

The background of the album cover is a classical painting of a Valkyrie, likely Brünnhilde, standing in a forest and holding a spear. The scene is bathed in a warm, golden light. A large, glowing golden ring is superimposed over the center of the image, framing the title and cast list.

WAGNER DIE WALKÜRE

Matthias Goerne
Michelle DeYoung
Stuart Skelton
Heidi Melton
Petra Lang
Hong Kong
Philharmonic Orchestra
Jaap van Zweden

Die Walküre (The Valkyrie)

The First Day
of
Der Ring des Nibelungen
(The Ring of the Nibelung)
by
Richard Wagner
(1813-1883)

Siegmond	Stuart Skelton, Tenor
Sieglinde	Heidi Melton, Soprano
Hunding	Falk Struckmann, Bass-baritone
Wotan	Matthias Goerne, Baritone
Brünnhilde	Petra Lang, Soprano
Fricka	Michelle DeYoung, Mezzo-soprano
Waltraute	Sarah Castle, Mezzo-soprano
Gerhilde	Karen Foster, Soprano
Helmwige	Katherine Broderick, Soprano
Schwertleite	Anna Burford, Mezzo-soprano
Ortlinde	Elaine McKrill, Soprano
Siegrune	Aurhelia Varak, Mezzo-soprano
Grimgerde	Okka von der Damerau, Mezzo-soprano
Roßweiße	Laura Nykänen, Mezzo-soprano

Hong Kong Philharmonic Orchestra
Jaap van Zweden

CD 1

Act I

1 Vorspiel (Prelude)

Scene 1

2 Wes Herd dies auch sei
(Siegmond, Sieglinde)

3 Einen Unseligen labtest du
(Siegmond, Sieglinde)

Scene 2

4 Müd am Herd fand ich den Mann
(Sieglinde, Hunding, Siegmund)

5 Friedmund darf ich nicht heißen
(Siegmond, Hunding)

6 Die so leidig Los dir beschied
(Hunding, Sieglinde, Siegmund)

7 Ich weiß ein wildes Geschlecht
(Hunding)

Scene 3

8 Ein Schwert verhiß mir der Vater (Siegmond)

9 Schläfst du, Gast?
(Sieglinde, Siegmund)

10 Winterstürme wichen dem Wonnemond
(Siegmond)

11 Du bist der Lenz
(Sieglinde)

12 O süßeste Wonne!
(Siegmond, Sieglinde)

67:15

13 War Wälse dein Vater, und bist du ein Wälsung?
(Sieglinde, Siegmund) 2:02

14 Siegmund den Wälsung siehst du, Weib!
(Siegmond, Sieglinde) 2:24

3:50

CD 2

51:50

Act II

1 Vorspiel (Prelude). Scene 1
Nun zäume dein Roß
(Wotan) 2:44

2 Hojotoho! Hojotoho!
(Brünnhilde) 2:15

3 Der alte Sturm, die alte Müh!
(Wotan, Fricka) 5:07

4 So ist es denn aus mit den ewigen Göttern
(Fricka, Wotan) 9:30

5 Was verlangst du?
(Wotan, Fricka, Brünnhilde) 2:42

6 Deiner ew'gen Gattin heilige Ehre
(Fricka, Wotan) 3:27

Scene 2

7 Schlimm, fürcht' ich, schloß der Streit
(Brünnhilde, Wotan) 10:52

8 Ein andres ist's
(Wotan, Brünnhilde) 5:59

9 So nimmst du von Siegmund den Sieg?
(Brünnhilde, Wotan) 4:02

10 So nimm meinen Segen, Niblungen Sohn!
(Wotan, Brünnhilde) 5:11

CD 3	43:58	CD 4	73:29
① <i>So sah ich Siegvater nie</i> (Brünnhilde)	3:03	Act III	
Scene 3		Scene 1. The Valkyries	
② <i>Raste nun hier, gönne dir Ruh!</i> (Siegmund, Sieglinde)	11:13	① <i>Walkürenritt</i> ('Ride of the Valkyries'): <i>Hojotoho! Hojotoho!</i> (The Valkyries)	8:05
Scene 4		② <i>Schützt mich und helfft in höchster Not!</i> (Brünnhilde, The Valkyries)	3:31
③ <i>Siegmund! Sieh auf mich</i> (Brünnhilde, Siegmund)	10:14	③ <i>Nicht sehre dich Sorge um mich</i> (Sieglinde, Brünnhilde, The Valkyries, Wotan)	7:01
④ <i>Du sahst der Walküre sehrenden Blick</i> (Brünnhilde, Siegmund)	4:45	Scene 2	
⑤ <i>So jung und schön erschimmerst du mir</i> (Siegmund, Brünnhilde)	4:27	④ <i>Wo ist Brünnhild', wo die Verbrecherin?</i> (Wotan, The Valkyries)	4:18
Scene 5		⑤ <i>Hier bin ich, Vater</i> (Brünnhilde, Wotan, The Valkyries)	9:22
⑥ <i>Zauberfest bezähmt ein Schlaf</i> (Siegmund)	3:12	Scene 3	
⑦ <i>Der dort mich ruft</i> (Siegmund, Sieglinde, Hunding, Brünnhilde, Wotan)	3:34	⑥ Introduction	1:17
⑧ <i>Zu Roß, daß ich dich rette!</i> (Brünnhilde, Wotan)	3:32	⑦ <i>War es so schmachlich, was ich verbrach</i> (Brünnhilde, Wotan)	8:46
		⑧ <i>So tatest du, was so gern zu tun ich begehrt</i> (Wotan, Brünnhilde)	8:38
		⑨ <i>Nicht streb, o Maid, den Mut mir zu stören</i> (Wotan, Brünnhilde)	4:40
		⑩ <i>Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind!</i> (‘Wotan’s Farewell’) (Wotan)	5:25
		⑪ <i>Der Augen leuchtendes Paar</i> (Wotan)	7:25
		⑫ <i>Loge, hör! Lausche hieher!</i> (Wotan)	1:07
		⑬ <i>Wer meines Speeres Spitze fürchtet</i> (‘Magic Fire Music’) (Wotan)	3:53

Richard Wagner (1813-1883)

Die Walküre (The Valkyrie)

Wagner's tetralogy, *Der Ring des Nibelungen* (The Ring of the Nibelung) was first performed as a whole in August 1876 at the new Festspielhaus in Bayreuth. The complete cycle consists of a Prologue, *Das Rheingold* (The Rhinegold), followed the next day by *Die Walküre* (The Valkyrie), and then by *Siegfried*, leading up to the final *Götterdämmerung* (Twilight of the Gods). The text of *Die Walküre* was completed by Wagner in 1854 and the full score was ready by 1856, but it was fourteen years before a performance of the work became possible, and twenty before the whole *Ring* cycle was given in a specially created opera-house of novel design, the endeavour representing a summit of creative achievement, the apotheosis of German art. Leading motifs associated with characters, events and ideas in the drama, recur, interwoven to unify the whole conception.

The sources of the drama were found in Icelandic sagas, the thirteenth-century Middle High German *Das Nibelungenlied* and the Old Norse *Thidreks Saga af Bern*, but Wagner had recourse to a wide range of other reading, while the structure of the tetralogy and the underlying theme of the curse owes a strong debt to Aeschylus and Greek tragedy. As with *Das Rheingold*, *Die Walküre* was first performed, in Wagner's absence, in 1870 at the Court Theatre in Munich. Wagner's involvement with Liszt's daughter Cosima, wife of Hans von Bülow, and other intrigues and rivalries, had forced him into exile now for some years. It was from his residence with Cosima and her children at Tribschen, overlooking Lake Lucerne, that he could, paradoxically, hope for failure in Munich, where he had thought his presence of vital importance for the staging of his work, while reluctant to have parts of *The Ring* performed in isolation one from another. At the same time the situation in Munich awoke ambitions for a theatre where Wagner might reign in relative independence, a dream to be realised in 1876 at the opening of the new Festspielhaus in Bayreuth, a venture helped by the continuing fascinated generosity of the young King Ludwig of Bavaria and now by friends from the new centre of German power, Berlin.

Synopsis

CD 1

Act I

① In the *Prelude* thunder is heard and through it occasional horn-calls. The storm is coming to an end as the curtain rises.

Scene 1

② The scene is Hunding's house, built around an ash-tree. Siegmund, the son of Wotan, comes in, exhausted and drops down by the hearth. Sieglinde enters from an inner room and is surprised to see a stranger. He does not answer her question but asks for water. He drinks and looks fixedly at her, seeking to know who she is. She tells him that she is the wife of Hunding and soon he forgets the battle from which he has escaped, weary and weaponless, but unscathed. He drinks the mead she offers him and finds himself strangely attracted by her.

③ Knowing himself the bearer of ill-fortune, he makes to leave, but Sieglinde prevents him, telling him of her own unhappy life.

Scene 2

④ As they gaze at each other, Hunding returns, carrying his shield and spear. He stops, when he sees Siegmund. Sieglinde explains the stranger's presence and Hunding offers him the traditional hospitality. As they sit down to eat, Hunding notices the likeness between Siegmund and Sieglinde.

⑤ In reply to Hunding's questions Siegmund tells him that his name is Woeful (Wehwalt) and explains how he used to wander through the woods with his father, whom he calls Wolfe: his mother had been killed, his twin sister abducted and finally his father had gone away.

[6] He tells of his continuing misfortune and how his recent attempt to help a maiden had ended in disaster.

[7] Hunding tells him that the battle in which he has been involved was one that his own kinsmen were concerned in and that he will avenge them the following day. He sends Sieglinde to prepare his drink, but as she goes she directs Siegmund's gaze towards the ash-tree. Hunding follows his wife, taking his weapons.

Scene 3

[8] Siegmund has no weapon, but his father had promised him one in time of need. He cries out 'Wälse', his father's name, as far as he knows it, and sees light shining from the ash-tree. The fire dies down and Siegmund is left in darkness.

[9] Sieglinde returns. She has drugged her husband and shows Siegmund a sword, embedded in the ash-tree. She tells him how the kinsmen had gathered there for a feast, when an old man had come in. He looked angrily, with his one eye, at the men there, but smiled at her, plunging his sword into the tree for the use of the one who could remove it. No-one succeeded, and Sieglinde realised who the old man was, and now hopes that Siegmund will be the one to take the sword and avenge her. They embrace.

[10] The door opens and they are seen in the moonlight: winter has gone and spring has come, to join with love.

[11] For Sieglinde Siegmund is spring and light and love.

[12] They declare their love for each other, and Sieglinde notices that Siegmund seems like her own reflection, his voice an echo of hers and his eyes like her father's. She asks him his real name and that of his father. Siegmund tells her his father's real name.

[13] Sieglinde, then, will call him Siegmund. To prove his identity he grasps the sword, which he names Nothung (Need) and pulls it out from the tree.

[14] With the sword as a bridal gift, he wants to take her away at once, but she now reveals her own name and tells him that she is his twin sister. Siegmund takes her in his arms in delight.

CD 2

Act II

Scene 1

[1] Motifs of the sword, love and rapture are heard in the *Prelude*. Wotan, standing on a rocky outcrop, commands his daughter Brünnhilde to ensure Siegmund's victory over Hunding.

[2] As she goes, singing out in exultation as she leaps from rock to rock, Brünnhilde tells Wotan of the approach of his wife, Fricka.

[3] Fricka is angry. Hunding has sought her help as the guardian of marriage and this she has promised him, with vengeance on the Volsungs. Wotan proposes that the Volsungs, Siegmund and Sieglinde, should be allowed their way, even if they are brother and sister, a happier union than that of Sieglinde and Hunding.

[4] Fricka denounces Wotan, accusing him of setting all divine laws at nothing after begetting the Volsungs. The Valkyries that he had begotten were bad enough, but the Volsungs are mere mortals. Wotan tells her that he needs a hero free from the gods and the laws of the gods to accomplish his ends, which he himself cannot undertake, by the terms of his oath. Fricka argues that Siegmund is not independent, as Wotan has given him a sword.

[5] She insists that he stop trying to protect Siegmund, that he cast aside Brünnhilde and undo the magic power of the sword.

[6] Wotan is forced to agree to the death of Siegmund, to protect Fricka's honour, as Brünnhilde is heard returning.

Scene 2

[7] Brünnhilde asks Wotan what he wants her to do. He is despondent at the turn of events, and complains of his powerlessness and predicament. Brünnhilde seeks to know the cause of his sorrow. Wotan tells her how he had wanted power and love and how Alberich, wanting only power, had made the ring. Wotan had stolen it and used it to pay those who built Valhalla. Erda had warned him not

to keep the ring, and foretold the end of the gods. He had followed her deep into the earth and compelled her, by magic, to give him her knowledge. She bore him nine daughters, the Valkyries, who bring together the bodies of fallen heroes to defend Valhalla.

[8] Erda, however, had foreseen danger, if Alberich were to recover the ring, from the hoard guarded by the giant Fafner, who had killed his own brother. Wotan, bound by his oath, cannot take the ring back himself, but needs the help of a free hero, who, in spite of the gods, can recover the ring for him. Nevertheless he has proved impotent, as Fricka has shown, with Siegmund dependent on him for protection but now to be abandoned.

[9] Brünnhilde asks what he wants her to do. He tells her that he has touched the ring, and is under its curse; he must abandon what he loves. He wants an end; if Alberich has a son, the gods will come to an end.

[10] Then let the Nibelung's son take Valhalla and rule over it. Thanks to Fricka, she must see that Siegmund is defeated. He storms out.

CD 3

[1] Brünnhilde is stupefied at his command. She draws back into a cave, as Siegmund and Sieglinde draw near.

Scene 3

[2] Siegmund tries to calm Sieglinde, who feels guilt at her conduct. He promises to put an end to her shame by killing Hunding, whose horn-call can be heard far off. Sieglinde urges him to escape, imagining Siegmund's fate, torn in pieces by Hunding's dogs. She hears the sound of Hunding's horn and falls, fainting. Siegmund sits, supporting her head.

Scene 4

[3] Brünnhilde emerges from the cave, leading her horse, and tells Siegmund that he will die, his body to be taken by her to Valhalla, to be with gods and heroes, and with his father Wotan and his daughters.

[4] Siegmund will not leave Sieglinde, but Brünnhilde tells him that he will be killed by Hunding. This he refuses to believe, but she tells him that his sword is now powerless.

[5] He inveighs against the maker of the sword and makes to kill Sieglinde, but Brünnhilde stops him, promising to change the outcome of the battle, as she goes.

Scene 5

[6] The scene grows dark with thunderclouds. Siegmund looks at Sieglinde, now sleeping peacefully, kisses her and draws his sword, ready to encounter Hunding.

[7] Siegmund hears Hunding's horn-call. Sieglinde wakes and calls in fear for Siegmund. Hunding is heard calling for Siegmund, whom he knows as Wehwalt. The men meet in combat, but Brünnhilde appears, guarding Siegmund with her shield. At this point Wotan is seen over Hunding, and Siegmund's sword breaks against Wotan's spear. Brünnhilde withdraws in fear and Hunding kills Siegmund.

[8] At this Brünnhilde takes Sieglinde onto her horse and rides away with her. At the command of Wotan, Hunding falls dead. In anger Wotan storms out, ready to deal with Brünnhilde.

CD 4

Act III

Scene 1 (The Valkyries)

[1] The Valkyries return from battle, to meet at Brünnhilde's rock. They greet each other, as they arrive, bearing the bodies of slain heroes. They see Brünnhilde bringing not a hero but a woman with her.

[2] Brünnhilde calls for their help, pursued as she is by Wotan. They will not help her, but she explains that the woman with her is Sieglinde, the sister and bride of Siegmund, telling them about the death of the latter and Wotan's intervention. The other Valkyries find her behaviour rash.

[3] Sieglinde, coming to, wants to die, now that Siegmund

is dead, but Brünnhilde tells her she must live to bear Siegmund's child. They urge Sieglinde to take refuge from the anger of Wotan, who is drawing near; she must escape into the woods where Alberich's treasure lies, shielded from their father's wrath. She gives Sieglinde the pieces of Siegmund's broken sword, for the son she will bear, Siegfried. The storm clouds gather over the rocky peaks and the voice of Wotan is heard through the thunder, calling for Brünnhilde, while the others try to hide her.

Scene 2

④ Enraged, Wotan seeks Brünnhilde, his favourite daughter, who has broken her word to him. He tells the Valkyries that he knows they are shielding their sister, one whom he had trusted and who has now broken the sacred bond between them.

⑤ Brünnhilde comes forward, ready for her punishment, which, as Wotan says, she has brought on herself; now she must lose all her power, no longer a Valkyrie, no longer to bear the bodies of heroes to Valhalla, an exile from the gods, banished from his sight. She is to lie asleep on the rock there, until a man finds and wakes her. Brünnhilde kneels before Wotan, while Sieglinde wakes and calls in fear for Siegmund. The other Valkyries are in consternation at this harsh penalty. Wotan is inexorable. Brünnhilde is no longer of their band and will no longer ride through the air; they must leave her, otherwise they will share her fate. To the sound of a storm they take their flight.

Scene 3

⑥ The storm has died down and Wotan and Brünnhilde are left alone. They remain silent, as she lies at his feet.

⑦ Brünnhilde pleads with Wotan, asking whether her offence was so great; surely she did as he had told her, or at least done what he wished. He tells her that he had

countermanded his first order, but she accuses him of being his own enemy, at Fricka's persuasion. Brünnhilde, however, knew of Wotan's love for the Volsung and what was in his heart.

⑧ He understands the reason for her action, following her heart, while he has had to have his whole world and his dreams come to an end; he must now be parted from her. She has put love before her duty to him. She tells him that, although she may not be wise, she understood what he really wanted. He tells her she must follow love and the one she is fated to love. She begs that she may not be subject to some braggart. He will not intervene, but she tells him that a great hero will spring from the Volsungs, from Sieglinde, who now has the pieces of Siegmund's sword.

⑨ Wotan tells her not to try to change his mind; her fate must be whatever it is. Her punishment is to lie in deep sleep, until a man wakes her, destined to be her husband. Brünnhilde asks that her sleep be so protected that only a brave hero may reach her; let there be fire about the rock on which she lies.

⑩ Wotan raises Brünnhilde from her knees, and bids her farewell, sadly rejecting her, but promising her the fire she has asked for.

⑪ He seeks a farewell kiss from a daughter in whom he had taken delight. He kisses her on the eyes, and she sinks down in sleep, her eyes closed, as he lays her on a mossy rock.

⑫ Striking a rock with his spear, he summons Loge calling on him to surround the rock with fire. He strikes the rock three times, calling again on Loge.

⑬ Fire appears, surrounding the rock, and Wotan declares that none who fear shall pass through the fire. He stretches out his spear, looks sadly back at Brünnhilde and goes slowly away, vanishing through the fire.

Keith Anderson

Richard Wagner (1813-1883)

Die Walküre

Im August 1876 wurde Richard Wagners Tetralogie *Der Ring des Nibelungen* im neubauten Bayreuther Festspielhaus zum ersten Male vollständig aufgeführt. Der Zyklus besteht aus dem Vorabend *Das Rheingold*, worauf an den beiden nächsten Tagen *Die Walküre* und *Siegfried* sowie als Abschluß die *Götterdämmerung* folgen. Den Text zu *Die Walküre* vollendete Wagner 1854, und die komplette Partitur war 1856 abgeschlossen. Dennoch verstrichen vierzehn Jahre bis zur Erstaufführung des Werkes, und gar zwei Jahrzehnte mußten vergehen, bevor der gesamte *Ring* in dem neuartigen, eigens dafür erbauten Opernhaus seine Premiere erlebte. Das Unternehmen stellt einen Höhepunkt des schöpferischen Geistes und die Apotheose der deutschen Kunst dar. Mit den Charakteren, Ereignissen und Ideen des Dramas sind Leit motive verbunden, die immer wieder aufscheinen und dem gesamten Werk Zusammenhalt verleihen.

Die Quellen seines Dramas fand Wagner vornehmlich in der isländischen Saga, im mittelhochdeutschen *Nibelungenlied* aus dem 13. Jahrhundert und der altnordischen *Thidreks Saga af Bern*. Daneben las er jedoch auch eine Vielzahl anderer Werke, indessen die Struktur der Tetralogie und das zu Grunde liegende Thema des Fluches in vieler Hinsicht Aischylos und der griechischen Tragödie verpflichtet sind. Wie *Das Rheingold* erlebte auch *Die Walküre* ihre Uraufführung am Münchner Hoftheater (1870) in Abwesenheit des Komponisten, den seine Beziehung zu Liszts Tochter und Hans von Bülow's Ehefrau Cosima nebst Intrigen und Rivalitäten für Jahre ins Exil getrieben hatte. Während Wagner nun mit Cosima und den Kindern in Tribschen am Vierwaldstätter See residierte, hoffte er paradoxerweise auf einen Mißerfolg in München, da er seine Gegenwart bei der Inszenierung des Werkes für unverzichtbar hielt und es ihm überdies widerstrebte, einzelne Teile des *Ring* voneinander unabhängig aufgeführt zu sehen. Gleichzeitig entstand aus der Münchner Situation der

Wunsch nach einem neuen Theater, in dem Wagner recht selbständig würde herrschen können. Dieser Traum erfüllte sich 1876 mit der Eröffnung des neuen Bayreuther Festspielhauses, das durch den nach wie vor von Wagner faszinierten, großzügigen Bayernkönig Ludwig II. sowie durch Freunde aus dem neuen deutschen Machtzentrum Berlin unterstützt worden war.

Die Handlung

CD 1

Erster Akt

① Während des *Vorspiels* tobt ein Gewitter, durch das gelegentliche Hornrufe zu hören sind. Wenn der Vorhang aufgeht, legt sich der Sturm.

Szene 1

② Ort der Handlung ist Hundings Heim, erbaut um einen Eschenstamm. Siegmund, Wotans Sohn, wankt erschöpft herein und sinkt bei dem Herd nieder. *Sieglinde tritt aus der Türe des inneren Gemaches* und sieht verwundert den Fremden liegen, der ihre Fragen nicht beantwortet, sondern schließlich nur um Wasser bittet. Nachdem er getrunken hat, *haftet sein Blick länger* auf ihr, und er möchte wissen, wer ihn labte. Sie sei Hundings Weib, läßt sie ihn wissen, und bald schüttelt er die Erinnerung an den Kampf ab, dem er – geschwächt und waffenlos zwar, doch unverseht – entkommen ist. Sie reicht ihm Met, von dem er trinkt, und *beide blicken sich, mit wachsender Ergriffenheit, eine Zeitlang stumm an*.

③ Siegmund weiß, daß ihm „Mißwende“ folgt, wohin er auch geht, weshalb er sich davonmachen will, doch Sieglinde ruft ihn zurück: Nicht könne er Unheil dahin bringen, wo Unheil wohnt.

Szene 2

[4] Während beide einander schweigend betrachten, tritt Hunding ein, *gewaffnet mit Schild und Speer*. Unter der Tür hält er inne, *als er Siegmund gewahrt*. Sieglinde erklärt des Fremden Anwesenheit. Hunding bietet ihm, wie's der Brauch, seine Gastfreundschaft und bemerkt verwundert, als sie sich zum Nachtmahl niedersetzen, die Ähnlichkeit zwischen Siegmund und Sieglinde.

[5] Von Hunding befragt, erklärt Siegmund, daß er Wehwalt heiße: Mit seinem Vater, den er Wolfe nennt, habe er die Wälder durchstreift, bis ihm eines Tages die Mutter erschlagen und seine Zwillingsschwester entführt worden sei. Bei der Verfolgung durch die Feinde habe er endlich auch des Vaters Spur verloren.

[6] Unheil habe fortan auf ihm gelegen, auch jüngst wieder, als ihn eine Maid um Hilfe angerufen, sein Versuch aber, sie vor ungewollter Heirat zu retten, in einer Katastrophe geendet habe.

[7] Hunding erkennt aufgrund des Berichts, daß er es mit dem Mörder seiner Verwandten zu tun hat, die zu rächen er vergebens ausgezogen war. Für heute will er dem Gast Obdach gewähren, morgen aber soll er Zoll für die Toten zahlen. Er befiehlt Sieglinde, ihm den Nachtrunk zu bereiten. Diese geht, zu tun, wie ihr geheißsen, wirft aber zuvor noch einen Blick auf Siegmund und lenkt seine Aufmerksamkeit so auf den Eschenstamm. Hunding folgt seiner Frau und nimmt seine Waffen mit.

Szene 3

[8] Der waffenlose Siegfried erinnert sich, daß ihm sein Vater einst für Zeiten der Not ein Schwert verheißen habe. Er ruft den Vater bei dem Namen, den er kennt: „Wälse!“ – und während das Feuer zusammenbricht, *fällt aus der aufsprühenden Glut ein greller Schein auf die Stelle des Eschenstammes, welche Sieglindes Blick bezeichnet hatte*. Das Herdfeuer verglimmt, Siegmund bleibt im Dunkeln.

[9] Sieglinde kommt zurück. Sie hat ihren Gemahl mit dem Schlaftrunk betäubt und zeigt Siegmund das Schwert, das bis zum Heft in der Esche steckt. Die Hochzeit mit der

Frau, die ihn nicht liebte, hätten Hunding und seine Sippe gefeiert, als ein alter, einäugiger Mann eingetreten sei: Sein blitzender Blick habe den Männern Angst eingeflößt, sie aber, die Braut wider Willen, habe sich dadurch getröstet gefühlt. Dann habe er sein Schwert in den Baum gestoßen mit den Worten, es solle dem gehören, der es herauszuziehen vermöchte. Niemandem wollte das gelingen. Da habe sie den alten Mann erkannt, und jetzt hofft sie, daß Siegmund der Eine ist, der das Schwert ziehen und sie rächen kann: Sie umarmen sich.

[10] Die Tür springt auf: *Der Vollmond leuchtet herein und wirft sein helles Licht auf das Paar*. Der Winter ist dem Lenz und der Liebe gewichen.

[11] Sieglinde sieht in Siegmund Lenz, Licht und Liebe, die sie erhoffte.

[12] Beide gestehen einander ihre Liebe. Sieglinde bemerkt, daß Siegmund ihr Spiegelbild sei, seine Stimme der Widerhall ihrer eigenen, sein Auge dem Blick des Greises gliche, der sie einst tröstete: Auf die Frage nach dem richtigen Namen seines Vaters antwortet Siegmund: „Wälse!“

[13] So will Sieglinde den Geliebten denn Siegmund nennen. Dieser, um seine Identität zu beweisen, ergreift das Schwert, dem er den Namen Nothung gibt, und zieht es aus dem Baum.

[14] Das Schwert soll die Brautgabe sein für die Frau, die er aus dem „Feindeshaus“ entführen will. Da verrät ihm Sieglinde ihren Namen und gibt sich als seine Zwillingsschwester zu erkennen. Siegmund *zieht sie mit wütender Glut an sich; sie sinkt mit einem Schrei an seine Brust*.

CD 2

Zweiter Akt

Szene 1

[1] Schwert-, Geschwisterliebe-, Wonne-, Hunding- und Walkürenmotiv erklingen im *Vorspiel*. Wotan steht auf einem Felsenjoch und befiehlt seiner Tochter Brünnhilde, für Siegmunds Sieg über Hunding Sorge zu tragen.

[2] Brünnhilde springt jauchzend von Fels zu Fels in die Höhe, *blickt in die hintere Schlucht hinab* und ruft Wotan zu, daß seine Frau Fricka auf dem Weg zu ihm sei.

[3] Fricka ist wütend. Hunding hat sie, „der Ehe Hüterin“, um Beistand angerufen, und sie hat ihm diesen versprochen: Der Ehebruch der Wälsungen soll gerächt werden. Wotan sieht die Lage anders und möchte, daß Siegmund und Sieglinde ihren Weg gehen dürfen – auch wenn sie Geschwister sind, ist ihre Verbindung doch glücklicher als die Sieglindes und Hundings.

[4] Fricka schilt Wotan ob dieser Ansicht und wirft ihm vor, die göttlichen Gesetze aufgehoben zu haben, seit er Wälsungen gezeugt habe. Schon der Walküren Schar habe sie ertragen müssen, doch die Wälsungen sind nicht einmal Götter, sondern „gemeine Menschen“. Wotan versetzt, es sei ein Held vonnöten, der – frei vom Gesetz und Schutz der Götter – eine Tat vollbrächte, die ihm selbst, dem Gott, aufgrund seiner Eide unmöglich sei. Fricka wendet ein, daß Siegmund nicht selbständig sei, da er Wotan das Schwert verdanke.

[5] Sie beharrt darauf, daß er Siegmund seinen Schutz entzieht, Brünnhilde verbietet, ihm beizustehen und dem Schwert die Zauberkraft nimmt.

[6] Wotan muß sich um Frickas Ehre willen fügen und Siegmund sterben lassen. Man hört Brünnhilde zurückkehren.

Szene 2

[7] Sie will wissen, was ihr der Vater zu sagen hat. Wotan ist verzweifelt ob der neuen Wendung. Machtlos beklagt er seine mißliche Lage. Brünnhilde will den Grund seines Kummers wissen: Wotan erzählt nun, daß er nach Macht und Minne gestrebt habe, indessen Alberich der Liebe entsagte und so den Ring schmiedete, der ihm „maßlose Macht“ verlieh. Er habe ihm diesen zwar entrissen, um die Erbauer von Walhall damit zu bezahlen: Doch Erda habe ihn gewarnt, den Ring zu behalten und vor dem Ende der Götter gewarnt. Ihn drängte es, mehr über dieses Ende zu erfahren, und so folgte er der Weisen hinab in die Tiefen der Erde, wo er sie mit Liebes-Zauber dazu zwang, ihm ihr Wissen mitzuteilen. Der Beziehung entsprossen neun

Töchter, die Walküren, die nun die Leichen der Helden zusammentragen, die bei der Verteidigung Walhalls fallen.

[8] Erda hat vorausgesehen, was geschehen werde, wenn Alberich den Ring aus dem Hort zurückbekäme, den nun der Riese Fafner bewacht, nachdem er einst seinen eigenen Bruder Fasolt erschlug. Wotan ist durch Verträge gebunden und kann den Ring nicht selbst holen; vielmehr bedarf es eines freien Helden, der das – „entgegen dem Gott“ – vermag. Nun aber hat Fricka entdeckt, daß er machtlos ist und Siegmund seinen bisherigen Schutz entziehen muß.

[9] Brünnhilde fragt, was sie tun soll. Er antwortet, daß er den Ring berührt habe und seinem Fluch erlegen sei: „Was ich liebe, muß ich verlassen.“ Er will nur noch das Ende: Sollte Alberich einen Sohn zeugen, so werde das dieses Ende sein.

[10] Dann wolle er dem Nibelungen-Sohn „der Gottheit nichtigen Glanz“ übergeben. Brünnhilde soll für Fricka streiten und Siegmund fällen. Er stürmt davon.

CD 3

[1] Brünnhilde ist erschrocken über den Befehl. Sie sieht Siegmund und Sieglinde; dann zieht sie sich zu ihrem Roß in eine Höhle zurück.

Szene 3

[2] Siegmund will Sieglinde aufhalten, die vorwärtsdrängt und sich Vorwürfe wegen ihres Verhaltens macht. Ihr Bruder verspricht, daß die Schande ein Ende habe, wenn er Hunding erschlägt, dessen Horn man in der Ferne hört. Sieglinde mahnt zur Flucht und malt sich aus, wie ihr Geliebter von Hundings Hunden zerfleischt wird. Wieder hört sie Hundings Horn, und *sie sinkt mit einem Schrei ohnmächtig in Siegmunds Arme*.

Szene 4

[3] Brünnhilde schreitet, *ihr Roß am Zaume geleitend*, aus der Höhle heraus. Sie spricht Siegmund an: Er sei dem Tode geweiht und werde sie nach Walhall begleiten, um

dort mit den Göttern und Helden, seinem Vater und dessen Töchtern zusammen zu sein.

[4] Siegmund will Sieglinde nicht verlassen, muß aber von Brünnhilde hören, daß Hunding ihn töten wird. Als er ihr nicht glaubt, verrät sie ihm, daß das Schwert seine Macht verloren habe.

[5] Er flucht dem, der das Schwert ihm schuf, und will Sieglinde töten. Brünnhilde hält ihn jedoch zurück und verspricht schließlich, während sie davonstürmt, der Schlacht einen andern Ausgang zu geben.

Szene 5

[6] *Die Bühne hat sich allmählich verfinstert; schwere Gewitterwolken senken sich herab.* Siegmund beugt sich über die jetzt friedlich schlafende Sieglinde, küßt sie, zieht sein Schwert und geht Hunding kampfbereit entgegen.

[7] Sieglinde erwacht und ruft angstvoll nach Siegmund. Man hört Hunding nach Wehvalt rufen. Siegmund antwortet. Die Männer kämpfen auf dem Felsenjoch. Brünnhilde erscheint und bedeckt Siegmund mit ihrem Schild. Wie dieser eben zuschlagen will, sieht man Wotan über Hunding stehen: Nothung zerbricht an des Gottes Speer. Brünnhilde ist erschrocken zurückgewichen. Hunding stößt dem entwaffneten Siegmund sein Schwert in die Brust.

[8] Indessen hebt Brünnhilde Sieglinde auf ihr Roß und reitet mit ihr davon. Wotan betrachtet Siegmunds Leichnam, dann schickt er Hunding mit einem *verächtlichen Handwink* zu Fricka: Der Mann fällt tot zu Boden. Wotan *verschwindet mit Donner und Blitz*, um Brünnhilde zu bestrafen.

CD 4

Dritter Akt

Szene 1 (Die Walküren)

[1] Die Walküren kehren aus der Schlacht zurück und treffen auf dem *Gipfel eines Felsengebirges* zusammen. Sie begrüßen einander, während sie mit erschlagenen

Kriegern herbeireiten. Als Brünnhilde eintrifft, sehen ihre Schwestern, daß sie anstelle eines Helden ein Weib mitbringt.

[2] Brünnhilde bittet um Hilfe, da Wotan ihr nachhetzt. Die Walküren weigern sich, ihr beizustehen. Sie erklärt, daß es sich bei der Frau um Sieglinde, die Schwester und Braut Siegmunds, handelt, und sie berichtet, wie letzterer durch Wotans Eingreifen zu Tode kam – doch keine will ihr helfen.

[3] Sieglinde kommt zu sich. Jetzt, da Siegmund tot ist, soll ihr Brünnhilde das Schwert ins Herz stoßen. Diese weiß aber, daß sie Siegmunds Kind im Schoß trägt, und will, daß sie lebe. Die Walküren drängen sie, sich vor Wotan, der sich naht, in Sicherheit zu bringen: Sie solle in die Wälder flüchten, dorthin, wo Fafner Alberichs Schatz bewache und Wotans Wut ihr nichts anhaben kann. Brünnhilde überreicht Sieglinde die Stücke des zerborstenen Nothung – für Siegfried, den Sohn, den sie gebären wird. Gewitterwolken ziehen sich zusammen, und man hört Wotans Ruf zwischen den Donnerschlägen: Er ruft Brünnhilde, die ihre Schwestern verstecken wollen.

Szene 2

[4] Wotan rast vor Wut und sucht seine Lieblingstochter Brünnhilde, die seinen Befehl mißachtete. Wohl wisse er, daß ihre Schwestern sie verbergen, sie, der er vertraut und die jetzt den „seligen Bund“ zwischen ihnen zerrissen habe.

[5] Brünnhilde tritt vor und ist bereit, die Strafe anzunehmen, die sie sich – so Wotan – selbst schuf. Sie wird ihre Macht verlieren, keine Walküre mehr sein und keine toten Helden mehr nach Walhall bringen. Wotan wird sie verstoßen und aus seinem Angesicht verbannen. Auf diesem Berg soll sie schlafen, bis ein Mann sie findet und aufweckt. Brünnhilde *sinkt schreiend vor seinen Füßen zu Boden*, ihre Schwestern sind entsetzt über die strenge Bestrafung. Wotan ist unerbittlich. Brünnhilde gehört nicht mehr zu ihnen und wird nicht mehr durch die Lüfte reiten. Die andern sollen sich fern von ihr halten, wenn sie nicht denselben Jammer erleiden wollen. Zum Gebrauch des Sturmwindes fahren die Walküren in die Lüfte.

Szene 3

[6] Der Sturm ist erstorben. Wotan und Brünnhilde sind allein. Lange herrscht feierliches Schweigen, während das Mädchen dem Vater zu Füßen liegt.

[7] Endlich fragt sie, ob ihr Verbrechen wirklich so schmächtig gewesen sei: Sie habe nur seinem ersten Befehl gehorcht und seinen Wunsch erfüllt. Den aber, so versetzt er, habe er widerrufen – worauf Brünnhilde meint, er habe sich Fricka gebeugt und sei damit sein eigener Feind geworden. Sie aber, Brünnhilde, habe von Wotans Liebe zu dem Wälsung gewußt.

[8] Wotan versteht ihren Beweggrund: Sie sei ihrem Herzen gefolgt, während er „in den Trümmern der eigenen Welt“ seine ewige Trauer enden müsse. Er muß sie jetzt allein lassen, nachdem sie die Liebe über ihre Pflichterfüllung gesetzt habe. Brünnhilde erwidert, sie sei nicht weise, habe aber seine wirklichen Absichten begriffen. Darauf Wotan: Sie sei der Liebe Macht gefolgt und solle nun dem folgen, den sie lieben müsse. Sie bittet ihn, sie nicht irgendeinem „feigen Prahler“ auszuliefern; er aber, Wotan, werde nicht für sie entscheiden. Endlich sagt sie ihm, daß Sieglinde, die jetzt die Stücke von Siegmunds Schwert aufbewahrt, einen großen Wälsungen-Helden zur Welt bringen werde.

[9] Wotan läßt sich dennoch nicht umstimmen: Brünnhildes Los wird fallen, wie es fällt; ihre Strafe ist ein fester Schlaf, und wer sie erweckt, wird ihr Gatte sein. Brünnhilde bittet, daß sie im Schlaf wenigstens so geschützt ist, daß nur ein furchtloser Held zu ihr gelangen kann: Ein Feuer solle um den Felsen brennen, auf dem sie ruhen wird.

[10] Wotan hebt Brünnhilde auf und sagt ihr Lebewohl und wendet sich traurig von ihr, verspricht aber das Feuer, um das sie bat.

[11] Er küßt die Tochter, die er so liebte, auf die Augen, und *sie sinkt sanft ermattend in seinen Armen zurück*. Er bettet sie zart auf einen moosigen Hügel.

[12] Dann kehrt er *die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein*. Er ruft Loge herbei, der die Lagerstatt mit Feuer umgeben soll. Bei der letzten Anrufung Loges *schlägt er mit der Spitze des Speeres dreimal auf den Stein*.

[13] Feuer züngelt empor und umringt den Felsen: „Wer meines Speeres Spitze fürchtet, durchschreite das Feuer nie!“ gebietet Wotan. Er wirft einen letzten traurigen Blick auf Brünnhilde und *verschwindet in der Glut nach dem Hintergrunde zu*.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslac

Stuart Skelton



Photo: Sim Canetty-Currie

Daniele Gatti, among others. His symphonic diary includes a broad range of concert work ranging from Beethoven and Mahler to Janáček and Stravinsky.

www.stuartskelton.com

Heidi Melton



Heidi Melton has been described as “the Wagnerian voice we have been waiting for since Flagstad and Nilsson”, and has sung the rôle of Sieglinde at the Deutsche Opera, the Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia and at the Canadian Opera Company. She has sung Brünnhilde in concert with Opéra National de Bordeaux and the Third Norn in the Metropolitan Opera production of *Der Ring des Nibelungen* under Fabio Luisi. She made her début at the BBC Proms as Elisabeth in a concert performance of *Tannhäuser* with Donald Runnicles and the BBC Scottish Symphony Orchestra.

Falk Struckmann



Born in Heilbronn, Germany, Falk Struckmann has appeared at all the important opera houses and festivals throughout the world. He made his début at the Bayreuth Festival in 1993 as Kurwenal under Daniel Barenboim. In the following years he worked mainly at the Staatsoper Berlin, where he sang in new productions of *Der fliegende Holländer*, *Lohengrin*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Der Ring des Nibelungen*, *Parsifal*, *Fidelio* and *Elektra*. Further engagements include *Salome* and *Wozzeck*. He made his début at La Scala in the 1990s as Siegfried and at the New York Met as *Wozzeck*. He has sung in numerous premières at the Vienna State Opera and was awarded the title *Kammersänger* by both the Vienna and the Berlin State Opera Companies.

Matthias Goerne



Photo: Marco Borggreve

Matthias Goerne has appeared on the world's principal opera stages, including the Royal Opera House, London, Teatro Real, Madrid, Paris National Opera, Vienna State Opera and the Metropolitan Opera. His carefully chosen rôles range from Wolfram, Amfortas, Kurwenal, Wotan and Orest to the title rôles in *Wozzeck*, *Bluebeard's Castle* and *Mathis der Maler*. Goerne's artistry has been documented on numerous recordings, many of which have received prestigious awards, including four GRAMMY® nominations, an ICMA award, and the Diapason d'or Arte. A native of Weimar, he studied with Hans-Joachim Beyer in Leipzig, and later with Elisabeth Schwarzkopf and Dietrich Fischer-Dieskau.

Petra Lang



Photo: Ann Weitz

The Frankfurt born soprano Petra Lang is one of today's foremost interpreters of the Richard Wagner repertoire. Having started as a lyric mezzo she quickly developed into a highly-in-demand interpreter of dramatic rôles such as Wagner's Brangäne, Kundry, Venus, Sieglinde, and Ortrud, Bartók's Judith, Berg's Marie, Berlioz's Cassandre and Strauss's Ariadne. Since her register change in 2012 she is a sought-after Brünnhilde and gave her highly acclaimed rôle début as Isolde at the 2016 Bayreuth Festival. She won two GRAMMY® Awards for her Cassandre on the London Symphony Orchestra's live recording of Berlioz's *Les Troyens*. She teaches young singers at international master-classes.

Michelle DeYoung

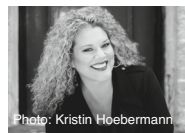


Photo: Kristin Hoebermann

Mezzo-soprano Michelle DeYoung appears regularly with the New York Philharmonic, Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Vienna Philharmonic, and the Royal Concertgebouw Orchestra. She has also performed at the Ravinia, Tanglewood, Saito Kinen, Edinburgh and Lucerne festivals. Equally at home on the opera stage, her many rôles include Fricka, Sieglinde, Kundry, Waltraute and Venus, Amneris, Eboli, and the title rôle in *Samson et Dalilah*. DeYoung is a multi-GRAMMY® Award-winning recording artist whose discography includes Mahler's *Kindertotenlieder*, *Das klagende Lied* and *Symphonies Nos. 2 and 3*, Berlioz's *Les Troyens* and Bartók's *Bluebeard's Castle*.

Sarah Castle



Sarah Castle was born in New Zealand and studied in the United Kingdom. She made her début at the Royal Opera House, Covent Garden as Tisbe in *La Cenerentola* and has subsequently appeared there in *Ariadne auf Naxos*, *Salome*, *Die Walküre*, *Das Rheingold* and *Götterdämmerung*. Her American début was for San Francisco Opera as Oberto in Handel's *Alcina*, followed by *Die Fledermaus* for the Opera Company of Philadelphia and *Le nozze di Figaro* for Seattle Opera, New Zealand Opera and San Diego. She sang Portia in André Tchaikowsky's *The Merchant of Venice* for the Grand Theatre, Warsaw, and other performances include the title rôle in *La Cenerentola* for New Zealand Opera and *Die Meistersinger von Nürnberg* for the Netherlands Opera.

Karen Foster



A top prize winner in the Lauritz Melchior International Singing Competition in 2014, Karen Foster returned to Europe to sing Gerhilde in *Die Walküre* with the Bayerische Staatsoper, and reprised the role in 2014/15. She collaborated in *Lohengrin* for the Lyric Opera of Chicago and in *Turandot* for Arizona Opera. Other performances include Wagner's *Wesendonck Lieder* with the Adelphi Chamber Orchestra, the title rôle in *Turandot* with New Rochelle Opera, Helmwig in *Die Walküre* with Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf, Leonora in *Il trovatore* with the Westfield Symphony Orchestra, and a re-engagement with the Lyric Opera of Chicago for its production of Strauss' *Die Frau ohne Schatten*.

Katherine Broderick



British soprano Katherine Broderick's Wagner rôles include Helmwig and Brünnhilde in Opera North's 2016 *Ring* cycle, Helmwig for Oper Leipzig, Welsh National Opera, the Hallé and Philharmonia Orchestras, Elsa (*Lohengrin*) in Montpellier and Brünnhilde with the Odense Symphony Orchestra. Repertoire as a member of the Staatstheater Karlsruhe includes Sieglinde, Adriana, Vitellia and Amelia (*Simon Boccanegra*). Also active on the concert platform, Katherine Broderick regularly appears with the London Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Singapore Symphony, Queensland Symphony, the BBC Symphony, Philharmonia and Scottish Symphony Orchestras and the National Orchestra of Spain, performing in Mahler's *Symphonies*, Verdi's *Requiem*, Strauss' *Vier letzte Lieder* and Berlioz's *Les nuits d'été*. www.katherinebroderick.com

Anna Burford



Anna Burford studied at the Royal Northern College of Music, Manchester. Operatic engagements in Europe have included Roswita in *Héloïse et Abélard* with Opéra National du Rhin and the Châtelet, Paris, Olga in *Eugene Onegin* at Théâtre de Caen, Mrs McLean in *Susannah* and Mrs Nolan in *The Medium* at the Wexford Festival. She made her American operatic début as Cesare (*Giulio Cesare*) for the Seattle Opera in 2007. She made her début for Covent Garden singing Schwertleite in *Die Walküre* and returned to sing in *Elektra* and as The Girl in *Mahagonny*. She has sung Cesare for Glyndebourne Festival Opera and Magdalena in *Die Meistersinger von Nürnberg* for Welsh National Opera.

Elaine McKrill



A graduate and Associate of the Royal Academy of Music and winner of the Mastersingers' Wagner Singers' Competition 2003, Elaine McKrill has specialised in recent years in the operas of Wagner and Strauss. Her Wagner performances include Brünnhilde in *Die Walküre*, *Siegfried* and *Götterdämmerung* in Chemnitz, Brünnhilde in *Die Walküre* and *Götterdämmerung* (Mastersingers, Edinburgh Opera Players), Isolde (Angers Nantes Opéra, Edinburgh Opera Players in concert, Opéra Dijon and Genoa), Gutrune in *Götterdämmerung* and Brünnhilde in *Siegfried* (Scottish Opera), Sieglinde in *Die Walküre* (Scottish Opera, English National Opera, Canadian Opera Company), Ortlinde in *Die Walküre* (Royal Opera, Covent Garden, Aix-en-Provence Festival, Salzburg Festival, Hallé Orchestra, Mastersingers, BBC Proms, Philharmonia) and Helmwig in *Die Walküre* (Deutsche Oper Berlin and Netherlands Opera).

Aurhelia Varak



In addition to Wagner, the repertoire of the French mezzo-soprano Aurhelia Varak now embraces Mahler, including performances of *Das Lied von der Erde* in China and Spain, as well as *Des Knaben Wunderhorn* in France. Her operatic repertoire encompasses Dalila from Saint-Saëns' *Samson et Dalila*, Ulrica from Verdi's *Un ballo in maschera*, and Amneris from Verdi's *Aida*. Carmen remains her signature rôle following staged performances in Hong Kong, Shanghai, on tour in north-east China and in Brazil, and performances in France.

Okka von der Damerau



German mezzo-soprano Okka von der Damerau is a critically acclaimed Wagner expert. At the same time she attaches great importance to offering a wide-ranging repertoire and thus masters leading rôles ranging from the Baroque to contemporary music. She collaborates with conductors such as Kirill Petrenko, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Fabio Luisi and Vladimir Jurowski, and appears on significant stages such as the Bavarian State Opera, Vienna State Opera, Chicago Lyric Opera, La Scala in Milan and the Bayreuth Festival.

Laura Nykänen



The Finnish mezzo-soprano Laura Nykänen studied at the Sibelius Academy in Helsinki. Beside major rôles such as Orfeo (Gluck's *Orfeo ed Euridice*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Carmen (*Carmen*), Fenena (*Nabucco*), Preziosilla (*La forza del destino*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Olga (*Eugen Onegin*), Fricka/Erda/Floßhilde (*Das Rheingold*) and Waltraute/Erste Norn/Floßhild (*Götterdämmerung*), she has performed many rôles in the operas of Handel, Mozart and others. Her guest performances include appearances at the Bayreuth Festival, Düsseldorf, Rome, the Liceu, Barcelona, and in Belgium, Great Britain, the Czech Republic, Japan and Finland, with conductors such as Giuseppe Sinopoli, Adam Fischer, Christian Thielemann, Esa-Pekka Salonen and Sakari Oramo.

Hong Kong Philharmonic Orchestra



The Hong Kong Philharmonic Orchestra is recognised as Asia's foremost classical orchestra. The orchestra presents a full season of classical music, pops concerts and an extensive education, outreach and community engagement programme. Since the appointment of Jaap van Zweden as Music Director in 2012, the orchestra has undertaken tours to mainland China, Taiwan, Europe, Japan, Singapore, South Korea and Australia. Recordings for the Naxos label have included music by Tan Dun and Bright Sheng conducted by the composers. The current recording is the second taken from the first live performance by a Hong Kong or mainland Chinese orchestra of the complete *Ring* cycle – the first, *Das Rheingold*, was released in 2015. The orchestra became fully professional in 1974.

Jaap van Zweden



Jaap van Zweden is one of today's most distinguished conductors, and has been appointed Music Director of the New York Philharmonic from the 2018/19 season. He became Music Director of the Hong Kong Philharmonic in 2012 and has recently announced that he will continue in this rôle until at least the summer of 2022. He is also the current Music Director of the Dallas Symphony Orchestra. A regular guest conductor with leading orchestras around the world, he has recently made his débuts with both the Berlin and Vienna philharmonics. His many recordings have been widely praised and he is currently engaged on a four-year project with the Hong Kong Philharmonic to conduct and record the complete Wagner *Ring* cycle for Naxos. Born in Amsterdam, Jaap van Zweden began his conducting career in 1995. Two years later, he and his wife Aaltje established the Papageno Foundation. The Foundation supports families of children with autism.

Comprising four separate operas, *Der Ring des Nibelungen* (The Ring of the Nibelung) is one of the supreme works in the history of music. Part II of the tetralogy, *Die Walküre*, centres on the young lovers Siegmund and Sieglinde, whose relationship angers Fricka, goddess of marriage, and on the disobedience of the Valkyrie Brünnhilde who is sent to carry out Fricka's wishes. Performed by an all-star international cast, the work features thrilling set-pieces such as *Wotan's Farewell* and the *Ride of the Valkyries*. The Prologue, *Das Rheingold*, can be heard on Naxos 8.660374-75, selected as 'Album of the Week' by *The Sunday Times* of London, which praised its 'thrilling sense of drama'.

Richard
WAGNER
 (1813-1883)
Die Walküre

Siegmond	Stuart Skelton, Tenor
Sieglinde	Heidi Melton, Soprano
Hunding	Falk Struckmann, Bass-baritone
Wotan	Matthias Goerne, Baritone
Brünnhilde	Petra Lang, Soprano
Fricka	Michelle DeYoung, Mezzo-soprano
Waltraute	Sarah Castle, Mezzo-soprano
Gerhilde	Karen Foster, Soprano
Helmwige	Katherine Broderick, Soprano
Schwertleite	Anna Burford, Mezzo-soprano
Ortlinde	Elaine McKrill, Soprano
Siegrune	Aurhelia Varak, Mezzo-soprano
Grimgerde	Okka von der Damerau, Mezzo-soprano
Roßweiße	Laura Nykänen, Mezzo-soprano

Hong Kong Philharmonic Orchestra • Jaap van Zweden

CD 1	67:15	CD 2	51:50	CD 3	43:58	CD 4	73:29
1 Prelude	3:50	1-10 Act II	51:50	1-8 Act II		1-13 Act III	73:29
2-14 Act I	63:25			(contd.)	43:58		

A full track listing can be found on pages 3 and 4 of the booklet
 The German libretto can be found at www.naxos.com/libretti/660394.htm
 Recorded live at the Hong Kong Cultural Centre Concert Hall, on 21st and 23rd January, 2016
 Producer and engineer: Phil Rowlands • Booklet notes: Keith Anderson
 Cover art by Kevin Lo (Southgate Design)