



CHANDOS

*Contemporaries
of
Mozart*

*Christian
Cannabich*

*includes
premiere recordings*

Symphonies

*London Mozart Players
Matthias Bamert*



Engraving after portrait, 1779, by Egid Verhelst © akg-images

Christian Cannabich

Christian Cannabich (1731–1798)

Symphony in G major 19:47
in G-Dur • en sol majeur

- | | | | |
|---|-----|-----------------|------|
| 1 | I | Allegro | 6:12 |
| 2 | II | Andantino | 4:23 |
| 3 | III | Minuet and Trio | 4:26 |
| 4 | IV | Presto assai | 4:45 |

premiere recording

Symphony in A major 11:57
in A-Dur • en la majeur

- | | | | |
|---|-----|----------------------|------|
| 5 | I | Allegro | 3:17 |
| 6 | II | Andante | 3:44 |
| 7 | III | Allegro ma non tanto | 4:55 |

premiere recording

Symphony in E flat major, No. 57 13:55
in Es-Dur • en mi bémol majeur

- | | | | |
|----|-----|---------|------|
| 8 | I | Allegro | 5:02 |
| 9 | II | Andante | 4:29 |
| 10 | III | Allegro | 4:23 |

premiere recording

Symphony in C major, No. 22

10:01

in C-Dur • en ut majeur

- | | | | |
|----|-----|------------------|------|
| 11 | I | Allegro moderato | 3:32 |
| 12 | II | Andante con brio | 2:34 |
| 13 | III | Un poco presto | 3:52 |

Symphony in D major

11:09

in D-Dur • en ré majeur

- | | | | |
|----|-----|---------------------|------|
| 14 | I | Allegro con spirito | 3:26 |
| 15 | II | Andante grazioso | 4:22 |
| 16 | III | Presto assai | 3:19 |

TT 66:49

London Mozart Players

Matthias Bamert

Cannabich: Symphonies

Christian Cannabich and Mannheim

In the middle of the eighteenth century, the musical establishment at Mannheim was one of the most famous in Europe. The town had been the capital of the Palatinate since the ruler Carl Philipp moved his court from Heidelberg in 1720. It was his nephew Carl Theodor, succeeding him as Elector Palatine on New Year's Eve, 1742, who built up the orchestra, having the good fortune to inherit also the composer Johann Stamitz. Stamitz led the orchestra from 1745 until his death twelve years later and trained it to an exceptionally high standard: the historian Charles Burney wrote that 'the band... was regarded as the most complete and best disciplined in Europe'.

Stamitz and his fellow composers at the court, including the *Kapellmeister* Ignaz Holzbauer and the cellist Anton Filtz, cultivated what much later became known as the 'Mannheim style': effects such as crescendos over a pedal point (the 'Mannheim steamroller') and vigorous rising phrases (the 'Mannheim rocket') that were derived from the overtures of Italian

composers such as Niccolò Jommelli, whose operas were performed at Mannheim and whom the Elector much admired.

The reputation of the orchestra continued after Stamitz's death under the tutelage of his pupil, Christian Cannabich. When Burney visited Mannheim in 1772 his judgment was that 'there are more solo players, and good composers in this, than perhaps in any other orchestra in Europe; it is an army of generals, equally fit to plan a battle, as to fight it'. The only imperfection was that the woodwind played out of tune, as they did everywhere else; a surprising comment on a band that included Friedrich Ramm, the virtuoso for whom Mozart later wrote his oboe quartet.

Burney referred to Cannabich, along with Holzbauer and the violinist Carl Toeschi, as 'three masters [who] are authors of several excellent symphonies, some of which have been printed in England'. Cannabich was born in 1731 in Mannheim, where his father was a flautist in the court orchestra. The boy's musical talent was recognised early on by the Elector, who sent him to study with

Jommelli in Rome, where he remained from 1750 to 1753.

By the time he was promoted to director of instrumental music at Mannheim in 1774, Cannabich, like many of his colleagues, had made several visits to Paris, where he had built up a reputation as performer and composer. When Carl Theodor became the Elector of Bavaria in 1778, most of his musicians, including Cannabich, moved with the court to Munich. There the orchestra continued to attract admiration. The composer and poet C.F.D. Schubart wrote that, under Cannabich, 'its *forte* is a thunderclap, its *crescendo* a cataract, its *diminuendo* a crystal stream bubbling away into the distance, its *piano* a breath of spring'. By the 1790s, though, the glory days were over. Cannabich's son Carl, also a composer and violinist, spent most of his life at the Munich court; for a short time he was a conductor in Frankfurt and it was there, while on a visit, that Christian Cannabich died in 1798.

Cannabich is mentioned several times in the letters of Mozart and his father. Wolfgang, accompanied by his mother, arrived in Mannheim in October 1777. He hoped to find a job there, ignoring Leopold's

warning that the place was expensive and the ruler an ungenerous employer. (Burney, on the other hand, mentions the 'handsome' pension arrangements.)

Wolfgang was unsuccessful and in March 1778 he and his mother moved on to Paris. He had got on very well with Cannabich and his wife, but found them insufficiently grateful for the time he had devoted to giving piano lessons to their daughter Rosa. Leopold was not surprised that Cannabich had failed to secure an appointment for his son and described him as 'a wretched scribbler of symphonies'¹. However, Wolfgang thought that he had greatly improved as a composer and, in the letter to Leopold that broke the news of his mother's death, he wrote that Cannabich was the best conductor he had ever seen².

In November 1778 Mozart was back in Mannheim, lodging with Cannabich's wife and still hoping for employment there, despite the court's having moved to Munich. Two years later he was in Munich itself, having been commissioned to write an opera, *Idomeneo*, for the Carnival season. In his first letter to his father, Mozart wrote

¹ Correspondence from Leopold Mozart to Wolfgang, 6 April 1778

² From Wolfgang to Leopold, 9 July 1778

of an overture by Cannabich, ‘if you had heard it, you would have been as much pleased and excited as I was; and if you had not previously known it, you would never have believed that it was by Cannabich’³. He worked closely with Cannabich, who was to conduct *Idomeneo*, and a few weeks later he begged his father to write to him, adding ‘What does it matter... if he does not reply? He does not mean to be what he appears to be. He is the same with everyone – you must just get to know him.’⁴

The **Symphony in G major**, composed in 1760, is scored for flutes, horns and strings. The first movement is in an embryonic sonata form, with an exposition that moves to the dominant, and an abridged recapitulation in the tonic. The *Andantino* and the Trio of the Minuet give prominence to the flutes; the horns, silent in the Trio, elsewhere have excitingly high notes to negotiate.

This early work is in four movements; in his later symphonies Cannabich settles for three.

The **Symphony in A major** begins with a *premier coup d’archet*, the call to attention often, as here, on the strings in unison. Another Mannheim trademark, the famous crescendo (‘steamroller’), occurs in the

finale. The central *Andante*, for strings only, makes much play of a little motif exchanged between the first and second violins.

The **Symphony in E flat major, No. 57**, includes clarinets and bassoons as well as the usual horns. The bassoons have independent parts but are not given any solos, whereas great prominence is given to the clarinets. These relatively recent additions to the woodwind family were to be found in London, Paris and Mannheim – but not in Mozart’s home town of Salzburg, Wolfgang writing wistfully to Leopold, ‘Ah, if only we had clarinets too! You cannot imagine the glorious effect of a symphony with flutes, oboes and clarinets.’⁵

The **Symphony in C major, No. 22** is scored for the more usual line-up of oboes, horns and strings. The first movement is given extra propulsion by Cannabich’s use of triplets, and there are further splendid instances of the ‘Mannheim steamroller’. After a delicate *Andante con brio*, triplets return with a vengeance in the finale, and Cannabich even flexes his contrapuntal muscles with a couple of passages in canon.

³ From Wolfgang to Leopold, 8 November 1780

⁴ From Wolfgang to Leopold, 1 December 1780

⁵ From Wolfgang to Leopold, 3 December 1778

In the first movement of the **Symphony in D major**, a rhythmically teasing two-note figure leads to a *forte* passage full of martial vigour. In the following two movements the Mannheim players would have taken every opportunity to show their skill in dynamic contrasts.

Cannabich may not have been a composer of the first rank, but these five symphonies afford a charming glimpse of the *galant* style that was to lead to the masterpieces of Haydn and Mozart.

© 2006 Richard Lawrence

Regarded as one of Europe's finest chamber orchestras, the **London Mozart Players** are renowned internationally for the quality of their performances, particularly of the core classical repertoire.

Founded in 1949 by Harry Blech, and now Britain's longest-established chamber orchestra, the London Mozart Players have developed a distinctively dynamic sound, described as a judicious balance between authentic and modern. The conductor Andrew Parrott is Music Director, Sir James Galway OBE is Principal Guest Conductor, Nicolae Moldoveanu is Associate Guest Conductor, and the actor Simon Callow CBE

is Theatrical Adviser. Resident Orchestra of Fairfield Concert Hall and the London Borough of Croydon since 1989, the London Mozart Players are generously supported by Nestlé UK and Croydon Council.

The orchestra appears at festivals and concert series throughout the UK and overseas and in 2003 made its Salzburg Festival debut. It runs an extensive education programme, the aim of which is to bring live music-making to all sectors of the community, both in London and more rural locations nationwide. The orchestra is currently enjoying a three-year residency with East Lindsey District Council in Lincolnshire. In the autumn of 2002, it completed a tour with the Jazz/Klezmer/World Music group The World Quintet.

Recording projects for Chandos include, in addition to the complete Hummel piano concertos cycle with Howard Shelley, this ongoing Contemporaries of Mozart series.

Matthias Bamert is Principal Conductor of the West Australian Symphony Orchestra and Associate Guest Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra. Previous appointments include Principal Guest Conductor of the Scottish National Orchestra, Director of the Glasgow

contemporary music festival Musica Nova from 1985 to 1990, and Director of the Lucerne Festival from 1992 to 1998. He regularly conducts orchestras such as the Philharmonia, London Philharmonic, BBC Symphony, BBC Philharmonic and City of Birmingham Symphony orchestras, and at the BBC Proms. For several weeks of every season he works in North America; he is a regular guest in Japan, Australia, New Zealand, Malaysia and Hong Kong,

and has conducted the Orchestre de Paris, the Salzburg Mozarteum Orchestra, Berlin Symphony Orchestra and St Petersburg Philharmonic Orchestra, and at Barcelona Opera. As Music Director of the London Mozart Players for seven years he conceived the Contemporaries of Mozart recording series. His other recordings for Chandos include works by Parry, Frank Martin, Gerhard, Korngold and Dohnányi, as well as transcriptions by Stokowski.

Cannabich: Sinfonien

Christian Cannabich und Mannheim

Mitte des achtzehnten Jahrhunderts gehörte die musikalische Gesellschaft Mannheims zu den berühmtesten ganz Europas. Die Stadt war seit 1720, als Kurfürst Carl Philipp seinen Hof von Heidelberg dorthin verlegt hatte, Hauptstadt der Pfalz. Sein Neffe Carl Theodor, der am letzten Tag des Jahres 1742 sein Erbe als Kurfürst von der Pfalz antrat, war es, der das Orchester aufbaute, und auch das Glück hatte, den Komponisten Johann Stamitz zu übernehmen. Stamitz leitete das Orchester von 1745 bis zu seinem Tod zwölf Jahre später, und er führte es zu einem außergewöhnlich hohen Niveau: Dem Historiker Charles Burney zufolge „galt die Kapelle als die vollkommenste und bestdisziplinierteste ganz Europas“.

Stamitz und seine Kollegen bei Hofe, wie etwa der Kapellmeister Ignaz Holzbauer und der Cellist Anton Filtz, pflegten jenen Musikstil, der viel später als der „Mannheimer Stil“ bekannt werden sollte. Dazu gehörten, und zwar in Anlehnung an die Ouvertüren italienischer Komponisten wie Niccolò Jommelli, dessen Opern in

Mannheim aufgeführt wurden und den der Kurfürst sehr bewunderte, Kunstgriffe wie Crescendi über einem Orgelpunkt („Mannheimer Walze“) sowie energische, aufwärtsgehende Phrasen („Mannheimer Rakete“).

Der Ruf des Orchesters blieb auch nach Stamitz' Tod ungemindert, und zwar unter der Anleitung seines Schülers Christian Cannabich. Als Burney im Jahre 1772 Mannheim besuchte, befand er, daß es hier „mehr Solisten und gute Komponisten gibt als wohl in jedem anderen Orchester Europas; es handelt sich um ein Heer von Generälen, die alle eine Schlacht genauso gut zu planen wie zu schlagen vermögen“. Der einzige Schönheitsfehler läge, wie überall, in der schlechten Intonation der Holzbläser – eine überraschende Bemerkung angesichts eines Orchesters, dem Friedrich Ramm, der Virtuose, für den Mozart später sein Oboenquartett schreiben sollte, angehörte.

Cannabich, Holzbauer und den Geiger Carl Toeschi beschrieb Burney als „drei Meister, die mehrere ausgezeichnete Sinfonien geschrieben haben, von denen manche auch

in England erschienen sind". Cannabich wurde 1731 in Mannheim geboren, wo sein Vater Flötist im Hoforchester war. Das musikalische Talent des Jungen wurde vom Kurfürsten schon früh erkannt, und dieser schickte ihn zum Unterricht bei Jommelli nach Rom, wo er von 1750 bis 1753 lebte.

Als er 1774 in Mannheim zum Direktor der Instrumentalmusik ernannt wurde, hatte Cannabich bereits mehrmals Paris besucht, wo er sich einen Namen als Interpret und Komponist machte. Als Carl Theodor 1778 Kurfürst von Bayern wurde, siedelte der größte Teil seiner Musiker und mit ihnen auch Cannabich an den Münchener Hof über. Dort erfreute sich das Orchester weiterhin großer Bewunderung. Der Komponist und Dichter C.F.D. Schubart schrieb, sein forte sei unter Cannabich ein Donnerschlag, sein Crescendo ein Katarakt, sein Diminuendo ein kristallner Bach, der in die Ferne hinfort plätschert, und sein piano ein Frühlingshauch. In den 1790ern war diese Blütezeit jedoch bereits vorüber. Cannabichs Sohn Carl, ebenfalls Komponist und Geiger, verbrachte den größten Teil seines Lebens am Münchener Hof; eine Weile war er Kapellmeister in Frankfurt, und dort starb Christian Cannabich während eines Besuchs im Jahre 1798.

Cannabich findet mehrfach in dem Briefwechsel zwischen Mozart und seinem Vater Erwähnung. Wolfgang traf im Oktober 1777 in Begleitung seiner Mutter in Mannheim ein. Er hoffte, dort eine Anstellung zu finden, und ignorierte dabei Leopolds Warnung, die Stadt sei teuer und der Fürst ein kleinlicher Arbeitgeber. (Burney dagegen spricht von den "stattlichen" Pensionen).

Mozart blieb erfolglos, und im März 1778 reiste er mit seiner Mutter nach Paris weiter. Mit Cannabich und dessen Frau hatte er sich sehr gut verstanden, fand sie aber nicht ausreichend dankbar für die Zeit, die er mit dem Klavierunterricht für ihre Tochter Rosa verbracht hatte. Leopold wunderte es nicht, daß es Cannabich nicht gelungen war, eine Stelle für seinen Sohn zu finden, und er beschrieb ihn als "elender Synfonischmierer"¹. Wolfgang war jedoch der Meinung, Cannabich habe sich als Komponist sehr verbessert, und in dem Brief, in dem er seinem Vater den Tod seiner Mutter mitteilt, schreibt er, Cannabich sei der beste Dirigent, den er je gesehen habe².

Im November 1778 war Mozart wieder in Mannheim und wohnte bei Cannabichs

¹ Brief Leopold Mozarts an Wolfgang, 6.4.1778

² Wolfgang an Leopold, 9.7.1778

Frau zur Untermiete, immer noch in der Hoffnung, dort Arbeit zu finden, obwohl der Hof inzwischen nach München umgezogen war. Zwei Jahre später war er dann auch in München, denn er hatte den Auftrag erhalten, für den dortigen Karneval die Oper *Idomeneo* zu schreiben. In seinem ersten Brief an seinen Vater schrieb Mozart über eine Ouvertüre von Cannabich, "wenn sie selbe gehört hätten – Sie würden ihnen so sehr gefallen, und gerührt haben, wie mich! – und wenn Sie es nicht schon vorher gewüst hätten, gewis nicht geglaubt haben daß sie von Cannabich ist"³. Er arbeitete eng mit Cannabich, der *Idomeneo* dirigieren sollte, zusammen, und ein paar Wochen später flehte er seinen Vater an, er möge Cannabich doch schreiben, und fügte hinzu "was ist es denn – wenn er auch nicht antwortet! – er meint es nicht so, als er heraus kommt. Er macht es allen so, man muß ihn kennen"⁴.

Die 1760 entstandene **Sinfonie in G-Dur** ist mit Flöten, Hörnern und Streichern besetzt. Der erste Satz ist in seiner Anlage im Grunde ein Sonatenhauptsatz, mit einer Exposition, die zur Dominante überleitet, und einer verkürzten Reprise in der Tonika. Im

Andantino und im Trio des Menuetts kommen besonders die Flöten zur Geltung; die Hörner, die im Trio schweigen, haben andernorts aufreißend hohe Töne zu bewältigen.

Dieses frühe Werk hat vier Sätze; in seinen späteren Sinfonien beschränkt sich Cannabich auf drei.

Die **Sinfonie in A-Dur** beginnt mit einem premier coup d'archet, einem Signal, oft, wie auch hier, von den Streichern im Unisono gespielt. Im Finale ist ein weiteres Markenzeichen des Mannheimer Stils, das berühmte Crescendo ("Walze"), vertreten. Das zentrale *Andante*, für Streicher allein, macht viel aus einem kleinen Motiv, das erste und zweite Violinen untereinander austauschen.

Bei der **Sinfonie in Es-Dur Nr. 57** setzt er außer den üblichen Hörnern auch Klarinetten und Fagotti ein. Die Fagotti haben zwar selbständige Stimmen, aber keine Solopassagen, während die Klarinetten deutlich im Vordergrund stehen. Diese relativ neuen Mitglieder der Familie der Holzbläser gab es in London, Paris und Mannheim – nicht aber in Mozarts Heimstadt Salzburg, weshalb Wolfgang wehmütig an seinen Vater schrieb: "ach, wenn wir nur auch clarinetti hätten! Sie glauben nicht was eine sinfonie mit flauten, oboen und clarinetten einen herrlichen Effekt macht"⁵.

³ Wolfgang an Leopold, 8.11.1780

⁴ Wolfgang an Leopold, 1.12.1780

⁵ Wolfgang an Leopold, 3.12.1778

Die **Sinfonie in C-Dur Nr. 22** hat die eher übliche Besetzung von Oboen, Hörnern und Streichern. Der erste Satz erhält durch Cannabichs Verwendung von Triolen zusätzlichen Antrieb, und es finden sich weitere herrliche Beispiele der "Mannheimer Walze". Nach einem zarten *Andante con brio* kehren im Finale die Triolen mit Macht wieder, und Cannabich zeigt anhand ein paar kanonischer Passagen sogar sein kontrapunktisches Geschick.

Im ersten Satz der **Sinfonie in D-Dur** leitet eine rhythmisch-neckische Zweitonfigur zu einer Forte-Passage voll martialischer Kraft über. In den folgenden beiden Sätzen werden die Mannheimer Musiker sicherlich jede Gelegenheit wahrgenommen haben, ihr Können auf dem Bereich dynamischer Kontraste unter Beweis zu stellen.

Auch wenn Cannabich vielleicht kein Komponist des allerersten Ranges war, erlauben diese fünf Sinfonien doch einen wunderbaren Einblick in den style galant, der zu den Meisterwerken Haydns und Mozarts führen sollte.

© 2006 Richard Lawrence

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Die als eines der herausragendsten
Kammerorchester Europas geltenden

London Mozart Players sind international für die Qualität ihrer Aufführungen besonders des zentralen klassischen Repertoires bekannt.

Das Ensemble, das 1949 von Harry Blech gegründet wurde und damit heute das älteste bestehende Kammerorchester Englands ist, hat einen ganz eigenen dynamischen Klang entwickelt, der als ausgewogene Balance zwischen authentisch und modern beschrieben wurde. Die künstlerische Leitung hat der Dirigent Andrew Parrott, Sir James Galway OBE fungiert als Erster Gastdirigent, Nicolae Moldoveanu als Assoziierter Gastdirigent, und der Schauspieler Simon Callow CBE ist Berater für Theaterfragen. Seit 1989 sind die London Mozart Players Hausorchester der Fairfield Concert Hall und des London Borough of Croydon; sie werden großzügig unterstützt von Nestlé UK und dem Croydon Council.

Das Orchester gastiert in ganz Großbritannien sowie im Ausland auf Festivals und in Konzertserien und feierte 2003 sein Debüt bei den Salzburger Festspielen. Es hat ein breit angelegtes Erziehungsprogramm etabliert, dessen Ziel es ist, sowohl in London als auch landesweit in der Provinz aktive Musikausübung in

alle Schichten der Gesellschaft zu tragen. Gegenwärtig nehmen die London Mozart Players eine dreijährige Verpflichtung als Gastorchester des East Lindsey District Council in Lincolnshire wahr. Im Herbst 2002 beendete das Orchester eine Tournee mit dem Jazz/Klezmer/World-Music-Ensemble The World Quintet.

Neben der Gesamtaufnahme der Klavierkonzerte von Hummel mit Howard Shelley arbeitet das Orchester auch weiter an dieser Chandos-Serie "Contemporaries of Mozart", die der Musik von Zeitgenossen Mozarts gewidmet ist.

Matthias Bamert ist Chefdirigent des West Australian Symphony Orchestra und Assoziierter Gastdirigent des Royal Philharmonic Orchestra. Zu seinen früheren Verpflichtungen gehören Engagements als Erster Gastdirigent des Scottish National Orchestra sowie von 1985 bis 1990 als Leiter des Glasgower Festivals für zeitgenössische Musik "Musica Nova" und von 1992 bis

1998 als Leiter des Luzerner Festivals. Regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Philharmonia Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem BBC Philharmonic und dem City of Birmingham Symphony Orchestra sowie mit den BBC Proms. In jeder Saison arbeitet er für mehrere Wochen in Nordamerika, außerdem ist er regelmäßig zu Gast in Japan, Australien, Neuseeland, Malaysia und Hongkong; ferner hat er unter anderem das Orchestre de Paris, das Orchester des Salzburger Mozarteums, die Berliner Sinfoniker und das St. Petersburger Philharmonieorchester sowie das Orchester der Oper von Barcelona dirigiert. In seiner siebenjährigen Amtszeit als Musikdirektor der London Mozart Players hat er die CD-Reihe "Contemporaries of Mozart" (Mozarts Zeitgenossen) ins Leben gerufen; außerdem hat er für Chandos Werke von Parry, Frank Martin, Gerhard, Korngold und Dohnányi sowie Bearbeitungen von Stokowski eingespielt.

Cannabich: Symphonies

Christian Cannabich et Mannheim

Au milieu du dix-huitième siècle, Mannheim était un des hauts lieux musicaux les plus réputés en Europe. La ville était la capitale du Palatinat depuis 1720 lorsque l'Électeur palatin Carl Philipp y installa sa cour, venant de Heidelberg. Son neveu Carl Theodor lui succéda au réveillon de l'an 1742 et c'est lui qui mit sur pied l'orchestre de Mannheim en ayant la chance de pouvoir faire appel à Johann Stamitz. Stamitz le dirigea de 1745 jusqu'à son décès douze ans plus tard et en fit un orchestre d'une qualité exceptionnelle: l'historien Charles Burney écrivit: "l'orchestre... était considéré comme le plus accompli et le plus discipliné d'Europe".

Stamitz et ses collègues à la cour, y compris le *Kapellmeister* Ignaz Holzbauer et le violoncelliste Anton Filtz, cultivèrent ce qui bien plus tard fut qualifié de "style de Mannheim": des effets du type crescendos sur une note de pédale (le "rouleau compresseur de Mannheim") et des figures vigoureuses: phrases ascendantes (le *Rakete* de Mannheim) qui s'inspiraient

des ouvertures de compositeurs italiens tels Niccolò Jommelli dont les opéras étaient exécutés à Mannheim et étaient très appréciés par l'Électeur.

Après le décès de Stamitz, la réputation de l'orchestre se maintint sous la direction de son élève, Christian Cannabich. Lorsque Burney se rendit à Mannheim en 1772, il exprima ainsi son avis: "il y a plus de solistes et de bons compositeurs dans cet orchestre que dans tout autre orchestre en Europe sans doute; c'est une armée de généraux, aussi apte à dresser le plan d'une bataille qu'à mener le combat". La seule imperfection était que les bois ne jouaient pas juste, comme partout ailleurs, un commentaire étonnant à propos d'un orchestre dont faisait partie Friedrich Ramm, le virtuose pour lequel Mozart composa plus tard son quatuor pour hautbois.

Burney évoqua Cannabich ainsi que Holzbauer et le violoniste Carl Toeschi en ces termes: "trois maîtres [qui] sont les auteurs de plusieurs excellentes symphonies dont certaines ont été publiées en Angleterre". Cannabich naquit en 1731 à Mannheim où

son père était flûtiste dans l'orchestre de la cour. Le talent musical de l'enfant fut perçu très tôt par l'Électeur qui l'envoya étudier à Rome avec Jommeli; il y resta de 1750 à 1753.

À l'époque où il fut promu directeur de la musique instrumentale à Mannheim en 1774, Cannabich, comme nombre de ses collègues, s'était déjà rendu plusieurs fois à Paris et s'y était forgé une réputation d'interprète et de compositeur. Quand Carl Theodor devint Électeur de Bavière en 1778, la plupart de ses musiciens, dont Cannabich, s'établirent à Munich avec la cour. L'orchestre continua à y susciter l'admiration. Le compositeur et poète C.F.D. Schubart écrivit que sous la direction de Cannabich, "*ses forte* sont comme le tonnerre, *ses crescendo* comme une cataracte, *ses diminuendo* comme une rivière de cristal qui ruisselle et s'évanouit dans le lointain, *ses piano* comme un souffle de printemps". Toutefois, en 1790, l'orchestre avait eu son heure de gloire. Le fils de Cannabich, Carl, également compositeur et violoniste, passa la plus grande partie de sa vie à la cour de Munich. Il fut pendant très peu de temps chef d'orchestre à Francfort et c'est là que décéda, en 1798, Christian Cannabich qui était venu y voir son fils.

Mozart évoqua plusieurs fois Cannabich dans ses lettres à son père. Wolfgang arriva à Mannheim en octobre 1777, accompagné de sa mère. Il espérait y trouver du travail en dépit des mises en garde de Léopold quant à la cherté de la ville et au peu de générosité de l'Électeur comme employeur. (Burney mentionne par contre les "bons accommodements" pour leur pension.)

Mozart se heurta à un échec à Mannheim et, toujours accompagné de sa mère, il poursuivit sa route vers Paris en mars 1778. Il s'était très bien entendu avec Cannabich et son épouse, mais il les trouvait trop peu reconnaissants du temps qu'il avait consacré à donner des leçons de piano à leur fille Rosa. Léopold ne fut pas surpris que Cannabich n'ait pas réussi à assurer un emploi à son fils et il le qualifia de "minable plumitif de symphonies"¹. Wolfgang trouvait cependant qu'il s'était beaucoup amélioré comme compositeur, et dans la lettre qu'il écrivit à Léopold annonçant le décès de sa mère, il déclara que Cannabich était le meilleur chef d'orchestre qu'il eût connu².

En novembre 1778, Mozart était de nouveau à Mannheim; il logeait chez

¹ Lettre de Léopold Mozart à son fils, 6 avril 1778

² Lettre de Wolfgang à Léopold, 9 juillet 1778

l'épouse de Cannabich et espérait toujours y trouver un emploi malgré la récente installation de la cour à Munich. Deux ans plus tard, Mozart se trouvait à Munich, car on lui avait commandé un opéra, *Idomeneo*, pour la saison du Carnaval. Dans sa première lettre à son père, Mozart évoqua une ouverture de Cannabich: "si tu l'avais entendue, tu aurais été aussi heureux et impressionné que je l'ai été; et sans la connaître, tu n'aurais jamais cru que Cannabich en était le compositeur"³.

Mozart travailla en étroite collaboration avec Cannabich qui devait diriger *Idomeneo* et, quelques semaines plus tard, il supplia son père de lui écrire, ajoutant: "Quelle importance cela a-t-il... s'il ne te répond pas? Il n'est pas volontairement comme il est. Il est pareil avec tout le monde – il faut tout simplement apprendre à le connaître."⁴

La **Symphonie en sol majeur**, composée en 1760, est orchestrée pour flûtes, cors et cordes. Le premier mouvement a une forme sonate embryonnaire, avec une exposition qui évolue vers la dominante et une réexposition abrégée dans la tonique. L'*Andantino* et le Trio du Menuet mettent les flûtes en évidence; les cors, silencieux dans le Trio, ont ailleurs des notes d'une hauteur saisissante à négocier.

Cette œuvre de jeunesse est en quatre mouvements; dans ses symphonies ultérieures, Cannabich opte pour trois mouvements.

La **Symphonie en la majeur** commence par un premier coup d'archet, qui souvent attire l'attention, comme ici, sur les cordes à l'unisson. Le célèbre crescendo ("rouleau compresseur"), une autre marque de fabrique de Mannheim, apparaît dans le finale. L'*Andante* central, pour cordes seulement, fait grand cas d'un petit motif échangé entre les premier et second violons.

La **Symphonie en mi bémol majeur**, no 57 inclut clarinettes et bassons ainsi que les cors usuels. Les bassons ont des parties individuelles, mais n'ont aucun solo à jouer, tandis que beaucoup d'importance est donnée aux clarinettes. On trouvait ces instruments venus s'ajouter depuis peu à la famille des bois à Londres, à Paris et à Mannheim – mais pas à Salzbourg, ville natale de Mozart, et Wolfgang écrivit avec un peu de nostalgie à Léopold: "Ah, si seulement nous avions aussi des clarinettes! Tu ne peux imaginer l'effet grandiose d'une symphonie avec flûtes, hautbois et clarinettes."⁵

³ Lettre de Wolfgang à Léopold, 8 novembre 1780

⁴ Lettre de Wolfgang à Léopold, 1^{er} décembre 1780

⁵ Lettre de Wolfgang à Léopold, 3 décembre 1778

La **Symphonie en ut majeur, no 22** est orchestrée pour l'ensemble plus courant d'instruments que sont les hautbois, les cors et les cordes. Les triolets dans le premier mouvement lui donnent davantage de dynamique, et d'autres exemples superbes illustrent la technique du "rouleau compresseur de Mannheim". Après un délicat *Andante con brio*, les triolets réapparaissent pour de bon dans le finale, et Cannabich fait même vibrer sa fibre contrapuntique en écrivant quelques passages en canon.

Dans le premier mouvement de la **Symphonie en ré majeur**, un motif de deux notes rythmiquement taquin mène à un passage *forte* tout imprégné d'une vigueur martiale. Dans les deux mouvements suivants, les interprètes de Mannheim auraient saisi toutes les opportunités de montrer leur habileté à créer des contrastes dynamiques.

Cannabich n'était peut-être pas un compositeur de tout premier plan, mais ces cinq symphonies offrent un charmant aperçu du style galant annonciateur des chefs-d'œuvre de Haydn et de Mozart.

© 2006 Richard Lawrence

Traduction française: Marie-Françoise de Meeds

Considéré comme l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe, l'ensemble des **London Mozart Players** est célèbre dans le monde entier pour la qualité de ses interprétations, en particulier des œuvres fondamentales du répertoire classique.

Fondé en 1949 par Harry Blech, et aujourd'hui le plus ancien orchestre de chambre d'Angleterre, cet ensemble a développé un timbre dynamique distinctif, décrit comme étant un équilibre judicieux entre authentique et moderne. Andrew Parrott est directeur musical de l'orchestre, Sir James Galway OBE chef principal invité, Nicolae Moldoveanu chef associé invité, et l'acteur Simon Callow CBE conseiller théâtral. Orchestre en résidence du Fairfield Concert Hall et du London Borough of Croydon depuis 1989, les London Mozart Players jouissent du généreux soutien de la société Nestlé UK et du Conseil Municipal de Croydon.

Les London Mozart Players se produisent dans des festivals et des séries de concerts à travers la Grande-Bretagne et à l'étranger, et ils firent leurs débuts au Festival de Salzbourg en 2003. Ils dirigent un important programme éducatif dont le but est de donner la possibilité à tous les groupes sociaux d'entendre de la musique

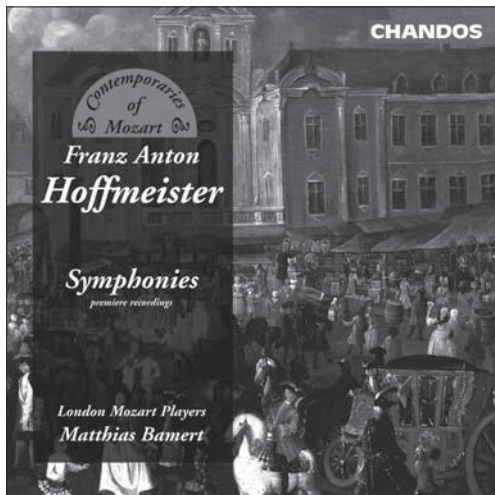
vivante à Londres et dans les régions plus rurales à travers le pays. L'ensemble bénéficie actuellement d'une période de trois ans comme orchestre en résidence de l'East Lindsey District Council dans le Lincolnshire. Au cours de l'automne 2002, l'orchestre a achevé une tournée avec le Jazz/Klezmer/World Music ensemble, le World Quintet.

Les projets d'enregistrements des London Mozart Players pour Chandos incluent, en plus du cycle complet des concertos pour piano de Hummel avec Howard Shelley, cette série en cours des "Contemporaries of Mozart".

Matthias Bamert est chef principal du West Australian Symphony Orchestra et chef associé invité du Royal Philharmonic Orchestra. Il fut par le passé chef principal invité du Scottish National Orchestra, directeur du Festival de musique contemporaine de Glasgow, Musica Nova, de 1985 à 1990 et directeur du Festival

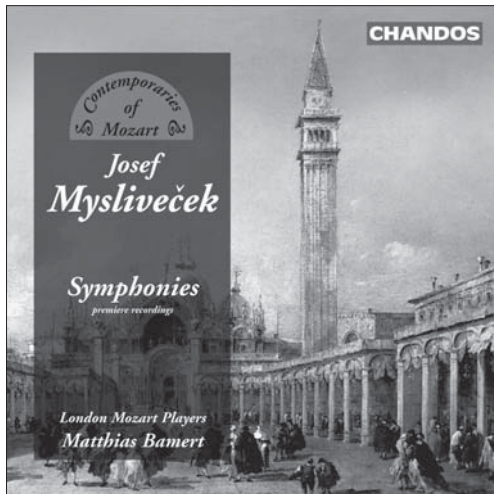
de Lucerne de 1992 à 1998. Il travaille régulièrement avec le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic et le City of Birmingham Symphony Orchestra ainsi que dans le cadre des Proms de la BBC. Il passe plusieurs semaines chaque saison en Amérique du Nord et est souvent invité à diriger au Japon, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Malaisie et à Hong-Kong; il a dirigé l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre symphonique de Berlin et l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg ainsi que l'Opéra de Barcelone. En tant que directeur musical des London Mozart Players pendant sept ans, il a conçu la série d'enregistrements "Contemporaries of Mozart"; parmi ses autres enregistrements pour Chandos, notons des œuvres de Parry, Frank Martin, Gerhard, Korngold et Dohnányi ainsi que des transcriptions de Stokowski.

Also available



Hoffmeister
CHAN 10351

Also available



Mysliveček
CHAN 10203

Also available



Herschel
CHAN 10048

This recording was made possible through donations from André and Rosalie Hoffman

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net

For mail order enquiries contact Liz: 0845 370 4994

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Finance Director, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Rachel Smith

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Michael Common

Editor Rachel Smith

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue St Jude-on-the-Hill, Hampstead, London; 24 & 25 October 2005

Front cover *Marie-Anne Camasse, Countess of Forbach, with two of her children* (1764)
by Johann Christian Mannlich (1741–1822). Private Collection/akg-images

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Elizabeth Long

© 2006 Chandos Records Ltd

© 2006 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Christian Cannabich (1731–1798)

[1] - [4] Symphony in G major 19:47
in G-Dur • en sol majeur

premiere recording

[5] - [7] Symphony in A major 11:57
in A-Dur • en la majeur

premiere recording

[8] - [10] Symphony in E flat major, No. 57 13:55
in Es-Dur • en mi bémol majeur

premiere recording

[11] - [13] Symphony in C major, No. 22 10:01
in C-Dur • en ut majeur

[14] - [16] Symphony in D major 11:09
in D-Dur • en ré majeur

TT 66:49

London Mozart Players
Matthias Bamert

