

LSO Live captures exceptional performances from the finest musicians using the latest high-density recording technology. The result? Sensational sound quality and definitive interpretations combined with the energy and emotion that you can only experience live in the concert hall. LSO Live lets everyone, everywhere, feel the excitement in the world's greatest music. For more information visit lso.co.uk

LSO Live témoigne de concerts d'exception, donnés par les musiciens les plus remarquables et restitués grâce aux techniques les plus modernes de l'enregistrement haute-définition. La qualité sonore impressionnante entourant ces interprétations d'anthologie se double de l'énergie et de l'émotion que seuls les concerts en direct peuvent offrir. LSO Live permet à chacun, en toute circonstance, de vivre cette passion intense au travers des plus grandes oeuvres du répertoire. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site lso.co.uk

LSO Live fängt unter Einsatz der neuesten High-Density Aufnahmetechnik außerordentliche Darbietungen der besten Musiker ein. Das Ergebnis? Sensationelle Klangqualität und maßgebliche Interpretationen, gepaart mit der Energie und Gefühlstiefe, die man nur live im Konzertsaal erleben kann. LSO Live lässt jedermann an der aufregendsten, herrlichsten Musik dieser Welt teilhaben. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: lso.co.uk

LSO0702



London Symphony Orchestra
LSO Live

Haydn

Symphonies Nos 92 & 93

Symphonies Nos 97–99

Sir Colin Davis



London Symphony Orchestra



SUPER AUDIO CD

Joseph Haydn (1732–1809)

Symphony No 92 in G major 'Oxford' (1789)

Symphony No 93 in D major (1791), Symphony No 97 in C major (1792)

Symphony No 98 in B flat major (1792), Symphony No 99 in E flat major (1793)

Sir Colin Davis London Symphony Orchestra

Disc 1	76'49"	Disc 2	56'05"
Symphony No 92 in G major *		Symphony No 98 in B flat major ^	
1 i. Adagio – Allegro spiritoso	8'00"	1 i. Adagio – Allegro	8'53"
2 ii. Adagio cantabile	7'28"	2 ii. Adagio	6'30"
3 iii. Menuetto: Allegretto	5'50"	3 iii. Menuetto: Presto	5'14"
4 iv. Presto	6'06"	4 iv. Finale: Presto	6'41"
Symphony No 93 in D major **		Symphony No 99 in E flat major ^^	
5 i. Adagio – Allegro assai	8'01"	5 i. Adagio – Vivace assai	8'53"
6 ii. Largo cantabile	5'34"	6 ii. Adagio	9'26"
7 iii. Menuetto: Allegro	3'57"	7 iii. Menuetto e Trio: Allegretto	5'34"
8 iv. Finale: Presto ma non troppo	5'34"	8 iv. Finale: Vivace	4'54"
Symphony No 97 in C major ***			
9 i. Adagio – Allegro assai	8'46"	Total time	132'54"
10 ii. Adagio ma non troppo	7'47"		
11 iii. Menuetto e Trio: Allegretto	4'10"		
12 iv. Finale: Presto assai	5'36"		

Recorded live *2 & 4 October 2011, **11 & 13 December 2011, ***6 & 9 May 2010, ^4 & 6 December 2011, and ^^26 May & 2 June 2011 at the Barbican, London

James Mallinson producer

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Neil Hutchinson and **Jonathan Stokes** for *Classic Sound Ltd* recording engineers

Neil Hutchinson and **Jonathan Stokes** for *Classic Sound Ltd* editing, mixing and mastering

Includes multi-channel 5.1 and stereo mixes

Hybrid-SACD Compatible with all CD players. Includes high density stereo and surround tracks that can be read by SACD players. SACD, DSD and their logos are trademarks of Sony.

Joseph Haydn (1732–1809)

Symphony No 92 in G major 'Oxford' (1789)

The compositional circumstances of Haydn's last 23 symphonies were very different from those of their 80-odd predecessors, most of which had been written primarily for local performance at the court of his employer, Prince Nikolaus Esterházy. The 1780s saw the composer's international fame and popularity rise to new heights, and after a Parisian concert society known as the *Concert de la Loge Olympique* commissioned a set of six symphonies from him in 1785, his subsequent examples were all written for foreign consumption.

The 'Paris' Symphonies (Nos 82–87) were an enormous success, even for a composer who was already one of the most frequently represented in the French capital's busy concert life. Surpassing the high standards already set by his previous symphonies, their expressive strength and inventive mastery of form gave his international reputation a substantial boost, and further commissions quickly followed. Haydn's next five symphonies were all composed for Paris, with Nos 90–92 probably being a repeat commission from the *Loge Olympique*, and they can therefore be seen as a supplement to the original 'Paris' set, cut from the same rich cloth. No 92, composed in 1789, seems to breathe a more ambitious air yet, however, as if in anticipation of the broader scale of the great 'London' symphonies to come (Nos 93–104); and indeed it was this symphony that Haydn took with him on his first visit to England in 1791, and had performed at a concert at the Sheldonian Theatre in Oxford in July to mark his receipt of an honorary doctorate.

The main body of the first movement features a principal theme which is tiny but punches well above its weight. Presented softly and 'off-key' immediately after a slow and sinuously melancholy introduction, it is just four bars of down-and-up scale-figures, yet it and its characteristic rhythm dominate the movement, not least in the form of the numerous ingenious contrapuntal workings which set off the central development section.

The slow movement features a radiant, hymn-like tune which, after a noisy middle section in the minor has subsided, reappears in extended and developed form. Woodwind colourings contribute substantially to the richness of this movement, and take on more prominence as it progresses. The *Menuetto* is grand but graceful, enclosing a *Trio*, which, with poker face, tries to trick the ear with off-beat accents, and the symphony closes with a sonata-form *Presto* of uncommon brilliance; if Haydn intended its sparkling instrumental colours to dazzle its first audiences in Paris, perhaps as he packed his bags for England he also smiled to himself to think how its shots of contrapuntal mastery, so lightly worn, might satisfy the Handel-steeped dons in the Sheldonian.

Joseph Haydn (1732–1809)

Symphony No 93 in D major (1791)

The death of Prince Nikolaus Esterházy in 1790 brought an important change in the life of his court music director, Joseph Haydn. Haydn had served the Esterházys for nearly thirty years, and, now approaching his sixties, had scarcely ventured outside the fifty-mile triangle between the Prince's Viennese residence and his country palaces at Eisenstadt and Eszterháza. Nikolaus's successor Anton did not share his father's enthusiasm for music, however, and disbanded the court music, retaining Haydn only in a titular capacity. It was now, as public eagerness to see the man acknowledged as the greatest living composer grew ever stronger, that the London-based impresario Johann Peter Salomon took the opportunity to engage Haydn for a residency at his concert series in Hanover Square. By early 1791 Haydn was in England and being fêted in a way that he could never have imagined back home. The adventure, which lasted until the summer of 1792 and was followed by a second visit in 1794–5, had a rejuvenating effect that was to fuel his creative powers not only while he was here, but for the next decade as well.

Central to Haydn's fame in England were his twelve 'London' symphonies (Nos 93–104); state-of-the-art examples of the genre which found a new gestural breadth and revelled in the sonorities of Salomon's large orchestra. A distinctly popular element was also calculated to appeal; ever since Handel, the English had wanted their music to be grand and sublime, but they also liked it plain-speaking and attractive. Haydn in his genius gave them all of these. Symphony No 93, though misleadingly numbered first in the series, was in fact the third to be composed (Nos. 96 and 95 came before it), set down during the summer of 1791 after Haydn's first London season had given him the opportunity to sample the English taste at first hand. Its premiere came at the start of the second season on 17 February 1792.

Like all his late symphonies it starts with a slow introduction, in this case a harmonically rich one leading to an *Allegro assai* main body of the movement, which builds impressive strength from a pair of initially lilting and quiet themes. The slow movement is a set of five subtly unfolding variations on a halting theme presented at the outset by a string quartet; whether the curiously rude 'bassoon moment' which occurs near the end was specifically calculated to appeal to English listeners is uncertain. A vigorous and vividly scored *Minuet* follows, with a central *Trio* in which winds and strings are in good-humoured and witty opposition, and the symphony ends with a *Finale* whose sustained energy, resourcefulness and colour seem to delight in never doing quite what you expect.

Joseph Haydn (1732–1809) Symphony No 97 in C major (1792)

Symphony No 97 was the last symphony to be heard during Haydn's first London visit; its premiere taking place in early May 1792. Like most of his late symphonies, it begins with a slow introduction, in this case one that is short, restrained and rather beautiful. At first this *Adagio* may

seem to have little connection with the noisy and assertive character of the main, *Vivace* part of the movement, but it is worth noting how much its short descending scale figure reappears in both the fast section's festive-sounding first theme and its waltz-like second.

The slow second movement is a set of three freely unfolding variations on a pleasant, song-like theme; the middle variation takes a serious, minor-key turn, and an air of mild melancholy lingers over the remainder of the movement, not least in an exquisite coda. The *Minuet* has a well-furnished and ceremonial feel – though one within which Haydn plays cheekily with alternations of *staccato* and *legato* articulation – and encloses a central *Trio* which seems to want to yodel. The symphony concludes with a typically dashing but effortlessly witty finale.

Joseph Haydn (1732–1809) Symphony No 98 in B flat major (1792)

'I am Salomon of London, and have come to fetch you.' With this blunt proposal the violinist and impresario Johann Peter Salomon realised a long-cherished ambition of bringing Europe's most famous composer to England. For nearly two decades, Haydn's works had sold so well that publishers had found it possible to market almost anything with his name on it, while in London and Paris, the two major centres of public concert-giving, hardly an evening of orchestral music seemed to go by without one of his symphonies appearing on the programme. This was despite the fact that he had never ventured outside Austria, but in 1790 his circumstances changed: Prince Nikolaus Esterházy, his appreciative patron, died, and his expensive court musical establishment was swiftly disbanded by his successor. Haydn was kept on as Kapellmeister, but only in a titular capacity, and suddenly, at the age of 58, he was effectively a free agent. It was this development which gave Salomon his chance; in December 1790 the two men left Vienna and on New Year's Day they were in England.

Central to Haydn's fame in London were the twelve symphonies (Nos 93–104) that he wrote for the concerts Salomon directed at the Hanover Square Rooms, all of them showing unmatched technical assurance and gestural breadth combined with a wealth of appealing detail and a joy in the grand sonorities and colourings of Salomon's large orchestra. Such qualities are certainly evident in Symphony No 98, premiered during Haydn's second London season on 2 March 1792. Like almost all of Haydn's late symphonies, it opens with a slow introduction, in this case a rather severe minor-key one scored for strings alone. Its theme is then taken up in the main body of the movement, initially transferred to the major and lightened up as its first theme, and then as the driving force for a vigorous, contrapuntal development section. A hymn-like theme, which may or may not be deliberately hinting at 'God Save the King', sets the slow movement on its solemn course; some commentators have seen its emotional depth and sensuous scoring as a reminiscence of the equivalent movement in Mozart's 'Jupiter' Symphony, and with it the possibility of a homage to the younger composer, who had died at the end of 1791. The *Minuet* is grand, rapid and boisterous, with a bouncing country dance for a central trio, and the symphony ends with a skittish but also discursive finale in which, in a typical act of friendly playfulness, Haydn introduces instrumental solos for violin (Salomon) and harpsichord (himself).

Joseph Haydn (1732–1809) Symphony No 99 in E flat major (1793)

Symphony No 99 – composed back home in Vienna and first heard at the start of the 1794 London season – is the first Haydn symphony to require clarinets, and the added grandeur they bring is apparent right from the big chords of the first movement's opening. As in most of Haydn's late symphonies, this is an imposing and probing slow introduction, but the main part of the movement is full of drive and energetic bonhomie, with a leaning,

lilting second subject that is used to push the music in a number of directions throughout the central development section and again after its formal recapitulation.

The G major *Adagio* has been called by the 20th-century analyst Donald Tovey 'one of Haydn's most majestic things', and includes some exquisite writing for the woodwind, not just in their exchanges with the strings but also in a passage of warmly throbbing accompaniment towards the end. The *Menuet* has the boisterous, get-on-with-it quality (as well as some of the off-beat accents) of an early Beethoven *scherzo*, and is coupled with a *Trio* whose strangely disconnected feel owes much to its being in the unexpected key of C major. The symphony ends with a boisterous *sonata-rondo*, featuring some typically Haydnesque whimsy from the woodwind.

Programme Notes © Lindsay Kemp

Joseph Haydn (1732–1809)

Most general histories of music emphasise Joseph Haydn's achievements as a composer of instrumental works, a pioneer of the string quartet genre and the so-called 'father of the symphony'. In short, he was one of the most versatile and influential composers of his age.

After early training as a choirboy at Vienna's St Stephen's Cathedral and a period as a freelance musician, Haydn became Kapellmeister to Count Morzin in Vienna and subsequently to the music-loving and wealthy Esterházy family at their magnificent but isolated estate at Eszterháza, the 'Hungarian Versailles'. Here he wrote a vast number of solo instrumental and chamber pieces, masses, motets, concertos and symphonies, besides at least two dozen stage works. In old age Haydn fashioned several of his greatest works, the oratorios *The Creation* and *The Seasons*, his six Op 76 String Quartets and his so-called 'London Symphonies' prominent among them. 'I am forced to remain at home ... it is indeed sad always

to be a slave, but Providence wills it thus,' he wrote in June 1790. Haydn was by now tired of the routine of being a musician in service. He envied his young friend Mozart's apparent freedom in Vienna, but was resigned to remaining at Eszterháza Castle. The death of Prince Nikolaus prompted unexpected and rapid changes in Haydn's circumstances. His son and heir, Prince Anton, cared little for what he regarded as the lavish and extravagant indulgence of music. He dismissed all but a few instrumentalists and retained the nominal services of Haydn, who became a free agent again and returned to Vienna.

Haydn was enticed to England by the impresario Johann Peter Salomon, attracting considerable newspaper coverage and enthusiastic audiences to hear his new works for London. Back in Vienna, Haydn, the son of a master wheelwright, was fêted by society and honoured by the imperial city's musical institutions.

Joseph Haydn (1732–1809) Symphonie n° 92, en sol majeur, « Oxford » (1789)

Les vingt-trois dernières symphonies de Haydn naquirent dans des circonstances radicalement différentes de celles des quatre-vingts et quelques qui précédèrent, dont la plupart avaient été composées à l'origine pour des exécutions limitées à la cour de son employeur, le prince Nicolas Esterházy. Dans les années 1780, la réputation et la popularité internationales du compositeur atteignent de nouveaux sommets et, après que le Concert de la Loge olympique, une société de concert parisienne, lui eut passé commande de six symphonies en 1785, il n'écrivit plus de telles œuvres que pour l'étranger.

Les Symphonies « parisiennes » (nos 82 à 87) connurent un succès considérable, même si Haydn était déjà l'un des compositeurs les plus souvent à l'affiche dans l'abondante vie musicale de la capitale française. Surpassant encore l'exigence des symphonies précédentes, elles donnèrent

par leur force expressive et par leur maîtrise et leur imagination formelles un élan substantiel à la notoriété internationale du compositeur, et de nouvelles commandes se présentèrent bientôt. Haydn composa ses cinq symphonies suivantes pour Paris, les nos 90 à 92 émanant probablement d'une nouvelle commande de la Loge olympique ; elles peuvent donc être considérées comme une extension de l'ensemble original de « parisiennes », taillées dans la même étoffe splendide. La n° 92, composée en 1789, semble toutefois afficher une ambition plus élevée encore, comme si elle préfigurait celle des grandes symphonies « londoniennes » à venir (nos 93 à 104) ; et, de fait, c'est cette symphonie que Haydn emporta dans ses bagages lors de son premier séjour en Angleterre, en 1791, et qu'il donna en concert au Sheldonian Theatre d'Oxford en juillet pour marquer sa réception comme docteur *honoris causa*.

Le premier mouvement proprement dit fait entendre un thème principal ténu, mais qui boxe bien au-dessus de sa catégorie. Exposé doucement et « faux » juste après la sinieuse introduction lente, il se résume à quatre mesures de fragments de gamme ascendants et descendants, mais ses contours et son rythme caractéristique dominent le mouvement, notamment sous la forme de nombreuses et ingénieuses extrapolations contrapuntiques qui déclenchent la section centrale de développement.

Le mouvement lent présente une mélodie radieuse, une sorte d'hymne qui, après une section centrale plus éclatante dans le mode mineur, réapparaît sous une forme développée et étendue. Les colorations des bois contribuent largement à la richesse de ce mouvement, devenant de plus en plus prédominantes au fur et à mesure de son avancement. Le Menuetto est grandiose mais gracieux, renfermant un Trio qui, derrière son visage impassible, essaie de tromper l'oreille avec des accents déplacés. La symphonie se referme sur un Presto de forme sonate à la splendeur extraordinaire ; si Haydn avait l'intention d'éblouir les premiers auditeurs parisiens avec ces couleurs instrumentales étincelantes, peut-être en préparant ses bagages pour l'Angleterre

sourit-il aussi intérieurement en pensant combien ses démonstrations de contrepunt, présentées avec si peu d'ostentation, pourrait faire plaisir aux professeurs d'université du Sheldonian, imprégnés de Haendel.

Joseph Haydn (1732–1809) Symphonie n° 93, en ré majeur (1791)

La mort du prince Nicolas Esterházy, en 1790, entraîna un changement important dans la vie du directeur de la musique de la cour, Joseph Haydn. Haydn était au service des Esterházy depuis près de trente ans et, approchant à présent la soixantaine, il s'était peu aventuré à l'extérieur du triangle formé par le palais viennois du prince et ses résidences de campagne d'Eisenstadt et Eszterháza, soit un rayon de soixante-quinze kilomètres environ. Le successeur de Nicolas, Antoine, ne partageant pas l'enthousiasme de son père pour la musique, il dissout la musique de la cour et ne conserva Haydn à son service qu'à titre honorifique. C'est à ce moment-là, alors que le public était de plus en plus impatient de voir l'homme reconnu comme le plus grand compositeur vivant, que l'organisateur de concerts Johann Peter Salomon, installé à Londres, saisit l'occasion d'engager Haydn pour une résidence dans sa série de concerts à Hanover Square. Début 1791, Haydn se retrouva en Angleterre, suscitant un engouement qu'il n'aurait jamais imaginé trouver à son retour chez lui. Cette expérience, qui dura jusqu'à l'été 1792 et se renouvela lors d'un second séjour en 1794-1795, eut un effet revigorant qui allait nourrir le pouvoir créateur de Haydn non seulement lorsqu'il se trouvait sur place, mais tout au long de la décennie.

Les douze Symphonies « londoniennes » (nos 93 à 104) jouèrent un rôle clef dans la renommée de Haydn en Angleterre ; à la pointe de ce genre musical, elles témoignaient d'une ampleur et d'un souffle nouveaux, qui se révélèrent dans les couleurs du vaste orchestre de Salomon. Haydn instilla également un net parfum

populaire pour séduire le public ; depuis Haendel, les Anglais avaient envie que leur musique fût grandiose et sublime, mais ils aimaient également qu'elle se montrât simple et attrayante. Dans son génie, Haydn leur offrit tout cela. La Symphonie n° 93, bien que numérotée à tort comme la première de la série, fut en fait la troisième composée (les nos 96 et 95 naquirent avant elle) ; elle vit le jour durant l'été 1791, après que la première saison londonienne de Haydn lui eut permis de jauger par lui-même le goût anglais. La première audition eut lieu au début de la seconde saison, le 17 février 1792.

Comme presque toutes les dernières symphonies, elle commence par une introduction lente aux riches harmonies ; cette section conduit au corps principal du mouvement, un Allegro assai dont la puissance impressionnante se déploie à partir des deux thèmes charmants et tranquilles du début. Le mouvement lent consiste en cinq variations subtilement déployées sur un thème hésitant présenté au commencement par un quatuor à cordes ; on ignore si l'intervention du basson à la fin, d'une rudesse curieuse, avait le dessein délibéré de plaire aux auditeurs anglais. Un menuet vigoureux fait suite, orchestré avec vivacité et doté d'un trio central où vents et cordes s'opposent dans la bonne humeur et avec esprit. La symphonie se termine par un finale dont l'énergie soutenue, l'ingéniosité et les couleurs semblent raviver l'auditeur en ne lui offrant jamais tout à fait ce qu'il attend.

Joseph Haydn (1732–1809) Symphonie n° 97, en ut majeur (1792)

La Symphonie n° 97 fut la dernière à se faire entendre au cours du premier séjour de Haydn à Londres ; le public la découvrit au début du mois de mai 1792. Comme la plupart des dernières symphonies, elle débute par une introduction lente, en l'occurrence un morceau court, retenu, d'une certaine beauté. De prime abord, cet Adagio semble avoir peu de lien avec le corps principal

du mouvement, un Vivace éclatant et résolu ; on remarquera toutefois que son bref motif descendant réapparaît à la fois dans le glorieux premier thème de la partie vive et dans le second, au parfum de valse.

Le second mouvement, dans un tempo lent, est un ensemble de trois variations qui se déploient librement sur un thème charmant, aux accents de chanson ; la variation centrale s'infléchit vers un ton sérieux, dans le mode mineur, et un parfum de tendre mélancolie flotte sur le reste du mouvement, notamment sur la délicieuse coda. Le menuet donne une impression de richesse et de solennité – bien que Haydn y joue avec malice de l'alternance entre jeu *staccato* et *legato* ; et son trio central semble sur le point d'entonner un yodel. La symphonie se conclut par un finale aussi vif qu'il se doit, dont le caractère spirituel s'insinue avec naturel.

Joseph Haydn (1732–1809) Symphonie n° 98, en si bémol majeur (1792)

« Je suis Salomon de Londres, et je suis venu vous chercher. » C'est en faisant cette proposition sans détour que le violoniste et organisateur de concerts Johann Peter Salomon réalisa un projet longtemps caressé : faire venir en Angleterre le plus célèbre compositeur d'Europe. Depuis près de deux décennies, les œuvres de Haydn se vendaient si bien que les éditeurs réussissaient désormais à mettre sur le marché à peu près n'importe quoi sur son seul nom, tandis qu'à Londres et Paris, les deux principaux centres où se donnaient des concerts publics, rares étaient les soirées dévolues à la musique orchestrale où l'on n'inscrivait pas une de ses symphonies au programme. Pourtant, Haydn ne s'était jamais aventuré hors d'Autriche. En 1790, la mort du prince Nicolas Esterházy changea la donne. Si l'employeur de Haydn admirait son talent, son successeur eut tôt fait de démanteler le coûteux dispositif musical qu'il avait mis sur pied à la cour. Haydn conserva son poste de Kapellmeister, mais seulement à titre honorifique ;

soudain, à l'âge de cinquante-huit ans, il se trouvait dans la position d'un musicien indépendant. Ce sont ces circonstances qui rendirent possible le projet de Salomon ; en décembre 1790, les deux hommes quittaient Vienne et, le jour de l'An, ils étaient en Angleterre.

Dans l'établissement de la réputation londonienne de Haydn, les douze symphonies composées pour les concerts que Salomon dirigeait aux Hanover Square Rooms (nos 93 à 104) jouèrent un rôle primordial, chacune d'elles manifestant une sûreté technique et une ampleur, un souffle inégalés, combinés avec une profusion de détails séduisants et une utilisation jubilatoire des sonorités et des couleurs grandioses qu'offrait le vaste orchestre de Salomon. Ces qualités s'expriment avec évidence dans la Symphonie n° 98, créée au cours de la seconde saison londonienne de Haydn, le 2 mars 1792. Comme presque toutes les dernières symphonies de Haydn, celle-ci débute par une introduction lente ; en l'occurrence, il s'agit d'un morceau assez sévère, dans une tonalité mineure, orchestré pour les seules cordes. Le motif en est repris dans le corps principal du mouvement, tout d'abord adapté au mode majeur et détendu pour former le premier thème, servant ensuite d'élément moteur dans la vigoureuse section de développement, d'essence contrapuntique. Un thème hymnique appelant le *God Save the King* (une parenté dont on ignore si elle est délibérée) met en marche le solennel mouvement lent ; certains commentateurs ont vu, dans la profondeur d'émotion et l'orchestration sensuelle de ce morceau, une réminiscence du mouvement équivalent dans la Symphonie « Jupiter » de Mozart, voire un hommage de Haydn à son cadet, mort à la fin de 1791. Le menuet est grandiose, vif et fougueux, avec au centre un trio aux accents de danse rustique bondissante, et la symphonie se termine par un finale nerveux mais néanmoins éloquent dans lequel, par un geste caractéristique d'espérglerie et d'amitié, Haydn insère des solos instrumentaux de violon (pour Salomon) et de clavecin (pour lui-même).

Joseph Haydn (1732–1809) Symphonie n° 99, en mi bémol majeur (1793)

Composée au retour de Haydn à Vienne et présentée au public au début de la saison londonienne de 1794, la Symphonie n° 99 est la première symphonie de Haydn à requérir des clarinettes, et le surcroît de majesté qu'apportent ces instruments transparait dès les grands accords au début du premier mouvement. Comme dans la plupart des dernières symphonies de Haydn, il s'agit ici d'une introduction lente imposante et pénétrante ; mais le corps principal du mouvement est plein d'élan, d'énergie et de bonhomie, avec un second thème léger et rythmé, utilisé ensuite pour entraîner la musique dans différentes directions au cours du développement central et, de nouveau, après la réexposition attendue.

L'Adagio, en *sol* majeur, a été défini comme « une des pages les plus majestueuses de Haydn » par l'analyste du XX^e siècle Donald Tovey ; on y remarque l'écriture exquise des vents, non seulement dans leurs échanges avec les cordes mais aussi, à la fin, dans un passage d'accompagnement en chaleureux battements de notes répétées. Le menuet a le caractère turbulent et impatient (ainsi que certains des accents déplacés) d'un scherzo du jeune Beethoven ; il va de pair avec un trio dont le climat étrangement déconnecté doit beaucoup au fait qu'il est écrit dans la tonalité inattendue d'*ut* majeur. La symphonie se termine sur un rondo-sonate fougueux, où les bois dévoilent quelques traits fantasques typiquement haydnien.

Notes de programme © Lindsay Kemp

Joseph Haydn (1732–1809)

La plupart des histoires générales de la musique insistent sur l'importance de Joseph Haydn comme compositeur d'œuvres instrumentales, pionnier du quatuor à cordes et « père de la symphonie ». Pour résumer, il fut l'un des

compositeurs les plus divers et les plus influents de son époque.

Après un apprentissage précoce au sein de la Maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne de Vienne et une période où il vécut comme musicien indépendant, Haydn devint maître de chapelle du comte Morzin à Vienne, obtenant ensuite le même poste auprès de la famille Esterházy, riche et mélomane, dans leur résidence magnifique mais isolée d'Eszterháza, le « Versailles hongrois ». C'est là qu'il composa un nombre considérable d'œuvres instrumentales solistes et de chambre, de messes, de motets, de concertos et de symphonies, en plus d'au moins deux douzaines d'œuvres scéniques. À la fin de sa vie, Haydn composa quelques-unes de ses partitions les plus admirables, les oratorios *La Création* et *Les Saisons*, ses six Quatuors op. 76 et les symphonies dites « Londoniennes », pour ne citer que les plus remarquables. « Je suis obligé de rester à la maison... C'est triste, vraiment, d'être un esclave, mais la Providence le veut ainsi », écrivit-il en juin 1790. À cette époque, Haydn était las de son statut de musicien employé. Il enviait l'apparente liberté dont jouissait à Vienne son jeune ami Mozart, mais s'était résigné à rester au palais d'Eszterháza. La mort du prince Nicolas entraîna des changements rapides et inattendus dans la vie de Haydn. Le fils et héritier de Nicolas, le prince Antoine, montrait peu d'intérêt pour la musique, qu'il considérait comme un péché mignon dispendieux et extravagant. Il renvoya la quasi-totalité des instrumentistes et, tout en maintenant son salaire, rendit sa liberté à Haydn, qui rentra à Vienne.

Haydn fut attiré en Angleterre par l'organisateur de concerts Johann Peter Salomon, et de nombreux articles de journaux saluèrent la création de ses œuvres nouvelles créées à Londres, lors de concerts où se pressait un public enthousiaste. De retour à Vienne, Haydn, fils d'un maître charron, fut couvert d'honneurs par la société et les institutions musicales de la cité impériale.

Traduction : Claire Delamarche

Joseph Haydn (1732–1809)
Sinfonie Nr. 92 in G-Dur „Oxford“ (1789)

Die Umstände bei Haydns Komposition seiner letzten 23 Sinfonien unterscheiden sich stark von denen bei der Entstehung der ungefähr 80 Vorgängerinnen, von denen der Großteil hauptsächlich für Aufführungen vor Ort am Hof des Fürsten Nikolaus Esterházy – Haydns Arbeitsgeber – komponiert wurden. Die 1780er Jahre bescherten dem Komponisten internationalen Ruhm und Beliebtheit von höherem Rang. Angefangen von einem Auftrag der Pariser Konzertgesellschaft mit Namen Concert de la Loge Olympique 1785 für eine Sammlung von sechs Sinfonien entstanden alle folgenden Sinfonien für ausländischen Konsum.

Die „Pariser“ Sinfonien (Nr. 82–87) ernteten enormen Erfolg, selbst für einen Komponisten, der in dem reichen Konzertleben der französischen Hauptstadt ohnehin schon zu den äußerst häufig gespielten zählte. Die hohe Qualität der früheren Sinfonien noch übertreffend steigerten die Pariser Sinfonien mit ihrer Ausdrucksstärke und einfallsreichen Meisterschaft der Form das internationale Ansehen des Komponisten erheblich, und bald folgten weitere Aufträge. Die nächsten fünf Sinfonien Haydns wurden alle für Paris komponiert, wobei die Nummern 90–92 wahrscheinlich erneut von der Loge Olympique in Auftrag gegeben wurden. Man kann sie deshalb als Ergänzung zur ursprünglichen „Pariser“ Sammlung betrachten, aus dem gleichen prächtigen Holz geschnitzt. Die 1789 komponierte Sinfonie Nr. 92 scheint jedoch noch ehrgeiziger nach den Sternen zu greifen, als ob sie die umfangreicheren Ausmaße der späteren großen „Londoner“ Sinfonien (Nr. 93–104) vorwegnehmen wollte. Tatsächlich packte Haydn gerade diese Sinfonie ins Gepäck für seine erste Englandreise 1791. Dort ließ er das Werk im Juli im Oxfordshire Sheldonian Theatre in einem Konzert zur Feier des ihm verliehenen Ehrendoktorats aufführen.

Der Hauptteil des ersten Satzes weist ein Hauptthema auf, das zwar winzig ist, aber im Vergleich mit seinen

Ausmaßen weitaus stärkeren Eindruck hinterlässt. Es wird sofort nach einer langsamen und schlängelnd melancholischen Einleitung leise und in der „falschen“ Tonart vorgestellt und besteht lediglich aus vier Takten mit auf- und absteigenden Tonleiterfiguren. Doch dominieren das Thema und sein Rhythmus den ganzen Satz, nicht zuletzt auch in Form von zahlreichen spitzfindigen Kontrapunktpassagen, von denen sich der Durchführungsabschnitt in der Mitte gut abhebt.

Der langsame Satz präsentiert eine leuchtende, hymnische Melodie, die nach Verklingen eines geräuschvollen Mittelabschnitts in Moll in erweiterter und verarbeiteter Form wiederkehrt. Holzbläserfarben tragen erheblich zum satten Klangbild dieses Satzes bei und treten im Verlauf immer stärker hervor. Das *Menuetto* ist gewaltig, aber würdevoll und umschließt ein *Trio*, das mit Pokermiene versucht, das Ohr mit Akzenten gegen den Schlag in die Irre zu führen. Die Sinfonie schließt mit einem ungewöhnlich brillanten *Presto* in Sonatenhauptsatzform. Haydn mag die schillernden Orchesterfarben auf das erste Publikum der Sinfonie in Paris zugeschnitten haben. Als er seine Koffer für England packte, spekulierte er aber vielleicht auch lächelnd, wie die Einschübe kontrapunktischer Kunstfertigkeit, eingeflochten mit solcher Leichtigkeit, bei den an Händel geschulten Experten im Sheldonian Theatre ankommen mögen.

Joseph Haydn (1732–1809)
Sinfonie Nr. 93 in D-Dur (1791)

Der Tod des Fürsten Nikolaus Esterházy 1790 führte zu einer wichtigen Veränderung im Leben seines Hofkapellmeisters Joseph Haydn. Haydn hatte da der Familie Esterházy fast dreißig Jahre lang gedient und näherte sich seinem 60. Geburtstag. Er hatte sich selten außerhalb des 80 km großen Dreiecks zwischen dem Wiener Palast des Fürsten und dessen Sommerschlössern in Eisenstadt und Esterházy

gewagt. Nikolaus' Nachfolger Anton teilte allerdings nicht die Begeisterung seines Vaters für Musik. Er löste die Hofmusik auf und behielt Haydn nur dem Namen nach. Jetzt, als die Öffentlichkeit immer stärker darauf drängte, den Mann zu sehen, der als größter lebender Komponist galt, nahm der in London basierte Konzertunternehmer Johann Peter Salomon die Gelegenheit wahr und engagierte Haydn für seine Konzerte am Hanover Square. Anfang 1791 war Haydn in England und wurde auf eine Weise gefeiert, die er sich zu Hause nie hätte vorstellen können. Das Abenteuer, das bis zum Sommer 1792 andauerte und 1794/95 von einer zweiten Reise gefolgt wurde, übte eine verjüngende Wirkung aus, die Haydns kreative Kräfte nicht nur anheizte, während er sich in England befand, sondern auch im Jahrzehnt darauf.

Im Zentrum von Haydns Erfolg in England standen seine zwölf „Londoner“ Sinfonien (Nr. 93–104): Beispiele der Gattung auf dem allerletzten Stand, die ein neues Ausdruckspektrum erschlossen und in den Klangfarben von Salomons großem Orchester schwebten. Ein weitaus beliebtes Mittel fand bewusst Anwendung, um dem Geschmack entgegenzukommen: Seit Händel fanden die Engländer Gefallen an gewaltiger und erhabener Musik, aber sie wollten sie auch ungekünstelt und attraktiv. Der geniale Haydn stand ihnen mit allem zu Dienste. Die Sinfonie Nr. 93 war, auch wenn sie irreführend als erstes Werk der Sammlung erscheint, die dritte (vor ihr kamen Nr. 96 und Nr. 95). Sie nahm im Sommer 1791 Gestalt an, nachdem Haydn während seiner ersten Londoner Spielzeit Gelegenheit hatte, englischen Geschmack aus erster Hand zu studieren. Die Uraufführung erfolgte zu Beginn der zweiten Spielzeit am 17. Februar 1792.

Wie alle späten Sinfonien Haydns beginnt dieses Werk mit einer langsamen Einleitung, in diesem Fall eine harmonisch satte Version, die zu einem mit *Allegro assai* überschriebenen Hauptteil des Satzes führt, der beeindruckende Kraft aus einem Paar anfänglich wiegender und ruhiger Themen gewinnt. Der langsame

Satz besteht aus einer Reihe von fünf sich entfaltenden Variationen über ein schleppendes Thema, das zu Beginn von einem Streichquartett vorgestellt wird. Ob der merkwürdig anstößige „Fagottmoment“, der gegen Ende erklingt, speziell darauf abzielte, englische Hörer zu beeindrucken, ist ungewiss. Dem schließt sich ein lebhaftes und farbig orchestriertes *Minuet* mit einem Trio in der Mitte an. Im *Trio* stehen sich Holzbläser und Streicher gut gelaunt und scherzend gegenüber. Die Sinfonie endet mit einem *Finale*, das mit seiner anhaltenden Energie, Ökonomie und Farbenpracht Freude daran zu finden scheint, als Nächstes niemals genau das zu tun, was man erwartet.

Joseph Haydn (1732–1809)
Sinfonie Nr. 97 in C-Dur (1792)

Die Sinfonie Nr. 97 war die letzte Sinfonie, die bei Haydns erster Londonreise aufgeführt wurde. Ihre Uraufführung fand Anfang Mai 1792 statt. Wie die meisten Sinfonien des Komponisten beginnt auch sie mit einer langsamen Einleitung, in diesem Fall kurz, zurückhaltend und auffallend schön. Anfänglich scheint dieses *Adagio* wenig mit dem geräuschvollen und selbstbewussten Charakter des Hauptteils dieses Satzes, *Vivace*, gemein zu haben. Jedoch lohnt es sich darauf hinzuweisen, wie ein Großteil der kurzen absteigenden Tonleiterfigur aus dem *Adagio* sowohl in dem festlich klingenden ersten Thema als auch in dem an einen Walzer erinnernden zweiten Thema des schnellen Abschnitts wiederkehrt.

Der langsame zweite Satz besteht aus drei sich frei entfaltenden Variationen über ein angenehmes, liedhaftes Thema. Die mittlere Variation nimmt einen ernsten Ton in Moll an, und eine Stimmung milder Melancholie verbreitet sich über den Rest des Satzes, nicht zuletzt über der feinen Koda. Das *Minuet* gibt sich aufgeräumt und feierlich – auch wenn Haydn hier keck mit Wechseln zwischen *staccato* und *legato* spielt – und umrahmt ein *Trio* in der Mitte, das anscheinend jodeln

möchte. Die Sinfonie endet mit einem typisch forschenden, aber mühelos witzigen *Finale*.

Joseph Haydn (1732–1809) Sinfonie Nr. 98 in B-Dur (1792)

„Ich bin Salomon aus London und komme, Sie abzuholen.“ Mit diesem unverföhrenen Vorschlag verwirklichte der Geiger und Konzertunternehmer Johann Peter Salomon einen lang gehegten Wunsch, den berühmtesten Komponisten Europas nach England zu holen. Fast zwei Jahrzehnte lang hatten sich Haydns Werke so gut verkaufen lassen, dass Verleger es schafften, fast alles mit seinem Namen darauf zu vermarkten. In London und Paris, den zwei Hauptzentren des öffentlichen Konzertlebens, scheint kaum ein Abend mit Orchestermusik stattgefunden zu haben, ohne dass eine Sinfonie Haydns auf dem Programm stand, und das, obwohl sich der Komponist niemals über die Grenzen Österreichs gewagt hatte. Aber 1790 änderten sich seine Umstände: Haydns verständnisvoller Förderer Fürst Nikolaus Esterházy starb, und die umfangreiche Hofmusik des Fürsten wurde von seinem Nachfolger schnell aufgelöst. Man behielt Haydn als Kapellmeister, aber nur dem Namen nach. Plötzlich, im Alter von 58 Jahren, war Haydn de facto ein freier Mann. In dieser Entwicklung sah Salomon seine Chance. Im Dezember 1790 verließen beide Männer Wien und am Neujahrstag befanden sie sich in England.

Entscheidend für Haydns Ruhm in London waren die zwölf Sinfonien (Nr. 93–104), die der Komponist für die Konzerte schrieb, die Salomon in den Hanover Square Rooms leitete. Alle Sinfonien weisen eine unübertroffene technische Meisterschaft und Ausdrucksbreite sowie eine Fülle ansprechender Details und Freude an den mächtigen Klanggewalten und -farben von Salomons großem Orchester auf. Solche Eigenschaften kommen unbedingt in der Sinfonie Nr. 98 zum Ausdruck, die in Haydns zweiter Londoner Spielzeit, d. h. am 2. März 1792,

uraufgeführt wurde. Wie fast alle späten Sinfonien Haydns beginnt auch diese Sinfonie mit einer langsamen Einleitung, in diesem Fall mit einer ziemlich ersten Variante in Moll für ausschließliche Streicher. Das Thema dieser Einleitung wird dann im Hauptteil des Satzes aufgenommen, anfänglich nach Dur verwandelt und als erstes Thema aufgeheilt, sodann als Triebkraft für einen lebhaften, kontrapunktischen Durchführungsabschnitt eingesetzt. Ein hymnisches Thema, das bewusst oder unbewusst „God Save the King“ andeuten mag, gibt die feierliche Ausrichtung für den langsamen Satz vor. Einige Kommentatoren haben seine emotionale Tiefe und sensuelle Orchestrierung als einen Anklang an den entsprechenden Satz aus Mozarts „Jupitersinfonie“ und damit als potentielle Huldigung des jüngeren Komponisten gedeutet, der Ende 1791 verstorben war. Das *Minuet* ist gewaltig, rasch und ausgelassen und umschließt ein *Trio* im Stile eines federnden Volkstanzes. Die Sinfonie endet mit einem kapriziösen, wenn auch diskursiven *Finale*, in dem Haydn in einer typischen Wendung freundlicher Verspieltheit Solos für Violine (Salomon) und Cembalo (sich selber) einfügt.

Joseph Haydn (1732–1809) Sinfonie Nr. 99 in Es-Dur (1793)

Die Sinfonie Nr. 99 – die zu Hause in Wien komponiert und zu Beginn der Londoner Spielzeit 1794 erstmals zur Aufführung kam – ist die erste Haydnsinfonie, die Klarinetten fordert. Die größere Ausstrahlung, zu denen diese Instrumente beitragen, wird gleich am Anfang in den mächtigen Akkorden des ersten Satzes deutlich. Wie in den meisten späten Sinfonien Haydns hat man es hier mit einer beeindruckenden und eindringlichen langsamen Einleitung zu tun. Der Hauptteil des Satzes ist allerdings voller Triebkraft und energischer *Bonhomie* mit einem schrägen, wiegenden zweiten Thema, das dazu dient, die Musik im gesamten mittleren Durchführungsabschnitt wie auch wieder nach der ordnungsgemäßen Reprise in verschiedene Richtungen zu lenken.

Das *Adagio* in G-Dur wurde von Donald Tovey, Musikwissenschaftler aus dem 20. Jahrhundert, als „eines der majestätischsten Dinge Haydns“ beschrieben. Es enthält einige köstliche Passagen für Holzbläser, nicht nur bei ihrem Alternieren mit den Streichern, sondern auch gegen Ende in einer Passage mit warm pulsierender Begleitung. Das *Menuet* zeichnet sich durch einen ausgelassenen Los-jetzt-Charakter (wie auch ein paar Akzente gegen den Schlag) aus, die an frühe Scherzi von Beethoven mahnen. Es bildet ein Paar mit einem *Trio*, dessen merkwürdig distanzierte Stimmung stark durch seine unerwartete Tonart C-Dur ausgelöst wird. Die Sinfonie endet mit einem ausgelassenen Sonatenrondo, das ein paar für Haydn typische witzige Einfälle von den Holzbläsern enthält.

Einführungstext © Lindsay Kemp

Joseph Haydn (1732–1809)

Die meisten allgemeinen Musikgeschichtsbücher betonen Joseph Haydns Leistung als Komponisten instrumentaler Werke, als Pionier des Streichquartettgenres und als den sogenannten „Vater der Symphonie“. Kurz gesagt, er war einer der vielseitig begabtesten und einflussreichsten Komponisten seiner Zeit.

Haydn erhielt seine frühe Ausbildung als Chorsänger im Wiener Stefansdom, arbeitete eine Zeit lang als freischaffender Musiker, wurde dann von Graf Morzin zum Kapellmeister ernannt und später Kapellmeister der wohlhabenden und musikliebenden Familie Esterházy auf ihrem prunkvollen, jedoch abgelegenen Landsitz in Esterháza, dem „ungarischen Versailles“. Hier schrieb Haydn eine Vielzahl von Werken für Soloinstrumente und Kammermusik, Messen, Motetten, Konzerte und Symphonien sowie mindestens zwei Dutzend Bühnenwerke. Im fortgeschrittenen Alter komponierte er etliche seiner größten Werke, wie die Oratorien *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten*, die sechs Streichquartette

op. 27 und die sogenannten „Londoner Symphonien“. Im Juni 1790 schrieb Haydn: „Ich bin dazu gezwungen, zu Hause zu bleiben... Es ist fürwahr schmerzlich, immer ein Diener zu sein, aber die Vorsehung will es so“. Haydn war es überdrüssig, bediensteter Musiker zu sein. Er beneidete die scheinbare Freiheit seines jungen Freundes Mozart, hatte sich aber damit abgefunden, im Schloss Esterháza zu verbleiben. Fürst Nikolaus' Tod führte zu einem plötzlichen und unerwarteten Wendepunkt in Haydns Umständen. Nikolaus' Sohn und Erbe, Fürst Anton, war an Musik gänzlich uninteressiert und betrachtete sie als verschwenderisch und kostspielig. Er entließ alle Musiker außer ein paar Instrumentalisten, und Haydn blieb nur noch nominell auf seinem Posten, war wieder ein freier Mann und kehrte nach Wien zurück.

Der Impresario Johann Peter Salomon bewegte Haydn zu Besuchen nach England. Dort erregte der Komponist erhebliche Aufmerksamkeit bei der Presse und begeisterte das Publikum mit seinen neuen Londoner Werken. Nach seiner Rückkehr nach Wien wurde Haydn, der Sohn eines Wagnermeisters, von der vornehmen Gesellschaft gefeiert und von den musikalischen Institutionen der Reichsstadt geehrt.

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings



© Alberto Vezzago

Sir Colin Davis conductor

Principal Conductor of the London Symphony Orchestra from 1995, and then President from 2006 until his death in 2013, Sir Colin Davis performed regularly with the LSO at the Barbican and on tour. As well as featuring on many LSO Live recordings, helping to provide the label with significant profile in its early days, he also recorded widely with Philips, BMG and Erato. His LSO Live releases have won numerous prizes, including Grammy and Gramophone Awards, and a BBC Music Magazine Award (2007), and have covered, among others, repertoire by Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius, Tippett, and Verdi.

Sir Colin was formerly Chief Conductor of the BBC Symphony Orchestra (1967–71), became the Music Director of the Royal Opera House, Covent Garden in 1971, and was Principal Guest Conductor of the New York Philharmonic from 1998 to 2003. Other orchestras he held prominent positions with include the Boston Symphony Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Dresden Staatskapelle, and the English Chamber Orchestra.

Sir Colin was awarded international honours by Italy, France, Germany and Finland. He was appointed CBE in 1965, knighted in 1980, appointed Companion of Honour in 2001, received the Queen's Medal for Music in December 2009, and was awarded an Honorary Doctorate for Music from Cambridge University in 2011. He was also awarded Classical BRIT awards (Best Male Artist, 2002 and 2008), and the Yehudi Menuhin Prize for his work with young people.

Chef principal du London Symphony Orchestra à partir de 1995 et président de 2006 à sa mort en 2013, Sir Colin Davis a dirigé le LSO régulièrement au Barbican et en tournée. Tout en apparaissant dans de nombreux CD chez LSO Live, contribuant à établir l'image de marque du label à ses débuts, il a également beaucoup enregistré pour Philips, BMG et Erato. Ses publications chez LSO Live ont remporté de nombreux prix, en particulier des Grammy et Gramophone Awards, et un prix du *BBC Music Magazine* (2007) ; son répertoire couvre notamment les œuvres de Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius, Tippett et Verdi.

Colin Davis fut auparavant premier chef de l'Orchestre symphonique de la BBC (1967–1971), devenant directeur musical de l'Opéra royal de Covent Garden (Londres) en 1971 ; il a été premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de New York de 1998 à 2003. Parmi les orchestres où il a tenu des postes importants, citons l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, la Staatskapelle de Dresde et l'English Chamber Orchestra.

Colin Davis a reçu des distinctions internationales en Italie, en France, en Allemagne et en Finlande. Il a été fait commandeur de l'ordre de l'Empire britannique (CBE) en 1965, puis chevalier en 1980, et nommé compagnon d'honneur en 2001 ; il a reçu la médaille de la Reine pour la Musique en décembre 2009, et a été nommé docteur *honoris causa* en musique de l'université de Cambridge en 2011. Il a également été récompensé aux Classical BRIT Awards (meilleur artiste masculin, 2002 et 2008), et a reçu le prix Yehudi-Menuhin pour son action auprès des enfants.

Sir Colin Davis war seit 1995 Chefdirigent und dann von 2006 bis zu seinem Tod 2013 Präsident des London Symphony Orchester. Er trat regelmäßig mit dem LSO im Londoner Barbican und auf Tourneen auf. Neben seinen zahlreichen Einspielungen bei LSO Live, die dem jungen Label erheblich halfen, sich zu profilieren, hat Sir Colin Davis auch viel bei Philips, BMG und Erato aufgenommen. Seine LSO-Live-Interpretationen gewannen viele Preise, wie zum Beispiel *Grammy* und *Gramophone Awards* sowie einen *BBC Music Magazine Award* (2007), und umfassen ein Repertoire von Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius bis zu Tippett und Verdi.

Sir Colin Davis war ehemals Chefdirigent des BBC Symphony Orchestra (1967–71) und wurde 1971 Musikdirektor des Royal Opera House/ Covent Garden. Von 1998 bis 2003 hatte er die Stellung des Ersten Gastdirigenten der New York Philharmonic inne. Zu den anderen Orchestern, bei denen er bedeutende Stellungen einnahm, gehören u. a. das Boston Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, die Sächsische Staatskapelle Dresden und das English Chamber Orchestra.

Sir Colin Davis erhielt internationale Auszeichnungen von Italien, Frankreich, Deutschland und Finnland. Er wurde 1965 zum Komtur (*commander* – CBE) des britischen Ritterordens *Order of the British Empire* ernannt, 1980 geadelt, 2001 mit dem Orden *Companion of Honours* geehrt, 2009 mit der königlichen Musikauszeichnung *Queen's Medal for Music* ausgezeichnet und 2011 von der Cambridge University zum Ehrendoktor für Musik ernannt. Er war zudem Preisträger von *Classical BRIT Awards* (Bester männlicher Künstler 2002 und 2008) und erhielt den Yehudi-Menuhin-Preis für seine Arbeit mit jungen Menschen.

Orchestra featured on this recording:**First Violins**

Roman SIMOVIC LEADER
Sarah Nemtanu GUEST LEADER
Carmine Lauri
Tomo Keller
Lennox Mackenzie
Nigel Broadbent
Laurent Quenelle
Harriet Rayfield
Ian Rhodes
Ginette Decuyper
Jörg Hammann
Maxine Kwok-Adams
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Colin Renwick
Sylvain Vasseur
Rhys Watkins
David Worswick

Second Violins

David Alberman *
Evgeny Grach *
Thomas Norris
Sarah Quinn
Miya Vaisanen
Belinda McFarlane

David Ballesteros
Richard Blayden
Matthew Gardner
Iwona Muszynska
Philip Nolte
Andrew Pollock
Paul Robson
Stephen Rowlinson
Louise Shackelton
Eleanor Fagg
Caroline Frenkel
Jan Regulski
Julia Rumley

Violas

Paul Silverthorne *
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Lander Echevarria
Ellen Blythe
German Clavijo
Richard Holttum
Jonathan Welch
Natasha Wright
Regina Beukes
Anna Green
Robert Turner

Cellos

Rebecca Gilliver *
Alastair Blayden *
Jennifer Brown
Eve-Marie Caravassilis
Hannah Moon-Eichberg
Minat Lyons
Delphine Biron
Hilary Jones
Amanda Truelove
Mary Bergin
Noel Bradshaw
Daniel Gardner
Keith Glossop

Double Basses

Rinat Ibragimov *
Joel Quarrington **
Colin Paris
Nicholas Worters
Patrick Laurence
Jani Pensola
Michael Francis
Thomas Goodman

Flutes

Gareth Davies *
Adam Walker *
Siobhan Greal
Sharon Williams

Oboes

Nora Cismondj **
Christopher Cowie **
Jerome Guichard **
Juan Pechuan Ramirez **
Ruth Contractor
Fraser MacAulay
Alice Munday
Michael O'Donnell
Holly Randall

Clarinets

Andrew Marriner *
Chi-Yu Mo

Bassoons

Rachel Gough *
Bram Van Sambeek **
Joost Bosdijk

Horns

Timothy Jones *
David Pyatt *
Angela Barnes
Jonathan Lipton
Estefanía Beceiro Vazquez

Trumpets

Roderick Franks *
Philip Cobb *
Gerald Ruddock

Timpani

Nigel Thomas *
Sam Walton **

Harpsichord

John Constable **

* Principal

** Guest Principal

London Symphony Orchestra

Patron

Her Majesty The Queen

Principal Conductor

Valery Gergiev

Principal Guest Conductors

Daniel Harding

Michael Tilson Thomas

Conductor Laureate

André Previn KBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev became Principal Conductor in 2007 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas, among others. Sir Colin Davis had previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit lso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été nommé premier chef en 2007, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre

à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site lso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev wurde 2007 zum Chefdirigenten ernannt und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: lso.co.uk

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live Ltd
Barbican Centre,
London EC2Y 8DS
United Kingdom
T +44 (0)20 7588 1116
E lso@lso.co.uk
W lso.co.uk

Also on LSO Live

Available on disc or to download from all good stores

For further information on the entire LSO Live catalogue, online previews and to order online visit lso.co.uk

Haydn Die Jahreszeiten

Sir Colin Davis

Miah Persson, Jeremy Ovenden,
Andrew Foster-Williams, LSC, LSO



***** Editor's Choice

'Sir Colin, revelling in his glorious Indian summer with the LSO, points heavenwards in this visionary reading of Haydn's late masterpiece' *Classic FM Magazine* (UK)

2SACD (LSO0708)

Haydn Die Schöpfung

Sir Colin Davis

Sally Matthews, Ian Bostridge,
Dietrich Henschel, LSC, LSO



Sunday Telegraph (UK)

'From first to last this recording has a definitive quality about it' *Classic FM Magazine* (UK)

2SACD (LSO0628)

Sir Colin Davis Anthology



Berlioz Symphonie fantastique, Te Deum, Overture: Béatrice et Bénédict, Overture: Les francs-juges;
Dvořák Symphony No 9;
Sibelius Symphony No 2, Pohjola's Daughter, The Oceanides;
Vaughan Williams Symphony No 4;
Elgar Enigma Variations, Introduction & Allegro for Strings;
Tippett A Child of Our Time;
Walton Belshazzar's Feast, Symphony No 1
+ Commemorative book

8SACD, 4CD + bonus DVD (LSO0766)