

Maurice Ravel (1875–1937)

LE TOMBEAU DE COUPERIN

- [01] Prélude (03:04)
- [02] Fugue (03:20)
- [03] Forlane (05:38)
- [04] Rigaudon (03:29)
- [05] Menuet (05:10)
- [06] Toccata (04:07)

Alexander Scriabin (1872–1915)

5 PRÉLUDES OP. 74

- [07] Dououreux déchirant (01:19)
- [08] Très lent, contemplatif (01:25)
- [09] Allegro drammatico (00:43)
- [10] Lent, vague, indécis (01:42)
- [11] Fier, belliqueux (01:11)

Franz Schubert (1797–1828)

SONATA NO. 21 IN B-FLAT MAJOR, D 960

- [12] 1. Molto moderato (20:17)
- [13] 2. Andante sostenuto (09:23)
- [14] 3. Scherzo. Allegro vivace
con delicatezza (03:48)
- [15] 4. Allegro, ma non troppo (08:32)

total 73:20

Alexander Schimpf, piano



Ravel, Skrjabin, Schubert – Verwandschaften im Unterschied

Die Kombination von Klavierwerken zu einem Konzert- oder CD-Programm stellt immer wieder eine reizvolle Herausforderung dar und gerät schnell selbst zum Bestandteil künstlerisch-musikalischer Gedankengänge – gerade das schier endlose Repertoire für Klavier bietet ein breites Experimentierfeld und eine enorme Fülle an Möglichkeiten, eine bestimmte Musik in den Kontext einer anderen zu stellen und so beide bestenfalls neu oder ungewohnt zu beleuchten. (Interessante Denkansätze und Ausführungen dazu finden sich in Alfred Brendels Aufsatz „Über Soloabende und Programme“, der in seinem Buch „Musik beim Wort genommen“ erschienen ist.)

Heutzutage muss die Freiheit, ein Programm nicht ausschließlich nach Mechanismen von bestmöglicher und schneller Vermarktbarkeit auswählen zu können, wohl als dankenswerter Glücksfall bezeichnet werden, und es ist mit besonderem Genuss verbunden, als Musiker schlicht zu sagen „Ich spiele, was mich zur Zeit interessiert.“ Im vorliegenden Falle, der Kombination höchst unterschiedlicher Kompositionen von Ravel, Skrjabin und Schubert, ist genau dies möglich gewesen. Die Einspielung

von Werken, die mir persönlich am Herzen liegen, war, so simpel dies klingt, die allein bestimmende Idee für diese CD – und dennoch bringt der „zweite Blick“ auf mögliche Querbezüge zwischen den Kompositionen eine Menge Interessantes zutage.

Ohne dass mir dies absichtsvoll bewusst gewesen wäre, sind beispielsweise alle drei Kompositionen jeweils das letzte Klavierwerk des Komponisten (im Falle Skrjamins zugleich auch das insgesamt letzte Werk vor seinem Tod). Es handelt sich also um eine Zusammenstellung von Spätwerken – was bei einem Pianisten, den man hoffentlich noch eher der früheren Lebenshälfte zuordnet, etwas überraschen mag. Wenn es auch keine Absicht war, so beleuchtet die Tatsache doch sicherlich wenigstens einen Schwerpunkt meiner musikalischen Vorlieben (andere Werke, die mich in letzter Zeit gereizt haben, sind z. B. Beethovens *Sonate op. III* oder der zweite Band von Debussys *Préludes*.) Im Falle Schuberts allerdings ist es natürlich interessant, sich mit der *Sonate D 960* in genau dem Alter auseinanderzusetzen, in dem er sie selbst komponiert hat – mit ca. 30 Jahren, denn trotz der Tatsache, dass er kurz darauf starb, was das Stück eben ungewöhnlicherweise zu einem „Spätwerk“ macht, und dass er seine künstlerische Meisterschaft natürlich längst erreicht hatte, ist es faktisch doch noch das Werk eines jungen

Menschen (der eben bedauernswerterweise nicht alt geworden ist).

Ravels *Tombeau de Couperin* und die *Préludes op. 74* von Skrjabin sind durch die gleiche Entstehungszeit verbunden – das Jahr 1914 bzw. im Falle Ravels auch die folgenden Jahre, eine in jeder Hinsicht hochbrisante Zeit in Mitteleuropa, gesellschaftlich, künstlerisch und philosophisch. Ravels Bezug auf im 1. Weltkrieg gefallene Freunde und Kollegen („Tombeau“), denen die Sätze seiner Suite gewidmet sind, sowie Skrjamins weithin bekannte durchaus befremdliche Welt- und Selbstsicht, die er in seiner Musik zum Ausdruck zu bringen versuchte, reflektieren zwei künstlerische Positionierungen gegenüber den Zuständen und Ereignissen der damaligen Zeit. Tänzerische Elemente, die bei Ravel – nach barockem Suiten-Vorbild – in den meisten Sätzen allgegenwärtig sind, bestimmen auch weite Teile des 3. und 4. Satzes der Schubert-Sonate, während das wohl wesentlichste Charak-

teristikum der ersten beiden Schubert-Sätze, eine zwischen in sich gekehrter Depression und wildem Ausbruch changierende Emotionalität, auch in Skrjamins kurzen Klangbildern das Geschehen zu bestimmen scheint (man konfrontiere z. B. den Schlussabschnitt des 2. Satzes der *Sonate* mit Skrjamins vage schwankendem 4. *Prélude*; und selbst die für Schubert so typische Dur-Moll-Ambivalenz erscheint bei Skrjabin im Schlussakkord dieses Stückes konzentriert, der vollkommen „ungefiltert“ die Dur- und Mollterz zugleich enthält).

So kann ein solches Programm die eine oder andere überraschende (Seelen-)Verwandschaft aufzeigen und das Hören über die isolierte Wahrnehmung des einzelnen Werkes hinaus anregen – eine Zielsetzung, die für mich genauso in der traditionellen Konzertform „Klavierabend“ Gültigkeit hat, was sich glücklicherweise immer wieder bewahrheitet.

Alexander Schimpf

Ravel, Scriabin, Schubert – Affinities in Their Differences

The combination of piano works on a concert or CD programme is always an appealing challenge, and it rapidly becomes a component of artistic-musical thought processes in its own right. It is precisely the virtual endlessness of the piano repertoire that offers a broad area for experimentation and an enormous plethora of possibilities of placing one kind of music into the context of another, thus, at best, illuminating both in a new or unusual way. (Interesting approaches and remarks on this are found in Alfred Brendel's essay "About Solo Recitals and Programmes", which appears in his book "Music Sounded Out".)

The freedom of being able to select a programme not exclusively according to the mechanisms of the best and fastest possible marketability must nowadays be designated as a commendable stroke of luck. It is connected with the special pleasure of simply saying, as a musician, "I play what interests me at this time". Precisely this was indeed possible in the present case, in the combination of very different compositions of Ravel, Scriabin and Schubert. Recording works that are particularly dear to my heart was, as simple as it may sound,

the only determining idea for this CD – and still, the "second glance" at possible cross-relationships between these compositions sheds light on many interesting aspects.

For example, each of the three compositions is the final piano work of its respective composer (in the case of Scriabin, it is at the same time the very last work before his death) without this having been my conscious intention. This is, therefore, a compilation of late works – which be may somewhat surprising for a pianist whom one would hopefully classify as still being in the first half of his life. If this was not intentional, then, the fact surely indicates at least one point of emphasis in my musical preferences (other works that have stimulated me recently include Beethoven's *Sonata, Op. 111* and the second volume of Debussy's *Préludes*.) In the case of Schubert, however, it is naturally interesting to come to terms with the *Sonata, D 960* at exactly the same age at which the composer himself wrote the work – at about 30 years of age. Despite the fact that he died shortly afterwards, which makes this work a "late work" in an unusual way, and that he had of course long since attained artistic mastery, it is in fact still the work of a young person (who unfortunately never became old).

Ravel's *Tombeau de Couperin* and the *Préludes, Op. 74* of Scriabin are connected by their shared pe-

riod of composition – the year 1914 and, in the case of Ravel, the following years as well, a highly charged period in Central Europe in every respect – socially, artistically and philosophically. Ravel's reference to friends and colleagues who were killed in World War I ("Tombeau"), to whom the movements of his suite are dedicated, as well as Scriabin's widely known and thoroughly disconcerting view of himself and the world – which he attempted to express in his music – reflect two artistic positions in relation to the conditions and events of that period. Dancelike elements, ever-present in the Ravel in most of his movements in accordance with the model of the baroque suite, also determine large sections of the 3rd and 4th movements of the Schubert Sonata. The most essential characteristic of the first two Schubert movements, a kind of emotionality alternating between inwardly turned depression and wild outbursts, also

seems to determine the events in Scriabin's brief sound pictures (one can compare, for example, the final section of the *Sonata's* second movement with Scriabin's vaguely oscillating *4th Prélude*; even the major-minor ambivalence so typical of Schubert appears in concentrated form in the final chord of this piece of Scriabin's, containing simultaneous, completely "unfiltered" major and minor thirds).

Such a programme can therefore point out one surprising affinity (of souls) or another, thus encouraging people to listen beyond the boundaries of the isolated perception of an individual work. For me, this aim is just as valid in the traditional concert form of the "solo piano recital", and it fortunately proves itself to be true, time and time again.

Alexander Schimpf
Translation: David Babcock

Alexander Schimpf

Vielleicht gibt es sie ja noch, die Tonkünstler jüngerer Generation, die ihr Publikum ihrem musikalischen Talent und nicht außermusikalischen, boulevardtauglichen Sensationen verdanken. Alexander Schimpf, der heuer den Wiener Beethoven-Klavierwettbewerb gewonnen hat, könnte einer dieser künftigen Helden eines reformbedürftigen Klassikbetriebs werden ...“

So schrieb die „Süddeutsche Zeitung“ nach einem Klavierabend des Pianisten im Kleinen Saal des Münchner Gasteigs. In den vergangenen Jahren machte Alexander Schimpf durch eine eindrucksvolle Serie bedeutender Wettbewerbserfolge auf sich aufmerksam, indem er 2008 zunächst den Preis des Deutschen Musikwettbewerbs erhielt (eine Auszeichnung, die zuvor 14 Jahre lang kein Pianist erhalten hatte), im folgenden Jahr den 1. Preis des Internationalen Beethoven-Wettbewerbs in Wien gewann und schließlich 2011 beim Internationalen Klavierwettbewerb in Cleveland/USA als erster deutscher Pianist in der Geschichte des Wettbewerbs mit dem 1. Preis ausgezeichnet wurde. In der dortigen Finalrunde wurde er für seinen Auftritt mit dem Cleveland Orchestra in der Severance Hall mit Standing Ovations gefeiert und erhielt zusätzlich den „Audience Favorite Prize“. Seit diesen großen

Erfolgen entfaltet sich seine Laufbahn auf internationaler Basis – so enthielt sein Konzertkalender Debüt-Auftritte im Konzerthaus Wien, im Konzerthaus Berlin, in der Zankel Hall/Carnegie Hall in New York, im Marinskij-Konzertsaal St. Petersburg sowie im Großen Saal der Alten Oper Frankfurt.

Geboren in Göttingen, absolvierte Alexander Schimpf seine Studien bei Wolfgang Manz, Winfried Apel und Bernd Glemser und erhielt weitere Anregungen von Cécile Ousset und Janina Fialkowska.

Konzertauftritte führten ihn bereits in zahlreiche deutsche Städte (u. a. Gasteig München, Konzerthaus Berlin, NDR Hannover, Beethovenhaus Bonn, Musik- und Kongresshalle Lübeck) sowie zu Festivals wie Oberstdorfer Musiksommer, Heidelberger Frühling und Ludwigsburger Schlossfestspiele. Der Pianist erhielt Einladungen nach Frankreich (Auditorium du Louvre und Salle Cortot in Paris), Italien, Österreich, in die Schweiz, nach Polen, England sowie mehrfach nach Südamerika. Sein Debut-Konzert in New Yorks Carnegie-Hall fand im Dezember 2011 statt; zahlreiche weitere Konzerte in den USA sind geplant. Als Kammermusiker konzertierte er u. a. mit dem Geiger Christian Tetzlaff, dem Bratscher Nils Mönkemeyer und dem Cellisten Julian Steckel.

Die vorliegende Produktion ist Alexander Schimpfs zweite Solo-CD.



Perhaps they still exist, musical artists of the younger generation who have an audience by virtue of their talent and not due to extra-musical sensations worthy of the yellow press. Alexander Schimpf, who won this year's Beethoven Piano Competition in Vienna, could become one of these future heroes of a classical music business urgently in need of reform ... "

This is what the „Süddeutsche Zeitung“ wrote following a piano recital by the pianist in the Small Hall of the Gasteig in Munich. During the past years, Alexander Schimpf attracted attention through an impressive series of important successes at competitions, first by winning the prize of the German Music Competition in 2008 (an award that no pianist had won for the past 14 years), first prize at the International Beethoven Competition in Vienna the following year and, finally, first prize at the International Piano Competition in Cleveland/USA in 2011 as the first German pianist in the history of the competition. In the final round he was given standing ovations for his performance with the Cleveland Orchestra at Severance Hall, also winning the „Audience Favourite Prize“. Since these major successes, his career has been developing on an international scale – his concert schedule contains debut performances at the Vienna Konzerthaus, the Berlin Konzerthaus, at Zankel

Hall/Carnegie Hall in New York, at Mariinsky Concert Hall in St. Petersburg as well as at the Great Hall of the Alte Oper in Frankfurt.

Born in Göttingen, Alexander Schimpf completed his studies with Wolfgang Manz, Winfried Apel and Bernd Glemser, also receiving further stimuli from Cécile Ousset and Janina Fialkowska.

Concert appearances have already taken him to numerous German cities (including the Gasteig in Munich, Berlin Konzerthaus, NDR Hannover, the Beethovenhaus in Bonn, the Lübeck Music and Congress Hall) and to festivals such as the Oberstdorf Music Summer, Heidelberg Spring and Ludwigsburg Castle Festival. The pianist has received invitations to France (Auditorium du Louvre and Salle Cortot in Paris), Italy, Austria, Switzerland, Poland, England and to South America a number of times. His debut concert at New York's Carnegie Hall took place in December 2011; numerous further concerts in the USA are planned. As a chamber musician he has performed with violinist Christian Tetzlaff, violist Nils Mönkemeyer and cellist Julian Steckel, amongst others.

The present production is Alexander Schimpf's second solo CD.

WWW.ALEXANDER-SCHIMPF.DE

Translation: David Babcock

IMPRESSUM

CO-PRODUCTION
WITH

BR
KLASSIK

© 2012 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

® 2012 OehmsClassics Musikproduktion GmbH

in Co-Production with Bayerischer Rundfunk

Executive Producer: Dieter Oehms

Executive Producer BR: Falk Häfner

Recorded March 12–14, 2012, Studio 2, Bayerischer Rundfunk, Munich

Producer & Editing: Michael Kempff

Balance Engineer: Gerhard Wicho

Sound Engineer: Ruth-Maria Ostermann, Elisabeth Panzer

Piano Technician: Christian Rabus

Photographs: Roger Mastroianni, Cleveland

Publishers: Durand (Ravel), Peters (Skrjabin), Henle (Schubert)

Editorial: Martin Stastnik

Artwork: Selke Music & Media Design (selke@selke.co.at)

WWW.OEHMSCLASSICS.DE