

BOHEME

Kodaly / Bach / Bartok / Fibisc
Bach / Fibisch / Kodaly / Ba
Kodaly / Bach / Bartok / Fibisc
Bach / Fibisch / Kodaly / Ba
Kodaly / Bach / Bartok / Fib
Bach / Fibisch / Ba

Pierre Fouchenneret, violin
François Salque, cello
Romain Descharmes, piano

arties records



Romain Descharmes



Pierre Fouchenneret



François Salque

Z. Kodaly - Duo for violin and cello opus 7

01. Allegro serioso, non troppo 7'49

02. Adagio 8'01

03. Maestoso e largamente, ma non troppo lento
8'33

J.S Bach - Partita n°2 in D BWV 1004

04. Chaconne 17'05

B. Bartok - Violin and piano sonata n°2 Sz76

05. Molto moderato 8'12

06. Allegretto 12'48

Z. Fibich

07. Poem op.41 N°4 3'23

total duration : 65'56

Enregistrement :

Bach/Kodaly : La Fabrique des Arts, Théâtre 71 à Malakoff, les 15 et 16 avril 2014

Bartok/Fibich : Conservatoire JB Lully de Puteaux le 27 avril 2015

Remerciements :

Pierre François Roussillon et toute l'équipe du Théâtre 71

Patrick Marco et toute l'équipe du conservatoire de Puteaux

Pensée émue à Jean Philippe Gruneissen

Sound recording : Déesse prods
Graphism : id-créacom

© 2015 the copyright in this sound recording is owned by Arties Records

Quelques questions à Pierre Fouchenneret...

Pourquoi avoir appelé cet album « Bohème » ?

« Bohème », c'est la liberté, l'insouciance, un voyage sans but dans l'Europe de l'est bucolique, imprégnée d'une histoire forte et tourmentée.

Ces oeuvres ont le point commun d'avoir un cadre fort et rigoureux. Et malgré tout, le génie de ces compositeurs me donne le sentiment d'être dans l'instant et dans la liberté. L'imagination a alors une place prépondérante dans l'expression et l'évasion que procure cette musique.

Pouvez vous nous expliquer pourquoi vous avez tenu à la présence de Bach dans ce disque ?

J'ai tenu à mettre Bach au milieu de ce disque comme on met l'église au milieu du village.

Il est le socle, il est l'ancre de tout musicien car l'interprète comme le compositeur ne peut s'émanciper pleinement qu'en ayant totalement assimilé cet héritage inaliénable.

En outre, je vois en lui de grands points communs avec Bartok et Kodaly.

En partant d'une musique simple, populaire, il parvient à la rendre extrêmement complexe en traitant sa forme avec génie. La difficulté de l'interprète réside alors dans la restitution de la pureté originelle de ces musiques, les rendre intelligibles et expressives.

Un autre axe commun de ces compositeurs est la manière qu'ils ont de faire sonner les instruments : Bach relève l'exploit d'écrire une oeuvre harmoniquement monumentale avec un seul violon.

Quant à Kodaly, il a cette magie de faire sonner un violon et un vio-

loncelle comme un quatuor à cordes.

Bartok, lui aussi, s'impose comme un génie du geste instrumental par ses recherches sur les timbres et les sonorités multiples.

Un mot sur le Poème de Fibich ?

Un clin d'oeil à la situation géographique de la Bohême, la région historique d'Europe centrale, dont Fibich est issu et comme ce disque tourne autour du violon, je voulais aussi que le style musical de la pièce de genre si spécifique à mon instrument soit représenté.

Et vous avez choisi François Salque et Romain Descharmes pour vous suivre dans cette aventure...

Et quelle chance! Je collabore depuis de nombreuses années avec François et Romain. J'apprends énormément aux côtés de ces deux grands musiciens. Avec François nous avons eu plusieurs fois l'occasion d'éprouver en concert ce duo de Kodaly, de se l'approprier ensemble par la scène, à la recherche d'une inspiration commune. Quant à Romain, nous avons passé plusieurs années à explorer le répertoire de la sonate. Nous sortons d'une grande période Beethoven et Bartok était celui que nous voulions approfondir. Nous avons aussi eu l'occasion de jouer cette sonate plusieurs fois en concert et avons appris à mesurer la grandeur de cette musique.



Few questions to Pierre Fouchenneret...

Why did you call this album « Boheme » ?

“Bohème” means liberty, carefreeness, an aimless journey in bucolic Eastern Europe, marked by a strong and tormented history.

These masterpieces have one point in common, a strong and rigorous framework. However, the composers' greatness gives me the feeling of living in the moment and being free. It is then up to your imagination to take over because this music is so expressive and free.

Can you explain why you insisted to have Bach in this album ?

I wanted some music from Bach in this album as you would want a church in the middle of a village. This is the bedrock, the anchor of any musician because the performer, as the composer, can only feel empowered if it has taken in this incredible heritage. Further, I see a lot of common grounds between Bach, Bartok and Kodaly. Taking a simple, popular music, they manage to transform it into a very complex music by playing with the form so smartly. The difficulty for the performer is then in restoring the original simplicity of the music, making it intelligible and expressive again for the listener.

Another common ground between these composers is the way they make the instruments sing. Bach manages to write an extraordinary harmonic masterpiece with just one violin. Kodaly uses his magic to make just one violin and one cello sound like a string quartet. Bartok too is a genius when manipulating instruments thanks to his work on multiple tones and sonorities.

A word on Fibich's poem?

This is a reference to the geographical location of Bohemia, this historic region of central Europe where Fibich is from and as the album is focused on the violin, I wanted the musical style of this very specific style to be present on the album.

And you chose François Salque and Romain Descharmes to follow you in this adventure...

And I am so lucky they accepted! I have been working with Francois and Romain for many years. I have learnt so much with these two great musicians, and I am still learning. With Francois, we have had numerous occasions to work on Kodaly's duo during concerts, making it our own on stage, working on a common inspiration. With Romain, we have worked on sonatas for many years. We have just finished working on Beethoven, and Bartok was our next challenge. We also had the occasion to play this sonata several times live and we learnt to appreciate the magnificence of this music.



already available in the arties records collection

opus 1 :



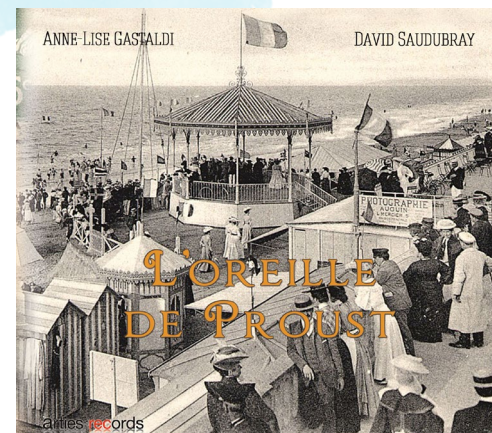
opus 2 :



opus 3 :



opus 4 :



Z. Kodaly - Duo for violin and cello opus 7

01. Allegro serioso, non troppo	7'49
02. Adagio	8'01
03. Maestoso e largamente, ma non troppo lento	8'33

J.S Bach - Partita n°2 in D BWV 1004

04. Chaconne	17'05
--------------	-------

B. Bartok - Violin and piano sonata n°2 Sz76

05. Molto moderato	8'12
06. Allegretto	12'48

Z. Fibich

07. Poem op.41 N°4	3'23
--------------------	------

total duration : 65'56



harmonia mundi
distribution