



Harri Ahmas
Symphony No.1

Lahti Symphony Orchestra
Okko Kamu

AHMAS, HARRI (b. 1957)

SYMPHONY No. 1 (2001–02) *(Music Finland)* 39'22

[1]	$\text{♩} = 54\text{--}56$	11'45
[2]	$\text{♩} = 116\text{--}120$	7'39
[3]	$\text{♩} = 48\text{--}50 - \textit{attacca} -$	8'13
[4]	$\text{♩} = 96$	11'22

LAHTI SYMPHONY ORCHESTRA (SINFONIA LAHTI)

OKKO KAMU *conductor*

Harri Ahmas: Symphony No. 1

The Lahti-based composer and performing musician Harri Ahmas (b. 1957) studied composition under Einar Englund and Einojuhani Rautavaara. Ahmas started piano lessons when he was ten, but seven years later changed to the bassoon. For most of the 1980s he was a member of the Finnish Radio Symphony Orchestra, until he was appointed principal bassoonist of the Lahti Symphony Orchestra in 1989. In addition to his orchestral work, Ahmas is an active chamber musician. As a composer his catalogue of works contains pieces in many different genres: over the years he has written not only three symphonies but also a number of concertos with orchestral accompaniment, orchestral works, works for wind band, a large amount of chamber music, two chamber operas, the score to the music play *Itämaan tähti* (*Star of the East*), the six-movement mass *Kumartakaa valkeaa* (*Bow towards the Light*) and various arrangements for orchestra, for example of hymns and folk songs.

Many of Ahmas's works have been written in response to commissions but, according to the composer, the First Symphony was composed as the result of a need to write something just for himself, for a change. Ahmas has stated that in general his music does not have an ideological basis: 'Most important of all are the emotional reactions that the listener has to the music. If the emotions are missing, music is just the application of technique.' This début symphony is seen by its composer as absolute music, without any sort of programmatic background. 'My only goal was to touch the human spirit in such a way that the listener does not just feel that he is merely present at a concert, but that he is the focus of attention.'

The composer writes about the work's dramaturgy: 'The first movement starts with the first violins presenting a theme that then spreads to the other strings and woodwind. The movement does not succeed in liberating itself from this theme and

its development until the climax, where a new rhythmical motif appears. I have used this theme, slightly varied, in all the movements of the symphony. The ending of the first movement returns to the opening theme, now in somewhat modified form. The second movement can be characterized as a scherzo. The music of its opening section is rhythmical and virtuosic. This is followed by a more lyrical passage that is gradually transformed into some kind of waltz; in a final outburst the entire orchestra plays heavy, powerful chords. After that we hear a repeat of the first section, ending with a brief coda.

'The last two movements are heard without a break. The third movement begins with slow, solemn music for the strings. It gradually increases in speed and then moves seamlessly into the fourth movement. The eloquent woodwind motifs at the start of this last movement lead to a different sound world. After a powerful tutti climax in the central part of the movement, the music calms down and crumbles away, as if it were looking for a way out. In the end the work broadens into a heard-rending, mighty climax, and ends peacefully, with serene string chords.'

© Hannu Kivilä 2016

The **Lahti Symphony Orchestra** (Sinfonia Lahti) has, under the direction of Osmo Vänskä (principal conductor 1988–2008), developed into one of the most notable in Europe. The orchestra's artistic adviser in the years 2008–11 was Jukka-Pekka Saraste, and in the autumn of 2011 Okko Kamu took up the post of principal conductor. Since 2000 the orchestra has been based at the wooden Sibelius Hall (with internationally renowned acoustics by Artec Consultants from New York). The orchestra has undertaken many outstanding recording projects for BIS, winning two *Gramophone* Awards, the Grand Prix du Disque from the Académie Charles Cros, two Cannes Classical Awards, a Midem Classical Award and a Diapason d'Or

de l'année. The orchestra has gained three platinum discs and several gold discs, for example for its recordings of the original version of Sibelius's Violin Concerto (1992) and 'Finnish Hymns' (2001). The Lahti Symphony Orchestra has played at numerous music festivals, including the BBC Proms in London and the White Nights festival in St Petersburg. It has also performed in Amsterdam, at the Musikverein in Vienna, the Philharmonie in Berlin and the Teatro Colón in Buenos Aires, and has toured in Spain, Japan, Germany, the USA and China. In 2003, Japanese music critics voted the orchestra's performance of Sibelius's *Kullervo* as Japan's best classical concert of the year. Each September the Lahti Symphony Orchestra organizes an international Sibelius Festival at the Sibelius Hall.

www.sinfoniaalahti.fi

Principal conductor of the Lahti Symphony Orchestra since the autumn of 2011, **Okko Kamu** began his musical career as leader of the Suhonen Quartet and a violinist in the Helsinki Philharmonic Orchestra. He started out as a conductor at the Finnish National Opera, where he had previously served as leader of the orchestra. In 1969 Kamu won first prize in the international Herbert von Karajan conducting competition in Berlin, which launched his international career in earnest.

Known for his versatility as a musician, Okko Kamu has conducted almost all of the world's foremost orchestras. He has been principal conductor of the Finnish Radio Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Finnish National Opera, Stockholm Sinfonietta, Helsingborg Symphony Orchestra and Helsinki Philharmonic Orchestra, and principal guest conductor of the City of Birmingham Symphony Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Singapore Symphony Orchestra and Copenhagen Philharmonic Orchestra. As an opera conductor he has performed at such venues as the Metropolitan Opera in New York, Covent Garden in London and the Bolshoi Theatre in Moscow. Since 2006 he has been artistic director of the

'Music! Ruovesi' chamber music festival, appearing as a violinist in various instrumental ensembles.

Okko Kamu has recorded extensively, including numerous acclaimed discs for BIS. He received the Pro Finlandia Medal of the Order of the Lion of Finland in 1999.



OKKO KAMU AND THE LAHTI SYMPHONY ORCHESTRA

Photo: © Juha Tanhua

Harri Ahmas: Sinfonia nro 1

Lahtelainen säveltäjä ja muusikko Harri Ahmas (s. 1957) opiskeli sävellystä Einar Englundin ja Einojuhani Rautavaaran johdolla. Pianonsoiton hän oli ehtinyt aloittaa kymmenen vuoden ikäisenä, mutta siirtyi seitsemän vuotta myöhemmin fagottiin. Ahmas oli melkein koko 1980-luvun ajan kiinnitettyä Radion sinfoniaorkesteriin, kunnes hänet valittiin Sinfonia Lahden fagottiryhmän äänenjohtajaksi vuonna 1989. Orkesterityön lisäksi Ahmas on toiminut aktiivisesti myös kamarimusiikin parissa. Ahmaksen sävellysliettelo sisältää teoksia monelta musiikin osa-alueelta: kolmen sinfonian lisäksi on vuosien myötä valmistunut useita orkesterisäestyksellisiä konserttoja, orkesteriteoksia, sävellyksiä puhallinorkesterille, paljon kamarimusiikkia, kaksi kamarioopperaa, laulunäytelmä *Itämaan tähti*, kuusi-osainen messu *Kumartakaan valkeaa* sekä erilaisia sovitukseja orkesterille, kuten virsiä ja kansanlauluja.

Ahmaksen töistä monet ovat syntyneet tilauksesta, mutta ensimmäinen sinfonia on säveltäjän mukaan valmistunut tarpeesta kirjoittaa vaihteksi pelkästään itselle. Ahmas on todennut, ettei hänen musiikkiinsa yleensä liity ideologiaa: ”Kaikkein tärkeintä on musiikin kuulijalleen antamat tunnereaktiot. Jollei tunnetta ole, musiikki on pelkkää teknistä toteuttamista”. Myös nyt kuultava esikoissinfonia edustaa säveltäjälle täysin absoluuttista musiikkia, eli sillä ei ole minkäänlaista ohjelmallista taustaa. ”Ainoa tarkoitukseni on ollut koskettaa ihmismielä siten, että kuulija ei kokisi olevansa konsertissa pelkkä läsnölija vaan myös objekti”.

Säveltäjä kirjoittaa teoksen dramaturgiasta: ”Ensimmäinen osa alkaa ensiviu- lujen esittelemällä aiheella, joka leviää sitten muihin jousisoittimiin ja puupuhalti- miin. Tästä teemasta ja sen kehittelystä osa vapautuu ainoastaan huipennuksessaan, jolloin mukaan tulee uusi rytmisen motiivi. Tätä aihetta olen hieman muunneltuna käyttänyt sinfonian kaikissa osissa. Ensimmäisen osan loppu palaa jälleen hieman varioituna aloituksen aiheeseen. Toista osaa voisi luonnehtia scherzoksi. Sen alku-

puolen musiikki on rytmistä ja virtuoosista. Tätä seuraa lyyrisempi jakso, joka muuttuu hiljalleen eräänlaiseksi valssiksi, purkautuen lopulta koko orkesterin soitamiaan paksuihin voimakkaisiin sointuihin. Sen jälkeen kuullaan ensimmäisen jakson kertaus, jonka päätää lyhyt coda.

Kaksi viimeistä osaa nivoutuvat toisiinsa saumattomasti. Kolmas osa alkaa jousien hitaalla ja vakavalla musiikkilla. Se muuttuu vähitellen nopeammaksi ja kehittyä samalla neljänneksi osaksi. Puupuhaltimien eepiset replikit viimeisen osan alussa johdattavat erilaiseen sointimaailmaan. Osan keskivaiheilla voimakkaan tuttijakson jälkeen musiikki hiljenee ja murenee ikään kuin etsien ulospäädyn. Asiat etenevät lopulta paatoksellisiin voimakkaisiin purkauksiin. Teos päättyy rauhallisesti jousien seesteisiin sointuihin”.

© Hannu Kivilä 2016

Sinfonia Lahti kehittyi yhdessä Osmo Vänskän (ylikapellimestari 1988–2008) kanssa yhdeksi Euroopan merkittävistä orkestereista. Jukka-Pekka Saraste toimi vuosina 2008–11 orkesterin taiteellisena neuvonantajana, ja syksyllä 2011 Okko Kamu aloitti kautensa orkesterin ylikapellimestarina. Vuodesta 2000 lähtien orkesterin koti on ollut puinen Sibeliustalo, jonka pääsalin kansainvälisti kiitetyn akustiikan on suunnitellut Artec Consultants Inc, New York. Orkesteri on tehnyt BIS-levymerkille monia menestyksekkäitä levytyksiä, joista se on saanut useita kansainvälistä levypalkintoja (mm. Grand Prix du Disque 1993, *Gramophone Award* 1991 ja 1996, Cannes Classical Award 1997 ja 2001, Midem Classical Award 2006 ja Diapason d’Or de l’Année 2011). Orkesteri on saanut levytyksistään myös kolme platinalevyä ja useita kultalevyjä, mm. Sibeliuksen viulukonserton alkuperäisversion sisältävästä levystään (1992). Orkesteri on esiintynyt lukuisilla musiikkifestivaaleilla, mainittakoon BBC Proms Lontoossa ja Valkeat yön -festivaali Pietarissa.

Orkesteri on esiintynyt myös mm. Amsterdamin Concertgebouw'ssa, Wienin Musikvereinissa, Berliinin filharmoniassa ja Buenos Airesin Teatro Colónissa, ja lisäksi se on tehnyt konserttivierailuja mm. Espanjaan, Japaniin, Saksaan, Yhdysvaltoihin ja Kiinaan. Japanilaiset kriitikot valitsivat Tokiossa esitetyn Sibeliuksen Kullervon vuoden 2003 parhaaksi klassisen musiikin esitykseksi Japanissa. Sibeliusjuhlavuonna 2015 orkesteri konserttoi Kiinassa, Pietarissa, Keski-Euroopassa ja Japanissa. Sinfonia Lahti järjestää Sibeliustalossa joka vuosi syyskuussa kansainvälichen Sibelius-festivaalin.

www.sinfoniaalahti.fi

Sinfonia Lahden ylikapellimestarina syksyllä 2011 aloittaneen **Okko Kamun** ammattiura muusikkona lähti liikkeelle Suhonen-kvartetin ensivulistina ja viulistina Helsingin kaupunginorkesterissa. Työnsä kapellimestarina Kamu aloitti Kansallisoopperassa, jossa hän oli jo toiminut konserttimestarina. Vuonna 1969 Kamu voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälistessä Herbert von Karajan -kapellimestarikilpailussa Berliinissä, mikä toimi alkusyväksenä hänen kansainväliselle uralleen.

Monipuolisena muusikkona tunnettu Kamu on johtanut lähes kaikkia maailman merkittävimpää orkestereita. Hän on toiminut Radion sinfoniaorkesterin, Osloin filharmonikkojen, Suomen Kansallisoopperan, Stockholm Sinfoniettan, Helsingborgin sinfoniaorkesterin ja Helsingin kaupunginorkesterin ylikapellimestarina sekä Birminghamin sinfoniaorkesterin, Lausannen kamariorkesterin, Singaporen sinfoniaorkesterin ja Kööpenhaminan filharmonikkojen päävierailijana. Oopperakapellimestarina Kamu on esiintynyt mm. Metropolitanissa New Yorkissa, Covent Gardenissa Lontoossa ja Bolšoi-teatterissa Moskovassa. Vuodesta 2006 lähtien Kamu on toiminut Musiikkia! Ruovesi -kamarimusiikkifestivaalin taiteellisena johdajana ja esiintynyt viulistina eri kokoonpanoissa.

Okko Kamu on tehnyt merkittävän levytysuran, sisältäen monia kiitettyjä levytyksiä BIS-levymerkille. Ruotsin kuninkaallinen musiikkiakatemia valitsi Kamun jäsenekseen vuonna 1994, ja vuonna 2011 hänelle myönnettiin professorin arvonimi.

The present recording is currently (April 2016) available only for downloading / streaming.
For information about our physical products (CDs and Super Audio CDs), please visit www.bis.se.

RECORDING DATA

Recording: May 2013 at the Sibelius Hall, Lahti, Finland
Producer: Martin Nagorni
Sound engineer: Andrea Ruge
Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit / 96 kHz
Post-production: Editing: Martin Nagorni
Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Hannu Kivilä 2016
Cover painting: Timo Jakola: 'Summer rain', pastel, 18x26 cm, 2015
Back cover photo of Harri Ahmas: © Laila Kangas
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-8009 © & ® 2016, BIS Records AB, Åkersberga.



Harri Ahmas

BIS-8009