

ARTA piano  
ARNICANE  
AQUA



*Solo*  
MUSICA

ARTA piano  
ARNICANE  
AQUA

1	Près de la mer (Pie jūras)   Jāzeps Vītols	5:02
2	Jeux d'eau   Maurice Ravel	5:37
3	By the stream (Pie straوتا)   Arvids Žilinskis	1:31
4	Barcarole   Jānis Ķepītis	3:26
5	Une barque sur l'océan from "Miroirs"   Maurice Ravel	8:10
6	Silver rain was falling - folk song arrangement (Sidrabiņa lietņš lija)   Pauls Dambis	0:46
7	Au bord d'une source   Franz Liszt	3:42
8	Waterfall of Pērse (Pērses ūdenskritums)   Romualds Jermaks	2:08
9	The song of the waves (Viļņu dziesma)   Jāzeps Vītols	3:26
10	Reflets dans l'eau from "Images I"   Claude Debussy	5:43
11	Poissons d'or from "Images II"   Claude Debussy	3:52
12	Wasserklavier   Luciano Berio	2:56
13	Brooklet from "Lyric pieces" op.62 no.4   Edvard Grieg	1:39
14	La cathédrale engloutie   Claude Debussy	6:18
15	Auf dem Wasser zu singen   Franz Schubert/Franz Liszt	4:23
16	Raindrop prélude op.28 no.15   Frédéric Chopin	5:45
	Total	64:33

## WATER, IN ALL ITS MYRIAD OF MOODS. JUST IMAGINE...

...the sea, waves reflecting the shimmering silver and gold of the sun's rays; a babbling brook, its bed bejewelled with iridescent stones; deep water radiating a soft, serene, blue light; raindrops falling from a pallid sky like tears shed by a heart rent with sorrow...

There is a narrative behind this programme, which I would like to share. It all began twenty years ago when I was introduced to Maurice Ravel's *Jeux d'eau* – the first 'water music' in my repertoire. It captivated me instantly, and not only on account of its musical beauty and picturesque title. For the first time I realised that the sound of a grand piano can assume the form, the character, of something else: not just by dint of the listener's imagination, but by its actual tone. Thus inspired I began adding new pieces to my 'water music' repertoire. And I did so with growing fascination for the multifarious ways in which composers imbue the piano – or piano-as-water – with varying sonic qualities.

Romualds Jermaks, composer of the piece *Waterfall of Perse*, once said to me that the piano is the instrument best suited to creating the illusion of water sounds. There is indeed something telepathic about listening to this music: even without knowing its title, the cascade-like passages convey to the listener a more precise idea of the inspiration behind the piece than descriptive words ever could. Other pieces too may touch deep-rooted feelings where water takes on distinct poetic or symbolic meanings: the flow of time maybe, or loneliness, or melancholy. Some sound images present themselves for observation at a distance; others draw you into a maelstrom of passion. And so this programme shaped itself into a story. While every listener may interpret it differently, the arc progresses from the outside world of observation and spectacular water images towards the inner self and the wisdom of an experienced heart.

My story starts by the sea. The Baltic Sea and nature in general have inspired many Latvian artists and composers. Jāzeps Vītols, considered the patriarch of Latvian academic music, is mostly known for his extraordinary choral works. Yet the piano also features prominently in his chamber oeuvre, most of it programmatic miniatures with imaginative titles inspired by nature. *Près de la mer* evokes in me very definite associations with a sunny morning on the sea coast: wind, shimmering calm water and the silvery glitter of the sun's reflections. The closing chords in E major naturally link this picture to the next piece in the same key, *Jeux d'eau* by Maurice Ravel. Composed in 1901 and dedicated to Ravel's teacher, Gabriel Fauré, the composer himself described it as '...inspired by the sounds of water and the musical tones discernible in a fountain, a waterfall, a stream...' Indeed, the illusion of melodic water in this piece strikes me as incredibly real and has provided a major source of personal inspiration.

In great contrast, yet still connected by a related key to E major, comes a miniature: *By the stream* in C sharp minor, the work of Latvian composer Arvids Žilinskis. I was fortunate indeed to have met him in my childhood and I shall never forget the warmth and charisma of this wonderful person. His piano music mostly consists of short miniatures, many of which are apt as pieces for children. The composer's melodic approach, relatively simple technical demands, and imaginative titles can serve as a wonderful repertoire for young musicians and yet, in simplicity sometimes lies a very special artistic achievement. I have always enjoyed this picturesque little piece, both for its imaginative interpretation of fast-flowing water and as a musical joke.

The piece that follows, *Barcarole* by Jānis Ķepītis, is also a miniature jewel of Latvian piano music. Although I never met J. Ķepītis, he was a good family friend and dedicated a number of pieces to my parents. He was talked of as a prodigiously kind person and I think his music confirms that. *Barcarole* still exists only as an unpublished manuscript and has probably never previously been performed. A *Barcarole*, from the Italian *barca* meaning 'boat', was originally a folk song sung by Venetian gondoliers; to me this piece has all the characteristics of a love serenade. A very different picture of a boat is painted in the subsequent piece by Maurice Ravel, *Une barque sur l'océan* from *Miroirs*. In this piece I sense the mood of utter loneliness and melancholy while surrounded by endless sea. Here the impressions of tumbling water correspond with the power of the ocean, while stillness and serenity hold the centre of this musical painting.

With a contrast as extreme as that between an ocean and a raindrop, *Une barque sur l'océan* is followed by a Latvian folk song arrangement. *Silver rain was falling* is a traditional Christmas song, from which the Latvian composer Pauls Dambis drew inspiration to compose this short contemporary transcription for piano. Latvian folklore has strong bonds with nature and a highly romantic perception of natural phenomena such as wind, sun, and rain. This song draws a picture of a beautiful winter evening and at the same time harks forward to returning daylight after the longest night at winter solstice.

Also inspired by nature, Franz Liszt composed *Au bord d'une source* during his journey through Switzerland and included it in the first volume of *Années de Pèlerinage – Suisse*. The piece is headed by the opening lines from Friedrich Schiller's poem *Der Flüchtling*, which deliver what is perhaps the most precise description of this music possible in words:

*In the whispering coolness  
begins young Nature's play...*

And then, moving back from Switzerland to Latvia, there follows another piece very closely related to nature and inspired by a particular place, *Waterfall of Pērse*. Romualds Jermaks has told me that he adored this place in his youth and, after rising water levels in the river Daugava quashed the waterfall, he decided to pay tribute to its lost beauty in music. He also mentioned the endless opportunities for the piano to create water-like sounds and indeed, I would regard this as an impressionistic work not commonly found in Latvian piano music.

The final work in this first, most extensive and contrasting part of the programme is *The song of the waves*, a dramatic piece by J. Vitols. Anecdote has it that the composer heard the melody whilst walking by a stormy sea; upon returning home he set it into this piano piece in a fever of inspiration. Moving on from that conclusion there begins a finer, more sensitive and emotional part of the programme where music by Claude Debussy features prominently.

*Images* by C. Debussy are two sets of piano pieces with a very fine programmatic arc between the first piece of Book I, *Reflets dans l'eau* and the last piece of Book II, *Poissons d'or*, both of them related to the water theme. While *Reflets dans l'eau* refers more to water's reflecting surface, in *Poissons d'or* the composer gives full rein to his imagination and virtuosity and makes the water flow and splash in every possible way. It is believed that C. Debussy took inspiration from a Japanese painting while composing the piece and, in parallel with this highly detailed visual art, the music too is incredibly elegant and crystal-clear despite its spiritedness.

Bringing time to a complete halt, Luciano Berio's *Wasserklavier* transports the listener to a space of melancholy and stillness of the inner self. This piece, one of his *Six Encores*, combines the piano and water in a highly direct way, expressing them both in the title and in imaginative musical language. In this piece, it feels almost as if the sound is produced by water drops falling into the piano; it is not so much a picture as a reflection of the soul. The stillness is interrupted by the troubled mood of *Brooklet*, one of the *Lyric Pieces* by Edvard Grieg. As if searching for the path without finding it, this piece has human sensitivity and characteristics that bring the listener closer to the symbolic idea of *water*.

The most mystical piece in this programme is a *Prélude* by C. Debussy, *La cathédrale engloutie*. This work is based on an ancient myth of a city that was built on the coast of Brittany and later swallowed by the ocean. According to Breton legend, a cathedral submerged underwater off the coast of the Island of Ys rises up from the sea on clear mornings when the water is transparent; from across the sea can be heard sounds of priests chanting, bells chiming, and the organ playing. The mythical cathedral, built by C. Debussy in the deep waters of musical symbolism, keeps the legend of Ys alive for generations to come.

*Barcarole*, or *Auf dem Wasser zu singen* is a *Lied* composed by Franz Schubert based on the poem of the same title by Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg. The text describes a scene on the water from the perspective of the narrator who is in a boat, and delves into reflections on the passing of time. The transcription by F. Liszt recreates the texture of the shimmering waves mentioned in the poem, and through deep and powerful emotions delivers the symbolic message of this masterpiece.

While visiting the monastery in Valldemossa, Majorca where Frédéric Chopin composed many of his *Préludes* op.28, I tried to imagine the melancholy this remote place might cast upon one's heart. As told by George Sand in her *Histoire de ma vie*, a terrible rainstorm one evening led F. Chopin to have a dream while playing the piano; through the sound of the raindrops falling in a regular rhythm on the roof 'His genius was filled with the mysterious sounds of nature, but transformed into sublime equivalents in musical thought...' *Prélude* no.15 in D flat major gets its title *Raindrop* from this inspiration and the repeating *A flat* which can be associated with the gentle patter of rain. Yet this piece of course pushes beyond imitation of the sound of the rain. Its message of loneliness, sorrow, and peace arises from the depths of the soul.

Arta Arnicane



## ARTA ARNICANE

Communication with the audience, as well as talent for creating a special concert atmosphere have taken the young Latvian pianist Arta Arnicane to a large variety of performance venues across the world. Her quality of winning listeners' full attention, combined with the warmth and intelligence of her programmes and interpretations, allows her to fascinate both small gatherings and large audiences in concert halls such as the Rudolfinum, Prague and the Zurich Tonhalle.

Born into a family with a strong and longstanding musical tradition, she started playing the piano and composing at the age of four. Supported by numerous scholarship awards and eminent artists such as John Lill and Homero Francesch, Arta has studied in several countries and graduated with distinction from the Royal Conservatoire of Scotland (2004), the Latvian Academy of Music (2008), and Zurich University of the Arts (2010 and 2012).

Her professors Sergejs Osokins, Norma Fisher and Homero Francesch influenced the artistic development of Arta's personality and guided her into the international music scene. Arta has won many prizes at international music competitions, including the 'Vianna da Motta' (2001), 'Premio Iturbi' (2010), and 'Prague Spring' (2011) to name but a few.

Arta has an extensive solo repertoire and her interpretations of the Mozart piano concertos as well as impressionistic music have always won special appreciation. She collaborates regularly with conductors John Gibbons and Martin Lebel, and is in demand as a soloist with youth orchestras for her temperament and ability to inspire. Arta is also an enthusiastic chamber musician and performs regularly in a duo with her husband, German cellist Florian Arnicans. The first 'Duo Arnicans' CD was released by Solo Musica in 2015, featuring an emotionally charged programme of sonatas by F. Chopin and E. von Dohnanyi.

Arta is especially devoted to creating thematic and narrative programmes, as well as untraditional concert forms. In 2016 the renowned Latvian stage director Uģis Brikmanis combined the 'Aqua' performance in Riga with a visual production, taking the audience to another dimension of artistic experience. Meanwhile, the atmospheric concept of the CD 'Aqua' has been generously created by the Swiss photographer Thomas Entzeroth, inspired by the aura of the city of water and birthplace of the Barcarole: Venice.

## UNSAGBAR VIELGESTALTIG IST ES. STELLEN SIE SICH VOR...

Das Meer. Schimmernde Wellen spiegeln silberne und goldene Sonnenstrahlen. Ein Waldbach voller bunter Steine und Luftblasen. Heiterkeit und weiches blaues Licht in den Tiefen des Wassers. Regentropfen, die wie Tränen aus einem fahlen Himmel in ein trauerndes Herz fallen ...

Lassen Sie mich Ihnen meine Geschichte zu diesem Programm erzählen. Angefangen hat alles vor zwanzig Jahren, als ich Bekanntschaft machte mit *Jeux d'eau* von Maurice Ravel, meinem ersten „Wasserstück“. Es schlug mich sofort in seinen Bann, und das nicht nur wegen der musikalischen Schönheit oder seinem malerischen Titel. Ich bemerkte zum ersten Mal, dass der Klang eines Konzertflügels die Form und bildliche Gestalt von etwas anderem annehmen kann, nicht bloß in der Fantasie, sondern als unmittelbares akustisches Ereignis! Ich begann, Wasserstücke zu sammeln. Mehr und mehr faszinierte mich die Art und Weise, wie Komponisten das Klavier – oder *Wasser* – zum Klingen bringen.

Der Komponist Romualds Jermaks, der *Wasserfall von Pärse* geschrieben hat, sagte mir, das Klavier sei wie kein anderes Instrument geeignet, die Illusion von Wassergeräuschen zu erzeugen. Tatsächlich - es ist wie Gedankenlesen. Die kaskadenähnlichen Passagen vermitteln dem Zuhörer, auch wenn er den Titel nicht kennt, eine sehr viel präzisere Vorstellung von der Inspirationsquelle, dem Wasserfall, als jede verbale Beschreibung. Andere Stücke können tiefwurzelnde Gefühle berühren, in denen Wasser poetische oder symbolische Bedeutung hat, so etwa das Fließen der Zeit, Einsamkeit oder Melancholie. Manche Klangbilder bieten sich an, um aus einem gewissen Abstand heraus betrachtet zu werden, während andere in einen Strudel aus Leidenschaft hineinreißen. Und so gestaltet sich dieses Programm von selbst zu einer Geschichte, die, auch wenn jeder Zuhörer etwas anderes heraushört, von der Beobachtung der Außenwelt und spektakulärer Wasserbilder ins Innere führt und zur Weisheit eines erfahrenen Herzens.

Meine Geschichte beginnt am Meer. Die Ostsee wie die Natur im Allgemeinen ist für viele lettische Künstler und Komponisten immer schon eine Quelle der Inspiration gewesen. Jāzeps Vītols, der sich als Patriarch der akademischen Musik Lettlands bezeichnen ließe, ist vor allem wegen seiner großartigen Chorwerke bekannt, doch nimmt Klavierliteratur in seinem kammermusikalischen Œuvre einen hohen Stellenwert ein, und die meisten seiner programmatischen und fantasievoll betitelten Miniaturen wurden von der Natur inspiriert. *Près de la mer* ruft in mir sehr deutliche Assoziationen eines sonnigen Morgens an der Küste hervor, mit Wind, einer schimmernden, ruhigen Wasseroberfläche und dem silbrigen Glanz reflektierten Sonnenlichts. Die Schlussakkorde in E-Dur leiten auf geradezu natürliche Weise zum nächsten Stück über, das in derselben Tonart steht: *Jeux d'eau* von Maurice Ravel. Dieses Werk, 1901 komponiert

und Ravels Lehrer Gabriel Fauré gewidmet, wurde vom Komponisten selbst beschrieben als „... inspiriert von Wassergeräuschen und den musikalischen Klängen, die einen Springbrunnen, Wasserfälle und Bäche hören lassen ...“ Tatsächlich erscheint die Illusion von Wassergeräuschen in diesem Stück unglaublich real; sie war mir eine wichtige Inspiration.

Einen starken Kontrast hierzu bildet die in der Paralleltonart cis-Moll geschriebene Miniatur *Am Bach* des lettischen Komponisten Arvids Žilinskis. Ich hatte in meiner Kindheit das Glück, ihm zu begegnen, und werde ihn immer als wundervolle Person mit warmherziger Ausstrahlung in Erinnerung behalten. Sein Klavierwerk besteht hauptsächlich aus Miniaturen, von denen viele als Stücke für Kinder angesehen werden können. Dank ihrer schlichten Melodik, der relativ geringen technischen Anforderungen und fantasievollen Titel eignen sie sich als Repertoirestücke für junge Pianisten. Einfachheit aber zeugt oft von einer besonderen künstlerischen Leistung! Mir hat dieses kleine malerische Stück immer sehr gefallen, weil es das Bild schnell fließenden Wassers hervorrufft und gleichzeitig als musikalischer Scherz zu verstehen ist.

Ein Juwel der lettischen Klavierminiaturen ist auch das folgende Stück, die *Barcarole* von Jānis Ķepītis. Leider habe ich Ķepītis nie kennengelernt, obwohl er ein guter Freund meiner Familie war und viele seiner Arbeiten meinen Eltern gewidmet hat. Er ist mir als liebenswürdiger Mann von vortrefflichem Charakter beschrieben worden, und ich glaube, dass seine Musik dies bestätigt. Seine *Barcarole* liegt bislang nur als Manuskript vor; sie ist noch nicht veröffentlicht und wahrscheinlich auch noch nie aufgeführt worden. Der Name *Barcarole* geht auf das italienische Wort *barca* (Barke, Boot) zurück und bezeichnet ein Volkslied, das von venezianischen Gondolieri gesungen wurde. Für mich hat dieses Stück alle Charakteristiken einer wunderschönen Serenade. Ein ganz anderes Bild vermittelt das folgende Stück von Maurice Ravel: *Une barque sur l'océan* aus *Miroirs*. Es ruft in mir das Gefühl völliger Einsamkeit und Melancholie vor dem Hintergrund einer endlosen See hervor. Hier erinnern mich die großen Arpeggien an mächtige Meereswellen, während im Zentrum dieses musikalischen Gemäldes weiterhin Stille und Klarheit vorherrschen.

In einem Kontrast, der so groß ist wie der zwischen Meer und Regentropfen, folgt auf *Une barque sur l'océan* das lettische Weihnachtslied *Silber Regen ist gefallen* in der Transkription des Komponisten Pauls Dambis. Lettische Volksmusik ist geprägt von einer engen Beziehung zur Natur und lässt einen ausgesprochen romantischen Blick auf Naturphänomene wie Sonne, Wind und Regen erkennen. Dieses Lied malt das Bild eines wunderschönen Winterabends und erinnert gleichzeitig an die Wiederkehr hellen Tageslichts nach der längsten Nacht der Wintersonnenwende.

Von der Natur hat sich auch Franz Liszt inspirieren lassen, als er während seiner Schweizerreise **Au bord d'une source** komponierte, ein Stück aus dem ersten Band der *Années de Pèlerinage (Suisse)*. Es steht unter dem Motto eines Schillerzitats aus dessen Gedicht *Der Flüchtling*:

*In säuselnder Kühle  
beginnen die Spiele  
der jungen Natur.*

Aus der Schweiz nach Lettland zurück führt uns das schon eingangs erwähnte Stück **Wasserfall von Përse**, das ebenfalls von einem besonderen Ort in der Natur inspiriert ist. Romualds Jermaks schilderte mir, wie sehr er diesen Ort in seiner Jugend liebte und bewunderte. Als der Pegel der Daugava anstieg und den Wasserfall zum Verschwinden brachte, beschloss der Komponist, der verlorenen Schönheit musikalisch Tribut zu zollen. In diesem Zusammenhang sprach er auch von den unendlichen Möglichkeiten, auf dem Klavier Klänge von Wasser zu erzeugen, und tatsächlich halte ich dieses Stück für ein für lettische Klaviermusik eigentlich untypisch impressionistisches Werk.

Das letzte Stück in diesem ersten, größten und kontrastreichsten Programmteil ist **Wellenlied**, eine dramatische Klavierminiatur von Jāzeps Vītols. Angeblich hat der Komponist während eines Strandspaziergangs bei stürmischem Wetter die Melodie gehört und, kaum wieder zu Hause, zu Papier gebracht.

Im nächsten, besonders empfindsamen und gefühlvollen Teil des Programms, spielt Musik von Claude Debussy eine wichtige Rolle. Seine *Images* bestehen aus zwei Folgen einer Sammlung von Klavierstücken, die einen feinen programmatischen Bogen vom ersten Stück aus Band I – **Reflets dans l'eau** – bis zum letzten aus Band II – **Poissons d'or** – spannen. Während sich ersteres eher auf die reflektierende Wasseroberfläche bezieht, spart der Komponist in *Poissons d'or* nicht an Fantasie und Virtuosität, um Wasser auf vielfältige Weise in Bewegung zu versetzen. Man glaubt, Debussy sei von japanischer Malerei inspiriert worden, als er dieses Stück schrieb, und so überaus elegant und kristallklar wie diese visuelle Kunst ist bei all ihrem Temperament auch die Musik.

Die Zeit scheint stehen zu bleiben, wenn Luciano Berios **Wasserklavier** den Zuhörer auf die Melancholie und Stille der Innenwelt verweist. Dieses Stück, eines seiner *6 Encores*, bringt das Klavier unmittelbar mit Wasser in Verbindung, was sowohl im Titel als auch in der fantasievollen musikalischen Sprache zum Ausdruck kommt. Man meint, Wasser auf ein Klavier tropfen zu hören, was weniger als Bild empfunden wird denn als eine Reflexion der Seele. Abgelöst wird diese Stille von der unruhigen Stimmung, die in **Bächlein** vorherrscht, einem der *Lyrischen Stücke* von Edvard Grieg. Als suchte es noch einen Ausweg, hat dieses Stück eine fast menschliche Note und Empfindsamkeit, die dem Zuhörer den symbolischen Gehalt von Wasser verdeutlicht.

Das geheimnisvollste Stück in diesem Programm ist **La cathédrale engloutie**, ein *Prélude* von Claude Debussy. Es hat eine mythische Stadt zum Inhalt, die, an der bretonischen Küste gelegen, der Legende nach im Meer versank, deren Kathedrale aber an hellen Tagen, wenn das Wasser glasklar ist, wieder emporsteigt; dann, so heißt es, sind auch die Gesänge der Priester, Glockengeläut und Orgelmusik wieder zu hören. Die mythische Kathedrale, von Debussy errichtet in den tiefen Wassern des musikalischen Symbolismus, lässt die Legende von Ys für künftige Generation nachleben.

**Auf dem Wasser zu singen** oder *Barcarole* ist ein Lied von Franz Schubert nach dem gleichnamigen Gedicht von Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg. Es beschreibt ein Seestück aus der Perspektive des Erzählers, der in einem Kahn sitzt und Gedanken über Zeit und Vergänglichkeit nachhängt. Die Transkription von Franz Liszt bildet die Textur der im Gedicht erwähnten schimmernden Wellen nach und liefert die symbolische Botschaft dieses Meisterwerks durch tiefe und mächtige Gefühle.

Als ich die Kartause von Valldemossa auf Mallorca besuchte, in der Frédéric Chopin viele seiner *Préludes* Op. 28 komponiert hat, versuchte ich mir vorzustellen, wie melancholisch ein dieser Ort stimmen kann. In ihrer *Histoire de ma vie* erzählt George Sand von einem stürmischen und verregneten Abend, an dem Chopin, Klavier spielend, einen Traum hatte. Während Regentropfen monoton auf das Dach trommelten, „füllte sich sein genialer Geist mit mysteriösen Naturklängen, die er in sublimen Äquivalente musikalischer Gedanken übertrug ...“. Die Nr. 15 in Des-Dur wurde wegen ihrer an Regentropfen erinnernden *As Ostinati* in als **Regentropfen-Prélude** bezeichnet. Auch hier kommt die Botschaft zu den Themen Einsamkeit, Leid und Frieden aus den Tiefen der Seele.



## ARTA ARNICANE

Die Gabe, eine spezielle Konzertatmosphäre zu kreieren und so die Aufmerksamkeit des Publikums zu gewinnen, hat der Pianistin Arta Arnicane ein intensives Konzertleben gesichert. Wärme und Energie in Verbindung mit Intelligenz ihrer Interpretationen ermöglichen ihr, mit Erfolg ein kleines erlesenes Publikum wie auch einen grossen Konzertsaal zu berühren und zu faszinieren.

In Riga in eine Musikerfamilie geboren, hat Arta Arnicane mit 4 Jahren angefangen, Klavier zu spielen und zu komponieren. Ihre Ausbildungsgänge - Masterstudien in Glasgow (2003), in Riga (2008) und in Zürich (2010 und 2012) - welche sie alle mit Auszeichnung abgeschlossen hat, wurden von zahlreichen Stiftungen gefördert.

Ihre Professoren Sergejs Osokins, Norma Fischer und Homero Francesch haben die Persönlichkeitsentwicklung der Künstlerin vielseitig gefördert und ihren Eintritt in die internationale Musik- und Wettbewerbsszene unterstützt. Arta Arnicane ist Gewinnerin zahlreicher Preise von internationalen Wettbewerben wie „Vianna da Motta“ (2001), „Premio Iturbi“ (2010) und „Prager Frühling“ (2011).

Arta verfügt über ein umfangreiches Solo-Repertoire und ihre Interpretationen der Mozart-Klavierkonzerte sowie von Impressionistischer Musik stießen immer auf besondere Wertschätzung. Sie pflegt eine regelmäßige künstlerische Zusammenarbeit mit den Dirigenten John Gibbons und Martin Lebel und wird oft wegen ihres Temperaments und ihrer inspirierenden Fähigkeiten als Solistin für verschiedene Jugendorchester engagiert. Arta ist auch begeisterte Kammermusikerin und tritt regelmäßig im Duo mit ihrem Mann, dem deutschen Cellisten Florian Arnicans, auf. Die erste CD unter dem Namen „Duo Arnicans“ mit einem emotionalen Programm mit Sonaten von F. Chopin und E. von Dohnanyi wurde von Solo Musica im Jahr 2015 veröffentlicht.

Arta ist besonders darauf bedacht, thematische und geschichtenerzählende Programme sowie Konzerterformen entgegen der Tradition zu erschaffen. Im Jahr 2016 nahm der renommierte lettische Régisseur Uģis Brikmāns an der „Aqua“-Performance in Riga mit einer visuellen Produktion teil und führte das Publikum in eine ganz andere Dimension künstlerischer Erfahrung. Mittlerweile wurde das atmosphärische Konzept der CD „Aqua“ vom Schweizer Fotografen Thomas Entzeroth großzügig gestaltet, inspiriert von der Stimmung der Stadt des Wassers, dem Geburtsort der Barcarole: Venedig.

ARTA piano  
ARNICANE  
AQUA

*Solo*  
MUSICA

©+© 2017 Solo Musica GmbH  
Agnes-Bernauer-Straße 181, 80687 München  
[www.solo-musica.de](http://www.solo-musica.de)  
SM 262