

**GRAND
PIANO**

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

**ARMANDE
DE POLIGNAC
PIANO WORKS**

**BRUNO BELTHOISE
JOÃO COSTA FERREIRA**

ARMANDE DE POLIGNAC (1876–1962)

PIANO WORKS

BRUNO BELTHOISE, *piano*
JOÃO COSTA FERREIRA, *piano* (13–17)

Catalogue Number: GP954

Recording Date: 28–30 November 2024

Recording Venue: La Grange de Saint-Leu La Forêt, France

Producer: Les Nouveaux Talents / Bruno Belthoise

Engineer and Editor: Didier Henry (Maguelone)

Piano: Steinway & Sons, Model D

Piano Technician: Maxime Baudry

Booklet Notes: Florence Launay

Publishers and Editions: Tondauer – ed. Benjamin Geer & Florence Launay (Version 1.2, 2023-11-09,

ISMN 979-0-707186-03-9) (1–6), composer’s manuscript – Copyright © Rémy-Michel Trotier.

All rights reserved (7), Copyright © Rémy-Michel Trotier (8), Pfister Frères, Éditeurs (P.F. 322) (9),

A.Z. Mathot (Z 185 M) (10–12), composer’s manuscript – private collection (13, 14),

Édition Mutuelle (E. 3180 M., Paris, 1912)

Artist Photographs: João Vasco (Bruno Belthoise), Luís Nascimento (João Costa Ferreira)

Cover Art: Armande de Polignac (colourised photograph)

This recording was sponsored and awarded a medal by the Fondation Singer-Polignac

FONDATION
Singer-Polignac

www.singer-polignac.org

	SIX PRÉLUDES (c. 1900)	09:11
1	No. 1. Allegro moderato (à Mr Henry Gauthier-Villars)	01:27
2	No. 2. Moderato (à Mr W. Junker)	01:22
3	No. 3. Allegretto (à Mr W. Junker)	01:06
4	No. 4. Allegro (à Mr Henry Gauthier-Villars)	02:02
5	No. 5. Andantino (à Mme Henry Gauthier-Villars)	01:45
6	No. 6. Allegro molto (à Mr Lazare Weiller)	01:29
7	NOCTURNE POUR PIANO (à mon maître Eugène Gigout) (pub. 1907)	06:47
8	PLUIE (à Louis Laloy) (1905)*	01:42
9	BERCEUSE (1906) (revised version)*	08:04
	ÉCHAPPÉES (1909)*	18:00
10	No. 1. Dans le Steppe (à Ricardo Viñes)	06:01
11	No. 2. Soleil dans la Forêt (à Jules Écorcheville)	04:56
12	No. 3. Bazar d'Orient (à D.E. Inghelbrecht)	06:19
	CLOCHES (for piano four hands) (1919)*	08:25
13	I. Assez modéré	03:26
14	II. Assez lent	04:59
	LES MILLE ET UNE NUITS (version for piano four hands) (1912)*	20:43
15	I. Le Sultan se promène parmi les richesses de son palais...	08:39
16	II. Clair de Lune dans les Jardins	05:56
17	III. Orgie et Danses	06:08

* **WORLD PREMIÈRE RECORDING**

TOTAL TIME: 72:32

ARMANDE DE POLIGNAC (1876–1962)

PIANO WORKS

The beginning of the 20th century saw the emergence of an unprecedented number of female composers. In France, in 1903, an event demonstrated a significant change in mentality in the face of the near-prohibitions that had previously weighed on female creators: women painters, sculptors, and composers could now participate in the prestigious Prix de Rome competition of the Académie des Beaux-Arts and embark on artistic careers on an equal footing with men. Winners appeared as early as 1904, and in 1913, the First Prize for the composer Lili Boulanger was widely publicised. In the second half of the 19th century, four female composers had paved the way by appearing in major concert societies: Clémence de Grandval, Marie Jaëll, Augusta Holmès and Cécile Chaminade. The 1890s saw the rise of the first concerts solely dedicated to women composers. Female musicians were among the first women in the liberal professions to form unions. The number of female composition students at the Conservatoire de Paris grew steadily. The other major French music education institution, the Schola Cantorum, also welcomed women into its composition classes.

In this favourable context, Armande de Polignac was able to benefit from in-depth musical training and express herself in all the musical genres then in vogue: art songs, piano pieces, chamber music, orchestral works and operas. Born in Paris on 8 January 1876, into a privileged environment where the arts were practiced, she demonstrated a passion for piano improvisation from early childhood. She started studying music in London, where her family had settled shortly after her birth. German music, particularly Bach, constituted her first training; in her adolescence, Russian music was a revelation. At 17, she returned to Paris and continued her training with the composer and organist Eugène Gigout, then with Gabriel Fauré. She then spent two years at the Schola Cantorum, studying composition and conducting with Vincent d'Indy. A violinist since childhood, she played the viola in the orchestra of the Schola, thus being able to experience the symphonic sound from the inside, something few women were able to do at the time.

She also took wind instrument lessons to perfect her knowledge of instrumentation, a typical composer's approach. An excellent pianist, she refined her skills with the virtuoso Wilhelmine Clauss-Szarvady.

Armande de Polignac married Count Alfred de Chabannes La Palice (1871–1933) in 1895. They had an only daughter, Hedwige. Her husband, a music lover and amateur singer, supported her vocation, and they agreed that she should pursue her career under her maiden name. By her own admission, she had devoted her life to music, insisting on her professionalism, she who had to fight, as the press noted, against two prejudices, one of gender, the other of class: 'I am not a socialite who composes music in her spare time and for entertainment. I am a woman who took up a profession, after having completed the necessary apprenticeship. Certainly, in order to learn this profession rather than another, I had the calling. [...] However, in a profession like that, there is more to it than inspiration. Having an idea and writing it down is nothing. But there is all the work of orchestration, sometimes very arid and always difficult. That is why I work every day and all day long' (*Paris Journal*, March 1911). She left almost two hundred works, in which she demonstrated a constantly searching spirit and a particular fascination for the Orient nourished by her numerous travels, which was embodied in her symphonic works *La Source Lointaine*, *Les Mille et Une Nuits*, *La Recherche de la Vérité* and *Urashima* and her song cycles *L'Amour Fardé* and *La Flûte de Jade*. She was one of the first women to conduct, notably her opera *La Petite Sirène* at the Opéra de Nice in 1907 and *Les Mille et Une Nuits* at the Théâtre du Châtelet in 1914. Her fragile health forced her to cease her activities from the 1940s onwards. She died on 29 April 1962 in Neauphle-le-Vieux. Her work fell into oblivion, a phenomenon that affected the majority of female composers after their death, until the current interest resulting from the influence of research initiated by feminist musicology in the 1970s.

The *Préludes* are among Armande de Polignac's earliest publications, dating from around 1900. They are knowingly anti-virtuosic and reveal a retrospective inspiration that suggests that the composer was still at this time under the influence of her teachers

Eugène Gigout and Gabriel Fauré, former students of the École Niedermeyer, which trained organists and choirmasters through the study of religious music from past eras.

Nocturne, published in 1907 and dedicated to Eugène Gigout, was premiered the same year by its author at a Parisian concert. This piece illustrates how far she had come since the *Préludes*. Its contemplative atmosphere, created by successions of static harmonies and suspended arpeggios, shows that Armande de Polignac now placed herself within the so-called impressionistic aesthetic, whose proponents, such as Claude Debussy and the pianist Ricardo Viñes, she met in concerts where she performed her own works.

Pluie was published in 1905. Musicologist Louis Laloy left a review: 'Short, subtle and charming, this little piece is very simply built on a single motif, which is soon joined by a capriciously descending counter-subject. A rhythmic variation, an episode where the counter-subject isolates itself, a reprise with other sonorities, a sudden fall, and that is the end of this game of notes clashing in fine dissonances. The rustling of elytra, the dances of elves or the vague drumming of the rain, it is all this, and it is even better: pure music, which revels in its immaterial grace and enchants itself with its incantations. I love, more than anything in the world, this dreamlike art, where the inexpressible comes to life' (*Revue musicale*, 15 February 1905).

Berceuse, published in 1906, is presented here in its second version: the composer transcribed the last four lines of Stéphane Mallarmé's poem *Apparition* onto the title page, appended the adjective 'marine' to the title, and added 56 bars. The additional music interrupts the minimalism of the harmonic writing and rhythmic elements, which induce a sense of swaying appropriate to the title, with two passages that take us back to the emotional heights of post-Romantic aesthetics, in a possible reflection on the lyricism of Mallarmé's verses.

Published in 1909, the *Échappées* (*Dans le Steppe, Soleil dans la Forêt, Bazar d'Orient*), luxuriant visions that Armande de Polignac herself played in concert, seem inspired, by their obstinate rhythms and their short repeated melodic figures, by the Russian music

that had fascinated her as a teenager; we also know that she had orchestrated Russian songs for a concert of Slavic music in Paris in 1905. A kinship with Claude Debussy is also undeniable, as much in the harmonic development as in the piano writing, which both prefigure some of his *Préludes* (1909–13): Nos. 5 and 7 of the first book, Nos. 11 and 12 of the second. The rich colours of the *Échappées* led their author to orchestrate two of them, *Dans le Steppe* and *Bazar d'Orient*. The critic Émile Vuillermoz testified: 'It is an art that is a little tense, a little harsh, a little angular in places, but exceptionally robust. The dazzling notations of the *Bazar d'Orient*, these swarms of crowds and these yelps of vendors form a picture painted in full impasto with impressionistic precision' (*Comœdia*, 25 May 1914).

Cloches, for piano four hands, in two parts, dates from 1919 and has remained unpublished. Dedicated to the poet Lucie Delarue-Mardrus, some of whose poetry Armande de Polignac set to music, *Cloches* in turn inspired an eponymous poem published in 1922. The composer premiered her piece with Marie-Antoinette Pradier at the Société musicale indépendante on 8 January 1920, thus gaining access for the sixth time to this showcase of contemporary musical creation founded in 1910 by, among others, Maurice Ravel, Gabriel Fauré and Émile Vuillermoz. *Cloches I* establishes a sonic realism, between bitonality and polyrhythm, involving a carillon played by the first pianist and three bells played in ostinato by the second. *Cloches II* moves away from this realism towards a more traditional construction leading to an emotional climax.

Les Mille et Une Nuits was premiered on 9 June 1911, in the salons of the patron Winnaretta Singer, the dedicatee, during a concert in memory of her husband Edmond de Polignac, an uncle of Armande de Polignac. A symphonic suite in three parts, the work appeared in ballet form in December 1913 in a performance by the American dancer and choreographer Loïe Fuller, alongside works by Debussy and Borodin, performed by the Orchestre Colonne conducted by Gabriel Pierné. Émile Vuillermoz wrote: 'In the young modern school, Armande de Polignac has managed to take a special place thanks to the originality of her tendencies. [...] And she speaks with absolute spontaneity a strong and colourful language, confidently using chromatically linked diminished fifths, finding

surprising fanfares, skilfully using the whole-tone scale, arranging with impressionistic subtlety amusing translucent fifths to let the cold light of moonlight descend into the orchestra and punctuating with a very virile energy powerful orgiastic themes that intertwine and marry with a Dionysian exaltation!...' (*Revue musicale S.I.M.*, 1 February 1914). The composer's version for piano four hands of *Les Mille et Une Nuits*, published in 1912, constitutes a significant enrichment of the repertoire for this formation.

Florence Launay

ARMANDE DE POLIGNAC (1876–1962) **ŒUVRES POUR PIANO**

Le début du XX^e siècle voit l'émergence d'un nombre inédit de compositrices. En France, en 1903, un événement témoigne d'un changement important de mentalité face aux quasi-interdits qui pesaient jusque là sur les créatrices : les femmes peintres, les sculptrices et les compositrices peuvent maintenant participer au prestigieux concours du Prix de Rome de l'Académie des Beaux-Arts et entamer des carrières artistiques à l'égal des hommes. Des lauréates apparaissent dès 1904, et, en 1913, le Premier prix de la compositrice Lili Boulanger sera largement médiatisé. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, quatre compositrices avaient ouvert la voie en investissant les grandes sociétés de concert : Clémence de Grandval, Marie Jaëll, Augusta Holmès et Cécile Chaminade. Les années 1890 voient l'essor des premiers concerts exclusivement consacrés à des compositrices. Les musiciennes font partie des premières femmes exerçant des professions libérales à se constituer en syndicats. Le nombre d'étudiantes en composition au Conservatoire de Paris croît régulièrement. L'autre grande institution française d'enseignement musical, la Schola Cantorum, accueille aussi des femmes dans ses classes de composition.

Dans ce contexte favorable, Armande de Polignac peut à la fois bénéficier d'une formation musicale approfondie et s'exprimer dans tous les genres musicaux alors en vogue :

mélodies, pièces de piano, musique de chambre, œuvres pour orchestre et ouvrages lyriques. Née à Paris le 8 janvier 1876 dans un milieu privilégié où l'on pratique les arts, elle manifeste dès la petite enfance une passion pour l'improvisation au piano. Elle étudie tout d'abord la musique à Londres où sa famille s'était installée peu après sa naissance. C'est la musique allemande, et notamment Bach, qui constitue sa première formation ; à l'adolescence, la musique russe lui est une révélation. À dix-sept ans, elle revient à Paris et poursuit ses études auprès du compositeur et organiste Eugène Gigout, puis auprès de Gabriel Fauré. Elle est ensuite pendant deux ans élève de la Schola Cantorum, y étudiant la composition et la direction d'orchestre avec Vincent d'Indy. Violoniste depuis l'enfance, elle joue de l'alto dans l'orchestre de la Schola, pouvant ainsi vivre le son de l'orchestre de l'intérieur, ce que peu de femmes ont alors pu faire. Elle prend aussi des cours d'instruments à vent pour parfaire sa connaissance de l'instrumentation, une typique démarche de compositeur. Excellente pianiste, elle se perfectionne auprès de la virtuose Wilhelmine Clauss-Szavardy.

Armande de Polignac avait épousé en 1895 le comte Alfred de Chabannes La Palice (1871–1933). Ils auront une fille unique, Hedwige. Son mari, mélomane et chanteur amateur, soutient sa vocation, et ils s'accordent pour qu'elle effectue sa carrière sous son nom de jeune fille. De ses propres dires, elle avait voué sa vie à la musique, insistant sur son professionnalisme, elle qui avait à lutter, comme l'a relevé la presse, contre deux préjugés, l'un de sexe, l'autre de classe : « Je ne suis pas une mondaine qui compose de la musique à ses moments perdus et pour se distraire. Je suis une femme qui a pris un métier, après avoir fait l'apprentissage nécessaire. Certes, pour apprendre ce métier plutôt qu'un autre, j'avais la vocation. [...] Seulement, dans un métier comme celui-là, il y a autre chose que l'inspiration. Avoir une idée et l'écrire, ce n'est rien. Mais il y a tout un travail d'orchestration parfois très aride et toujours difficile. C'est pour cela que je travaille tous les jours et toute la journée » (*Paris Journal*, mars 1911). Elle laisse près de deux cents œuvres, où elle démontre une inspiration toujours en recherche et une fascination particulière pour l'Orient nourrie de ses nombreux voyages, qui se concrétise par ses œuvres symphoniques *La Source Lointaine*, *Les Mille et Une Nuits*, *La Recherche de la Vérité* et *Urashima* et ses cycles de mélodies *L'Amour Fardé* et *La Flûte de Jade*.

Elle a été une des premières femmes à diriger des orchestres, conduisant notamment son opéra *La Petite Sirène* à l'Opéra de Nice en 1907 et *Les Mille et Une Nuits* au Théâtre du Châtelet en 1914. Sa santé fragile l'oblige à cesser ses activités à partir des années 1940. Elle décède le 29 avril 1962 à Neauphle-le-Vieux. Son œuvre tombe dans l'oubli, un phénomène qui a frappé la majorité des compositrices après leur disparition, jusqu'à l'intérêt actuel qui résulte de l'influence des recherches entamées par la musicologie féministe dans les années 1970.

Les *Préludes* comptent parmi les premières publications d'Armande de Polignac, vers 1900. Ils révèlent un parti-pris d'anti-virtuosité et une inspiration rétrospective qui suggère que la compositrice était encore à cette époque sous l'influence de ses professeurs Eugène Gigout et Gabriel Fauré, anciens élèves de l'École Niedermeyer qui formait organistes et maîtres de chapelle par l'étude de la musique religieuse des époques passées.

Nocturne, publié en 1907 et dédié à Eugène Gigout, est créé la même année par son autrice lors d'un concert parisien. Cette pièce fait mesurer le chemin parcouru depuis les *Préludes*. Son ambiance contemplative, suscitée par des successions d'harmonies en plages immobiles et des arpèges suspendus, montre qu'Armande de Polignac se place maintenant dans l'esthétique dite impressionniste dont elle côtoie les acteurs, comme Claude Debussy et le pianiste Ricardo Viñes, dans des concerts où elle interprète elle-même ses œuvres.

Pluie est publié en 1905. Le musicologue Louis Laloy en a laissé une recension : « Courte, subtile et charmante, cette petite pièce est très simplement bâtie sur un motif unique, auquel se joint bientôt un contre-sujet capricieusement descendant. Une variation rythmique, un épisode où le contre-sujet s'isole, une reprise avec d'autres sonorités, une chute brusque, et c'est la fin de ce jeu de notes entre-choquées en fines dissonances. Frissonnement d'élytres, danses d'elfes ou vagues tambours de la pluie, c'est tout cela, et c'est bien mieux encore : de la musique pure, qui se complaît en sa grâce immatérielle

et s'enchantent elle-même à ses incantations. J'aime, plus que tout au monde, cet art de rêve, où se réalise l'inexprimable » (*Revue musicale*, 15 février 1905).

Berceuse, publié en 1906, est présenté ici dans sa seconde version : la compositrice a transcrit sur la page de titre les quatre derniers vers du poème *Apparition* de Stéphane Mallarmé, a accolé l'adjectif « marine » au titre et a ajouté cinquante-six mesures. Avec deux passages qui renouent avec les sommets émotionnels de l'esthétique postromantique, en une possible réflexion a posteriori du lyrisme des vers de Mallarmé, la compositrice interrompt le minimalisme de l'écriture harmonique et des éléments rythmiques qui induisent une sensation de balancement appropriée au titre.

Publiées en 1909, les *Échappées* (*Dans le Steppe, Soleil dans la Forêt, Bazar d'Orient*), luxuriantes visions qu'Armande de Polignac jouait elle-même en concert, semblent inspirées, par leurs rythmes obstinés et leurs courtes figures mélodiques répétées, par la musique russe qui l'avait fascinée à l'adolescence ; on sait aussi qu'elle avait orchestré des chansons russes pour un concert de musique slave à Paris en 1905. Une parenté avec Claude Debussy est également indéniable, autant dans le développement harmonique que dans l'écriture pianistique qui préfigurent certains de ses *Préludes* (1909–1913) : les n° 5 et n° 7 du 1^{er} livre, les n° 11 et n° 12 du 2^{ème}. La richesse de couleurs des *Échappées* a conduit leur autrice à orchestrer deux d'entre elles, *Dans le Steppe* et *Bazar d'Orient*. Le critique Émile Vuillermoz en a témoigné : « C'est un art un peu tendu, un peu âpre, un peu anguleux par endroits, mais d'une robustesse exceptionnelle. Les éblouissantes notations du *Bazar d'Orient*, ces grouillements de foule et ces glapissements de vendeurs forment un tableau peint en pleine pâte et d'un impressionnisme très exact » (*Comœdia*, 25 mai 1914).

Cloches, pour piano à quatre mains, en deux parties, date de 1919 et est resté inédit. Dédié à la poétesse Lucie Delarue-Mardrus dont Armande de Polignac a mis des vers en musique, *Cloches* a inspiré en retour un poème éponyme publié en 1922. La compositrice a créé sa pièce avec Marie-Antoinette Pradier à la Société musicale indépendante le 8

janvier 1920, accédant ainsi pour la sixième fois à cette vitrine de la création musicale contemporaine fondée en 1910 par, entre autres, Maurice Ravel, Gabriel Fauré et Émile Vuillermoz. *Cloches I* établit un réalisme sonore, entre bitonalité et polyrythmie, mettant en jeu un carillon joué par le premier pianiste et trois cloches jouées en ostinato par le second. *Cloches II* s'éloigne de ce réalisme pour une construction plus traditionnelle vers un sommet émotionnel.

Les Mille et Une Nuits a été créé le 9 juin 1911 dans les salons de la mécène Winnaretta Singer, la dédicataire, lors d'un concert à la mémoire de son époux Edmond de Polignac, un oncle d'Armande de Polignac. Suite symphonique en trois parties, l'œuvre est parue sous forme de ballet en décembre 1913 dans un spectacle de la danseuse et chorégraphe américaine Loïe Fuller, aux côtés d'œuvres de Debussy et Borodine, interprétées par l'Orchestre Colonne dirigé par Gabriel Pierné. Émile Vuillermoz a écrit : « Dans la jeune école moderne Armande de Polignac a su prendre une place à part grâce à l'originalité de ses tendances. [...] Et elle parle avec une absolue spontanéité une langue forte et colorée, usant avec assurance de quintes diminuées chromatiquement enchaînées, trouvant de surprenantes fanfares, utilisant avec adresse la gamme par tons, disposant avec une subtilité d'impressionniste d'amusantes quintes translucides pour laisser descendre dans l'orchestre la lumière froide d'un clair de lune et rythmant avec une énergie toute virile de puissants thèmes orgiaques qui s'enlacent et s'épousent avec une exaltation dionysiaque !... » (*Revue musicale S.I.M.*, 1^{er} février 1914). La version pour piano à quatre mains des *Mille et Une Nuits* par la compositrice, publiée en 1912, constitue quant à elle un enrichissement significatif du répertoire pour cette formation.

Florence Launay

BRUNO BELTHOISE

Bruno Belthoise is a laureate of the Fondation R. Laurent-Vibert, and received a Fondation de France prize in 1988. He completed the Diplôme supérieur d'exécution at the École normale de musique de Paris in 1989, and was the 1997 Adami 'Révélation Classique'. He continued his studies with Françoise Buffet-Arsenijevic, Bruno Rigutto, François-René Duchâble, Madeleine Giraudeau-Basset and Helena Sá e Costa. A soloist and founding member of Trio Pangea, he has had several works dedicated to him by contemporary composers such as Emmanuel Hieaux, Alexander Delgado, Sébastien Béranger, Bernard de Vienne, Fernando Lapa and Sérgio Azevedo. He is regularly invited to participate at festivals in France and abroad, and his repertoire spans Bach to contemporary composers. He is also passionate about combining piano music with the art of the short story, and has performed in front of young audiences in narrative concerts as well as recorded albums for La Librairie Sonore (Frémeaux & Associés). Belthoise's discography includes more than 30 albums. A committed champion of French music, he also has a keen interest in the musical history of Portugal, giving recitals and conferences around the world, and curated the collection of pedagogical scores *Repertoire for Pianists* for AvA Musical Editions. As part of Trio Pangea, he has recorded the series *Portuguese Piano Trios* for Naxos, which includes many world premières. His work is supported by renowned Portuguese institutions such as the Calouste Gulbenkian Foundation, Instituto Camões, the Portuguese Ministry of Culture and Antena 2 – RTP. In 2022 Belthoise gave the world premiere of Anne Victorino d'Almeida's *Concerto para Piano e Orquestra* at the Philharmonie de Paris, and subsequently performed the work on tour with four orchestras as part of the 2022 France-Portugal season. In 2025, he was invited to appear as a soloist with four Brazilian orchestras as part of the France-Brazil Season, giving performances in Salvador, Brasilia, Rio de Janeiro, Belém and Manaus.

www.brunobelthoise.com

JOÃO COSTA FERREIRA

Director of the Maison du Portugal André de Gouveia at the Cité internationale universitaire de Paris, João Costa Ferreira is a Portuguese pianist and researcher who holds the prestigious Diplôme supérieur d'exécution from the École normale de musique de Paris, and a doctorate in music and musicology from Sorbonne Université. He began his piano studies at the age of eleven at the Orfeão de Leiria – Conservatório de Artes with Luís Batalha. At 19, he left for Paris where he studied with Marian Rybicki and Guigla Katsarava, and became a pupil and assistant of the pianist Jean Martin. He went on to do his doctorate under the direction of philosopher and musicologist Danielle Cohen-Levinas, supported by a scholarship from the Fundação para a Ciência e a Tecnologia. João Costa Ferreira specialises in music from the 19th century and the first half of the 20th century. In his solo and chamber music projects, he is as interested in interpreting great classical repertoire as he is in the discovery of forgotten composers, and commissioning new works from contemporary composers. João Costa Ferreira has performed in concert halls across Portugal, France, Belgium, Spain and the Netherlands. Many of his concerts and recordings have been broadcast by Antena 2 and France Musique, as well as several other European radio stations. In addition to the various prizes he has been awarded in international piano competitions, including Second Prize (ex æquo, First Prize not awarded) in the XV Maria Campina International Piano Competition, he has been recognised by various cultural institutions: in 2015, he was named Best Artistic Revelation by the Cap Magellan association; in 2019, he received the Culture – Music Award from Leiria – Fundação INATEL; and in 2024, he received the Municipal Merit Medal (Culture Class) from the Câmara Municipal de Leiria.

www.joaocostaferreira.com



BRUNO BELTHOISE
© João Vasco



JOÃO COSTA FERREIRA
© Luís Nascimento



ARMANDE DE POLIGNAC
© Gallica Bibliothèque nationale de France

ARMANDE DE POLIGNAC (1876–1962)

PIANO WORKS

Armande de Polignac was one of an unprecedented number of female composers emerging at the beginning of the 20th century. With training from the likes of Gabriel Fauré and Vincent d'Indy she was able to devote her life to music at the highest level of professionalism. From the introspective early *Préludes* via the luxuriant Russian-infused *Échappées* to the remarkable sonic realism of *Cloches*, these recordings reveal Armande de Polignac as one of the greatest French female composers of her time.

1–6	SIX PRÉLUDES (c. 1900)	09:11
7	NOCTURNE POUR PIANO (pub. 1907)	06:47
8	PLUIE (1905)*	01:42
9	BERCEUSE (1906) (revised version)*	08:04
10–12	ÉCHAPPÉES (1909)*	18:00
13–14	CLOCHES (for piano four hands**) (1919)*	08:25
15–17	LES MILLE ET UNE NUITS (version for piano four hands**) (1912)*	20:43

* **WORLD PREMIÈRE RECORDING**

TOTAL TIME: 72:32



BRUNO BELTHOISE



**** JOÃO COSTA FERREIRA**

FONDATION
Singer-Polignac



© & © 2026 Naxos Rights (Europe) Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

Naxos Rights (Europe) Ltd, 3rd Floor, Forum House, 41-51 Brighton Road, Redhill, Surrey, RH1 6YS, UK. info.NREU@naxos.com
Contact: Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH, Gruber Str. 46b, DE-85586 Poing, Germany. info@naxos.de

GP954

