Rhythmen werden zu tänzerischen, wechselhaften Taktarten verdreht und im mittleren Abschnitt gleichzeitig in unterschiedlichen Tempi und Taktarten gespielt. Die Romanza lehnt sich weniger kompliziert an ein anderes irisches Lied an (Mrs. Peaches "O Polly, you might have toyed and kissed"), während wieder ein anderes (Pollys "Can love be controlled by advice?") für ein kurzes Zwischenspiel in etwas schnellerem Tempo sorgt. Das Intermezzo streckt das bekannte irisch-schottische Lied "Over the hills and far away" (das Duett "Were I laid on Greenland's coast") zu einer Mischung aus Zwei-, Dreier- und Vierertakten; der mittlere Abschnitt basiert auf einem englischen Jig (Macheaths "My heart was so free"). Das Finale beginnt mit einem französischen Trinklied ("Fill every glass"), das sich geradezu als Wildwestfilmmusik gibt, obwohl der zweite Abschnitt geschmeidiger gestaltet ist; Bruchstücke des Marsches aus Händels *Rinaldo* ("Let us take the road") führen zu einem weiteren irischen Tanzlied (Macheaths "If the heart of a man"), und

nach der Reprise von "Fill every glass" kehrt "Lilliburlero" zurück, um seinen Beitrag zu der überschwänglichen Koda zu leisten.

© 2007 Anthony Burton

Übersetzung: Andreas Klatt

Das vor über zwanzig Jahren von Timothy Reynish gegründete Royal Northern College of Music Wind Orchestra gilt heute als eines der führenden Konservatoriumensemblen der Welt. Es ist bei zahlreichen britischen Festspielen – von Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern und Spitalfields bis zum Three Choirs Festival – sowie bei Festspielen in Japan, der Schweiz und Polen aufgetreten. Im Rahmen seiner regelmäßigen Konzertreihe am Royal Northern College of Music hat das Orchester über 500 Werke aufgeführt, darunter zahlreiche Auftragsarbeiten und in Vergessenheit geratene Werke. Es hat in der Royal Festival Hall und im Barbican Centre gespielt und ist 1991 als erstes Konservatoriumensemble bei einem BBC-Promadenkonzert aufgetreten. Seine Aufnahmen werden weltweit im Rundfunk gespielt. Im Jahr 2000 erhielt das Royal Northern College of Music einen Queen's Anniversary Prize for Higher Education für seine hervorragende und wegweisende Bildungsarbeit mit dem Blasorchester.



Clark Rundell wirkt gegenwärtig am Royal Northern College of Music (RNCM) in Manchester als Direktor des Instituts für zeitgenössische Musik und Leiter der Dirigierklasse; außerdem ist er künstlerischer Direktor des Ensemble 10/10, der Gruppe für Neue Musik des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Seine Ausbildung erhielt er an der Northwestern University in Chicago, wo er bei John P. Paynter Dirigieren und bei Frank Crisafulli vom Chicago Symphony Orchestra Posaune studierte. In der Folge wurde er mit einem Junior Fellowship ausgezeichnet, um bei Timothy Reynish am RNCM seine Studien im Dirigieren zu vertiefen. Er leitet regelmäßig die Orchester der BBC, das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, die Northern Sinfonia, das Hallé Orchestra und das Philharmonia Orchestra. Als Arrangeur hat er mit Louis

Andriessen an einer Suite aus der jüngst von dem Komponisten verfaßten Oper *Writing to Vermeer*, mit Mark-Anthony Turnage an einer erweiterten Fassung von dessen *Invention on Solitude* und mit der niederländischen Latin Jazz Gruppe Zuco 103 an einem gemeinsamen Konzert mit dem Residentie Orkest Den Haag gearbeitet. Die Aufführung neuer Musik ist ihm ein tiefes Anliegen und er hat Dutzende britischer Premieren sowie auch Uraufführungen gegeben, mit Werken von Komponisten wie Louis Andriessen, Tim Garland, Kenneth Hesketh, David Horne, Steve Mackey und Mark-Anthony Turnage. Der überaus vielseitige Musiker hat zudem vierzehn Jahre lang am RNCM die Abteilung für Jazzstudien geleitet und mit Künstlern wie Bob Brookmeyer, John Dankworth und Victor Mendoza zusammengearbeitet.

Hommages pour instruments à vent

Libéré de ses associations avec les marches et les activités militaires ou municipales, le grand ensemble à vent a connu une renaissance dans les décennies récentes. Si le phénomène s'est avéré plus particulièrement évident aux États-Unis, les grandes formations de concert et les ensembles symphoniques à vent (avec dans ce cas un seul instrumentiste pour chaque partie) se sont aussi développés dans les écoles et établissements d'enseignement supérieur de Grande-Bretagne, et de nombreux grands compositeurs britanniques ont écrit des œuvres pour leur répertoire de musique de concert sans cesse en augmentation. Parmi les cinq pièces enregistrées ici, quatre rendent hommage, de différentes façons, à la musique des époques passées: *Awayday* d'Adam Gorb à la comédie musicale classique de Broadway, *Diaghilev Dances* de Kenneth Hesketh à une grande époque de la musique de ballet, *Water Music* de Malcolm Arnold à la pièce de Haendel portant le même titre, également écrite pour être jouée à bord d'une péniche, et la *John Gay Suite* de Buxton Orr à un grand succès du temps de Haendel, *The Beggar's Opera* (L'Opéra du gueux); tandis que de façon plus générale *Canyons* de John McCabe se révèle

un hommage aux paysages dramatiques du Sud-Ouest américain.

Gorb: *Awayday*

Né à Cardiff, Adam Gorb eut à l'âge de quinze ans le loisir d'entendre une de ses compositions sur les ondes de la radio nationale britannique. Il poursuivit ensuite ses études à l'université de Cambridge et à la Royal Academy of Music de Londres. Il est maintenant directeur de la School of Composition and Contemporary Music du Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester. Quoiqu'il ait écrit des pièces pour orchestre et pour ensemble de chambre, la section la plus importante de son catalogue se trouve consacrée aux œuvres pour ensembles à vent, dont beaucoup ont acquis un renom international (y compris *Yiddish Dances*, CHAN 10284). Gorb écrit *Awayday* en 1996 sur la commande du chef d'orchestre Timothy Reynish, partisan de longue date de la nouvelle musique à vent; ce fut d'ailleurs lui qui dirigea l'ensemble symphonique à vent du Royal Northern College of Music lors de la première audition de l'œuvre, qui eut lieu en novembre 1996. Le titre qui fait allusion à un billet d'excursion



bon marché vendu par les anciens chemins de fer britanniques, suggère un climat de vacances, mêlant détente et euphorie. Le langage musical reflète l'expérience acquise par Gorb en tant que directeur musical de théâtre, et sa passion "pour les beaux jours de la Comédie musicale de Broadway, avec son irrésistible effronterie et son entrain irrépressible" – bien que les fréquents changements de mètre y suggèrent aussi une touche de Stravinski ou de Copland. Au niveau de la structure, *Awayday* est constituée d'un unique mouvement *Presto* démontrant l'efficacité gardée par la forme sonate classique: l'idée d'ouverture, crépitante d'excitation, contraste avec le second sujet plus doux aux saxophones; le développement enflé pour atteindre un sommet libérant une pluie de percussion; la récapitulation est suivie d'une coda encore plus rapide.

Hesketh: *Diaghilev Dances*

Né à Liverpool, ce fut à l'âge de dix-neuf ans que Kenneth Hesketh reçut sa première commande. Elle lui venait du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra – qui, près de deux décennies plus tard, devait faire de lui son Compositeur résident pendant deux ans, à partir de 2007, période couvrant l'année où Liverpool sera Capitale européenne de la culture. Hesketh a étudié au Royal

College of Music de Londres, et aux États-Unis, à l'université d'été de Tanglewood et à l'université du Michigan. En plus des œuvres orchestrales et de chambre qu'il a écrites pour les plus grands orchestres et ensembles de Grande-Bretagne et d'Europe, il a composé plusieurs pièces pour ensembles à vent et fanfares (dont *Danceries*, CHAN 10284). Hesketh a écrit *Diaghilev Dances* en réponse à une commande passée par un consortium de conservatoires de musique britanniques; l'œuvre fut créée par l'Orchestre à vent du Conservatoire de Birmingham, sous la direction de Guy Woolfenden, en mars 2003. La pièce fut conçue comme un hommage rendu aux partitions dramatiques et hautes en couleur, écrites pour les Ballets russes de Sergueï Diaghilev dans les premières années du vingtième siècle par des compositeurs tels Stravinski, Ravel, Debussy et Prokofiev. Parmi ceux-ci, *L'Oiseau de feu* de Stravinski et *Daphnis et Chloé* de Ravel semblent avoir fourni les modèles les plus évidents pour l'écriture aux détails opulents d'Hesketh, où un clavier et une harpe s'ajoutent aux effectifs habituels des ensembles à vent. *Diaghilev Dances* a la forme d'une partition de ballet continue, dépourvue d'intrigue. L'œuvre commence par une Introduction exposant la majeure partie du matériau thématique, dont une simple mélodie dans le

style de la musique folklorique d'abord jouée par un ensemble flûte et hautbois. Viennent ensuite trois courts Entracts quasi narratifs alternant avec trois Danses, la première montrant une vitesse et une excitation qui s'intensifient graduellement, la deuxième écrite en mesure de valse lente, la troisième rapide et brillante s'achevant sur une version expansive de la mélodie de style folklorique.

Arnold: *Water Music*

Sir Malcolm Arnold, qui mourut le 23 septembre 2006 peu avant son quatre-vingt-cinquième anniversaire, déploya son don inégalé de mélodiste dans plus de cent musiques de film ainsi que nombre d'œuvres de concert de toutes dimensions. Né à Northampton, il passa la première partie de sa carrière comme trompettiste professionnel, et écrivit une grande quantité de musique pour fanfares et pour de nombreux autres ensembles à vent. Sa *Water Music*, écrite pour des pupitres orchestraux de bois, cuivres et percussion, fut commandée par le National Trust à l'occasion de la réouverture du canal de Stratford le 11 juillet 1964, et créée sous la direction de Brian Priestman à bord d'une péniche ancrée à l'endroit où le canal rejoint la rivière Avon. La pièce fut ensuite reléguée à l'oubli jusqu'à sa reprise par un ensemble du RNCM sous la direction de Clark Rundell, lors d'une conférence

de la British Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles ayant eu lieu à Manchester en novembre 1984. Le premier mouvement à trois temps est traversé par une figure déployant les rythmes pointés de l'ouverture baroque à la française, peut-être en hommage à la suite de Haendel portant le même titre; alternant avec cette figure viennent un motif descendant puis ascendant, un thème continu aux bois écrit dans la manière la plus vive d'Arnold, puis dans la section du milieu une mélodie plus douce. Le mouvement central ne fait entendre qu'un seul air, une sicilienne modale et mélancolique répétée dans différentes tonalités et couleurs, dans le style de certaines des *English Dances*, œuvre populaire d'Arnold. Le finale fait entendre un autre air de danse modal en son centre, cette fois énergiquement écrit pour cuivres, mais il débute et s'achève par des ornements pleins de célébration en mode majeur.

McCabe: *Canyons*

John McCabe naquit à Huyton près de Liverpool et fit ses études à Manchester et à la Hochschule de Munich avant de s'embarquer dans une triple carrière distinguée de compositeur, pianiste et auteur. Parmi ses œuvres figurent une série de symphonies (dont la dernière en date *Symphony on a Pavane* fut créée par le



London Philharmonic Orchestra en janvier 2007), des concertos pour piano et pour de nombreux autres instruments, et trois partitions de grand ballet, ainsi que plusieurs pièces pour ensembles à vent de tailles variées. McCabe écrivit *Canyons* en 1990 et 1991 pour l'Ensemble symphonique à vent de la Guildhall School of Music and Drama de la Cité de Londres; l'ensemble en donna la première audition sous la direction de Peter Gane au Barbican Hall voisin, en juillet 1991. Le compositeur décrit l'œuvre comme étant sa réaction personnelle "aux imposants paysages du Sud-Ouest américain" soulignant que ceux-ci ne sont "pas seulement grandioses", mais débordent aussi "d'une énergie interne" et possèdent "un sentiment de distance, qui est lui aussi important". *Canyons* comporte quatre mouvements joués sans interruption. Le premier débute par ce qui s'avérera le leitmotiv de toute l'œuvre, exécuté par deux cornets et déclenchant l'intensification graduelle de la texture faite de répétitions sans mesure qui se chevauchent. Ceci amène à une section en mesure à 4/4 normale pourvue d'un refrain faisant entendre des roulades ascendantes conduisant à de vigoureux accords, et où des bois aigus et des cuivres aigus créent des nuages de son séparés avant que les instruments graves ne commencent la discussion fuguée du leitmotiv. Le deuxième

mouvement est un scherzo, fondé sur un nombre d'idées syncopées dans le style du jazz qui s'assemblent de différentes façons, formant à nouveau des textures à couches superposées. Le troisième est un interlude court et lent, une fois de plus instrumenté pour créer des lignes amoncelées formant des nuages, tantôt descendants, tantôt statiques, et ponctué par les restes du leitmotiv. L'énergique finale débute sur des motifs rythmiques dont la régularité sera plus tard perturbée par des syncopes et des changements de mesure, puis rétablie avec l'ajout d'une mélodie issue du leitmotiv dans le registre grave. Un épilogue lent, fait de figures ascendantes et de légers emportements rythmiques, intervient, s'estompant finalement dans le lointain, accompagné par les répétitions d'un thème au tambour à timbre et du leitmotiv au piccolo.

Orr: *A John Gay Suite*

Né à Glasgow, Buxton Orr abandonna la carrière médicale pour étudier à la Guildhall School of Music and Drama, où il enseigna par la suite pendant vingt-cinq ans. Ses compositions montrent une grande variété de buts et de langages, allant des œuvres de concert aux musiques de film, et du réalisme dodécaphonique aux idiomes du jazz (il fut chef d'orchestre du London

Jazz Composers Orchestra pendant dix ans). Orr écrit *A John Gay Suite* en 1972 à l'intention d'une classe pour ensemble à vent qu'il dirigeait à l'université d'été de Canford dans le Sud de l'Angleterre, bien que le Finale ne fut ajouté que l'année suivante pour la Bedfordshire Youth Concert Band. La pièce est fondée sur des thèmes du *Beggar's Opera*, opéra-ballade immensément populaire remontant à 1728, pour les besoins duquel l'auteur John Gay greffa des paroles nouvelles sur de nombreux airs traditionnels et autres mélodies populaires existant déjà. L'Introduction utilise la mélodie irlandaise "Lilliburlero" (chantée par Macheath comme "The modes of the court" [Les manières de la cour]) dont les rythmes de gigue sont déformés en mètres de danse changeants, et dans la section centrale joués simultanément à différentes vitesses, dans des tonalités différentes. La Romance est plus franchement fondée sur un autre air irlandais (Mrs Peacham: "O Polly, you might have toyed and kissed" [O Polly, de petits jeux et des baisers auraient suffi]), un autre air de la même provenance (Polly: "Can love be controlled by advice?" [L'amour peut-il être contrôlé par des conseils?]) venant ensuite fournir un bref interlude au tempo légèrement plus rapide. L'Intermezzo transforme le célèbre air d'origine irlandaise ou écossaise "Over the hills and far away" (Tout là-bas, au-delà des

collines) (du duo "Were I laid on Greenland's coast" [Serais-je abandonné sur la côte du Groenland]) en lui donnant un mélange de mesures à deux, trois et quatre temps; la section centrale est fondée sur une gigue anglaise (Macheath: "My heart was so free" [Mon cœur était si libre]). Le Finale débute par une chanson à boire française ("Fill every glass" [Remplissez tous les verres]) remise au goût du jour à la manière d'un thème de western, bien que la seconde section en soit traitée avec plus de douceur; des fragments de la marche du *Rinaldo* de Haendel ("Let us take the road" [Prenons la route]) amènent à un autre air de danse irlandais (Macheath: "If the heart of a man" [Si le cœur de l'homme]); et après la reprise de "Fill every glass", "Lilliburlero" revient apporter sa contribution à l'exubérante coda.

© 2007 Anthony Burton

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Fondé il y a plus de vingt ans par Timothy Reynish, le Royal Northern College of Music Wind Orchestra est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs ensembles à vent de conservatoire dans le monde. Il s'est produit dans des festivals anglais tels qu'Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern, Spitalfields et Three Choirs, ainsi que dans des festivals au



Japon, en Suisse et en Pologne. L'Orchestre a joué plus de cinq cents œuvres dans le cadre de ses séries régulières au Royal Northern College of Music de Manchester. Il a également commandé de nouvelles partitions et redonné vie à des œuvres oubliées. Il s'est produit au Royal Festival Hall et au Barbican Centre de Londres, et en 1991, il est devenu le premier ensemble de conservatoire à participer aux Promenade Concerts de la BBC de Londres. Ses enregistrements sont diffusés par les radios du monde entier. En 2000, le Royal Northern College of Music de Manchester a reçu le "Queen's Anniversary Prize for Higher Education" pour la haute qualité et le caractère novateur de son travail avec le Wind Orchestra.

Directeur du Département de Musique contemporaine et responsable du Département de Direction d'orchestre au Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester, et directeur artistique de l'Ensemble 10/10, le groupe de musique nouvelle du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Clark Rundell a fait ses études à la Northwestern University de Chicago, travaillant la direction d'orchestre avec

John P. Paynter et le trombone avec Frank Crisafulli, membre du Chicago Symphony Orchestra. Il s'est ensuite vu attribuer une bourse pour étudier la direction d'orchestre avec Timothy Reynish au RNCM. Il dirige régulièrement les orchestres de la BBC, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Northern Sinfonia, le Hallé Orchestra et le Philharmonia Orchestra. Comme arrangeur, il a collaboré avec Louis Andriessen à une suite tirée de l'opéra récemment écrit par ce compositeur, *Writing to Vermeer*, avec Mark-Anthony Turnage à une version développée de son *Invention on Solitude* et avec le groupe hollandais de jazz latin Zuco 103 à un concert commun avec l'Orchestre de la Résidence de La Haye. Très fervent de l'exécution de musique nouvelle, il a donné des dizaines de premières exécutions britanniques ainsi que des créations mondiales d'œuvres de compositeurs tels Louis Andriessen, Tim Garland, Kenneth Hesketh, David Horne, Steve Mackey et Mark-Anthony Turnage. Musicien aux talents divers, Clark Rundell a été pendant quatorze ans directeur des études de jazz au RNCM et a joué avec des artistes comme Bob Brookmeyer, John Dankworth et Victor Mendoza.

Also available



Nordic Wind Band Classics
CHAN 10038

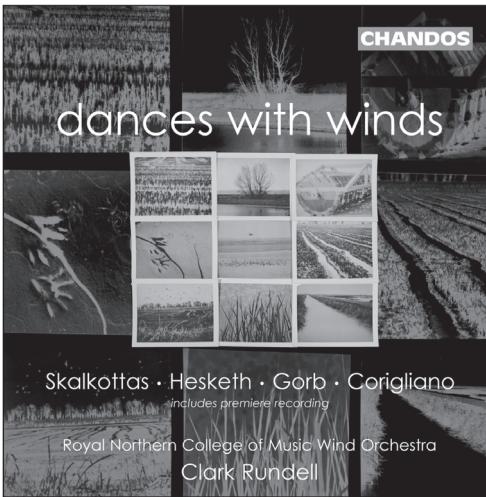


Also available



Russian Wind Band Classics
CHAN 10166

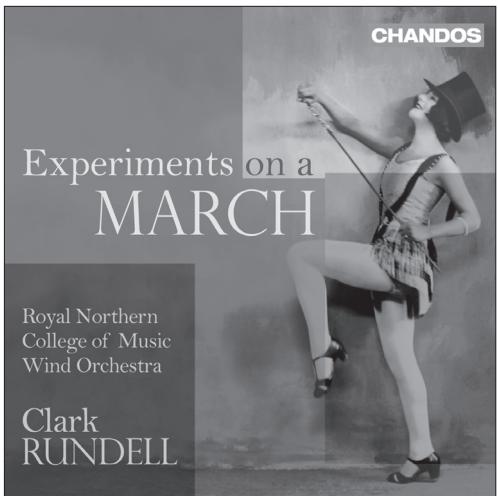
Also available



Dances with Winds
CHAN 10284



Also available



Experiments on a March
CHAN 10367

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
For mail order enquiries contact Liz: 0845 370 4994

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Finance Director, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Ralph Couzens

Sound engineer Don Hartridge

Assistant engineers Tim Archer (18 March) and Sharon Hughes (19 March)

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 18 and 19 March 2006

Front cover 'Sculpture in London', photograph © Sylvain Deleu/Arcangel Images

Back cover Photograph of Clark Rundell by Graham Flack

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Maecenas Music (*Awayday*), Faber Music Ltd (*Diaghilev Dances*), Paterson's Publications Ltd (*Water Music*), Novello & Co., Ltd (*Canyons, A John Gay Suite*)
© 2007 Chandos Records Ltd

© 2007 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



HOMAGES FOR WIND – RNCM Wind Orchestra/Clark Rundell

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10409

HOMAGES for WIND



- Adam Gorb** (b. 1958)
[1] **Awayday** (1996) **6:38**
- Kenneth Hesketh** (b. 1968)
[2] - [8] **Diaghilev Dances** (2002) **15:07**
- Sir Malcolm Arnold** (1921–2006)
[9] - [11] **Water Music, Op. 82** (1964) **8:08**
- John McCabe** (b. 1939)
[12] - [15] **Canyons** (1990–91) **13:24**
- Buxton Orr** (1924–1997)
[16] - [19] **A John Gay Suite** (1972–73) **14:34**
- TT 58:34**

Royal Northern College of Music Wind Orchestra
Clark Rundell

CHANDOS
CHAN 10409

© 2007 Chandos Records Ltd © 2007 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

HOMAGES FOR WIND – RNCM Wind Orchestra/Clark Rundell

CHANDOS
CHAN 10409