

Georges ONSLOW

String Quintets • 3
Nos. 28 and 29



Elan Quintet

Georges Onslow (1784–1853)

String Quintets • 3

No. 28 in G minor, Op. 72 • No. 29 in E flat major, Op. 73

Over the course of his career, Georges Onslow (1784–1853) composed 34 string quintets, 36 string quartets and ten piano trios, as well as four symphonies and various other works. A ‘gentleman’ musician who was independently wealthy, and thus not reliant upon his music for an income, he had a particular affinity for string chamber music and was both a pianist and cellist. Although he was born in France, his father was English, and Onslow travelled frequently to London. But his dual nationality (his mother was French) was supplemented by a further musical identification with German contemporaries. Indeed, by the time the music historian Franz Brendel was considering the recent history of chamber music, in 1878, he identified Onslow and Louis Spohr as the most important ‘German’ proponents of the genre. Thus, he is variously considered French, British or German by assorted critics and historians of the 19th century.

The two *Quintets* featured on this album, composed in c.1847 and published in 1849, bear rather more connection to the German style of chamber writing than some of Onslow’s earlier works in the medium. He was by this time a highly experienced composer for this ensemble – and since the quintet was a perfect form for domestic musical performance, the pieces were offered in print with an amount of flexibility in their instrumental make-up. After allowing the distinguished double bassist Domenico Dragonetti (1763–1846) to fill in for an absent second cellist in a performance of one of his pieces in London, Onslow realised that a good bassist – and Dragonetti, after all, was the leading virtuoso of his day – could easily take the part of the lowest voice in the ensemble. His subsequent *Quintets*, including the two given here, were therefore issued with parts for two violins, viola and either two cellos, or cello and double bass. It is in the latter of these configurations that we hear the works in this recording. The bass adds a rich, grounded sound to the ensemble, and at moments gives the music an almost orchestral character in its breadth and range. In addition, and once again for the

purposes of catering to the amateur market, these pieces were also issued within a few months of their initial publication in arrangements for piano duet.

The *String Quintet No. 28 in G minor, Op. 72*, is an effective bringing together of Baroque poise and rich Romantic writing. The slow introduction with which it begins is full of dotted rhythms in the manner of a French Baroque *ouverture*; but these are answered by a falling, sighing, chromatic gesture which becomes the principal theme of the *Allegro moderato* which follows. The instability of that melody leads in turn to music that is gently pushed through sequences and modulations as the music progresses, always on the move. The beautifully lyrical *Adagio* that follows is loving and melancholy, with chromatic writing used only to colour long, singing melodies over a far more stable harmonic underpinning. This *molto cantabile* bears more than a little trace of the influence of Felix Mendelssohn, whom Onslow had encountered in 1846 on a visit to Cologne, where he saw Mendelssohn conduct. The following year, Onslow himself was invited to participate in a concert there, where his *Fourth Symphony* was warmly received by audiences after a fairly cool initial reception in Paris. The *Symphony* was conducted by Heinrich Dorn, who had been an early teacher of Robert Schumann; and part of it was subsequently reworked by Onslow into a *Piano Quintet, Op. 76*. The final two movements of the *G minor Quintet* are full of bounce and energy, with the *Finale* reintroducing chromatic material similar to the opening, destabilising the music as it goes, bringing it to an exciting climax and conclusion.

It is worth noting that in addition to these connections with Dorn and Mendelssohn, Onslow was also greatly admired by Robert Schumann. Schumann was active as a music critic in the 1830s and 1840s, and often had cause to discuss Onslow’s chamber repertoire – particularly his string quartets – which were included in subscription chamber series in Germany and were well thought of. Schumann considered Onslow, Cherubini and Mendelssohn

to be the greatest quartet writers of the day, rather intriguingly observing that Mendelssohn was particularly suited to the genre because of his ‘aristocratic poetic nature’ (one wonders whether Onslow’s distinguished heritage also helped him in this regard). He also seems to have viewed Onslow primarily as a British composer, rather than a French one, perhaps because the chamber genres in which Onslow so excelled were not particularly popular in France at the time. This is borne out by contemporary French reviews, which often align Onslow’s music with that of distinguished Austro-German predecessors (Haydn, Mozart and Beethoven). Antoine Marmontel, writing in 1880, bemoaned the fact that in France, Onslow’s symphonic and chamber music had been ignored by ‘the so-called music-loving public... who only like theatre music’.

The second work on this album, the *String Quintet No. 29*

in E flat major, Op. 73, is a light-hearted and good-natured piece with hints of Schubert in the highly lyrical themes and sometimes rather unexpected key changes of the opening *Allegro moderato*. This is followed by a *Larghetto doloroso*, angst-ridden and bleak, though reaching an unexpected major-key resolution. The *Scherzo* recaptures the sunny mood of the opening movement, with some gentle rhythmic play which temporarily obscures the sense of the bar line. The closing *Vivace* would make an effective orchestral movement. It abounds with energy and bustle, from the emphatic chords of the first few bars to the chugging middle string parts which propel the music forward. The high strings send long lines singing sweetly above the texture before the piece reaches its cheerful conclusion.

Katy Hamilton

Georges Onslow (1784–1853)
Intégrale des Quintettes à cordes • 3
N° 28 en sol mineur Op. 72 • N° 29 en mi bémol majeur Op. 73

Au fil de sa carrière, George Onslow (1784–1853) composa 34 quintettes et 36 quatuors pour cordes, 10 trios pour piano, 4 symphonies et diverses autres œuvres. « Gentleman musicien » qui jouissait d’une grande indépendance financière et n’avait donc pas à dépendre de la musique pour gagner sa vie, il éprouvait une affinité particulière à l’égard de la musique de chambre à cordes et jouait lui-même du piano et du violoncelle. Onslow était né en France, mais son père était anglais et il se rendait souvent à Londres. Au-delà de sa double nationalité (sa mère était française), il s’identifiait, sur le plan musical, à ses contemporains allemands. De fait, quand en 1878 le musicologue Franz Brendel se pencha sur l’histoire récente de la musique de chambre, il désigna Onslow et Louis Spohr comme les deux plus importants exemples « allemands » dans ce domaine. C’est ainsi qu’Onslow fut indifféremment considéré comme français, britannique ou allemand par tout un éventail de critiques et d’historiens du XIXe siècle.

Les deux *Quintettes* qui figurent sur cet enregistrement, composés vers 1847 et publiés en 1849, sont plutôt apparentés au style chambriste allemand qu’à certaines des pièces écrites précédemment par Onslow pour cette configuration instrumentale. À cette époque, il était déjà un compositeur chevronné en la matière, et comme le quintette était le format idéal pour des exécutions musicales domestiques, les morceaux publiés présentaient une certaine souplesse s’agissant de l’effectif employé. Après avoir permis à l’illustre contrebassiste Domenico Dragonetti (1763–1846) de remplacer un second violoncelliste absent lors de l’exécution de l’un de ses morceaux à Londres, Onslow se rendit compte qu’un bon bassiste – et après tout, Dragonetti était le virtuose suprême de son époque – pouvait aisément incarner la voix la plus grave de l’ensemble. Ainsi, ses *Quintettes* ultérieurs, y compris les deux qui sont donnés ici, se virent octroyer des parties pour deux violons, un alto et soit deux violoncelles, soit un violoncelle et une contrebasse. C’est dans la dernière de

ces configurations que nous entendons les ouvrages du présent enregistrement. La contrebasse apporte une sonorité robuste et opulente à l’ensemble, et par instants, son ampleur et son ambitus confèrent à la musique un caractère quasi orchestral. Par ailleurs, et une fois encore dans l’objectif de répondre aux besoins du marché des musiciens amateurs, quelques mois à peine après leur publication initiale, ces pièces parurent également dans des arrangements pour piano à quatre mains.

Le *Quintette pour cordes n° 28 en sol mineur Op. 72* constitue une synthèse efficace de l’élégance baroque et de la foisonnante inspiration romantique. L’introduction lente par laquelle il débute regorge de rythmes pointés à la manière des ouvertures baroques à la française, mais c’est un geste chromatique descendant et soupirant qui leur répond et devient le thème principal de l’*Allegro moderato* qui suit. L’instabilité de cette mélodie mène à son tour à une musique doucement conduite à travers différentes séquences et modulations à mesure qu’elle progresse, toujours en mouvement. Le bel *Adagio* lyrique qui suit est tendre et mélancolique, avec une écriture chromatique qui ne sert qu’à colorer de longues mélodies chantantes au-dessus d’une base harmonique bien plus stable. Ce *molto cantabile* dénote un écho assez net de l’influence de Felix Mendelssohn, qu’Onslow avait rencontré en 1846 lors d’un séjour à Cologne, où il l’avait vu diriger. L’année suivante, Onslow fut lui-même invité à participer à un concert dans cette ville, où sa *Quatrième Symphonie* fut chaleureusement applaudie par le public, dans le sillage de l’accueil initial assez tiède qu’elle avait reçu à Paris. La *Symphonie* était dirigée par Heinrich Dorn, qui avait été l’un des premiers professeurs de Robert Schumann, et Onslow en remania ensuite une partie en élaborant son *Quintette pour piano Op. 76*. Les deux derniers mouvements du *Quintette en sol mineur* sont pleins d’élan et d’énergie, le *Finale* réintroduisant du matériau chromatique semblable à celui du départ et déstabilisant la musique en cours de route avant de la mener à un climax et une conclusion électrisants.

Il convient de noter qu’en plus de ces liens avec Dorn et Mendelssohn, Onslow était aussi très admiré de Robert Schumann. Celui-ci menait des activités de critique musical dans les années 1840 et eut souvent l’occasion de commenter les pièces de chambre d’Onslow – notamment ses quatuors pour cordes – qui figuraient dans la série de concerts de chambre par souscription donnés en Allemagne et étaient très appréciées. Selon Schumann, Onslow, Cherubini et Mendelssohn étaient les plus grands auteurs de quatuors de l’époque, et dans une affirmation curieuse, il fit observer que Mendelssohn était particulièrement bien placé pour composer dans ce genre en raison de sa « nature poétique et aristocratique » (on peut se demander en quoi l’éminente ascendance d’Onslow a pu l’aider lui aussi sur ce plan). Il semble aussi avoir considéré Onslow avant tout comme un compositeur britannique plutôt que français, sans doute parce que les formats chambristes dans lesquels Onslow excellait tant n’étaient alors pas particulièrement populaires en France. Cela est corroboré par des articles français contemporains, qui comparent fréquemment la musique d’Onslow à celles d’éminents prédécesseurs austro-allemands, Haydn, Mozart et Beethoven. Antoine Marmontel, écrivant en 1880, déplorait le fait qu’en France, les œuvres

symphoniques et la musique de chambre d’Onslow avaient été snobées par les soi-disant mélomanes, qui selon lui n’aimaient que la musique de théâtre.

Le second ouvrage de cet enregistrement, le *Quintette pour cordes n° 29 en mi bémol majeur Op. 73*, est une pièce joviale et légère rappelant un peu Schubert dans les thèmes extrêmement lyriques et les modulations parfois assez déroutantes de son *Allegro moderato* initial. Celui-ci est suivi d’un *Larghetto doloroso* anxieux et morose qui atteint pourtant une résolution en majeur inattendue. Le *Scherzo* retrouve l’atmosphère ensoleillée du mouvement d’ouverture, avec quelques tendres jeux rythmiques qui brouillent momentanément la notion de mesure des temps. Le *Vivace* conclusif pourrait constituer un mouvement orchestral efficace. Il abonde en énergie et en effervescence, depuis les accords emphatiques des toutes premières mesures jusqu’aux parties haletantes des cordes centrales qui impriment son élan à la musique. Les cordes aigües envoient de longues lignes chanter tendrement au-dessus de la texture avant que le morceau ne parvienne à sa conclusion enjouée.

Katy Hamilton
Traduction française de David Ylla-Somers

Elan Quintet

The combination of string quartet with double bass has opened up a richness of tone and distinct soundscape that the Elan Quintet has dedicated itself to exploring, celebrating works by renowned composers such as Schubert, Dvořák and Cambini, working with contemporary artists in creating new works for quintet, and rediscovering neglected masterpieces by composers including Onslow and Bridge. The Elan Quintet comprises **Benjamin Scherer Quesada** (violin), **Lelia Iancovici** (violin), **Julia Chu-Ying Hu** (viola), **Salvador Bolón** (cello), and **Matthew Baker** (double bass), and was formed in Valencia in 2014, its members having worked with each other extensively in the opera orchestra of the Palau de les Arts as well as in masterclasses and in chamber music. As individual musicians they have performed with ensembles such as the Moscow Philharmonic, the Berlin Radio Symphony, the Vienna Philharmonic, the Zurich Tonhalle Orchestra, Les Arts Florissants, and the London Symphony Orchestra, as well as in recitals at Carnegie Hall and the Palau de la Música, Barcelona. The Elan Quintet has recorded and performed with GRAMMY® award-winning Argentinian composer Claudia Montero for her recording *Irremediablemente Buenos Aires* as well as for the international clarinet soloist, Joan Enric Lluna. They have also collaborated with composer and flamenco jazz pianist Alex Conde Carrasco for the creation of new flamenco compositions in a classical quintet setting. In 2015 the quintet began their project with Naxos to record the little-known string quintets of Georges Onslow. www.elanquintet.com

Photo: Alex Baker



As a pianist and cellist Georges Onslow had a particular affinity with chamber music, and his *String Quintets* are given an almost orchestral quality with their addition of the rich sonorities of a double bass. *String Quintet No. 28*, with an especially beautiful *Adagio* with more than a trace of the influence of Mendelssohn, combines Baroque poise with expressive Romantic writing, while *String Quartet No. 29* is light-hearted and good-natured, with hints of Schubert in its melancholy lyricism and unexpected key changes. In praising the Elan Quintet's first volume (8.573600) a *MusicWeb International* reviewer declared, 'I cannot fault their playing: their tonal quality is ravishing, their ensemble perfect.'

**Georges
ONSLow**
(1784–1853)

String Quintets • 3

**String Quintet No. 28
in G minor, Op. 72
(c. 1847)**

32:05

- | | |
|---|-------------|
| 1 I. Adagio non troppo –
Allegro moderato | 9:33 |
| 2 II. Adagio, molto cantabile | 9:09 |
| 3 III. Menuet | 4:13 |
| 4 IV. Finale | 8:58 |

**String Quintet No. 29
in E flat major, Op. 73
(c. 1847)**

28:31

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| 5 I. Allegro moderato | 9:59 |
| 6 II. Larghetto doloroso | 6:27 |
| 7 III. Scherzo | 4:55 |
| 8 IV. Finale: Vivace | 6:58 |

WORLD PREMIERE RECORDINGS

Elan Quintet

**Benjamin Scherer Quesada, Violin I • Lelia Iancovici, Violin II
Julia Hu, Viola • Salvador Bolón, Cello • Matthew Baker, Double Bass**

Recorded: 26–29 October 2017 at the Sociedad Ateneo Musical del Puerto, Valencia, Spain
 Producer, engineer and editor: Phil Rowlands • Booklet notes: Katy Hamilton
 Violins: Italian, Turin, c. 1860 (I); Paolo Antonio Testore, 1737 (II) • Viola: Yuri Malinovsky, Moscow, 1991
 Cello: Benjamin Banks, 1790 • Double Bass: unknown Tyrolean, c. 1750 • Tuning: 442
 Sponsored by Sociedad Ateneo Musical del Puerto • Cover photo © Alex Baker



8.573887

DDD

Playing Time
60:46



© & © 2018
 Naxos Rights (Europe) Ltd
 Booklet notes in English • Notice en français
 Made in Germany
www.naxos.com