

Alexej Gerassimez Percussion

Works by E. Séjourné, A. Gerassimez, T. Broström, J. Psathas

Julius Heise Percussion · Nicolai Gerassimez Piano



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
2010 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

Alexej Gerassimez Percussion

Julius Heise Percussion

Nicolai Gerassimez Piano

Emmanuel Séjourné (*1961)

Famim 2

Vibraphone, Marimba, Percussion, Piano

01	<i>énergique, toujours dans le tempo</i>	[05'30]
02	<i>immobile, stable, lent</i>	[05'29]
03	<i>très simple, rubato, élégant – énergique.</i>	[03'40]

04 Alexej Gerassimez (*1987)

Echtonan

Two Marimbas

[08'41]

05 Tobias Broström (*1987)

Arena – Solo Version

Big Set Up

[11'09]

06 Alexej Gerassimez

Eravie

Marimba

[07'50]

John Psathas (*1966)

One Study One Summary

Marimba, Junk Percussion, Digital Audio

07	I Etude	[06'18]
08	II Summary	[05'37]

09 Alexej Gerassimez

Variations on Libertango

Vibraphone, Piano

[05'20]

Total Time	[59'33]
-------------------------	----------------



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB THE GERMAN MUSIC COMPETITION

Thirty-five years of the Deutscher Musikwettbewerb

Ever since its inception in 1975, the Deutscher Musikwettbewerb (DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. The competition is one of a total of 14 projects made possible by the Deutscher Musikrat and takes place annually, alternating between Bonn and Berlin in categories that vary from year to year.

More than just monetary awards

The central purpose of the Deutscher Musikwettbewerb is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition between the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. The Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) of the DMW provide the winners of the competition as well as scholarship recipients with the opportunity to perform in chamber music concerts

throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the BAKJK regularly and happily use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad. Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). On request, prize winners of the DMW are supported outside Germany by the Goethe Institute while taking part in international competitions. Under the patronage of the President of Germany, the Deutscher Musikwettbewerb is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. Developmental activities for artists are supported by the *Kulturstiftung der Länder* (Cultural Foundation of the States) and the *Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten* (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

Interview with Alexej Gerassimez

? By now in your career you are already able to look back on many eventful years and considerable success at competitions and on concert tours where you not only gained valuable experience but have also continuously expanded your repertoire. What criteria did you use when you chose the works for your debut CD from this wide range of literature?

AG I feel there is a difference between works that I have experienced in concert and works that I listen to on a CD. With percussion especially certain pieces are more easily accessible in concert. Listeners can see how the sound is produced, how a given percussion instrument is played, etc.

With this CD I have emphasized melodic percussion instruments such as marimba and vibraphone. In contrast to that there's "Arena" by the Swedish composer Tobias Broström, which is played only on percussion instruments such as tom-toms, snare drum, cymbals, etc. You hear sounds you would most expect to encounter on a percussion CD. However, this expectation is something I want to counter a little in order to also show just how tremendously classical percussion instruments have developed by now in terms of melody and harmony.

? Some of your own works are also featured on this CD. How did it come about that you yourself started to compose?

AG Basically, classical percussion literature is still at a relatively early stage in its development. Many composers are only just discovering the enormous variety of sounds percussion instruments offer and I would like to use the chance to be able to shape this repertoire.

Due to my daily involvement with percussion I also stumble upon tonal and technical areas that many composers are not even aware of. In other words: There is still plenty of uncharted territories on the map for composers to explore.

? As a percussionist, do you focus mainly on rhythm when composing?

AG Probably unconsciously. The more involved with it you are, the easier it is for complex, multi-layered rhythms to develop. It can be unbelievably exciting but I always develop my works from a basic idea that can be harmonic/melodic like in "Eravie," or rhythmically complex like in "Echtonan."

"Echtonan" for marimba duo came from a simple idea. It is based on a unison melody that consists of eight notes. Each one is struck three times like a composed echo. An intriguing melodic structure emerges because there is an echo played into each successive note of the melody, with each melodic note having its own echo. Then I asked myself what will happen if I extend the whole thing by one level and perform it in canon. This piece gradually came together in collaboration with Julius Heise. Ultimately both players think and play most of the piece in their respective yet connected metric patterns.

? With the "Variations on Libertango," your third work on the album, you set off in a completely different musical direction.

AG Yes, I actually wanted to arrange the “Libertango” by Astor Piazzolla for piano and vibraphone. However, while working on the arrangement musical ideas and thoughts kept coming to me. Over time the piece took on a life of its own and moved farther and farther away from the original version. Now it’s a piece in its own right with jazzy, minimalist elements and improvisations in the middle section.

? Improvisations are really very unusual for a classical musician.

AG Lately I have been dealing intensively with this very compelling subject. The focus comes right down to doing something with a given moment. It’s fascinating not knowing while you play where the journey is heading and utterly relying on your creativity. Improvising is like composing in “real time.” You try to develop and communicate with your chamber music partner on a totally different level than you do when simply playing from a score, you react to one another much more. Improvisation also plays an important role in the middle section of “Famim.” Nevertheless, in contrast to “Libertango” here we experiment with different sounds. So then you get great moments when you suddenly begin to develop a tonal idea together without having agreed on it ahead of time.

? In “One Study One Summary” by Psathas you play pans, salad bowls, and tin cans. Where does the “percussion instrument” begin for you and where does it stop?

AG In principle, a percussionist’s instruments can be expanded indefinitely because, as a percussionist, I produce sounds or noises by striking or hitting an object. And the object can be almost anything whatsoever.

I always ask myself questions: Does it have an interesting tone? Is the vibration short or long? How much tone, how many pitches, how much noise is in the sound? To what extent can I change the sound through the way I strike it and my choice of a mallet?

Like a painter I then seek and combine my colors for my paintings.

? In your opinion how will percussion literature develop further in the coming years?

AG In my eyes “One Study One Summary” by Psathas is a pioneering piece that blends many different styles. Psathas is a composer from New Zealand with Greek roots. He combines minimalism with folklore and jazz with avant-garde. We are living in an age where we are experiencing an expansion of all genres as a result of globalization. Radically differing styles are fusing into completely new musical directions and that is something especially evident in percussion. Percussion is the only instrument that is represented in practically all genres from the classical kettledrum through the Japanese taiko drum down to the Arabic darbuka.

? In which direction are you striving personally? Performance or composition?

AG My focus very clearly lies on playing percussion. Enhancing other people’s experiences by giving concerts is a priceless experience.

All the same, I would like to do more composing and try to be as open as possible to unknown music, new projects, and unusual ideas. I’m curious and would like to stay constantly on the move, both spiritually and also physically.

Biographical Notes



Born in Essen in 1987, **Alexej Aljoscha Gerassimez**, received his first piano lessons at the age of five and began playing percussion instruments two years later. In 2000 he continued his education as a student with Christian Roderburg at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne and quickly began a busy concert career. At the moment he is studying at the Hochschule für Musik und Theater in Munich with Prof. Peter Sadlo. Following numerous early successes in competitions (among others, four first prizes with the highest score at Germany's Jugend musiziert music competition), in 2010 he won the nationwide German music competition Deutscher Musikwettbewerb and first prize, the audience prize, as well as the press prize at one of the most famous competitions for solo percussion, the "TROMP Percussion Competition" in the Netherlands. Today he ranks as one of his generation's leading percussion instrument soloists. He has been awarded the special prize at the Deutsche Stiftung Musikleben on a number of occasions as well as other prizes. As a soloist and chamber musician Alexej Gerassimez regularly makes guest appearances at festivals such as the Schleswig-Holstein Musik Festival or the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. He has appeared as a soloist with orchestras including the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, the Arkansas Symphony Orchestra, or the Bochumer Symphoniker, and his active concert schedule has taken him all over Europe, the US, and as far as Japan, where he gave solo concerts in Tokyo and Yokohama. The versatile young artist also actively pursues composi-

tion. His first works with the Danish publisher Edition Svitzer have already been featured in concerts internationally, including performances in Europe, the US, Canada, and Japan.



Julius Heise was born in Neubrandenburg in 1987. The vibraphonist, percussionist, and composer lives in Berlin. He received his first percussion lessons when he was five years old, lessons in piano and music theory at the age of ten, and as a 12-year-old was a student at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin. He has been awarded several first prizes at Germany's "Jugend musiziert" and "Jugend jazzt" music competition and, from 2007 to 2011, studied vibraphone and percussion at Berlin's Jazzinstitut with Prof. David Friedman and Prof. Mario Würzebesser. Since 2008 he has played goodwill concerts for the "Yehudi Menuhin—Live Music Now" foundation, including at elementary schools and schools for disabled children. Since the fall of 2011 he has been the chair of the percussion department at the Musikschule "Klangbaum" in Tiergarten.



Born in Essen, **Nicolai Gerassimez** studied at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne, at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin and at the Hochschule für Musik und Theater in Rostock. The young artist has won numerous national and international prizes and awards, including first prize at the Deutscher Musikwettbewerb and several first prizes with perfect scores in the national German youth music competition "Jugend musiziert." Nicolai Gerassimez is in demand as a chamber music partner and regularly performs together with

his two brothers Alexej Gerassimez (percussion) and Wassily Gerassimez (cello) in chamber music concerts.

Solo concerts and recitals have already brought Nicolai Gerassimez to the most famous music centers of Europe and the United States as well as to important international festivals. Nicolai Gerassimez also appears as a guest soloist with renowned orchestras such as the Essener Philharmoniker, the Berliner Symphoniker and the Bochumer Symphoniker.

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

35 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb *der* nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist eines von insgesamt 14 Förderprojekten des Deutschen Musikrats und findet mit jährlich wechselnden Kategorien abwechselnd in Bonn und Berlin statt.

Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt. Die

ca. 250 Mitglieder des Veranstalterrings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt. Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu ca. 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Auf Antrag werden die Preisträger des DMW für die Teilnahme an internationalen Wettbewerben außerhalb Deutschlands vom Goethe Institut unterstützt. Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

Alexej Gerassimez im Gespräch

? Schon jetzt kannst Du auf viele ereignisreiche Jahre mit zahlreichen Wettbewerbserfolgen und Konzertreisen zurückblicken, bei denen Du nicht nur wichtige Erfahrungen gesammelt, sondern auch Dein Repertoire stetig erweitert hast. Nach welchen Kriterien hast Du aus dieser Fülle an Literatur die Stücke für Deine Debüt-CD ausgesucht?

AG Für mich gibt es einen Unterschied zwischen Werken, die ich im Konzert erlebe, und Werken, die ich mir auf einer CD anhöre. Besonders beim Schlagzeug erschließen sich bestimmte Stücke im Konzert leichter. Der Zuhörer kann sehen, wie der Klang entsteht, welches Schlaginstrument wie gespielt wird usw. Ich habe bei dieser CD den Schwerpunkt auf die melodischen Schlaginstrumente wie Marimba und Vibraphon gelegt. Im Kontrast dazu steht „Arena“ des schwedischen Komponisten Tobias Broström, das ausschließlich auf ungestimmten Schlaginstrumenten wie Tomtoms, Snare Drum, Becken etc. gespielt wird. Klänge also, die man am ehesten auf einer Schlagzeug-CD erwartet. Dieser Erwartungshaltung möchte ich jedoch ein wenig entgegen wirken. Auch, um zu zeigen, wie enorm sich das klassische Schlagzeug inzwischen in melodischer und harmonischer Hinsicht entwickelt hat.

? Auf Deiner CD finden sich auch einige Eigenkompositionen. Wie bist Du dazu gekommen, selbst zu komponieren?

AG Die klassische Schlagzeugliteratur befindet sich im Grunde genommen noch relativ am Anfang ihrer Entwicklung. Viele Komponisten entdecken gerade erst die enorme Klangvielfalt der Schlaginstrumente, und ich möchte die Chance nutzen, dieses Repertoire mitgestalten zu können. Durch meine tägliche Auseinandersetzung mit dem Schlagzeug stoße ich zudem in klangliche und technische Bereiche vor, die vielen Komponisten gar nicht bekannt sind. Mit anderen Worten: Es gibt noch viele weiße Flecken auf der Landkarte, die komponiert werden wollen.

? Liegt für Dich als Schlagzeuger der Fokus beim Komponieren vor allem auf Rhythmik?

AG Wahrscheinlich unbewusst. Je mehr man sich damit beschäftigt, desto besser erschließen sich einem komplexe und vielschichtige Rhythmen. Das kann unglaublich spannend sein, aber ich entwickle meine Stücke immer aus einer Grundidee heraus, die harmonisch/melodisch sein kann, wie bei „Eravie“, oder rhythmisch komplex, wie bei „Echtonan“. „Echtonan“ für Marimba-Duo ist aus einer simplen Idee entstanden. Es basiert auf einer einstimmigen Melodie, die aus acht Tönen besteht. Jeder Ton wird dreimal angeschlagen, wie ein auskomponiertes Echo. Und da in jedes Echo der jeweils nächste Ton der Melodie hineingespielt wird, der wiederum ebenfalls ein auskomponiertes Echo hat, entsteht eine interessante melodische Struktur. Dann habe ich mich gefragt, was passiert, wenn ich das Ganze um eine Ebene erweitere und als Kanon spiele. In Zusammenarbeit mit Julius Heise ist so nach und nach dieses Stück entstanden. Letztendlich denken und spielen beide Spieler den Großteil des Stückes in ihrem jeweils eigenen, zueinander versetzten Taktgefüge.

? Mit den „Variations on Libertango“, Deiner dritten Eigenkomposition, schlägst Du eine ganz andere musikalische Stilrichtung ein.

AG Ja, eigentlich wollte ich den „Libertango“ von Astor Piazzolla für Klavier und Vibraphon arrangieren. Doch während des Arrangierens kamen mir immer wieder musikalische Ideen und Einfälle. Mit der Zeit entwickelte das Stück ein Eigenleben und entfernte sich immer weiter von der ursprünglichen Version. Es ist jetzt ein eigenständiges Stück mit jazzigen, minimalistischen Elementen und Improvisationen im Mittelteil.

? Improvisationen sind für einen klassischen Musiker ja eher ungewöhnlich.

AG Ich habe mich in letzter Zeit intensiv mit diesem sehr spannenden Thema auseinandergesetzt. Der Fokus liegt ganz darauf, den Moment zu gestalten. Es ist faszinierend, während des Spielens nicht zu wissen, wo die Reise hingeht und sich ganz auf seine Kreativität zu verlassen. Improvisieren ist wie Komponieren in „Echtzeit“. Man versucht zu entwickeln und kommuniziert dabei mit seinem Kammermusikpartner auf einer ganz anderen Ebene als bei der reinen Interpretation, da man viel stärker aufeinander reagiert. Im Mittelteil von „Famim“ spielt Improvisation ebenfalls eine große Rolle. Im Gegensatz zum „Libertango“ experimentieren wir hier jedoch mit verschiedenen Klängen. Dabei können tolle Momente entstehen, in denen man plötzlich ohne vorherige Absprache gemeinsam eine klangliche Idee zu entwickeln beginnt.

? In „One Study One Summary“ von Psathas bespielst Du Töpfe, Salatschüsseln und Blechdosen. Wo fängt das „Instrument Schlagzeug“ für Dich an, und wo hört es auf?

AG Das Instrumentarium eines Schlagzeugers ist im Prinzip beliebig erweiterbar, denn als Schlagzeuger produziere ich Klänge oder Geräusche durch das Schlagen oder Anschlagen eines Gegenstandes. Und dieser Gegenstand kann quasi jedes beliebige Objekt sein. Ich stelle mir dabei immer Fragen: Hat es eine interessante Klangfarbe? Hält die Schwingung lang oder kurz an? Wie viel Ton, wie viele Töne, wie viel Geräusch beinhaltet der Klang? Inwieweit kann ich den Klang durch meine Anschlagtechnik und die Wahl eines Schlägels verändern? Wie ein Maler suche und kombiniere ich mir dann meine Klangfarben für meine Bilder zusammen.

? Wie wird sich Deiner Meinung nach die Schlagzeugliteratur in den nächsten Jahren weiterentwickeln?

AG In meinen Augen ist „One Study One Summary“ von Psathas ein wegweisendes Stück, das viele Stilrichtungen miteinander kombiniert. Psathas ist ein neuseeländischer Komponist mit griechischen Wurzeln. Er vereint Minimalismus mit Folklore und Jazz mit Avantgarde. Wir befinden uns in einem Zeitalter, in dem wir durch die Globalisierung eine Expansion sämtlicher Genres erleben. Völlig unterschiedliche Stilrichtung verschmelzen zu ganz neuen Musikrichtungen, was sich besonders beim Schlagzeug bemerkbar macht. Das Schlagzeug ist das einzige Instrument, das in nahezu sämtlichen Genres vertreten ist, von der klassischen Kesselpauke über die japanische Taiko-Trommel bis hin zur arabischen Darabuka.

? Welche Richtung strebst Du persönlich an? Interpretation oder Komposition?

AG Mein Fokus liegt ganz klar beim Schlagzeugspielen. Konzerte zu gestalten und dabei die Erfahrungen anderer Menschen zu erweitern, ist ein unvergleichliches Erlebnis. Trotzdem möchte ich weiterhin komponieren und versuche dabei, so offen wie möglich für unbekanntere Musik, neue Projekte und ungewöhnliche Ideen zu sein. Ich bin neugierig und möchte immer in Bewegung bleiben, sowohl geistig und als auch physisch.

Biografische Anmerkungen



Alexej Aljoscha Gerassimez, 1987 in Essen geboren, bekam im Alter von fünf Jahren seinen ersten Klavierunterricht und begann zwei Jahre später mit dem Schlagzeugspiel. Im Jahr 2000 setzte er seine Ausbildung als Jungstudent bei Christian Roderburg an der Hochschule für Musik und Tanz Köln fort und entwickelte früh eine intensive Konzertkarriere. Derzeit studiert er an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Peter Sadlo. Nach zahlreichen frühen Wettbewerbserfolgen (u.a. vier 1. Preise mit Höchstpunktzahl beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“) gewann er 2010 den Deutschen Musikwettbewerb und den 1. Preis, den Publikumspreis, sowie den Pressepreis bei einem der renommiertesten Wettbewerbe für Schlagzeug-Solo, dem „TROMP Percussion Competition“ in den Nie-

derlanden, und gilt heute als einer der führenden Schlagzeugsolisten seiner Generation. Er wurde mehrfach mit dem Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben und anderen Preisen ausgezeichnet. Als Solist und Kammermusiker gastiert Alexej regelmäßig bei Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival oder den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern. Solistisch tritt er u.a. mit Orchestern wie dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Arkansas Symphony Orchestra oder den Bochumer Symphonikern auf, und seine regen Konzerttätigkeiten führten ihn bisher in weite Teile Europas, in die USA und bis nach Japan, wo er Solokonzerte in Tokyo und Yokohama gab. Der vielseitige junge Künstler widmet sich auch dem Bereich der Komposition. Erste Veröffentlichungen bei dem dänischen Verlag „Edition Svitzer“ wurden bereits international aufgeführt, wie u.a. in Europa, in den USA, Kanada und Japan.



Julius Heise wurde 1987 in Neubrandenburg geboren. Der Vibraphonist, Schlagzeuger und Komponist lebt in Berlin. Mit fünf Jahren bekam er seinen ersten Schlagzeugunterricht, mit zehn Jahren Klavier- und Musiktheorieunterricht und mit zwölf wurde er Jungstudent an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Er erhielt mehrere erste Preise bei den Bundeswettbewerben „Jugend musiziert“ und „Jugend jazzt“ und studierte von 2007 bis 2011 Vibraphon und Schlagzeug am Jazzinstitut Berlin bei Prof. David Friedman und Prof. Mario Würzebesser. Seit 2008 spielt er für den Verein „Yehudi Menuhin – Live Music Now“ Konzerte in sozialen Einrichtungen, u.a. in Grundschulen und Schulen für Kinder mit Behinderungen. Seit dem Herbst 2011 leitet er die Schlagzeugabteilung der Musikschule „Klangbaum“ in Tiergarten.



Nicolai Gerassimez, in Essen geboren, studierte Klavier an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin und an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Der junge Künstler errang zahlreiche nationale und internationale Preise und Auszeichnungen. Unter anderem gewann Nicolai Gerassimez den ersten Preis beim Deutschen Musikwettbewerb und mehrfach den 1. Preis mit Höchstpunktzahl beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. Nicolai Gerassimez ist ein gefragter Kammermusikpartner und musiziert u.a. mit seinen beiden Brüdern Alexej Gerassimez (Percussion) und Wassily Gerassimez (Violoncello). Solokonzerte und Recitals führten Nicolai Gerassimez bereits in die renommiertesten Musikzentren Europas und der USA sowie zu wichtigen internationalen Festivals. Nicolai Gerassimez ist ebenso Solist anerkannter Orchester, so z.B. der Essener Philharmoniker, der Berliner Symphoniker und der Bochumer Symphoniker.

Also available
Ebenfalls erhältlich



GEN 12235

Order at www.genuin.de

Bestellungen unter: www.genuin.de

GEN 12243

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

A co-production with Deutscher Musikrat Projekt gGmbH and Deutschlandfunk

Recorded at the Deutschlandfunk Kammermusiksaal, Cologne, Germany

October 28–31, 2011

Recording Producer/Tonmeister: Sebastian Braun

Executive Producer: Frank Kämpfer · Editing: Sebastian Braun

Text: Julia Kirn, München

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Photography: Georg Thum, wildundleise.de (A. Gerassimez) ·

Andreas Kermann (N. Gerassimez) · Nemanja Delja (J. Heise)

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2012 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

