



Classical Violin Concertos,

Mozart, Haydn, Beethoven



CD 1

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur, KV 216

Concerto for violin and orchestra no. 3 in G major

01 | 1. Allegro 9:13

02 | 2. Adagio 9:08

03 | 3. Rondeaux. Allegro 6:13

Kadenzen · *cadenzas*:

Katrin Scholz (01, 03), Sam Franko (2)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 D-Dur, KV 218

Concerto for violin and orchestra no. 4 in D major

04 | 1. Allegro 9:29

05 | 2. Andante cantabile 7:24

06 | 3. Rondeaux.

Andante grazioso 7:21

Kadenzen · *cadenzas*: Joseph Joachim

Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 A-Dur, KV 219

Concerto for violin and orchestra no. 5 in A major

07 | 1. Allegro aperto 10:20

08 | 2. Adagio 11:34

09 | 3. Rondeau.

Tempo di Menuetto 9:15

Kadenzen · *cadenzas*: Joseph Joachim

Katrin Scholz, Violine und Leitung

violin and conductor

Kammerorchester Berlin

CD 2

Joseph Haydn

(1732-1809)

Konzert für Violine und Orchester G-Dur, Hob. VIIa:4

Concerto for violin and orchestra in G major

01 | 1. Allegro moderato 9:16

02 | 2. Adagio 5:07

03 | 3. Finale. Allegro 3:41

Katrin Scholz, Violine und Leitung

violin and conductor

Kammerorchester Berlin

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Konzert für Violine und Orchester D-Dur, op. 61

Concerto for violin and orchestra in D major

04 | 1. Allegro ma non troppo 24:15

05 | 2. Larghetto 8:53

06 | 3. Rondo. Allegro 9:50

Kadenzen · *Cadenzas*:

Joseph Joachim (04), Fritz Kreisler (06)

Katrin Scholz, Violine · *violin* Kammerorchester Berlin

Michael Sanderling



Klassische Violinkonzerte von Mozart, Haydn und Beethoven

Classical violin concertos by Mozart, Haydn and Beethoven

In der zweiten Jahreshälfte 1775 entstanden in seiner Heimatstadt Salzburg die drei letzten der fünf garantiert authentischen Konzerte für Violine und Orchester von **Wolfgang Amadeus Mozart**: Nr. 3 (G-Dur) KV 216, Nr. 4 (D-Dur) KV 218 und Nr. 5 (A-Dur) KV 219. Mozart beherrschte die Violine selbst sehr gut, so daß er in der Lage war, ideale Rahmenbedingungen für seine Solokonzerte zu schaffen. Daher besteht die Möglichkeit, daß er die Konzerte (nur) zu eigenen Aufführungen oder (auch) für den Geiger Antonio Brunetti geschrieben haben könnte, der seit 1771 in der Salzburger Hofkapelle wirkte und 1777 Mozarts Nachfolger als Konzertmeister wurde. Aufgeführt wurden die Konzerte von beiden.

Wolfgang Amadeus Mozart wrote the last three of the five concertos for violin and orchestra that are known to be authentic in Salzburg in the second half of 1775: no. 3 (G major) K216, no. 4 (D major) K218 and no. 5 (A major) K219. Mozart played the violin very well himself, so that he was able to provide the ideal framework for the instrument in his concertos. It is therefore possible that he wrote them solely for his own performance or also for the violinist Antonio Brunetti, who had been at in the Salzburg Hofkapelle since 1771 and succeeded Mozart as leader of the orchestra in 1777. They both performed the concertos. Published posthumously, the five concertos were initially not very popular; today they unquestionably

Alle fünf Konzerte erschienen erst nach Mozarts Tod im Druck und hatten zunächst keine größere Verbreitung; heute zählen sie fraglos zum Standard-repertoire eines jeden Geigers.

Am 12. September 1775 wurde das G-Dur-Konzert beendet. Das Hauptthema des ersten Satzes (Allegro) stammt aus Mozarts eigener Oper »Il Rè pastore« aus dem April des selben Jahres und entspricht dort einem Orchestervorspiel zu einer Arie. Wie in allen Mozart-Violinkonzerten wechselt der Formcharakter zwischen vereinzelt spürbaren barocken Concerto grosso-Elementen (Tutti und begleitetes Solo agieren abwechselnd) und aufkommendem klassischem Sonatensatz (mit zwei kontrastierenden Themen, die in einer Durchführung verarbeitet werden); die »alte Form« wurde bis dato in ersten Konzertsätzen noch nicht einheitlich abgelöst und bildet in einer Übergangszeit um 1770 sogar interessante Mischformen aus. Im langsamen Satz (Adagio) werden die beiden Oboen durch zwei Flöten ersetzt. (Im Hoforchester konn-

belong to every violinist's standard repertoire.

The G major Concerto was completed on September 12, 1775. Mozart took the principal theme of the first movement (*Allegro*) from his opera *Il Rè pastore*, completed in April of the same year, where it forms an orchestral introduction to an aria. As in all Mozart's violin concertos, some discernible Baroque concerto grosso elements (alternating tutti and accompanied solo) alternate with the emerging Classical sonata form (with two contrasting themes and a development section); the old forms had not yet been uniformly replaced in the first movements of concertos in the transitional period around 1770, so that interesting hybrid forms resulted. The two oboes are replaced by two flutes in the slow movement (*Adagio*), reinforcing the serenade-like character of this romantic idyll. Woodwind players in the court orchestra of the time were proficient in both instruments. The concluding "Rondeau" is full of surprises: in the middle of the movement, the solo violin

ten die Holzbläser beide Instrumente spielen!) Dadurch verstärkt sich der serenadenhafte Charakter dieser nacht-romantischen Idylle. Das abschließende (französisch geschriebene) Rondeau ist voller Überraschungen: In der Mitte des Satzes trägt die Solovioline zur Pizzicato-begleitung der Streicher ein kurzes g-Moll-Chanson vor, das wiederum durch ein freches Allegretto im Gassenhauer-Stil abgelöst wird, bevor das Anfangs-Rondeau wieder erscheint und der Satz leise ausklingt.

Irgendwann im Oktober 1775 wurde das D-Dur-Konzert beendet. In diesem Konzert verbindet Mozart die Sätze thematisch, so daß der zweite Teil des ersten Themas aus dem ersten Satz, das erste Thema des zweiten Satzes und der zweite Teil des Rondeaux-Themas im dritten Satz die selbe musikalische Keimzelle erkennen lassen. Auch dieses Konzert endet still und leise. Als Mozart es zwei Jahre später in Augsburg »auf die Nacht zum soupée« zum Besten gab, hatte er damit großen Erfolg, denn: »Es ging wie Öhl.«



Wolfgang Amadeus Mozart

delivers a short G minor song to pizzicato accompaniment in the strings; that gives way to a cheeky *Allegretto* in the style of a popular ditty, before the rondo returns and the movement comes to a quiet close.

Vier Tage vor Heiligabend, am 20. Dezember 1775, wurde das A-Dur-Konzert beendet. Es ist das umfangreichste der drei vorliegenden Konzerte, jeder Satz dauert etwa zehn Minuten. Und es ist in jeder Hinsicht das originellste der drei. Die Solovioline wird mit einem zurückhaltenden Adagio-Rezitativ eingeführt, bevor sie am thematischen Aufgabelopp teilnimmt. Die Verknüpfungen des musikalischen Materials im großartigen *Allegro aperto* weisen bereits auf den »Wiener« Mozart hin, der rund zehn Jahre später das »sinfonische Konzert« (vor allem für Klavier und Orchester) weiterentwickeln sollte. Der ruhende Pol des Werkes ist hier mehr denn je ein Adagio-Mittelsatz – der Brunetti allerdings »zu studiert« vorgekommen sein soll, so daß er Mozart bat, ihm ein leichteres Ersatzstück zu schreiben; aus diesem Grund entstand Ende 1776 das Adagio KV 261. Das sich harmlos gebende, abschließende Rondo im Menuett-Tempo hält wieder einmal einige Überraschungen parat. Im Mittelteil beginnt unvermittelt eine Art tür-

The D major Concerto was completed in October 1775. Mozart links the movements thematically in this concerto, the same musical germ cell being shared by the second part of the first theme of the first movement, the first theme of the second movement and the second part of the rondo theme in the third movement (*Allegro ma non troppo*). This concerto too ends quietly. Mozart had great success when he gave of his best performing it two years later in Augsburg "one night at supper", remarking "It went like a dream."

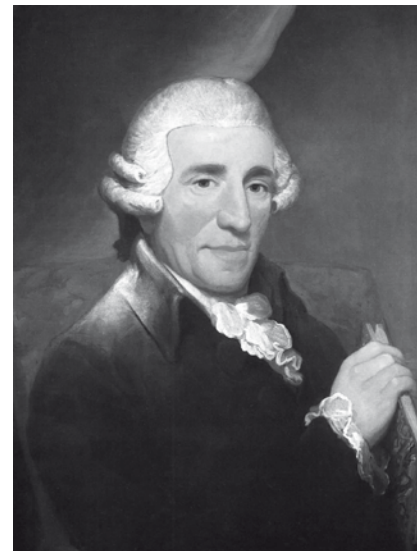
Completed on December 20, 1775, the A major Concerto is the most extensive of the three concertos presented here, each movement lasting about ten minutes. It is in all respects also the most ingenious of the three. The violin is introduced with a reserved *Adagio* recitative before joining in the lively thematic activity. The linking of the musical material in the great *Allegro aperto* anticipates the Mozart of Vienna, who just ten years later would develop the "symphonic concerto" (above all for



kische »Janitscharenmusik«, wie sie Mozart erst ein paar Jahre später in seiner Oper »Die Entführung aus dem Serail« wieder eingesetzt hat. Für das Konzert verwendet Mozart ein drei Jahre altes Thema aus dem Ballett-Fragment »Le gelosie del Seraglio«, das ursprünglich eine Einlage für die Oper »Lucio Silla« werden sollte. Dann kehrt das gemütliche Rondeau-Menuett zurück und schließt das Konzert in Ruhe ab. Nach dem Urteil des deutsch-amerikanischen Musikwissenschaftlers Alfred Einstein, der sich als Mozart-Kenner einen Namen machte, geht es nicht mehr höher hinaus: »Dieses Konzert ist an Glanz, Innigkeit, Witz nicht zu überbieten.«

Obwohl die Instrumentalkonzerte zahlenmäßig nicht in vorderster Reihe des Werkkatalogs von **Joseph Haydn** stehen, lohnt sich ein Blick auf die diversen Klavier-, Violoncello-, Bläser- und Violinkonzerte, weil Haydn einfach meisterhaft komponieren konnte. Das

piano and orchestra). Here, the Adagio middle movement is more than ever the stabilizing element of the work. Brunetti however thought it "too scholarly", and asked Mozart to write an easier part for him. The result was the Adagio K261 from late 1776. At first seeming quite innocuous, the concluding Rondo in minuet tempo holds surprises in store. The middle part abruptly breaks into Turkish "Janissary music", which Mozart would again take up in his opera *Die Entführung aus dem Serail* a few years later. For the concerto Mozart used a theme from the fragmentary ballet *Le gelosie del Seraglio* composed three years previously and intended for inclusion in his opera *Lucio Silla*. Then the easy-going rondo minuet returns to bring the concerto to a peaceful close. In the assessment of the German-American musicologist Alfred Einstein, who made a name for himself as a Mozart expert, the composer had excelled himself: "This concerto is unsurpassable in terms of lustre, fervour and wit."



Joseph Haydn

G-Dur-Violinkonzert, komponiert (wahrscheinlich) lange vor 1769, wurde vielleicht auch von Luigi Tomasini, dem ausgezeichneten Konzertmeister der Esterházy'schen Kapelle, deren Leitung Haydn innehatte, gespielt. Der Violinpart ist jedoch technisch weniger

Although **Joseph Haydn** did not write a large number of concertos, those he composed for piano, cello, winds and violin are worthy of attention because he was simply a masterly composer. The G major Violin Concerto, probably dating from long before 1769, might have been performed by Luigi Tomasini, the excellent leader of the Eszterházy orchestra that Haydn directed. However, the violin part is technically less sophisticated than those of two later concertos (written to match Tomasini's prowess), which might mean that Haydn wrote the piece for his own use. His biographer Georg August Griesinger later quoted the composer as saying: "I was not a bad piano player and singer, and could also perform a concerto on the violin." The G major Violin Concerto is not only pleasing; it also contains much that is of interest even to great violinists, as is shown by the fact the Romanian violin virtuoso George Enescu composed cadenzas specially for the work.



anspruchsvoll als in zwei späteren Konzerten (die dann eher für Tomasinis Kunst gedacht waren), was seinen Grund darin haben könnte, daß Haydn das Stück für den Eigengebrauch schrieb. Denn, so hat es sein Biograph Georg August Griesinger später als wörtliche Äußerung notiert: »Ich war kein schlechter Klavierspieler und Sänger, und konnte auch ein Konzert auf der Violine vortragen.« Daß das G-Dur-Violinkonzert aber nicht nur ein gefälliges Werk ist, sondern auch große Geiger beschäftigen kann, zeigen eigens dafür komponierten Kadenzen des bedeutenden rumänischen Virtuosen George Enescu.

Der befreundete Geiger Franz Clement, als Konzertmeister und Dirigent am Theater an der Wien angestellt, veranstaltete am 23. Dezember 1806 ein Konzert (»Akademie«) und bat **Ludwig van Beethoven** kurzfristig, ihm zu dieser Gelegenheit ein Violinkonzert zu komponieren. Der widmete die hand-

Ludwig van Beethoven was approached by his friend the violinist Franz Clement, leader and conductor at the Theater an der Wien, and asked to compose a violin concerto at short notice for him to perform at a concert planned for December 23, 1806. Beethoven dedicated the hand-written score to him in a confusing jumble of Italian and French. After an overture by Méhul, Clement played the piece, which formed the first solo item on the programme.

Carl Czerny, a pupil of Beethoven for several years and later a celebrated piano teacher, confirmed in 1842 how little time Beethoven had had: "Beethoven composed this concerto (...) in no time for the violinist Clement (...), who performed it to great effect barely two days after its completion." However, Czerny's memory with regard to reception of the piece seems to have been deceiving him, for the first performance of the work was anything but successful. One reason is its unfamiliar length; whereas Classical concertos last 30 minutes at most (in Mozart, for exam-

schriftliche Partitur selbstverständlich dem zahlenden Auftraggeber: »Concerto par Clemenza pour Clement primo Violino e direttore al teatro a vienna. Dal L. v. Bthvn 1806.« Clement spielte das Stück nach einer Méhul-Ouvertüre als ersten Solo-Programmpunkt des Abends.

Carl Czerny, einige Jahre Schüler Beethovens und später ein anerkannter Klavierpädagoge, bestätigte 1842 den eher spontanen Ablauf zwischen Auftrag und Erstaufführung: »Beethoven komponierte dieses Konzert (...) in sehr kurzer Zeit für den Violinisten Clement (...), von dem es auch, kaum zwei Tage nach seiner Vollendung, mit größter Wirkung produziert wurde.« Allerdings scheint sich Czerny in der Erinnerung an die Aufnahme des Stückes ein wenig zu täuschen, denn das Werk hatte alles andere als eine erfolgreiche Premiere. Ein Grund hierfür ist besonders in der ungewohnten zeitlichen Ausdehnung zu finden; im Unterschied zur klassischen Länge von höchstens 30 Minuten (etwa bei Mozart) kann die Aufführung des

ple), Beethoven's Violin Concerto can take up to 45 minutes to perform, the first movement alone taking about half that time. That was too much for many contemporary audiences, and after a second performance in 1807, the work was neglected for a while. "At a 'society concert' at the large hall of the Redoute on March 3, 1816, an amateur ventured a third performance – only the first movement – and failed miserably", wrote Anton Schindler in his *Biographie von Ludwig van Beethoven* in 1839.

Beethoven's Violin Concerto was being regularly performed by the mid-1830s – largely thanks to the violinist Joseph Joachim – and came to be perceived as the climax of the genre. (The published edition became available only in 1861, however.) Today the work is naturally at the top of the violin concerto repertoire and is studied and interpreted by every soloist.

The work is in three movements in conformity with the Classical concerto form, and the individual movements (sonata form, ternary song form, rondo

Violinkonzertes von Beethoven bis zu 45 Minuten dauern, wobei allein der erste Satz etwa die Hälfte dieses Zeitraumes in Anspruch nimmt. Damit waren zumindest die Zeitgenossen überfordert, und einer zweiten Aufführung 1807 folgte zunächst keine weitere. »Ein am 3. März 1816 bei Gelegenheit eines ›Gesellschaftskonzerts‹ im großen Redoutensaal von einem Dilettanten gewagter dritter Versuch – bloß mit dem ersten Satz – scheiterte gänzlich«, schreibt Anton Schindler in seiner »Biographie von Ludwig van Beethoven« im Jahr 1839.

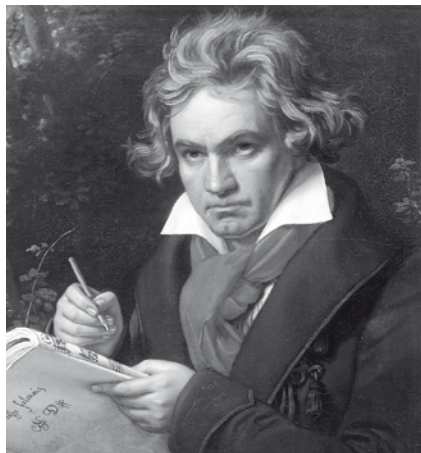
Ab Mitte der 1830er Jahre – vor allem durch die Interpretation des Geigers Joseph Joachim – wurde das Beethoven-Violinkonzert dann aber regelmäßig aufgeführt und als Gipfelpunkt seines Genres entdeckt. (Doch erst 1861 erschien die erste Partiturausgabe im Handel.) Heute steht das Werk wie selbstverständlich an der Spitze der Violinkonzert-Literatur und wird von allen Solisten einstudiert und interpretiert.

form) also adhere to the norm. Yet within those constraints, Beethoven proves to be brilliantly creative and modern.

In the first movement (*Allegro ma non troppo*), for example, he develops the thematic exposition in almost exclusively lyrical vein, largely ignoring the principle of contrast; the second theme is also in the main key of D major, so that an unexpected intermediate section in B flat major has to be interjected to provide the necessary contrast. The solo exposition is about twice as long as the preceding one by the orchestra, but the development section then makes up barely a sixth of the length of the movement. Introduced by the timpani right at the start, a five-note motif reappears more than five dozen times in course of the movement. The second movement, *Larghetto*, represents an intermezzo which seems fragile because of many small rests and fermatas, and which recalls the two *Romances* but surpasses them in unaffected simplicity. Beethoven here omits not only the trumpets

Das Werk folgt in seiner Dreisätzigkeit dem klassischen Aufbau eines Konzertes, und auch die Formen der einzelnen Sätze (Konzert-Sonatensatz, dreiteilige Liedform, Rondo) sind die erwartungsgemäßen. Innerhalb dieser Vorgaben jedoch erweist sich Beethoven als genialer Schöpfer und moderner Komponist.

Beispielsweise entwickelt er im ersten Satz (*Allegro ma non troppo*) eine Themenexposition im fast ausschließlich lyrischen Stil, also unter weitgehender Vermeidung des Gegensatzprinzips; auch das zweite Thema steht in der Grundtonart D-dur, so daß ein überraschender B-dur-Zwischensatz als notwendiger Kontrast eingeschoben wird. Die Solo-Exposition ist etwa doppelt so lang wie die vorherige durch das Orchester; dafür nimmt die Durchführung kaum ein Sechstel der Satzlänge in Anspruch. Bestimmendes thematisches Element ist ein gleich zu Beginn durch die Solo-Pauke vorgestelltes Fünften-Motiv, das sich innerhalb des Satzes mehr als fünf Dutzend mal zu Wort mel-



Ludwig van Beethoven

and timpani but the flute and oboes as well, creating a very restrained, dark tone. The soloist can display virtuosity again in the *Allegro* final movement, an uncomplicated rondo that begins *attacca* after the slow movement.

The section for accompanied violin in the catalogue of Beethoven's works contains several compositions before the Concerto op. 61. First there is the frag-

det. Der zweite Satz, ein *Larghetto* (übersetzt »kleines Largo«, umgesetzt ein langsames *Andante*), stellt ein durch viele kleine Pausen und Fermaten zerbrechlich wirkendes *Intermezzo* dar, das an die beiden Romanzen erinnert, sie allerdings in seiner ungekünstelten Einfachheit übertrifft. Beethoven instrumentiert es nicht nur ohne Trompeten und Pauken, sondern läßt auch Flöte und Oboen weg, wodurch ein sehr verhaltenes, dunkles Klangbild entsteht. Erst im sich pausenlos (*attacca*) anschließenden *Allegro*-Schlußsatz, einem unkomplizierten Rondo, kann der Solist virtuos aufspielen.

Ulf Brenken

mentary C major Concerto (WoO 5) composed in Bonn between 1790 and 1792, of which 259 bars of the first movement have survived. Then there are the two *Romances* "with orchestral accompaniment", the first in F major of 1798 (op. 50), the second in G major of 1801-02 (op. 40). They have become well known and resemble the slow middle movements of concertos. In this connection one should not forget the nine violin sonatas written between 1797 and 1803. Beethoven had therefore already had a good deal of experience in writing for a solo violin when he promised Franz Clement his violin concerto.

Ulf Brenken

Translation: J & M Berridge

Recordings:

CD 1: 10, 11/1997, Jesus-Christus-Kirche, Berlin-Dahlem · © 1998 Edel Records GmbH
CD 2 [1] – [3]: 6, 7/2003, Jesus-Christus-Kirche, Berlin-Dahlem · © 2003 Edel Classics GmbH
[4] – [6]: 5/2004, Jesus-Christus-Kirche, Berlin-Dahlem · © 2005 Edel Classics GmbH
Recording Producer, Balance Engineer, Editing: Eberhard Hinz

Photos: Alexander Mertsch, www.bsights.de (p. 4, 9),
A.Arestov / WhiteNightPress (p. 13) · Design: www.groothius.de

This compilation: © & © 2013 Edel Germany GmbH