



Gustavo Gimeno

coll

violin concerto

hidd'n blue

mural

four iberian miniatures

aqua cinerea

Patricia Kopatchinskaja

Orchestre
Philharmonique
du Luxembourg

Francisco Coll (*1985)

Violin Concerto for violin and orchestra (2019)

1	Atomised	6. 42
2	Hyperhymnia	15. 02
3	Phase	5. 43

4	Hidd'n Blue op. 6 for orchestra (2009–2011)	4. 44
---	---	-------

Mural for large orchestra (2013–2015)

5	I	4. 57
6	II	1. 45
7	III	6. 10
8	IV	3. 24
9	V	8. 09

Four Iberian Miniatures for violin and chamber orchestra (2014)

10	I	3. 36
11	II	3. 39
12	III	3. 51
13	IV	2. 01

14	Aqua Cinerea op. 1 for orchestra (2005/2019)	10. 30
----	--	--------

Total playing time: 80. 57

Patricia Kopatchinskaja Violin
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno Conductor

Music © Faber Music, London

The most exhilarating experiences of my creative life

The composer's fate is strange; spending one's life writing in solitude, entering another dimension of reality, and attempting to transform impossible worlds into something almost tangible and concrete...

this in the hope that, at some point in the future, other people – unknown or familiar – will make these worlds visible in performance, cracking the code of the score and bringing the music to life.

In recent years, my development as a composer – not to mention my development as a human being – could not be understood without the presence of Gustavo Gimeno, Patricia Kopatchinskaja and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Together with them, I had some of the most exhilarating experiences of my creative life. They have been a huge inspiration for me, and my worldview has grown side-by-side with theirs. When my works are on their music stands, I know that something wonderful is going to happen.

I can't find the words to express my gratitude to the extraordinary people who made this project possible. I am immensely grateful to Gustavo, Patricia, the OPL and Pentatone for having joined forces

to make this recording a reality. The selection of the pieces on this album outlines the path from my early *Aqua Cinerea* to my recent *Violin Concerto*. I feel very moved and honoured to be part of the OPL's excellent series of recordings, together with many much-loved composers of the past. I am sure that the accounts of my works included here will become a reference to future interpreters – those orchestras, conductors, and instrumentalists who share the same adventurous spirit – spurring them on to make my music tangible once more.

Finally I would like to mention how important it has been for me that this recording was made in the best possible conditions; indeed even during the dark and uncertain period of the Covid-19 pandemic when three out of the five pieces here were in fact recorded.

Francisco Coll
Lucerne, 2020

Einige der anregendsten Erfahrungen meines schöpferischen Lebens

Das Schicksal des Komponisten ist seltsam; er verbringt sein Leben damit, einsam zu schreiben, dringt dabei in andere Sphären der Wirklichkeit vor und versucht so, unmögliche Welten konkret und anschaulich werden zu lassen. All das in der Hoffnung, dass irgendwann in der Zukunft fremde oder vertraute Menschen den Code knacken und diese Welten in Aufführungen zum Leben erwecken werden.

Meine Entwicklung als Komponist und erst recht als Mensch lässt sich für die letzten Jahre kaum beschreiben, ohne dabei Gustavo Gimeno, Patricia Kopatchinskaja und das Orchestre Philharmonique du Luxembourg zu erwähnen. Zusammen mit ihnen konnte ich einige der anregendsten Erfahrungen meines schöpferischen Lebens machen. Sie waren für mich eine riesige Inspiration und in unserem Miteinander hat sich meine Weltsicht entscheidend erweitert.

Meine große Dankbarkeit gegenüber jenen Menschen, die dieses Aufnahmeprojekt ermöglicht haben, lässt sich nicht in Worte fassen, namentlich Gustavo, Patricia, das OPL und Pentatone.

Die Auswahl der Werke auf diesem Album zeichnet meine Entwicklung vom frühen *Aqua Cinerea* bis hin zu meinem *Violinkonzert* nach.

Ich bin sehr bewegt und fühle mich geehrt, Teil der exzellenten Aufnahmeserie des OPL zu sein, an der Seite vieler geliebter Komponisten der Vergangenheit. Ich bin sicher, dass die hier vorgelegte Einspielung meiner Werke zu einer Referenz für zukünftige Interpreten wird, dass Orchester, Dirigenten und Instrumentalisten mit einem gewissen Entdeckerdrang angestachelt werden, diese Musik abermals greifbar zu machen.

Schließlich möchte ich erwähnen, wie wichtig es für mich ist, dass diese Aufnahmen unter besten Bedingungen entstehen konnten, und dies in der düsteren und unsicheren Zeit der Covid-19-Pandemie, in der drei der fünf Werke eingespielt wurden.

Francisco Coll

Luzern, 2020

Les expériences les plus exaltantes de ma vie de créateur

Le destin du compositeur est étrange; il passe sa vie à écrire dans la solitude, entre dans une autre dimension de réalité et tente de transformer des mondes improbables en quelque chose de presque tangible et concret... Tout cela avec l'espoir qu'à un moment, dans le futur, d'autres personnes – inconnues ou familières – rendront visibles ces univers lors de représentations, déchiffrant le code de la partition et donnant vie à la musique.

Ces dernières années, mon développement en tant que compositeur – sans parler de mon développement d'être humain – ne peut se comprendre sans la présence de Gustavo Gimeno, Patricia Kopatchinskaja et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Avec eux, j'ai connu les expériences les plus exaltantes de ma vie de créateur. Ils ont été une immense source d'inspiration pour moi, et ma vision du monde s'est épanouie aux côtés des leurs. Quand mes œuvres sont sur leurs pupitres, je sais que quelque chose de merveilleux va se passer.

Je ne peux trouver les mots pour exprimer ma gratitude à des personnes extraordinaires qui ont rendu ce projet possible.

Je suis immensément reconnaissant à Gustavo, Patricia, l'OPL et Pentatone d'avoir réuni leurs forces pour que cet enregistrement devienne une réalité. Les œuvres sélectionnées sur cet album permettent de mesurer le chemin parcouru depuis mon précoce *Aqua Cinerea* jusqu'au récent *Concerto pour violon*. Je suis très ému et honoré de prendre part à l'excellente série d'enregistrements de l'OPL, au même titre que de nombreux compositeurs du passé que j'adore. Je suis sûr que mes œuvres présentées ainsi vont devenir une référence pour les interprètes à venir – orchestres, chefs et instrumentistes partageant le même esprit d'aventure –, les stimulant à rendre concrète ma musique une nouvelle fois.

Enfin, j'aimerais mentionner combien il a été important pour moi que cet enregistrement soit réalisé dans les meilleures conditions possibles, et ce même pendant la période sombre et incertaine de la Covid-19 où ont été gravées trois des cinq pièces.

Francisco Coll

Lucerne, 2020



World premiere of Francisco Coll's *Violin Concerto* at Philharmonie Luxembourg, February 2020
© Alfonso Salgueiro

The beauty of bringing opposites together

Jesús Castañer

At the end of 2016, Patricia Kopatchinskaja and Gustavo Gimeno found themselves on a train on their way to a concert in Valencia. It so happened that Francisco Coll – who had left his hometown ten years earlier – had also travelled there to spend a weekend with his family. Kopatchinskaja was interested in getting to know Coll's music, so during the journey Gimeno showed her a recording of his *Hyperlude IV* for solo violin. She liked it so much that she played it as an encore at her concert that very night. Since then, the collaboration between the two has continued to bear fruit: *Rizoma*, *Les Plaisirs Illuminés – Double Concerto*, *LalulaLied* and the *Violin Concerto* are the works that Coll has written for Kopatchinskaja in recent years, each piece demonstrating that their two personalities – as different as they are – vibrate together with a very special intensity.

In appreciation, Coll has dedicated to her his *Violin Concerto*, without doubt one of his most ambitious and most accomplished works. The concerto is intimately linked to the figure of Kopatchinskaja, not only because in its second movement he quotes his own *Hyperlude IV* – the work which brought them together –, but also because the whole piece is in a sense a portrait of the violinist: from the explosive fury of the first movement, through the sensuality of the second, to the youthful and unpredictable character of the third.

A joint commission from the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and Philharmonie Luxembourg, the London Symphony, the Seattle Symphony, the NTR ZaterdagMatinee and the Bamberger Symphoniker – and premiered in Luxembourg barely a month before the start of the Covid-19 pandemic in Europe –, the *Violin Concerto* is the consummation of many of the concerns that Coll had been exploring in the previous years, regarding

his relationship with the distillation of complexity and his interest in boldly taking on the problems of tradition, a process which he had begun in 2013 with *Mural*. But above all, the work is a constant exploration of limits and extremes. As in all his music, the instability that runs through the piece is the result of a union of opposites. And in the *Violin Concerto*, the past and the present converge in a single space; the superficial and the profound entry into mutual contradiction; the most delicate expressiveness melts with the most extreme violence, creating a mysterious and polymorphic beauty: excessive, perverse, closely related to decomposition, but above all, beauty as a manifestation of instability.

This attraction towards instability, extremes and the union of opposing or conflicting elements has been a constant in his work from the beginning. One of the first compositions in which he attempted to represent these contradictions was *Hidd'n Blue*, a short and schizophrenic orchestral

overture written soon after arriving in London in 2008, right at the beginning of the financial crisis. *Hidd'n Blue* was premiered by the London Symphony Orchestra and François-Xavier Roth at LSO St Luke's, and one year later was presented to a larger audience in the Barbican Hall under the direction of Coll's mentor, Thomas Adès. Since then, it has been programmed by orchestras around the world, to the point that it has become one of his most frequently performed pieces. In it, through an accelerated narrative rhythm, a play of sonic extremes and the overlaying of different rhythmic patterns, Coll warns us of the hysteria and the contradictions of our time, showing us that all the instability present in his music is not a mere whim, but rather a kind of social portrait. However, beneath all this chaos runs a sort of illusory canon, a contaminated form of beauty which seems to want to forge a path into noise, but which at the same time is nothing more than a ghostly appearance composed

of dust and residues. When one emerges from the depths of *Hidd'n Blue*, the image one returns with is one of blurred memory, a diffuse image, a remnant; the image in ruins. It is not possible to reconstruct the canon, perhaps because it was never actually there.

However, it was not until *Mural* that Coll started exploring consciously his interest in ruins. The work, which can be understood as a symphony in five movements, was commissioned jointly by the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and Philharmonie Luxembourg, the National Youth Orchestra of Great Britain and the Palau de les Arts Reina Sofia, and premiered by the first of those in 2016, also under the baton of Gimeno, to whom the piece is dedicated. If *Hidd'n Blue* was then an attempt to portray his present, in *Mural* that present enters directly into a dialogue with the past. Not for nothing was it presented by the BBC Proms as a «grotesque symphony»,

since in it traditional dances, quasi-tonal progressions, canons, fugues and quotations from composers of the past coexist with obsessive rhythms, scrap-metal percussion and other elements of pop culture, among many caricatures and hidden jokes. Far from being glorified in the romantic way, the fragments of tradition that appear here seem to have been salvaged out of the rubble, always with that disturbance of the contemporary on their surfaces. But just as in *Hidd'n Blue* or the *Violin Concerto*, its beauty is only possible thanks to that same residual noise that constantly destabilizes it. In *Mural*, Coll treats history as just another malleable material, taking its vestiges in order to build with them something completely different: a «mural» of heterogeneous images which are related to each other through a fragmentary rhetoric, and brought together by means of a unique and mysterious sense of humour.

Also illusory – and irreverently humorous – is the folkloric world of his *Four Iberian*

Miniatures. As the piece progresses, the initial strums of a jota give way to fandango rhythms and flamenco clapping, or a strange ternary tango ends up turning into Lorca's «*Anda jaleo*». The hallucinogenic, delirious quality of the universe created by Coll here is a perfect match for Kopatchinskaja's violin: satirical and brazen, full of broken continuities, formless objects and other irrational logics that belong to a dream. While there were traces of folk elements in his music before, Coll's real engagement with the music of his native country began in 2013 with this piece. Just like the freedom of imagination preached by the surrealists, the folklore of the *Four Iberian Miniatures* does not faithfully correspond to the styles of flamenco or the formal structures of the music it alludes to; it is, instead, largely invented. It is a distilled folklore, reduced to its essence, which Coll uses freely – just as he does with the ruins of tradition in *Mural* – to build his own universe.

The album finishes with his Opus 1, *Aqua Cinerea*, the work that led to his departure from Spain a little more than a decade ago. He wrote it in 2005 – with only 19 years old – and it was premiered one year later at the Palau de la Música in Valencia with Cristóbal Soler and the Orquestra Filharmònica de la Universitat de València – the orchestra in which, incidentally, Coll himself played the trombone. Coll sent the recording of that premiere to Thomas Adès, who, impressed by the maturity and freshness of his ideas, invited him to study with him in London, as his only student.

Aqua Cinerea was, indeed, the beginning of everything: not just of his professional career, but also of everything he would come to explore in his subsequent works. In its pages, spontaneously and intuitively, can be found his whole world in concentrated form, poured out raw onto the paper. This is why *Aqua Cinerea* could be considered, in many aspects, the most vivid and genuine reflection of

his personality. When writing his *Violin Concerto* fifteen years later, perhaps he had in mind the spirit that flows through *Aqua Cinerea*, because during the creative process he was constantly repeating to himself: «Don't try to please a conservative public or the institutionalised avant-garde; just write what you hear and dare to fail.» And Coll is, certainly, an artist who, like Kopatchinskaja or Gimeno, not only can, but – more than that – dares.

English translation from Spanish by
Natalie Shea

Einheitliche Gegensätzlichkeit

Marco Frei

Er liebt Gegensätze. Jedenfalls fällt auf, dass Francisco Coll in seiner Musik gern mit Kontrasten arbeitet. Hohe und tiefe Lagen, rasches und langsames Zeitmaß, Forte und

Piano wechseln abrupt oder erscheinen simultan. Auch stilistisch ist das Schaffen des 1985 in Valencia geborenen und in Luzern lebenden Schülers von Thomas Adès von kontrastreicher Vielfalt geprägt – so auch die auf diesem Album eingespielten Werke. Sie bilden ein dichtes, vielfarbiges Porträt des Komponisten Coll ab. Es zeigt gleichzeitig differierende Entwicklungen wie auch personalstilistische Kontinuitäten.

Das Gros der Werke ist in den 20er Lebensjahren Colls entstanden: von *Aqua Cinerea* von 2005 über *Hidd'n Blue* von 2009 bis hin zu den *Four Iberian Miniatures* und *Mural* aus den Jahren 2014 bzw. 2013–2015. Das 2019 vollendete *Violinkonzert*, inspiriert von der Solistin Patricia Kopatchinskaja, läutet die 30er von Coll ein. Was alle Werke eint, ist ein dramatischer, expressiver Zuschnitt – sehr kontrastreich eben. Das alles gleicht aber keineswegs einem «Pastiche» oder einer polystilistischen Collage. Im Ergebnis wirken die Werke von Coll stets unerhört homogen

und in sich geschlossen. Brüche oder Widersprüche interessieren Coll nicht. «*Ich mag es nicht, wenn Gegensätzlichkeit zwanghaft forciert wird*», bekennt er im Gespräch. «*Das wäre mir zu einfach. Ich möchte lieber eine Illusion von Gegensätzlichkeit kreieren und keinen bunten Salat. Wie bei einem Menschen, in dem es gegensätzliches Sein und Denken geben kann, aber es bleibt noch immer ein Mensch.*» Diese Haltung habe sich in den vergangenen 15 Jahren allmählich entwickelt, oft inspiriert von anderen Künsten. Da ist der Maler und Bildhauer Anselm Kiefer: Ähnlich wie dieser benutzt auch Coll «*Geschichte als geschichtetes Material*». «*Ich möchte das verbinden mit der Grammatik, die ich aus der Vergangenheit herausgefiltert habe.*» Hierin sieht Coll zugleich eine Verbindung zu György Ligeti. «*Er fußt auf der europäischen Tradition, ist aufgewachsen mit der Avantgarde der Mitte des 20. Jahrhunderts, um das alles zu vereinen. Er hat Werke kreiert, die total logisch sind im Sinne einer Kontinuität unserer Tradition*» – eine

natürliche Diversität. Das *Violinkonzert* ist das jüngste Beispiel einer solchen Reflexion.

Zwischen 2016 und 2019 für Patricia Kopatchinskaja, Gustavo Gimeno und das Orchestre Philharmonique du Luxembourg entstanden, reflektiert Coll in dem Werk nicht zuletzt die Geschichte der Gattung selbst. Der Komponist spricht von einer «*Reise durch die Geschichte des Violinkonzerts*»: «*Ich wollte nicht meinen eigenen Teil dazu beitragen, sondern die Gattung gewissermaßen umarmen.*» So erwächst einerseits ein gleichberechtigtes Dialogisieren, bei dem die Violine mit dem Orchester einen in sich geschlossenen Klangkörper bildet – ganz so wie bei Antonio Vivaldi und in dessen Nachfolge Johann Sebastian Bach. Auch die dreisätzige Form verweist auf die Anfänge der KonzertsGattung. Zunächst hatte Coll mit einem einsätzigen Werk geliebäugelt oder gar mit sieben Sätzen. Die schlussendliche Schnell-Langsam-Schnell-Anlage wird indessen subtil

aufgebrochen, zumal im tänzerischen, scherzhaft-grotesken Finalsatz *Phase*. Hier wird bisweilen das Treiben im gemäßigten Zeitmaß gebremst, ähnlich wie im *Klavierkonzert* von Pjotr Tschaikowsky.

Andererseits wird auch das große, konfliktreiche Virtuosenkonzert der Hoch- und Spätromantik heraufbeschworen. Es sind Mit- und Gegenwelten, die Coll erschafft. Die natürliche Diversität äußert sich dabei zugleich mit dem Einsatz von Zitathafem. So huscht im zweiten Satz *Hyperhymnia* eine Transfiguration der Venusberg-Musik aus der Oper *Tannhäuser* von Richard Wagner durch die Takte. Zugleich stellt Coll einen Bezug zu seinem Violinsolo *Hyperlude IV* her. Durch dieses Stück hatten sich Kopatchinskaja und Coll persönlich kennengelernt, vermittelt durch Gimeno.

Das Einfließen von Material aus eigener und fremder Feder zieht sich durch das Schaffen von Coll. In *Mural*, einer fünfsätzigen Symphonie, erscheint im

vierten Satz fragmentarisch reduziertes Material aus dem *Requiem* des bedeutenden Renaissance-Komponisten Tomás Luis de Victoria. «*Es sind keine Copy-Paste-Zitate*», unterstreicht Coll, und es sind auch keine Allusionen. Dafür ist das Zitathafte bei Coll viel zu subtil, im Grunde kaum als solches erkennbar, denn: Auch hier gilt der Grundsatz Colls einer kohärenten Verschmelzung in den Gesamtzusammenhang. Es sind vielmehr verdeckte Illusionen, die Coll entwirft – durchaus traumhaft, was auf den Surrealismus verweist. «*Ich bin kein Surrealist*», betont er, «*aber ich war sehr beeinflusst vom Surrealismus. Als Teenager bin ich aufgewachsen mit den Visionen von Salvador Dali. Mit seinen Bildern unter meinem Kissen habe ich geschlafen, und einige Aspekte haben mich beeinflusst – das Kreieren etwa von Illusionen. Man zeigt etwas auf, das für manche etwas bedeutet und für andere wieder etwas anderes. Diese Arbeitsweise ist auch in manchen meiner Werke präsent*» – eine Art Irrationalität.

Coll selbst spricht von einem «*Blick in einen Zerrspiegel oder gebrochenen Spiegel*». Gleichzeitig verbergen sich im Zitathaften semantische Botschaften. Im *Violinkonzert* steht der transfigurierte Venusberg aus *Tannhäuser* für den Erotizismus. In *Mural* wird mit dem *Requiem* von de Victoria auch eine Todessemantik eingeführt, und im Finalsatz erscheint für einen kurzen Moment in den Flöten «*Es ist genug*» von Bach. Außerdem spukt ein Song des Grusel- und Psychorockers Marilyn Manson versteckt durch die Takte, womit Coll zugleich eine ironische Distanz zum Massengeschmack zum Ausdruck bringt – ein karikierender Protest.

Bei Coll darf der Humor nicht fehlen, selbst in katastrophischen, todestrunkenen Momenten. Sein Humor ist schwarz eingefärbt, mit viel abgründig-verzerrter, bitter-böser Groteske oder bizarrer Phantastik. Das erinnert in der Geisteshaltung an E.T.A. Hoffmann, Nikolai Gogol oder Franz Kafka. Letzterer spielt in

der einaktigen Kammeroper *Café Kafka* von 2013 eine direkte Rolle. Dieser spezifische Humor ist schon früh bei Coll erkennbar. Er selbst hat ihn jedoch erst später an und in sich bemerkt, nämlich beim Komponieren der *Four Iberian Miniatures*. «*Bis dahin dachte ich, dass mein Humor nicht verständlich sei.*»

In den *Four Iberian Miniatures* für Violine und Kammerorchester entstellt Coll geradezu das iberische Erbe von Flamenco und Tango. Das Ergebnis ist zugleich die unverschämte, schmerzhaft, gnadenlose Entlarvung und Destruktion von Klischees. Bei allen schöpferischen Kontinuitäten offenbart sich seit *Mural* ein Wandel im Schaffen von Coll. Im Vergleich zu *Aqua Cinerea* und *Hidd'n Blue* wirken *Mural* und das *Violinkonzert* in der Schreibweise konkreter – deutlicher und klarer. «*Natürlich sind Aqua Cinerea oder Hidd'n Blue keine abstrakten Werke, aber: Vieles ist auf der Oberfläche nicht wahrnehmbar. Vor Mural war es für mich schwierig, einen Lyrisismus auszukomponieren,*

wie ich es teilweise im Violinkonzert mache – weil es nicht erlaubt ist, und ich musste lernen, ungehorsam zu sein.»

Er sei *Mural* gewissermaßen dankbar, weil das Stück geholfen habe, diese Barriere zu durchbrechen. «*Arnold Schönberg hat einmal gesagt, dass er ein Konservativer gewesen sei, der gezwungen wurde, ein Avantgardist zu werden. Bei mir ist es eher umgekehrt. Ich traue nicht der Neuerung als zentralem Aspekt der Kunst, der Ästhetik einer stetigen Fortentwicklung. Meine Hauptsorge ist nicht, ob und wie ich originell bin. Ich misstraue Komponisten, die originell sein wollen. Ich komponiere Musik, die ich selbst im Konzertsaal hören möchte.*» Vielleicht zählt Coll auch deswegen zu den meistaufgeführten Komponisten seiner Generation.

Francisco Coll ou l'éclat du geste

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Le geste naît de l'idée, avec sa fulgurance, telle une esquisse. Puis vient la couleur, la texture avec ses superpositions, ses lumières, ses aplats et son relief. Enfin, le tout prend sa forme et s'échappe de son cadre (la toile ou la partition) pour infuser sa poésie à celui qui regarde ou écoute. Le mystère de la création demeure, mais l'œuvre existe, fragile, pensée dans le temps comme l'espace. La musique de Francisco Coll revendique son lien à l'univers pictural. Acte visuel, quasi charnel, qui cherche et trouve son éclat avec une palette orchestrale riche de tons fauves, ocre et chaleureux.

Rarement le rapport entre peinture et composition n'aura été, depuis Arnold Schönberg, aussi manifeste de la part d'un créateur. Certes, il y a les dessins de György Kurtág, mais avec Francisco

Coll, la peinture est de l'ordre du vécu, du quotidien puisque la pratique de l'un ne se vit pas sans l'autre. « *Je pense toujours à la peinture lorsque je compose. Je construis la musique en couches, comme avec de l'huile sur toile.* » Le compositeur va jusqu'à déclarer : « *Parfois je ne sais pas si je compose ou si je peins, parce que je ne vois pas beaucoup de différence entre la peinture et la composition. Pour moi, le processus de composition est similaire à la peinture.* »

D'une enfance passée dans la boutique d'encadrements de son père, entouré de tableaux, jusqu'aux études à Londres avec Thomas Adès, l'univers de Francisco Coll a toujours déployé des œuvres organiques, traversées de gestes, de traits, d'épaisseurs et de transparences alternant la fugacité du dessin, telles les *Four Iberian Miniatures*, avec l'ampleur hiératique d'une fresque comme *Mural* où la fusion entre paysages, peinture et musique trouve ici sa réalisation la plus impressionnante.

Sans jamais totalement renier le folklore espagnol, si fort et inspirant, en utilisant la citation pour marquer le sens de l'histoire musicale, sans renoncer non plus aux techniques surréalistes qui placent l'acte de création du côté de la rapidité, l'œuvre du jeune Francisco Coll trouve son aboutissement du côté de l'orchestre. Il nous montre que cette grande machine, à l'instar d'un Henri Dutilleux ou d'un Olivier Messiaen, n'a pas dit son dernier mot. L'orchestre, avec son orgie de couleurs, devient la palette idéale du compositeur. L'échéancier de couleurs se décline entre immédiateté et énergie. La forme concertante n'est jamais loin, la danse trouve toujours son chemin sous l'écrasante lumière espagnole. L'urgence du discours porte la structure de l'œuvre. « *Je compose en général très vite, parce que j'ai le sentiment que le résultat final sera plus organique, plus fluide et que sa rhétorique sera plus convaincante* » confie, sans attendre, le compositeur, qui complète son propos : « *Par la suite,*

je reviens au début et travaille très lentement sur les détails. »

L'énergie de l'interprète peut également devenir muse pour le compositeur. La violoniste Patricia Kopatchinskaja, avec sa fougue et son énergie quasi sauvage, élève le folklore traditionnel au rang de partitions savantes. Suite à leur rencontre à Valence, Francisco Coll prendra trois années à écrire pour elle son *Violin Concerto*. Trois années pendant lesquelles l'œuvre empruntera différents chemins, se métamorphosant, reniant certaines aspérités, pour retrouver d'autres audaces et finalement devenir un portrait de l'interprète. Aussi multiple, aussi sauvage que la violoniste, le concerto, suite aux doutes et à la solitude du créateur, s'est débarrassé des craintes et des préjugés. *« Au cours de ce processus, c'était passionnant de voir le Concerto se transformer – comme un grand animal élastique – en quelque chose de différent. Le Concerto m'a encouragé à affronter*

des choses que je n'avais jamais faites auparavant. Il semblait me dire : « N'essaye pas de plaire à un public conservateur ou à l'avant-garde institutionnalisée, écris simplement ce que tu entends et ose échouer ». Une énergie incontrôlable a émergé de nulle part, une beauté poétique d'un genre nouveau est apparue à la surface de la musique. »

Si Francisco Coll n'hésite pas à parler d'une des expériences les plus exaltantes de sa vie créatrice, il en sort une œuvre électrique où la rage de certains passages au violon trouve écho dans un orchestre aux mille couleurs augmenté d'un piano ou d'un pupitre de percussions éclatant dont la tension ne se relâche jamais jusqu'au cri final.

La virtuosité, chez le compositeur, n'attend pas. C'est ce que semblent dire les cinq minutes de *Hidd'n Blue*, commande du programme Panufnik pour la jeunesse et créée par François-Xavier Roth à la tête

du London Symphony Orchestra en 2009. Comme un objet regardé en 3D, l'œuvre explore la couleur bleue. Un bleu profond et mystérieux, inquiétant et scintillant. Il tournoie, il se déploie, le bleu limpide et transparent du ciel s'oppose aux profondeurs sourdes, obscures et presque noires des tréfonds de l'orchestre. Cette étude de bleus est architecturée par des forces contraires. *« De nos jours, la société est dominée par l'incertitude – dans ce travail, je voulais que tout semble à la fois sûr et déséquilibré. Techniquement, le matériau principal de la pièce est un gros canon, mais il apparaît rarement à la surface de la musique : il est caché. Je suis très intéressé par l'union des contraires, et l'utilisation de sonorités extrêmes est une constante tout au long de la pièce. »*

De la miniature au grand format, *Mural* se présente comme une œuvre majestueuse, imposante, jamais écrasante, car l'air y est pur, la lumière d'un blanc quasi aveuglant. *« Les montagnes sont considérées comme*

des cathédrales » – ce sont les Alpes qui ont été l'inspiration ici. Synthèse d'une décennie de compositions, dédiée à Gustavo Gimeno, le compositeur y cite aussi bien sa propre musique (*Hyperlude III* pour violon seul se retrouve dans le deuxième mouvement) que le *Requiem* de son compatriote Tomás Luis de Victoria : *« Dans le quatrième mouvement, j'inclus quelques passages de l'introduction du Requiem de Victoria à la manière de ruines et comme un échantillon de la décadence contemporaine. »* *Mural* est aussi un refuge où le sentiment d'élévation doit saisir l'auditeur comme le compositeur le fut après avoir entendu Claudio Abbado diriger la *Symphonie N° 9* d'Anton Bruckner à Lucerne en 2013. Étincelle de départ pour la composition, certes, mais aussi ligne de conduite pour l'œuvre qui peut se revendiquer des imposants blocs sonores brucknériens.

À l'instar de Manuel de Falla, Francisco Coll ne renie pas le folklore espagnol avec ses rythmes marqués, ses modes musicaux

andalous, ses danses, ses guitares et son flamenco. Comme chez son aîné, ce folklore, sublimé, devient un élément de modernité et d'expression. Dans les *Four Iberian Miniatures*, le fandango s'écoute au loin, les talons du danseur de flamenco claquent, les images de l'Espagne filent, l'ensemble instrumental imite fugacement la guitare sans pasticher ni caricaturer.

Si les miniatures nous plongent aux racines du folklore espagnol, *Aqua Cinerea* est considéré comme l'opus 1 du compositeur. Il était âgé de tout juste 19 ans en 2005, au moment de la composition d'une œuvre qui expose déjà ses qualités de transparence, de lumière et d'éclat. Si la partition ne rencontre pas un succès immédiat, Francisco Coll va cependant envoyer l'enregistrement à Thomas Adès qui invitera ensuite le jeune homme à venir travailler avec lui. Écrite pour Cristóbal Soler et l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, *Aqua Cinerea* porte sans doute en elle l'atmosphère si particulière de la ville

avec son ouverture sur la mer et sa longue plage urbaine, la modernité de sa Cité des arts et des sciences et ses nombreux bassins aux eaux turquoise, ou encore ce fleuve dévié de Valence pour devenir une coulée verte, poumon de la ville qui vit naître Francisco Coll.



Francisco Coll
© Judith Loetscher

Francisco Coll

Francisco Coll's music has been performed by some of the world's leading orchestras and ensembles including the LA Philharmonic New Music Group, City of Birmingham Symphony Orchestra, SWR Sinfonieorchester, Münchner Philharmoniker and Ensemble Modern and has been heard at festivals from Aldeburgh, Aix-en-Provence and Aspen to the BBC Proms, Verbier and Tanglewood. Born in Valencia in 1985, Coll studied at the Valencia and Madrid Conservatoires before moving to London to work privately with Thomas Adès (his only pupil to-date) and with Richard Baker at the Guildhall School of Music and Drama. Coll's *Hidd'n Blue* was premiered in 2009 by the London Symphony Orchestra and has since been taken up by ten other orchestras. His 2014 chamber opera *Café Kafka*, to a text by Meredith Oakes, was performed to great acclaim at Aldeburgh, Opera North and the Royal Opera House, Covent Garden. In 2016 Coll's music was

featured for the first time at the BBC Proms when *Four Iberian Miniatures* for violin and chamber orchestra were performed by Augustin Hadelich and the Britten Sinfonia conducted by Thomas Adès. 2016 also saw the premiere of *Mural* performed by the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and Gustavo Gimeno. *Turia*, a concerto for guitar and seven players was premiered in 2017 by Jacob Kellerman and Norrbotten NEO conducted by Christian Karlsen. In 2018/19 Coll was Composer-in-Residence with Camerata Bern, a position that culminated in the premiere of *Les Plaisirs Illuminés – Double Concerto* with soloists Patricia Kopatchinskaja and Sol Gabetta and the composer himself conducting.

Patricia Kopatchinskaja

Patricia Kopatchinskaja's passion for discovery encompasses everything from the Renaissance to world premieres, including violin concerti by Márton Illés and Francisco

Coll. She has also learned vocal roles, for example in Ligeti's *Mysteries of the Macabre* or Schönberg's *Pierrot lunaire*, which she has performed with the Berliner Philharmoniker, among others. She made a film of Kurt Schwitters' Dadaist *Ursonate*. Kopatchinskaja believes in experiencing music here and now, occasionally also by offering context or staged environments for the listeners: thus, in 2016 she created the project «Bye-Bye Beethoven» in Hamburg with the Mahler Chamber Orchestra, in reaction to the petrification of current concert life; in 2017 she responded to the environmental crisis with the project «Dies irae» at the Lucerne Festival – both were repeated on either side of the Atlantic. Her project «Death and the Maiden» with the Saint Paul Chamber Orchestra in the USA was also presented on a European tour, and the CD on the Alpha label won a Grammy in 2018. Together with the Camerata Bern, she implemented the projects «Krieg & Chips», «Maria Mater Meretrix», a musical journey through

women's lives with Anna Prohaska, as well as «Time & Eternity», also released on CD in 2019. Patricia Kopatchinskaja's discography currently includes 29 CDs, documenting her partnerships with artists such as Gidon Kremer and Teodor Currentzis.

Gustavo Gimeno

Music director of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg since 2015, Gustavo Gimeno leads the OPL in multiple concert formats in Luxembourg and performs with it in many of Europe's most important concert halls. Furthermore, he has been the chief conductor of the Toronto Symphony Orchestra since 2020/21. He has worked as guest conductor with orchestras such as the Concertgebouworkest, the Cleveland Orchestra, the Boston Symphony Orchestra, the Wiener Symphoniker, the Swedish Radio Symphony Orchestra, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and the Mariinsky Orchestra. A native

of Valencia, Gustavo Gimeno began his international conducting career in 2012 – when he was a member of the Concertgebouworkest in Amsterdam – as an assistant to Mariss Jansons. He gathered essential experience as an assistant to Bernard Haitink and Claudio Abbado, who mentored him intensely and had a lasting influence on his career in numerous ways.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Since its foundation in 1933 as part of the broadcasting activities of Radio Luxembourg (RTL), the Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) has embodied the cultural vitality of the country at the heart of Europe. Since 1996, the OPL has been publicly administered, and in 2005 it took up residence at the Philharmonie Luxembourg. Uniting 98 musicians from 20 nations, the OPL is renowned for the elegance of its sound, which was developed by the

successive chief conductors Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (appointed honorary conductor in 2021), David Shallon, Bramwell Tovey and Emmanuel Krivine, and is currently shaped by Gustavo Gimeno, who has been the OPL's music director since 2015. Since 2017 the OPL has been collaborating with the classical record label Pentatone; so far, this partnership has yielded nine albums dedicated to works by Bruckner, Coll, Debussy, Franck, Mahler, Ravel, Rossini, Shostakovich and Stravinsky. Since 2003 the orchestra has been highly active in offering concerts and workshops for students, children and families. It also enjoys close working relationships with the Grand Théâtre de Luxembourg, among other institutions. The OPL is subsidized by the Grand Duchy's Ministry of Culture and supported financially by the City of Luxembourg. Since 2010 the cello «Le Luxembourgeois», made by Matteo Goffriller (1659–1742), has been placed at the orchestra's disposal, thanks to generous support from BGL BNP Paribas.



Gustavo Gimeno
© Marco Borggreve

Francisco Coll

Die Musik von Francisco Coll wird von international führenden Orchestern und Ensembles gespielt, darunter LA Philharmonic New Music Group, City of Birmingham Symphony Orchestra, SWR Sinfonieorchester, Münchner Philharmoniker und Ensemble Modern, auf Festivals wie Aldeburgh, Aix-en-Provence, Aspen, den BBC Proms, Verbier oder Tanglewood. 1985 in Valencia geboren, studierte Coll an den Konservatorien von Valencia und Madrid, bevor er nach London ging, um seine Ausbildung privat als bislang einziger Schüler von Thomas Adès sowie bei Richard Baker an der Guildhall School of Music and Drama fortzusetzen. Colls Werk *Hidd'n Blue* wurde 2009 vom London Symphony Orchestra uraufgeführt und seither von mehr als zehn Orchestern interpretiert. Die 2014 entstandene Kammeroper *Café Kafka* auf einen Text von Meredith Oakes wurde mit großem Erfolg beim Aldeburgh Music Festival, Opera North und Royal

Opera House, Covent Garden aufgeführt. 2016 wurde Musik von Coll erstmals im Rahmen der BBC Proms geboten, als *Four Iberian Miniatures* für Violine und Kammerorchester durch Augustin Hadelich und die Britten Sinfonia unter Thomas Adès aus der Taufe gehoben wurde. Im selben Jahr spielte das Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Gustavo Gimeno die Uraufführung von *Mural. Turia*, ein Konzert für Gitarre und sieben Spieler wurde erstmals 2017 durch Jacob Kellerman und Norrbotten NEO unter Christian Karlsen interpretiert. 2018/19 war Coll Composer in residence der Camerata Bern. Aus dieser Zusammenarbeit resultierte das Doppelkonzert *Les Plaisirs Illuminés – Double Concerto*, das die Solistinnen Patricia Kopatchinskaja und Sol Gabetta unter dem Dirigat des Komponisten uraufführten.

Patricia Kopatchinskaja

Patricia Kopatchinskajas Entdeckerlust reicht von der Renaissance bis zu Uraufführungen, wie zum Beispiel der Violinkonzerte von Márton Illés und Francisco Coll. Sie hat sich auch Stimmrollen angeeignet, u. a. für Ligetis *Mysteries of the Macabre* oder Schönbergs *Pierrot lunaire*, den sie mit den Berliner Philharmonikern aufgeführt hat. Darüber hinaus hat sie Kurt Schwitters dadaistische *Ursonate* verfilmt. Kopatchinskaja will Musik hier und heute neu erleben lassen, auch durch Inszenierung oder Kontextualisierung. So reagierte sie 2016 mit dem Mahler Chamber Orchestra in Hamburg auf den erstarrten Konzertbetrieb mit dem Projekt «Bye-Bye Beethoven» und 2017 beim Lucerne Festival auf die Umweltkrise mit «Dies irae». Diese Projekte wurden beidseits des Atlantiks wiederholt. Das Projekt «Death and the Maiden» mit dem Saint Paul Chamber Orchestra war auch auf Europatournee zu erleben, und die CD bei

Alpha gewann 2018 einen Grammy. Mit der Camerata Bern realisierte sie u. a. «Krieg & Chips», «Maria Mater Meretrix», eine musikalische Reise durch Frauenleben mit Anna Prohaska, sowie «Time & Eternity», das 2019 auch als CD erschien. Von Patricia Kopatchinskaja sind mittlerweile 29 CDs erschienen, u. a. mit Gidon Kremer und Teodor Currentzis.

Gustavo Gimeno

Seit 2015 Musikdirektor des Orchestre Philharmonique du Luxembourg, leitet Gustavo Gimeno das OPL in vielfältigen Konzertformaten in Luxemburg und tritt mit dem Orchester in zahlreichen der wichtigsten Konzertsäle Europas auf. Darüber hinaus ist er seit der Saison 2020/21 Chefdirigent des Toronto Symphony Orchestra. Neben der künstlerischen Leitung des OPL führten ihn ausgewählte Gastdirigate zu Orchestern wie dem Concertgebouworkest, dem Cleveland

Orchestra, dem Boston Symphony Orchestra, den Wiener Symphonikern, dem Swedish Radio Symphony Orchestra, der Accademia Nazionale di Santa Cecilia oder dem Mariinsky Orchestra. Geboren in Valencia, begann Gustavo Gimeno seine internationale Dirigentenkarriere 2012 – zu dieser Zeit Mitglied des Concertgebouworkest – als Assistent von Mariss Jansons. Maßgebliche Erfahrungen sammelte er zudem als Assistent von Bernard Haitink und Claudio Abbado, der ihn als Mentor intensiv förderte und in vielerlei Hinsicht prägte.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Seit seiner 1933 erfolgten Gründung im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) steht das Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. 1996 wurde es in staatliche

Trägerschaft übernommen. Seit 2005 ist es in der Philharmonie Luxembourg, einem der herausragenden Konzerthäuser Europas, beheimatet. Mit 98 Musikerinnen und Musikern aus rund 20 Nationen wird das OPL besonders für die Eleganz seines Klangs geschätzt, der von den aufeinander folgenden Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehrendirigent des OPL), David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine geformt wurde und weitere Entwicklung durch Gustavo Gimeno erfährt, der seit 2015 an der Spitze des Klangkörpers steht. Seit 2017 ist das OPL für seine Aufnahmen mit dem Label Pentatone verbunden; bislang sind neun Alben erschienen mit Werken von Bruckner, Coll, Debussy, Franck, Mahler, Ravel, Rossini, Schostakowitsch und Strawinsky. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg

wie auch anderen Institutionen zusammen. Das OPL wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Seit 2010 steht dem Orchester dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung.

Francisco Coll

La musique de Francisco Coll a été interprétée par des orchestres et ensembles de premier plan, parmi lesquels le LA Philharmonic New Music Group, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le SWR Sinfonieorchester, les Münchner Philharmoniker et l'Ensemble Modern, lors de festivals tels Aldeburgh, Aix-en-Provence, Aspen, les BBC Proms, Verbier et Tanglewood. Né à Valence en 1985, le compositeur a étudié aux conservatoires de sa ville natale et de Madrid avant de s'installer à Londres où il a travaillé lors de cours privés avec Thomas Adès (il est son seul élève en date) et avec Richard Baker à la Guildhall School of Music and Drama. Sa pièce *Hidd'n Blue* a été créée en 2009 par le London Symphony Orchestra et a depuis été présentée par dix autres orchestres. En 2014, son opéra de chambre *Café Kafka*, sur un texte de Meredith Oakes, est chaleureusement accueilli à Aldeburgh, Opera North et au Royal Opera House,

Covent Garden. La musique de Francisco Coll est jouée pour la première fois lors des BBC Proms en 2016 lorsque *Four Iberian Miniatures* pour violon et orchestre de chambre est interprété par Augustin Hadelich et le Britten Sinfonia dirigé par Thomas Adès. Cette même année, *Mural* est créé par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Gustavo Gimeno. *Turia*, concerto pour guitare et sept instrumentistes, est donné pour la première fois en 2017 par Jacob Kellerman et Norrbotten NEO sous la direction de Christian Karlsen. Francisco Coll a été compositeur en résidence auprès de la Camerata Bern pour la saison 2018/19; le point culminant de cette résidence a été la création de l'œuvre *Les Plaisirs Illuminés – Double Concerto*, avec Patricia Kopatchinskaja et Sol Gabetta en solistes et le compositeur lui-même à la direction.

Patricia Kopatchinskaja

La soif de découverte de Patricia Kopatchinskaja s'étend de la Renaissance aux créations avec notamment les concertos pour violon de Márton Illés et Francisco Coll. Elle s'est aussi appropriée des rôles chantés dont ceux de *Mysteries of the Macabre* de Ligeti ou de *Pierrot lunaire* de Schönberg, qu'elle a donnés entre autres aux côtés des Berliner Philharmoniker. De même, elle a filmé *Ursonate* du dadaïste Kurt Schwitters. Patricia Kopatchinskaja veut donner une nouvelle vie à la musique, ici et maintenant, en imaginant par exemple divers contextes et mises en scène: en 2016, avec le Mahler Chamber Orchestra à Hambourg, elle a ainsi réagi au milieu figé du concert avec le projet «Bye-Bye Beethoven» et en 2017 au Lucerne Festival à la crise environnementale avec «Dies irae», deux événements repris de part et d'autre de l'Atlantique. Le projet «Death and the Maiden» avec le Saint Paul Chamber Orchestra aux États-Unis a été



Patricia Kopatchinskaja
© Marco Borggreve

donné en tournée et le disque, paru chez Alpha, a remporté un Grammy en 2018. Avec la Camerata Bern, elle a mené à bien les projets «Krieg & Chips, «Maria Mater Meretrix», un voyage musical à travers la vie de femmes avec Anna Prohaska, ou encore «Time & Eternity» sorti en disque en 2019. Patricia Kopatchinskaja a enregistré 29 disques, aux côtés notamment de Gidon Kremer et Teodor Currentzis.

Gustavo Gimeno

Gustavo Gimeno est, depuis 2015, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et, à partir de la saison 2020/21, directeur musical du Toronto Symphony Orchestra. Il dirige l'OPL dans différents formats au Luxembourg, ainsi que lors de concerts dans les plus importantes salles d'Europe. Au-delà de la direction artistique de l'OPL, il est invité par de prestigieux orchestres comme le Concertgebouworkest, le Cleveland

Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, les Wiener Symphoniker, le Swedish Radio Symphony Orchestra, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ou encore le Mariinsky Orchestra. Né à Valence, Gustavo Gimeno a commencé sa carrière internationale de chef en 2012 comme assistant de Mariss Jansons alors qu'il était encore membre du Concertgebouworkest. Il a acquis son expérience majeure comme assistant de Bernard Haitink et Claudio Abbado qui était son mentor.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, l'OPL est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle.

Avec ses 98 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'OPL est particulièrement réputé pour l'élégance de sa sonorité développée par ses directeurs musicaux successifs Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et Gustavo Gimeno à partir de la saison 2015/16. Depuis 2017, l'OPL enregistre sous le label Pentatone ce qui a permis à neuf disques de voir le jour, consacrés à Bruckner, Chostakovitch, Coll, Debussy, Franck, Mahler, Ravel, Rossini ou encore Stravinsky. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts pour les scolaires, les enfants et les familles, des ateliers, des concerts dans les écoles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec des institutions comme le Grand Théâtre de Luxembourg. L'OPL est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Depuis 2010, l'OPL bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659-1742).

Acknowledgements

PRODUCTION TEAM

Executive producer **Renaud Loranger**

Recording producer, balance engineer & editor **Karel Bruggeman (Polyhymnia International B.V.)** | Recording engineer **Kees de Visser**

Cover photography **Jörk Hejkal**

Design **Marjolein Coenrad**

Product management **Kasper van Kooten**

Product coordination **Christina Gembaczka**

This album was recorded at the Philharmonie Luxembourg in July 2019 (Mural & Hidd'n Blue), June/July 2020 (Violin Concerto & Four Iberian Miniatures) and December 2020 (Aqua Cinerea).

PENTATONE TEAM

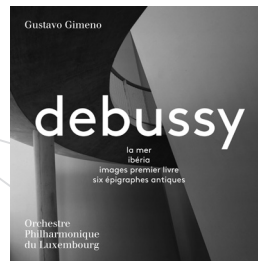
Vice President A&R **Renaud Loranger** | Managing Director **Simon M. Eder**

A&R Manager **Kate Rockett** | Product Manager **Kasper van Kooten**

Head of Marketing, PR & Sales **Silvia Pietrosanti**

This album is part of a series
in collaboration with

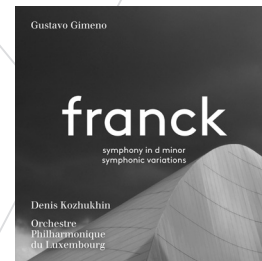
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno



PTC 5186 627



PTC 5186 650



PTC 5186 771

Find out more on
www.pentatonemusic.com
www.philharmonie.lu



Sit back and enjoy