

Release date
November
2025

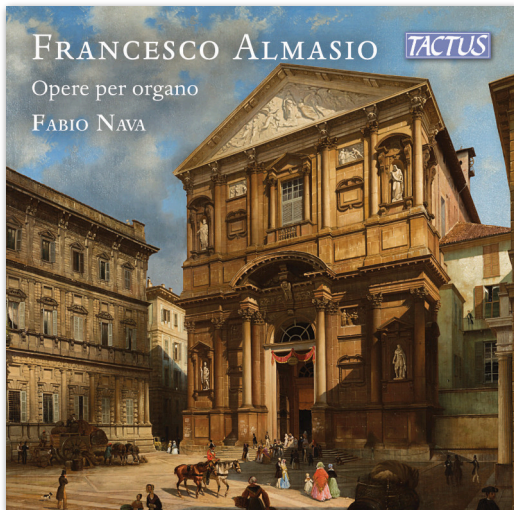
TACTUS

WORLD PREMIERE
RECORDING

FRANCESCO ALMASIO

(1802-1871)

Opere per organo / *Organ Works*



Musica per organo / *Organ music*
Romanticismo / *Romanticism*

CD 1 (musiche originali per organo / *original organ works*)

- 1-9. Messa solenne da accomp.si con solo Organo [...]
 10. Pastorale per organo
11. 4 versetti fugati pel Tantum Ergo
 12. Pastorale N°. 1
- 13-14. Due preludii per organo
 15. Pastorale N°. 2
- 16-20. N°. 5 Versetti brillanti

CD 2 (trascrizioni per organo / *transcriptions for organ*)

1. Primo tempo del Settimino di Beethoven
2. Ultimo tempo del Settimino di Beethoven
 3. Melodia di Golinelli
4. Eja Mater nello Stabat del Mo. Rossini
5. La forza del destino di G. Verdi Sinfonia per organo

Tactus code
TC 800190

Barcode



Esecutori / *Performers*
FABIO NAVA

Text Italian / English by
MATTEO MARNI

2 AUDIO CD BOX SET
Total time 101:03

High Price

Francesco Almasio (Milano, 21 aprile 1802 – Milano, 14 novembre 1871) fu uno dei protagonisti della vita musicale della Milano del XIX secolo e un padre putativo della riforma della musica sacra in Italia. Attivo come maestro di cappella e organista in alcune chiese della città e primo affidatario del corso di organo al Conservatorio di Milano, nei non molti manoscritti di composizioni sacre e nel *corpus* organistico a stampa che gli sopravvivono sono rintracciabili la quotidianità di un impegno liturgico e didattico. Nato a Milano da Pietro (1780-1846), a sua volta maestro di cappella e organista originario di Legnano, e Maria Porri, Francesco Almasio fu avviato dal padre allo studio del pianoforte, dell'organo e della composizione. L'organista Fabio Nava si avvale dello storico organo Bossi-Urbani del 1886 della Chiesa Prepositurale di Lefte (Bergamo) per restituire al meglio questa incisione delle opere organistiche di Francesco Almasio. Oltre alle composizioni originali spiccano per interesse le trascrizioni organistiche del compositore milanese, che – oltre a celebri brani come *Eja Mater* dallo *Stabat Mater* di Rossini o la sinfonia della *Forza del destino* di Giuseppe Verdi, veri *must* dell'epoca – arriva sorprendentemente ad adattare all'organo due tempi del settimino di Beethoven, arricchendo del genere cameristico il repertorio sacro e liturgico del suo tempo.