



The Planets

**HOLST**

Sir Antonio Pappano

**BAX**

**Tintagel**

**LSO Live**

## LSO Live

LSO Live captures exceptional performances from the finest musicians using the latest high-density recording technology. The result? Sensational sound quality and definitive interpretations combined with the energy and emotion that you can only experience live in the concert hall. LSO Live lets everyone, everywhere, feel the excitement in the world's greatest music. For more information visit **iso.co.uk** and **isolive.co.uk**

LSO Live témoigne de concerts d'exception, donnés par les musiciens les plus remarquables et restitués grâce aux techniques les plus modernes de l'enregistrement haute-définition. L'impressionnante qualité sonore de ces interprétations d'anthologie se double de l'énergie et de l'émotion que seuls les concerts en direct peuvent offrir. LSO Live permet à chacun, en toute circonstance, de vivre cette passion intense au travers des plus grandes œuvres du répertoire. Pour plus d'informations, rendez-vous sur les sites **iso.co.uk** et **isolive.co.uk**

LSO Live fängt unter Einsatz der neuesten High-Density Aufnahmetechnik außerordentliche Darbietungen der besten Musiker ein. Das Ergebnis? Sensationelle Klangqualität und maßgebliche Interpretationen, gepaart mit der Energie und Gefühlstiefe, die man nur live im Konzertsaal erleben kann. LSO Live lässt jedermann an der aufregendsten, herrlichsten Musik dieser Welt teilhaben. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: **iso.co.uk** und **isolive.co.uk**

**Gustav Holst (1874–1934)**

The Planets, Op 32 (1914–17)

**Sir Arnold Bax (1883–1953)**

Tintagel, GP 213 (1917–19)

**Sir Antonio Pappano** conductor

**London Symphony Orchestra**

**Tenebrae**

**Sir Antonio Pappano appears courtesy of Warner Classics.**

Recorded live in DSD 256fs on 12 September 2024 (*The Planets*)  
and 15 December 2024 (*Tintagel*) in the Barbican Hall, London.

**Stephen Johns** producer (*The Planets*)

**Andrew Cornall** producer (*Tintagel*)

**Classic Sound Ltd** recording, editing and mastering facilities

**Jonathan Stokes** for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editing, mixing, and mastering

Cover design concept by **Design Bridge & Partners**

Cover feature artwork by **XK Studio**

Graphic design by **Emma Digby**

Booklet layout **David Millinger**

Traductions par **Pascal Bergerault** (*Ros Schwartz Translations Ltd*).

Übersetzungen von **Ursula Wulfekamp** (*Ros Schwartz Translations Ltd*).

Translations Co-ordinator: **Ros Schwartz** (*Ros Schwartz Translations Ltd*).

© 2026 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2026 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

# Track List

## **Gustav Holst** The Planets

1	I. Mars, the Bringer of War	7'47"
2	II. Venus, the Bringer of Peace	8'55"
3	III. Mercury, the Winged Messenger	4'00"
4	IV. Jupiter, the Bringer of Jollity	8'13"
5	V. Saturn, the Bringer of Old Age	10'30"
6	VI. Uranus, the Magician	6'03"
7	VII. Neptune, the Mystic	7'37"
8	<b>Arnold Bax</b> Tintagel	16'25"
	<b>Total</b>	69'30"

# Gustav Holst

(1874–1934)

## The Planets, Op 32 (1914–17)

*First recording: 1922–23, London Symphony Orchestra conducted by Gustav Holst.*

When Gustav Holst was working on *The Planets* (1914–17), he must have wondered whether he would ever hear it performed. Although his name wasn't exactly unknown, he'd failed to make the kind of impact his friend Ralph Vaughan Williams had with his *Sea Symphony* and *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis*. Now, as Europe collapsed into a long and devastating war, Holst was composing an ambitious work for an unusually large, colour-enhanced orchestra, which would stretch the techniques of orchestral musicians to the limit. Thanks to the war, musicians were increasingly thin on the ground, and in any case, these weren't the kind of conditions in which concert managers would be inclined to take expensive risks.

In choosing the seven then-known planets of our solar system, Holst was owing up to his fascination with astrology – his 'private vice' as he called it. There was much more to this than a little private fortune telling. A remark Holst made at the time shows how astrology fitted in with his philosophy as a whole. What astrology confirmed for him, he said, was that 'everything in this world ... is just one big miracle. Or rather, the universe itself is one.' Holst's view of the cosmos as a 'miracle', in which everything is mysteriously connected, fitted with

his abiding interest in Indian religious thought, particularly Buddhist and ancient Hindu scriptures. The very composition of *The Planets* took on a quasi-mystical aspect: 'It grew in my mind slowly', he recalled, 'like a baby in a mother's womb'.

Then, when Holst had finished the score, something close to a miracle happened. The wealthy composer and new music promoter Balfour Gardiner saw the score of *The Planets* and was astonished by its boldness and imaginative power. Gardiner arranged a performance in London's Queen's Hall in 1918, with the young Adrian Boult conducting. Right from the outset it was clear that a new chapter in British music had begun: the inhuman martial violence of Mars, the complex rhythmic vitality of Mercury, the glacial stillness of Neptune – nothing like this had been heard from a British composer before. Holst wrote in Boult's copy of the score, 'This copy is the property of Adrian Boult who first caused *The Planets* to shine in public and thereby earned the gratitude of Gustav Holst.'

There was much in *The Planets* that was innovatory, even by the most advanced continental standards of the time. The terrifying, obsessive five-in-a-bar rhythm which dominates Mars is without parallel in music before 1914, and the glittering *pianissimo* textures of Neptune, with its wordless, finally fading off-stage choral writing, is quite new. There are new effects too – like the two timpanists athletically pounding out all the notes of the main theme soon after the start of Jupiter, the weirdly tolling low flutes and harp harmonics that set Saturn in motion, or the stunning organ *glissando* at the climax of Uranus.

For listeners today it can be surprising to learn that Mars was completed *before* the outbreak of World



© Mark Allen

War I. The kind of warfare it seems to anticipate is the mechanised mass-destruction characteristic of the later 20th century, not the cavalry charges and hand-to-hand conflict most people still associated with military conflict. The luscious, otherworldly lyricism of Venus, the airborne, teasing brilliance of Mercury and the elemental good humour of Jupiter (source of the hymn, 'I vow to thee, my country') almost banish black memories; but then comes Saturn (Holst's favourite), with its desolate slow funeral march and grindingly dissonant climax, followed by the sinister, sometimes brutal humour of Uranus, and finally the world-renouncing, almost inhuman detachment of Neptune.

It is surely significant that Holst places Neptune, 'The Mystic', last. Holst's belief in the connectedness of everything is directly reflected in the music itself. In such connections – and there are plenty – perhaps we glimpse what it is that Holst's mystic seeks, through meditation, to transcend. It's hard to resist the impression that – more than any other British composer at that time – Holst saw the shape of things to come and feared the worst. When some conductors opted to perform just the first four movements of *The Planets*, with Jupiter forming a reassuring 'happy ending', Holst reacted with uncharacteristic anger: 'In the real world the end is not happy at all!'

**Programme note** © Stephen Johnson

---

## Gustav Holst (1874–1934)

Gustav Holst's life didn't start well. Born in Cheltenham in 1874, to a busy musician father and an emotionally distant mother, he suffered from poor eyesight and a weak chest, while neuritis of the arm made playing piano and violin difficult – though he was able to become an accomplished trombonist. Holst later described his childhood as 'miserable and scared'. Music was his salvation, and like many lonely, imaginative children he became fascinated with mysticism.

Later, Holst gained entry to the Royal College of Music, where he studied with Charles Stanford and made a lifelong friendship with fellow student Ralph Vaughan Williams. Both were politically left leaning, but Holst in particular became a fervent socialist, throwing himself into a variety of demanding educational and social activities, and into his formative field research with Vaughan Williams into English folk music.



By the 1910s, Holst's music had begun to attract attention, but his breakthrough came with *The Planets* (1914–17), which scored a sensational success at its premiere in 1918. His more contemplative but equally innovative *Hymn of Jesus* (1917) was praised, as was the chamber opera *Savitri* (1916), a product of Holst's intensive studies in Indian religious philosophy. But pressure to provide a follow-up success to *The Planets* led him to withdraw and look increasingly inward for inspiration. Major works like the *Ode to Death* (1919), *Choral Symphony* (1924), the *Choral Fantasia* (1930) and the atmospheric *Hammersmith* for military band (1930) were received coolly. But the half-lukewarm, half-hostile reaction to his unsettling *Egdon Heath* (1927) failed to shake his belief that this, not *The Planets*, was his orchestral masterpiece.

After Holst's death in 1934 his reputation went into decline, with only *The Planets* heard at all regularly. But 1974, the centenary of his birth, saw the beginning of a change in attitude. Now Holst is widely recognised as one of the most imaginative, searchingly original voices in all British music.

**Composer profile** © Stephen Johnson

## Sir Arnold Bax

(1883–1953)

### Tintagel (1917–19)

Arnold Bax wrote his symphonic poem *Tintagel* between 1917 and 1919. It was inspired by a prolonged visit to Cornwall he had made in 1917, during a period when he was much attracted to its landscape and legends, and was keenly interested in Celtic culture in general.

Though Bax wrote that the piece is 'only in the broadest sense programme music', *Tintagel* is every bit as evocative of the sea as other maritime pieces such as Claude Debussy's *La mer* (1905) or Vaughan Williams' *A Sea Symphony* (1910). The rising and falling of the waves can clearly be heard, as can seabird calls in the opening bars.

Bax wrote of wanting to create an impression of the cliffs, castle and sea on a 'sunny but not windless summer day'. The piece moves through a sequence of sections, some calmer, some more restless, with themes (some of which are later reprised) representing the ruined castle, the expansive ocean and waves gathering force as they crash against the craggy rocks. Effective use is made of a wide range of colouristic orchestral effects, including opulent string themes, vibrant brass fanfares and harp glissandi.

The mood of the piece is passionate. Bax visited Tintagel in the company of the pianist Harriet Cohen, with whom he was in the throes of an intense love affair, and to whom the piece is dedicated. In emulating



a Wagnerian style – full of surging melodies, and quoting from *Tristan und Isolde* – Bax makes a nod to an opera that was also both based on Cornish legend and written by a composer infatuated by a woman who was not his wife.

*Tintagel* was first performed in 1921 in Bournemouth – an appropriately nautical location – by the town’s Municipal Orchestra. It was warmly received, went on to be regularly recorded, and remains Bax’s best-loved work today.

**Programme note** © Alexandra Wilson

---

## Sir Arnold Bax (1883–1953)

Arnold Bax was a prolific British composer of the early 20th century, yet his works are relatively little known today. Blessed with independent family wealth, he was able to follow his muses free from the pressure of having to earn a living.

When studying at the Royal Academy of Music, Bax fell under the spell of Richard Wagner, Richard Strauss and Claude Debussy, and developed a passion for Irish literature, particularly the works of W B Yeats. He moved to Ireland and pursued literary ambitions of his own, returning to England at the outbreak of World War I. Ill health excused him from active service, but he composed abundantly, producing works influenced both by Celtic themes and Slavic culture, the latter inspired by a pre-war visit to Russia and Ukraine. His style was essentially post-Romantic, rich in chromatic harmony and luxuriant melody.

Bax led a complicated personal life. He married in 1911, but soon left his wife and their children after he began an affair with the pianist Harriet Cohen. Bax and Cohen would remain in a close relationship until his death, and he would write many pieces for her – though by the mid-1920s, he was also romantically involved with a third woman, Mary Gleaves.

Bax wrote in many musical genres and was arguably Britain’s leading symphonist of the interwar period, his style now more taut, less mystical and, in places, bearing the influence of Jean Sibelius. He also wrote symphonic poems, concertos, chamber works, instrumental pieces, songs and choral works, many of them secular.

Being appointed Master of the King’s Music seemed to sit at odds with his status outside the musical establishment, but composing the film score for David Lean’s *Oliver Twist* proved an interesting and lucrative retirement project. Bax died in 1953 on a visit to his beloved Ireland and was buried in Cork.

**Composer profile** © Alexandra Wilson

# Gustav Holst

(1874-1934)

## ***Les Planètes, op 32*** (1914-1917)

*Premier enregistrement : 1922-1923, London Symphony Orchestra, sous la direction de Gustav Holst.*

Alors que Gustav Holst travaillait sur *Les Planètes* (1914-1917), il devait se demander s'il l'entendrait jouer un jour. Bien que son nom ne fût pas totalement inconnu à l'époque, il n'avait pas réussi à marquer les esprits comme avait pu le faire son ami Ralph Vaughan Williams, avec sa *Symphonie de la mer* (*A Sea Symphony*) et sa *Fantaisie sur un Thème de Thomas Tallis* (*Fantasia on a Theme by Thomas Tallis*). Et voilà que, alors que l'Europe s'enfonçait dans une guerre longue et dévastatrice, Holst composait une œuvre ambitieuse pour un orchestre inhabituellement vaste et enrichi de couleurs nouvelles, qui mettrait les capacités techniques des musiciens à rude épreuve. Ajoutons que, avec la guerre, les instrumentistes se faisaient de plus en plus rares et, de toute façon, ce n'était pas une période où les directeurs de concerts auraient été enclins à prendre des risques au coût élevé.

En choisissant les sept planètes alors connues du système solaire, Holst assumait sa fascination pour l'astrologie – son « vice privé », comme il l'appelait. Il y avait là bien plus qu'un simple intérêt pour la divination personnelle. Une remarque faite par Holst à cette époque montre à quel point l'astrologie s'accordait avec sa propre philosophie, dans son ensemble. Ce qu'elle lui confirmait, disait-il, c'était

que « Tout dans ce monde... n'est qu'un grand miracle. Ou plutôt, que l'univers lui-même en est un ». La vision du cosmos comme un « miracle », où tout est mystérieusement connecté, s'accordait avec l'intérêt constant de Holst pour la pensée religieuse indienne, en particulier les écritures bouddhistes et hindoues anciennes. La composition même des *Planètes* prit une dimension quasi mystique : « Cela a grandi lentement dans mon esprit », se souvenait-il, « comme un bébé dans le ventre de sa mère. »

Puis, quand Holst eut terminé la partition, quelque chose relevant précisément du miracle se produisit. Le riche compositeur et mécène de la musique nouvelle, Balfour Gardiner, découvrit la partition des *Planètes* et fut stupéfait de son audace et de sa puissance imaginative. Gardiner organisa une exécution de l'œuvre au Queen's Hall de Londres, en 1918, sous la baguette du jeune Adrian Boult : dès les premières mesures, il fut clair qu'un nouveau chapitre de la musique britannique venait de s'ouvrir : la violence martiale inhumaine de *Mars*, la vitalité rythmique complexe de *Mercury*, l'immobilité glaciale de *Neptune* – rien de tel n'avait jamais été entendu auparavant de la part d'un compositeur britannique. Holst écrivit sur la partition de Boult : « Cet exemplaire appartient à Adrian Boult, qui a le premier fait briller *Les Planètes* en public, et a ainsi gagné la gratitude de Gustav Holst. »

L'œuvre recèle de nombreuses innovations, même au regard des normes continentales les plus avancées de l'époque. Le rythme terrifiant et obsessionnel à cinq temps qui domine *Mars* est sans équivalent dans la musique antérieure à 1914, et les textures scintillantes *pianissimo* de *Neptune*, avec ses chœurs sans paroles qui, hors scène, vont s'estompant peu

à peu jusqu'à disparaître totalement, sont tout à fait nouvelles. L'œuvre recourt aussi à des effets inédits – tels que les deux timbaliers martelant énergiquement toutes les notes du thème principal peu après le début de *Jupiter*, les flûtes graves et les harmoniques de la harpe qui sonnent étrangement et mettent *Saturne* en mouvement, ou encore le stupéfiant *glissando* de l'orgue au moment culminant d'*Uranus*.

Pour l'auditeur d'aujourd'hui, il pourra paraître surprenant d'apprendre que *Mars* ait été achevé juste *avant* le déclenchement de la Première Guerre mondiale. Le type de guerre qu'il semble anticiper relève de la destruction massive mécanisée caractéristique de la fin du XX<sup>e</sup>, et non des charges de cavalerie ou du combat au corps à corps que la plupart des gens associent encore au conflit militaire. Le lyrisme sensuel et surnaturel de *Vénus*, l'éclat aérien et espiègle de  *Mercure*  et la jovialité élémentaire de *Jupiter* (source de l'hymne « I Vow to Thee, My Country » / « Je me dévoue à toi, mon Pays ») semblent vouloir balayer les souvenirs sombres ; mais vient ensuite *Saturne* (le mouvement préféré de Holst), avec sa marche funèbre lente et désolée, et son point culminant grinçant et dissonant, suivi de l'humour sinistre, parfois brutal, d'*Uranus*, et enfin le détachement presque inhumain de *Neptune* renonçant au monde.

Il est assez significatif que Holst place la planète *Neptune*, « la Mystique », en dernier. La croyance de Holst en l'interdépendance de toute chose se reflète directement dans la musique elle-même. Dans ces connexions – et elles sont nombreuses –, nous entrevoyons peut-être ce que le mystique Holst cherche à transcender par la méditation. Il est difficile de résister à l'impression que, plus que tout autre compositeur britannique de l'époque, Holst voyait un

avenir sombre se profiler et redoutait le pire. Lorsque certains chefs d'orchestre ont choisi de ne jouer que les quatre premiers mouvements des *Planètes*, *Jupiter* constituant une « fin heureuse » rassurante, Holst a réagi avec une colère inhabituelle : « Dans le monde réel, la fin n'est pas heureuse du tout ! »

**Note de programme :** © Stephen Johnson

**Traduction :** © Pascal Bergerault

---

## Gustav Holst (1874-1934)

On ne peut pas dire de la vie de Gustav Holst qu'elle commença bien. Né à Cheltenham en 1874, d'un père musicien fort occupé et d'une mère émotionnellement distante, il souffrait d'une mauvaise vue et d'une insuffisance respiratoire, tandis qu'une névrite au bras rendait difficile la pratique du piano et du violon – bien qu'il soit néanmoins parvenu à devenir un tromboniste accompli. Holst décrira plus tard son enfance comme « triste et angoissée ». La musique fut sa planche de salut et, comme beaucoup d'enfants solitaires et imaginatifs, il versa très vite dans le mysticisme.

Plus tard, Holst fut admis au Royal College of Music, où il étudia avec Charles Stanford, et se lia durablement d'amitié avec un de ses camarades, en la personne de Ralph Vaughan Williams. Tous deux penchaient politiquement à gauche, mais Holst, en particulier, devint un fervent socialiste, se lançant dans diverses activités éducatives et sociales prenantes, ainsi que dans des recherches de terrain formatrices, avec Vaughan Williams, sur la musique folklorique anglaise.

Dans les années 1910, la musique de Holst commence à susciter l'attention, mais c'est son œuvre *Les Planètes* (1914-1917) qui lui vaut un véritable triomphe, remportant un succès retentissant lors de sa création, en 1918. Son *Hymne de Jésus / Hymn of Jesus* (1917), plus contemplatif mais tout aussi novateur, est également salué par la critique, de même que l'opéra de chambre *Savitri* (1916), fruit des études approfondies menées par Holst sur la philosophie religieuse indienne. Cependant, sous l'effet de la pression mise sur lui pour égaler le succès remporté par ses *Planètes*, il se détourne peu à peu du monde extérieur afin de chercher son inspiration au plus profond de lui-même. De grandes œuvres comme *Ode à la mort / Ode to Death* (1919), *Symphonie chorale / Choral Symphony* (1924), *Fantaisie chorale / Choral Fantasia* (1930) et *Hammersmith*, et son atmosphère si particulière, écrit pour fanfare militaire (1930) sont accueillies avec froideur. Mais la réaction mi-indifférente, mi-hostile à son troublant *Egdon Heath* (1927) ne parvient pas à ébranler sa conviction intime que cette œuvre – et non pas *Les Planètes* –, constitue bien son vrai chef-d'œuvre orchestral.

Après la mort de Holst survenue en 1934, sa réputation décline, et seules *Les Planètes* continuent à être entendues régulièrement. Mais, en 1974, le centenaire de sa naissance marque le début d'un changement d'attitude radical. Holst est désormais largement reconnu comme l'une des voix les plus imaginatives et profondément originales de toute la musique britannique.

**Repères biographiques :** © Stephen Johnson

**Traduction :** © Pascal Bergerault

## Sir Arnold Bax

(1883-1953)

### *Tintagel* (1917-1919)

Arnold Bax écrit son poème symphonique *Tintagel* entre 1917 et 1919. Il lui fut inspiré par un long séjour qu'il fit en Cornouailles, en 1917, à une époque où il était très attiré par ses paysages et ses légendes, et s'intéressait vivement à la culture celtique en général.

Bien que Bax ait écrit que cette œuvre n'était « qu'au sens le plus large de la musique à programme », *Tintagel* est tout aussi évocateur de la mer que d'autres pièces « maritimes », ou « marines » telles que *La mer* (1905) de Claude Debussy ou encore *Une Symphonie de la mer / A Sea Symphony* (1910) de Vaughan Williams. On entend distinctement le va-et-vient des vagues, ainsi que les cris des oiseaux marins dans les premières mesures.

Bax écrivait vouloir évoquer les falaises de Tintagel, son château et la mer, par une « journée d'été ensoleillée, bien que quelque peu ventée ». La pièce se déploie en une succession de sections, tantôt calmes, tantôt plus agitées, avec des thèmes (dont certains sont repris plus tard) évoquant le château en ruines, l'immensité de l'océan et les vagues qui se renforcent en se brisant contre les rochers escarpés. L'œuvre fait un usage efficace d'une large palette d'effets orchestraux colorés, notamment de somptueux thèmes aux cordes, des fanfares de cuivres animées et des *glissandi* de harpe.

L'œuvre est tout empreinte de passion. Bax se rendit à Tintagel en compagnie de la pianiste Harriet Cohen, avec laquelle il vivait une intense liaison amoureuse, et à qui la pièce est dédiée. En adoptant un style wagnérien – plein de mélodies bouillonnantes d'énergie, et en citant *Tristan et Isolde* – Bax rend hommage à un opéra qui, lui aussi, s'inspire d'une légende cornouaillaise et fut composé par un musicien épris d'une femme qui n'était pas son épouse.

*Tintagel* fut créé en 1921, à Bournemouth – un lieu approprié, vu son cadre maritime –, par l'orchestre municipal de la ville. L'œuvre fut chaleureusement accueillie, régulièrement enregistrée par la suite, et demeure aujourd'hui la composition la plus populaire de Bax.

**Note de programme :** © Alexandra Wilson

**Traduction :** © Pascal Bergerault

---

## Sir Arnold Bax (1883-1953)

Arnold Bax est un compositeur britannique prolifique du début du XX<sup>e</sup> siècle, mais ses œuvres restent relativement peu connues aujourd'hui. Issu d'une famille fortunée, il a pu se consacrer à ses muses sans avoir à se soucier de gagner sa vie.

Pendant ses études à la Royal Academy of Music, Bax tombe sous le charme de Richard Wagner, Richard Strauss et Claude Debussy, et développe une véritable passion pour la littérature irlandaise, en particulier pour les œuvres de W. B. Yeats. Il s'installe en Irlande et poursuit ses propres ambitions littéraires, avant de revenir en Angleterre au début de la Première Guerre

mondiale. Fragilisé par des problèmes de santé, il sera exempté du service actif, mais composera abondamment, produisant des œuvres influencées à la fois par des thèmes celtiques et par la culture slave, cette dernière influence étant inspirée par un voyage qu'il avait effectué avant la guerre, en Russie et en Ukraine. Son style est essentiellement post-romantique, riche en harmonies chromatiques et en mélodies luxuriantes.

Bax mènera une vie personnelle compliquée. Il se marie en 1911, mais quitte bientôt sa femme et leurs enfants, après avoir entamé une liaison avec la pianiste Harriet Cohen. Bax et Cohen resteront très proches jusqu'à la mort du compositeur, et il écrira de nombreuses pièces pour elle – bien que, au milieu des années 1920, il ait également entretenu une relation amoureuse avec une troisième femme, Mary Gleaves.

Bax s'est illustré dans de nombreux genres musicaux et est sans doute le principal symphoniste britannique de l'entre-deux-guerres, son style devenant alors plus concis, moins mystique et, par endroits, marqué par l'influence de Jean Sibelius. Il compose également des poèmes symphoniques, des concertos, de la musique de chambre, des pièces instrumentales, des mélodies et des œuvres chorales, dont beaucoup profanes.

Sa nomination au poste de *Master of the King's Music* aura pu paraître être en contradiction avec son statut de figure extérieure à l'establishment musical, mais la composition de la bande originale du film *Oliver Twist*, de David Lean, constituera un projet de retraite à la fois intéressant et lucratif. Bax meurt en 1953, lors d'un voyage dans son Irlande bien-aimée, et est inhumé à Cork.

**Repères biographiques :** © Alexandra Wilson

**Traduction :** © Pascal Bergerault

# Gustav Holst

(1874–1934)

## Die Planeten, op. 32 (1914–1917)

*Erstaufnahme: 1922/23, London Symphony Orchestra unter der Leitung von Gustav Holst.*

Während der Arbeit an *Die Planeten* (1914–1917) muss Gustav Holst sich bisweilen gefragt haben, ob er das Werk je im Rahmen einer Aufführung hören würde. Zwar war er kein gänzlich Unbekannter, aber noch hatte er keinen derartigen Eindruck hinterlassen wie etwa sein Freund Ralph Vaughan Williams mit seiner *Sea Symphony* und der *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis*. Und ausgerechnet jetzt, während in Europa ein langer und zerstörerischer Krieg tobte, komponierte Holst ein ehrgeiziges Werk für ein außergewöhnlich großes, Klangfarben-reiches Ensemble, das die Techniken von Orchestermusikern bis an die Grenzen ausreizte. Auf Grund des Krieges standen allerdings immer weniger Musiker zur Verfügung, darüber hinaus herrschten nicht gerade Zustände, in denen Konzertveranstalter bereitwillig kostspielige Risiken eingingen.

Mit seiner Wahl der sieben damals bekannten Planeten unseres Sonnensystems offenbarte Holst sein großes Interesse an Astrologie – sein „geheimen Laster“, wie er es nannte. Dahinter steckte allerdings wesentlich mehr als nur etwas Wahrsagerei im privaten Kreis. Eine Bemerkung Holsts aus der Zeit verdeutlicht, wie sich Astrologie in seine gesamte Philosophie einfügte. Die Astrologie bestätigte für ihn, wie er sagte, dass „alles auf dieser Welt ... ein

einziges großes Wunder ist. Oder vielmehr, das Universum selbst ist eines.“ Diese Anschauung, nach der alles auf geheimnisvolle Weise miteinander in Verbindung steht, passte zu seinem lebenslangen Interesse an der religiösen indischen Gedankenwelt, insbesondere an buddhistischen und alten hinduistischen Schriften. Bereits die Komposition von *Die Planeten* hatte einen fast mystischen Aspekt: „Es wuchs langsam in meinem Kopf heran“, erinnerte er sich rückblickend, „wie ein Kind im Mutterleib.“

Und dann, nachdem Holst die Partitur abgeschlossen hatte, ereignete sich tatsächlich eine Art Wunder. Der wohlhabende Komponist und neue Musikveranstalter Balfour Gardiner bekam sie zu Gesicht und staunte so über ihre Kühnheit und Vorstellungskraft, dass er 1918 eine Aufführung in der Queen's Hall in London organisierte. Am Pult stand der junge Adrian Boult. Sofort war klar, dass hier ein neues Kapitel der britischen Musik aufgeschlagen wurde. Die unmenschliche kriegerische Gewalt von Mars, die komplexe rhythmische Lebhaftigkeit Merkurs, die eisige Stille Neptuns – etwas dergleichen hatte man noch von keinem britischen Komponisten gehört. Holst schrieb in Boult's Ausgabe der Partitur: „Dieser Kopie ist Eigentum Adrian Boult's, der den *Planeten* dazu verhalf, erstmals in der Öffentlichkeit zu leuchten, und der sich damit die Dankbarkeit Gustav Holst's verdiente.“

Selbst nach den modernsten kontinentaleuropäischen Standards der damaligen Zeit war vieles in *Die Planeten* absolut innovativ. Der schreckenerregende, obsessive Fünfertakt-Rhythmus, der Mars bestimmt, ist in der Musik vor 1914 ohnegleichen, und die funkelnden *pianissimo*-Klangfarben Neptuns mit dem Chorgesang ohne Worte, der schließlich in den Hintergrund verebbt, ist völlig neu. Zudem gibt

es neue Effekte, etwa die beiden Paukenspieler, die bald nach Beginn von Jupiter athletisch alle Noten des Hauptthemas heraustrommeln, die seltsam läutenden tiefen Harmonien von Flöten und Harfe, die Saturn in Gang setzen, oder das berauschte Orgel-*Glissando* am Höhepunkt von Uranus.

Heutige Zuhörer mag überraschen zu erfahren, dass Mars tatsächlich schon vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs abgeschlossen war. Der Satz scheint die Art Kriegführung vorwegzunehmen, der die mechanisierte Massenerstörung zur Mitte des 20. Jahrhunderts prägte, und nicht die Angriffe der Kavallerie und die Nahkämpfe, die sich die meisten Menschen noch unter militärischen Konflikten vorstellten. Die sinnliche, außerweltliche Lyrik der Venus, die schwebende, spöttische Brillanz Merkurs und die grundständige gute Laune Jupiters (Ursprung der Hymne „I vow to thee, my country“ [„Ich gelobe dir, mein Land“]) vertreiben fast die düsteren Erinnerungen, doch dann kommt Saturn (Holsts Lieblingssatz) mit seinem trostlosen, langsamen Trauermarsch und dem quälend dissonanten Höhepunkt, gefolgt vom düsteren, bisweilen brutalen Humor von Uranus und zu guter Letzt die der Welt entsagende, fast unmenschliche Gleichgültigkeit Neptuns.

Zweifelloso ist es von Bedeutung, dass Holst Neptun, „Der Mystiker“, an letzte Stelle setzte. Holsts Überzeugung, dass alles miteinander verbunden ist, spiegelt sich unmittelbar in der Musik. In diesen Verbindungen – und davon gibt es viele – können wir vielleicht erahnen, was genau Holsts Mystiker durch Meditation zu überwinden sucht. Man kann sich nur schwer des Eindrucks erwehren, dass Holst mehr als jeder andere britische Komponist seiner Zeit die Gestalt der Dinge, die da kommen sollten,

erkannte und das Schlimmste befürchtete. Als einige Dirigenten sich entschieden, lediglich die ersten vier Sätze von *Die Planeten* aufzuführen, damit Jupiter ein aufbauendes „Happy End“ bildete, reagierte Holst mit einem für ihn untypischen Zorn: „In der realen Welt ist das Ende alles andere als glücklich!“

**Einführungstext:** © Stephen Johnson

**Übersetzung:** © Ursula Wulfekamp

---

## Gustav Holst (1874–1934)

Gustav Holst wurde bei seiner Geburt das Glück nicht in die Wiege gelegt. Er kam 1874 in Cheltenham zur Welt, sein Vater war ein vielbeschäftigter Musiker, seine Mutter verhielt sich emotional distanziert. Er hatte schlechte Augen und eine schwache Lunge, durch eine Nervenentzündung im Arm fiel ihm das Klavier- und Geigenspiel schwer – allerdings wurde er ein erstklassiger Posaunist. Rückblickend bezeichnete Holst seine Kindheit als „tostlos und voller Angst“. Seine Rettung war die Musik, und wie viele einsame, phantasiebegabte Kinder fühlte er sich sehr zur Mystik hingezogen.

Später gelang es Holst, am Royal College of Music zu studieren, wo er Charles Stanford begegnete und wo seine lebenslange Freundschaft mit seinem Kommilitonen Ralph Vaughan Williams begann. Beide tendierten politisch nach links, Holst jedoch wurde ein überzeugter Sozialist, er engagierte sich mit Verve in vielfältigen anspruchsvollen Projekten in der Bildungs- und Sozialarbeit und in der für ihn prägenden Feldforschung mit Vaughan Williams über die englische Volksmusik.

Im zweiten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts hatte Holst mit seiner Musik bereits auf sich aufmerksam gemacht, der Durchbruch allerdings gelang ihm erst mit *Die Planeten* (1914–1917), das bei der Premiere 1918 zum sensationellen Erfolg geriet. Seine eher kontemplative, aber nicht minder innovative *Hymn of Jesus* (1917) fand großen Anklang, wie auch die Kammeroper *Savitri* (1916), ein Ergebnis von Holsts eingehender Beschäftigung mit der indischen Religionsphilosophie. Doch wegen des Drucks, einen weiteren Erfolg wie *Die Planeten* zu schreiben, zog er sich zurück und suchte zunehmend in sich selbst nach Inspiration. Größere Werke wie *Ode to Death* (1919), die *Choral Symphony* (1924), die *Choral Fantasia* (1930) und das atmosphärische *Hammersmith* für Militärkapelle (1930) wurden kühl aufgenommen. Holst selbst erachtete *Egdon Heath* (1927) trotz der teils lauwarmen, teils feindseligen Reaktionen stets als sein orchestrales Meisterwerk, noch vor *Die Planeten*.

Nach seinem Tod 1934 verlor Holst zunehmend an Ansehen, lediglich *Die Planeten* wurden noch mit einer gewissen Regelmäßigkeit aufgeführt. Ab 1974 jedoch, mit dem 100. Jahrestag seiner Geburt, änderte sich diese Einstellung allmählich, und heute gilt Holst vielfach als eine der phantasievollsten, forschend ursprünglichsten Stimmen der britischen Musik.

**Kurzbiografie:** © Stephen Johnson

**Übersetzung:** © Ursula Wulfekamp

## Sir Arnold Bax

(1883–1953)

### Tintagel (1917–1919)

Angeregt durch einen längeren Aufenthalt 1917 in Cornwall schrieb Arnold Bax zwischen 1917 und 1919 seine symphonische Dichtung *Tintagel*. Zu der Zeit fühlte er sich stark zu der dortigen Landschaft und ihren Legenden hingezogen und interessierte sich ganz allgemein sehr für die keltische Kultur.

Zwar schrieb er, das Stück sei „nur im weitesten Sinne Programmmusik“, doch beschwört *Tintagel* das Meer mit ebensolcher Wucht herauf wie andere Seestücke, etwa Claude Debussys *La mer* (1905) und Vaughan Williams' *A Sea Symphony* (1910). Die Bewegung der Wellen ist deutlich zu hören, genauso wie in den einleitenden Takten die Schreie der Seevögel.

Bax schrieb, er wolle einen Eindruck der Klippen, der Burg und des Meeres an einem „sonnigen, aber nicht windstillen Sommertag“ vermitteln. Die einzelnen Abschnitte des Werkes sind teils ruhiger, teils rastloser; die Themen (von denen einige später erneut aufklingen) veranschaulichen die verwitterte Burg, das weite Meer und die Wellen, die an Kraft gewinnen, bis sie an die zerklüfteten Felsen branden. Es entfaltet sich eine große, wirkungsvolle Bandbreite farbiger Orchestereffekte, darunter üppige Streicherthemen, dynamische Fanfaren in den Blechbläsern und Harfen-Glissandi.

Leidenschaft bestimmt die Stimmung des Stücks. Bax besichtigte *Tintagel* gemeinsam mit der Pianistin

Harriet Cohen, mit der er zu der Zeit eine heftige Affäre hatte und der die Komposition gewidmet ist. Mit vielen auffallenden Melodien ahmt er den Stil Wagners nach und zitiert aus *Tristan und Isolde*. Damit verweist er en passant auf eine Oper, die ebenfalls auf der kornischen Legende beruht und ebenfalls von einem Komponisten stammt, der eine Frau liebte, die nicht seine Ehefrau war.

*Tintagel* erlebte die erste Aufführung 1921 in Bournemouth – einem angemessenen nautischen Ort – durch das städtische Municipal Orchestra und wurde begeistert aufgenommen. In der Folge wurde das Stück regelmäßig eingespielt und ist bis heute das beliebteste Werk von Bax.

**Einführungstext:** © Alexandra Wilson

**Übersetzung:** © Ursula Wulfekamp

---

## Sir Arnold Bax (1883–1953)

Arnold Bax war ein schöpferischer britischer Komponist des frühen 20. Jahrhunderts, dessen Werke heute jedoch relativ unbekannt sind. Da er einer vermögenden Familie entstammte, konnte er seinen Neigungen nachgehen ohne den Druck, einen Lebensunterhalt verdienen zu müssen.

Während seines Studiums an der Royal Academy of Music erlag Bax dem Bann Richard Wagners, Richard Strauss' und Claude Debussys, zudem entwickelte er eine Leidenschaft für die irische Literatur und dabei insbesondere für die Werke von W.B. Yeats. Er zog nach Irland, wo er zunächst eigenen literarischen Ambitionen nachging. Bei Ausbruch des Ersten Weltkriegs kehrte

er nach England zurück, aus gesundheitlichen Gründen brauchte er allerdings nicht in den aktiven Dienst einzutreten. Dafür komponierte er ununterbrochen und schuf Werke, die von keltischen Themen und von der slawischen Kultur beeinflusst waren. Letztere gingen auf eine Reise in Vorkriegszeiten nach Russland und in die Ukraine zurück. Sein Stil war im Wesentlichen post-romantisch, geprägt von chromatischen Harmonien und üppigen Melodien.

Bax' Privatleben war komplex. Er heiratete 1911, verließ seine Frau und die gemeinsamen Kinder jedoch, nachdem er eine Affäre mit der Pianistin Harriet Cohen begonnen hatte. Die beiden führten bis zu seinem Tod eine enge Beziehung, und er sollte zahlreiche Stücke für sie schreiben – auch wenn er ab Mitte der 1920er-Jahre einer weiteren Frau, Mary Gleaves, intim verbunden war.

Bax schrieb in zahlreichen musikalischen Genres und war in den Zwischenkriegsjahren womöglich der führende Sinfoniker Großbritanniens; zu der Zeit war sein Stil straffer geworden, weniger mystisch, und wies stellenweise den Einfluss Jean Sibelius' auf. Zudem komponierte Bax sinfonische Dichtungen, Konzerte, Kammerwerke, Instrumentalstücke, Lieder und Chorwerke, die vielfach säkularer Natur waren.

Seine Ernennung zum Master of the King's Music passte nicht ganz zu seiner Position außerhalb des allgemeinen Musikbetriebs, seine Arbeit an der Filmmusik zu David Leans *Oliver Twist* jedoch wurde ihm zu einem interessanten und lukrativen Projekt der Pensionärszeit. Bax starb 1953 während eines Besuchs in seinem geliebten Irland und wurde in Cork beigesetzt.

**Kurzbiografie:** © Alexandra Wilson

**Übersetzung:** © Ursula Wulfekamp



## Sir Antonio Pappano CVO

conductor

One of today's most sought-after conductors, Sir Antonio Pappano is acclaimed for his charismatic leadership and inspirational performances in both symphonic and operatic repertoire. In September 2024, he became the London Symphony Orchestra's Chief Conductor. From 2002 until 2024, he was Music Director of the Royal Opera House, Covent Garden, and in 2023 he stepped down as Music Director of the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, having held the position since 2005.

Nurtured as a pianist, répétiteur and assistant conductor at many of Europe's and North America's most important opera houses – including at the Lyric Opera of Chicago, and several seasons at the Bayreuth Festival as Musical Assistant to Daniel Barenboim – Pappano was appointed Music Director of Oslo's Den Norske Opera in 1990, and from 1992–2002 served as Music Director of the Théâtre Royal de la Monnaie (Brussels). From 1997–1999 he was Principal Guest Conductor of the Israel Philharmonic Orchestra.

In high demand as an opera conductor, Pappano works regularly with the Metropolitan Opera, New York; Wiener Staatsoper and Staatsoper Berlin; Bayreuth and Salzburg Festivals; San Francisco Opera; Lyric Opera of Chicago; Théâtre du Châtelet; and the Teatro alla Scala. His wide-ranging repertoire at the Royal Opera House has generated critical acclaim, in productions including Verdi's *Otello*, Wagner's *Parsifal*, Rossini's *Semiramide*, Shostakovich's *Lady Macbeth of the Mtsensk District* and Turnage's *Anna Nicole*, whilst working with such illustrious singers

as Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko and Bryn Terfel.

As a guest conductor, Pappano has appeared with many of the world's most prestigious orchestras, including the Berlin, Vienna, New York and Munich Philharmonic Orchestras, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Chicago and Boston Symphonies, the Philadelphia and Cleveland Orchestras, and the Orchestre de Paris. He maintains a particularly strong relationship with the Chamber Orchestra of Europe. He is actively committed to nurturing young singers and instrumentalists, and enjoys close associations with the Aldeburgh and Verbier Festivals.

An exclusive recording artist for Warner Classics (formerly EMI Classics) since 1995, Pappano's discography features many complete operas, including Verdi's *Aida*, hailed as "a magnificent achievement, of rare accomplishment" (*Gramophone*). Numerous orchestral discs document his work with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Berlin Philharmonic Orchestra, and the orchestras of the Royal Opera House and the Théâtre Royal de la Monnaie. His recordings for LSO Live include Vaughan Williams' 4th, 5th, 6th and 9th symphonies, Mendelssohn's *Elijah*, Ravel's *Daphnis et Chloé*, and Sir Peter Maxwell Davies' Tenth Symphony. Many productions from the Royal Opera House have been released on DVD/Blu-ray, and his recordings have garnered accolades including Classic BRIT, ECHO Klassik, *BBC Music Magazine* and *Gramophone Awards*.

As a pianist, Antonio Pappano has accompanied some of the most celebrated singers, including Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley and Ian Bostridge. He has also partnered singers and instrumental soloists on disc, including operatic and

chamber recitals with Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko and Nina Stemme, and concerto recordings with Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki and Beatrice Rana.

Sir Antonio Pappano was born in London to Italian parents, and moved with his family to the United States at the age of 13. He studied piano with Norma Verrilli, composition with Arnold Franchetti and conducting with Gustav Meier. His awards and honours include *Gramophone's* 'Artist of the Year' (2000), the 2003 Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera, the 2004 Royal Philharmonic Society Music Award, and the Académie du Disque Lyrique's Bruno Walter prize. In 2012 he was made a Cavaliere di Gran Croce of the Republic of Italy, and a Knight of the British Empire for his services to music, and in 2015 he was named the 100th recipient of the Royal Philharmonic Society's Gold Medal, the body's highest honour. He has also developed a notable career as a speaker and presenter, and has fronted several critically-acclaimed BBC Television documentaries including *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring Cycle* and *Pappano's Classical Voices*.

Sir Antonio Pappano – l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés d'aujourd'hui –, est régulièrement acclamé pour son leadership charismatique et ses interprétations particulièrement inspirées, dans les répertoires symphonique aussi bien qu'opératique. En septembre 2024, il est devenu le Chef d'orchestre principal du London Symphony Orchestra. De 2002 à 2024, il a été directeur musical de la Royal Opera House, Covent Garden et, en 2023, il a quitté son poste de directeur musical de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, qu'il occupait depuis 2005.

Fort de son expérience de pianiste, puis de répétiteur et de chef d'orchestre assistant dans de nombreuses maisons d'opéra européennes et nord-américaines parmi les plus importantes – notamment au Lyric Opera de Chicago, et pendant plusieurs saisons au Festival de Bayreuth, en tant qu'assistant musical de Daniel Barenboim – Pappano a été nommé directeur musical du Norske Opera d'Oslo en 1990, et, de 1992 à 2002, a été directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). De 1997 à 1999, il a été premier chef invité de l'Orchestre philharmonique d'Israël.

Très demandé en tant que chef d'orchestre d'opéra, Pappano travaille régulièrement avec le Metropolitan Opera de New York, le Wiener Staatsoper et le Staatsoper de Berlin, les Festivals de Bayreuth et de Salzbourg, l'Opéra de San Francisco, le Lyric Opera de Chicago, le Théâtre du Châtelet et le Teatro alla Scala. Le vaste répertoire dont il s'est occupé à la Royal Opera House a été salué par la critique, dans des productions telles que l'*Otello* de Verdi, *Parsifal* de Wagner, *Semiramide* de Rossini, *Lady Macbeth du District de Mtsensk* de Chostakovitch et *Anna Nicole* de Turnage, à l'occasion de son travail avec des chanteurs

aussi illustres que Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko et Bryn Terfel.

En tant que chef invité, Pappano s'est produit avec de nombreux orchestres parmi les plus prestigieux du monde, notamment les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, New York et Munich, l'orchestre du Royal Concertgebouw, les orchestres symphoniques de Chicago et Boston, les orchestres de Philadelphie et Cleveland, et l'Orchestre de Paris. Il a développé des relations particulièrement fortes avec l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre de chambre d'Europe. Il est très impliqué dans la formation des jeunes chanteurs et instrumentistes, et entretient des liens étroits avec les festivals d'Aldeburgh et de Verbier.

Pappano enregistre en exclusivité pour Warner Classics (anciennement EMI Classics). Sa discographie compte notamment de nombreux opéras intégraux, dont l'*Aida* de Verdi, salué comme « une magnifique réalisation, d'une rare valeur » (*Gramophone*). De nombreux disques documentent également son travail purement orchestral avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, les orchestres symphoniques de Londres et de Berlin, et les orchestres de la Royal Opera House et du Théâtre royal de la Monnaie. Ses enregistrements, parus sous le propre label du London Symphony Orchestra, LSO Live, comprennent les *Symphonies n<sup>os</sup> 4, 5, 6 et 9* de Vaughan Williams, *Elias* de Mendelssohn, *Daphnis et Chloé* de Ravel, et la *Dixième Symphonie* de Sir Peter Maxwell Davies. Nombre de productions de la Royal Opera House ont été publiées en DVD/Blu-ray, et ses enregistrements ont été récompensés dans le cadre des Classic BRIT, ECHO Klassik, *BBC Music Magazine* et *Gramophone Awards*.

En tant que pianiste, Antonio Pappano a accompagné en concert certains des chanteurs les plus célèbres,



© Frances Marshall

dont Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley et Ian Bostridge. Il a également été le partenaire de chanteurs et de solistes instrumentaux au disque, notamment pour des récitals d'airs d'opéra et des concerts de musique de chambre, avec Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Placido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko et Nina Stemme, et des enregistrements de concertos avec Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki et Beatrice Rana.

Né à Londres de parents italiens, Antonio Pappano s'est installé avec sa famille aux États-Unis à l'âge de 13 ans. Il a étudié le piano avec Norma Verrilli, la composition avec Arnold Franchetti et la direction d'orchestre avec Gustav Meier. Parmi les prix et distinctions qu'il a reçus, citons le titre d'« Artist of the Year » (« Artiste de l'année ») décerné par *Gramophone* (2000), l'Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera 2003 (Prix Laurence Olivier 2003 pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine de l'opéra), le Royal Philharmonic Society Music Award 2004 (Prix de musique 2004 de la Royal Philharmonic Society) et le prix Bruno Walter de l'Académie du disque lyrique. En 2012, il a été fait Cavaliere di Gran Croce de la République d'Italie et Chevalier de l'Empire britannique pour ses services rendus à la musique, et, en 2015, il a été le 100<sup>e</sup> récipiendaire de la Médaille d'or de la Royal Philharmonic Society, la plus haute distinction accordée par ladite société. Il a également accompli une carrière remarquable en qualité de speaker et de présentateur, et a été à l'origine de plusieurs documentaires télévisés de la BBC, acclamés par la critique, notamment *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring* et *Pappano's Classical Voices*.

Als einer der gesuchtesten Dirigenten unserer Zeit wird Sir Antonio Pappano insbesondere gefeiert wegen seines charismatischen Führungsstils und seiner inspirierenden Aufführungen des sinfonischen und des Opernrepertoires. Im September 2024 wurde er Chefdirigent des London Symphony Orchestra. Von 2002 bis 2024 war er musikalischer Leiter am Royal Opera House, Covent Garden, 2023 hatte er seine Position als musikalischer Leiter des Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom niedergelegt, die er seit 2005 innegehabt hatte.

Nach Lehrjahren als Pianist, Korrepetitor und Assistent des Dirigenten an vielen bedeutenden Opernhäuser Europas und Nordamerikas – unter anderem an der Lyric Opera of Chicago sowie während mehrerer Spielzeiten bei den Bayreuther Festspielen als Assistent von Daniel Barenboim – wurde Pappano 1990 zum Musikdirektor von Den Norske Opera in Oslo ernannt, von 1992 bis 2002 war er als Musikdirektor am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel tätig. Zwischen 1997 und 1999 war er zudem Erster Gastdirigent des Israel Philharmonic Orchestra.

Als gefragter Operndirigent ist Pappano regelmäßig zu Gast an der Metropolitan Opera, New York, der Wiener Staatsoper und der Staatsoper Berlin, bei den Festspielen in Bayreuth und Salzburg, an der San Francisco Opera, der Lyric Opera of Chicago, am Théâtre du Châtelet sowie am Teatro alla Scala. Sein umfassendes Repertoire am Royal Opera House fand immer wieder den Anklang der Kritik, etwa die Produktionen von Verdis *Otello*, Wagners *Parsifal*, Rossinis *Semiramide*, Schostakowitschs *Lady Macbeth von Mzensk* und Turnages *Anna Nicole*; dabei hat er mit gefeierten Sängerinnen und Sängern wie Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko und Bryn Terfel zusammengearbeitet.

Als Gastdirigent stand Pappano am Pult vieler renommierter Orchester weltweit, etwa der Philharmoniker von Berlin, Wien, New York und München, des Royal Concertgebouw Orchestra, der Sinfoniker von Chicago und Boston, der Orchester von Philadelphia und Cleveland sowie des Orchestre de Paris. Besonders gut sind seine Beziehungen allerdings zum London Symphony Orchestra und dem Chamber Orchestra of Europe. Ihm ist es ein Herzensanliegen, junge Sängerinnen und Sänger, Instrumentalistinnen und Instrumentalisten zu fördern, zudem unterhält er enge Verbindungen zu den Festspielen von Aldeburgh und Verbier.

Zur Diskografie Pappanos, der seit 1995 exklusiv bei Warner Classics (früher EMI Classics) unter Vertrag steht, gehören viele vollständige Opernaufführungen, etwa Verdis *Aida*, die als „großartige Leistung von seltener Qualität“ gepriesen wurde (*Gramophone*). Zahlreiche orchestrale CDs dokumentieren sein Wirken mit dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dem London Symphony Orchestra und den Berliner Philharmonikern sowie den Orchestern des Royal Opera House und des Théâtre Royal de la Monnaie. Zu seinen Einspielungen bei LSO Live gehören Vaughan Williams' Vierte, Fünfte, Sechste und Neunte Sinfonien, Mendelssohns *Elias*, Ravels *Daphnis und Chloe* sowie Peter Maxwell Davies' Zehnte Sinfonie. Viele Produktionen am Royal Opera House wurden auf DVD/Blu-ray veröffentlicht. Pappanos Einspielungen wurden häufig mit Preisen gewürdigt, unter anderem dem Classic BRIT, ECHO Klassik, der Auszeichnung des *BBC Music Magazine* und von *Gramophone*.

Als Pianist hat Antonio Pappano einige der berühmtesten Sängerinnen und Sänger begleitet, unter anderem Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald

Finley und Ian Bostridge. Darüber hinaus wirkte er mit Sängern und Instrumentalsolisten auf CDs zusammen, ob für Opern- oder Kammermusikrecitals mit Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko und Nina Stemme oder für Konzertaufnahmen mit Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki und Beatrice Rana.

Antonio Pappano wurde als Sohn italienischer Eltern in London geboren und zog mit ihnen im Alter von 13 Jahren in die Vereinigten Staaten. Er studierte Klavier bei Norma Verrilli, Komposition bei Arnold Franchetti und Dirigieren bei Gustav Meier. Zu seinen Auszeichnungen gehören Artist of the Year (2000) von *Gramophone*, der Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera 2003, der Royal Philharmonic Society Music Award 2004 sowie der Bruno-Walter-Preis der Académie du Disque Lyrique. 2012 wurde er wegen seiner Verdienste um die Musik von der Republik Italien zum Cavaliere di Gran Croce ernannt sowie zum Knight of the British Empire, 2015 wurde er als 100. Empfänger mit der Goldmedaille der Royal Philharmonic Society gewürdigt. Zudem hat er sich einen Namen als Sprecher und Moderator gemacht und präsentierte mehrere hochgelobte Dokumentarfilme von BBC Television, unter anderem *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring Cycle* und *Pappano's Classical Voices*.





## Tenebrae

choir

**Nigel Short** director

Described as 'phenomenal' (*The Times*) and 'devastatingly beautiful' (*Gramophone* magazine), award-winning choir Tenebrae is one of the world's leading vocal ensembles, renowned for its passion and precision.

Under the direction of Nigel Short, Tenebrae performs at major festivals and venues across the globe, including the BBC Proms, Wigmore Hall, Elbphilharmonie Hamburg, Rheingau Musik Festival and Sydney Festival. The choir has earned international acclaim for its interpretations of choral music from the Renaissance through to contemporary masterpieces,

and has commissioned new music from composers including Judith Bingham, Joanna Marsh, Owain Park, Josephine Stephenson, Joby Talbot and Roderick Williams.

Tenebrae has enjoyed collaborations with some of the UK's leading orchestras, including the London Symphony Orchestra, Aurora Orchestra, the Academy of Ancient Music and Britten Sinfonia. The choir also undertakes regular session work, having contributed the vocals for Max Richter's *Voices* (2020), Jean-Jacques Annaud's *Notre-Dame brûle* (2022) and blockbuster sci-fi movie *Avatar: The Way of Water* (2022), among others. Its extensive recording catalogue comprises a wide range of music on labels including Signum, LSO Live and Warner Classics, and has earned the choir two *BBC Music Magazine* Awards and a Grammy nomination.

Alongside its performance schedule, the choir runs a thriving Learning and Connection programme encompassing partnerships with Music Centre London and London Youth Choirs, Tenebrae Effect workshops with amateur choirs, and regular classroom singing for local primary schools through its Singing Schools initiative. With its Associate Artist programme, Tenebrae also provides talented young professional singers with vital experience and support in the early stages of their careers.

Through its continued dedication to performance of the highest quality, Tenebrae's vision is to inspire audiences around the world through dramatic programming, flawless performances and unforgettable experiences.

Présenté comme « phénoménal » (*The Times*), avec des interprétations « d'une beauté à couper le souffle » (*Gramophone*), le chœur Tenebrae, maintes fois récompensé, est l'un des plus prestigieux ensembles vocaux au monde, réputé pour son enthousiasme et sa précision d'exécution.

Sous la direction de Nigel Short, Tenebrae se produit dans le monde entier, dans les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert, parmi lesquels on retiendra : les BBC Proms, le Wigmore Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Rheingau Musik Festival et le Sydney Festival. Le chœur a été partout acclamé pour ses interprétations de la musique chorale, allant de la Renaissance aux chefs-d'œuvre contemporains, et a également commandé de la musique à des compositeurs de notre temps, tels que Judith Bingham, Joanna Marsh, Owain Park, Josephine Stephenson, Joby Talbot et Roderick Williams.

Tenebrae a eu le plaisir de collaborer avec certains des plus grands orchestres du Royaume-Uni, notamment le London Symphony Orchestra, l'Aurora Orchestra, l'Academy of Ancient Music et le Britten Sinfonia. Le chœur travaille aussi régulièrement en studio, ayant contribué entre autres aux interventions vocales de *Voices*, de Max Richter (2020), *Notre-Dame brûle*, de Jean-Jacques Annaud (2022), et dans le film de science-fiction à succès *Avatar : The Way of Water* (2022). Son vaste catalogue d'enregistrements comprend un large éventail de musique pour des labels tels que Signum, LSO Live et Warner Classics, et lui a valu deux BBC Music Magazine Awards et une nomination aux Grammy Awards.

Parallèlement à ses interventions en concert, le chœur gère un programme de formation et de liaison florissant qui comprend des partenariats avec le

Music Centre London et les London Youth Choirs, des ateliers Tenebrae Effect avec des chœurs amateurs, et des cours de chant réguliers pour les écoles primaires locales, dans le cadre de son initiative Singing Schools (Écoles chantantes). Grâce à son Associate Artists Programme (Programme d'Artistes Associés), Tenebrae offre également à de jeunes chanteurs professionnels talentueux l'opportunité d'une expérience et d'un soutien essentiels au début de leur carrière.

Grâce à son engagement dans la durée, pour des interventions de la plus haute qualité, Tenebrae a pour objectif de toucher les publics du monde entier au travers d'une programmation d'exception, des prestations impeccables et des expériences inoubliables.

**Traduction :** © Pascal Bergerault

Der preisgekrönte Chor Tenebrae, der als „phänomenal“ (*The Times*) und „atemberaubend schön“ (*Gramophone*) beschrieben wird, ist eines der weltweit führenden Vokalensembles und berühmt wegen seiner Passion und seiner Präzision.

Unter der Leitung von Nigel Short tritt Tenebrae rund um die Welt in großen Konzertsälen und bei bedeutenden Festspielen auf, etwa bei den BBC Proms, in der Wigmore Hall und der Elbphilharmonie, beim Rheingau Musik Festival und dem Sydney Festival. Internationales Ansehen errang der Chor durch seine Interpretationen von Chormusik von der Renaissance bis hin zu zeitgenössischen Meisterwerken, und er hat auch neue Kompositionen in Auftrag gegeben, unter anderem bei Judith Bingham, Joanna Marsh, Owain Park, Josephine Stephenson, Joby Talbot und Roderick Williams. Tenebrae hat mit einigen der führenden Orchester in Großbritannien zusammengewirkt, etwa dem London Symphony Orchestra, Aurora Orchestra, der Academy of Ancient Music und Britten Sinfonia. Darüber hinaus macht der Chor regelmäßig Studiomusik und steuerte u.a. den Gesang zu Max Richters *Voices* (2020) bei, zu Jean-Jacques Annauds *Notre-Dame brûle* (2022) und zum Science-Fiction-Blockbuster *Avatar: The Way of Water* (2022). Der umfangreiche Aufnahmekatalog des Chors umfasst eine große Bandbreite von Musik bei Labels wie Signum, LSO Live und Warner Classics; dafür wurde er mit zwei Preisen des *BBC Music Magazine* ausgezeichnet und für einen Grammy nominiert.

Neben den zahlreichen Auftritten veranstaltet der Chor auch ein „Learning and Connecting“-Programm, etwa durch Partnerschaften mit dem Music Centre London und den London Youth Choirs, durch die Workshops Tenebrae Effect mit Laienchören sowie

die Initiative „Singing Schools“ mit regelmäßigem „Singen im Klassenzimmer“ an lokalen Grundschulen. Zudem unterstützt Tenebrae begabte junge professionelle Sängerinnen und Sänger in der Anfangsphase ihrer Laufbahn und ermöglicht ihnen, die für sie so notwendige Erfahrung zu sammeln.

Tenebrae ist es ein Anliegen, dass seine Darbietungen beständig durch allerhöchste Qualität bestechen und der Zuhörerinnen und Zuhörer in aller Welt mit dramatischen Programmierungen, erstklassigen Aufführungen und unvergesslichen Erlebnissen beflügeln.

**Übersetzung:** © Ursula Wulfekamp

## Choir On This Recording

### Sopranos

Jennifer Clark  
Elizabeth Drury  
Anna Grieve  
Susannah Hill  
Catriona Holsgrove  
Sarah Keating  
Marie Macklin  
Laura Newey  
Áine Smith  
Emma Walshe  
Rosanna Wicks  
Clover Willis

### Altos

Amy Blythe  
Tara Bungard  
Harriet Hougham Slade  
Martha McLorinan  
Christopher Mitchell  
Melanie Marshall  
Miranda Ostler  
Lorna Price  
Anna Semple  
Olivia Shotton  
Elena Stamp  
Joy Sutcliffe

# Orchestra On This Recording

## Leaders

Benjamin Gilmore <sup>H</sup>  
Andrej Power <sup>B</sup>

## First Violins

Jérôme Benhaim <sup>B</sup>  
Cellerina Park <sup>H</sup>  
Clare Duckworth  
Maxine Kwok  
Stefano Mengoli  
Ginette Decuyper  
William Melvin <sup>H</sup>  
Claire Parfitt <sup>H</sup>  
Elizabeth Pigram <sup>H</sup>  
Laurent Quénelle  
Harriet Rayfield  
Sylvain Vasseur  
Julian Azkoul <sup>H</sup>  
Eleanor Fagg <sup>B</sup>  
Caroline Frenkel  
Dmitry Khakhamov <sup>B</sup>  
Alison Kwok <sup>B</sup>  
Emma Lisney <sup>H</sup>  
Dániel Mészöly <sup>H</sup>  
Hilary Jane Parker <sup>B</sup>  
Djumash Poulsen <sup>B</sup>  
Julia Rumley <sup>B</sup>

## Second Violins

Julián Gil Rodríguez <sup>\* H</sup>  
Thomas Norris <sup>\* B</sup>  
Thomas Norris <sup>H</sup>  
Miya Väisänen  
Sarah Quinn <sup>H</sup>

Olatz Ruiz de Gordejuela  
David Ballesteros  
Matthew Gardner  
Naoko Keatley <sup>B</sup>  
Alix Lagasse  
Belinda McFarlane  
Iwona Muszynska  
Csilla Pogány  
Andrew Pollock <sup>B</sup>  
Paul Robson <sup>B</sup>  
Sabrina Bradford <sup>H</sup>  
Helena Buckie <sup>B</sup>  
Mitzi Gardner <sup>B</sup>  
Juan Gonzalez Hernandez <sup>H</sup>  
Chelsea Sharpe <sup>H</sup>  
Magdalena Riedl <sup>B, SE</sup>

## Violas

Eivind Ringstad <sup>\*</sup>  
Gillianne Haddow <sup>B</sup>  
Malcolm Johnston <sup>H</sup>  
Thomas Beer  
Robert Turner  
Steve Doman  
Sofia Silva Sousa <sup>H</sup>  
Germán Clavijo  
Julia O'Riordan <sup>B</sup>  
Mizuho Ueyama  
Erika Collins <sup>B</sup>  
Nancy Johnson  
Annie-May Page  
Cynthia Perrin <sup>H</sup>  
David Vainsot <sup>H</sup>  
Matthias Wiesner <sup>B</sup>

## Cellos

Rebecca Gilliver <sup>\* H</sup>  
Laure Le Dantec <sup>\* B</sup>  
Alastair Blayden  
Salvador Bolón  
Daniel Gardner  
Ève-Marie Caravassilis  
Amanda Truelove  
Judith Fleet <sup>B</sup>  
Henry Hargreaves <sup>H</sup>  
Ken Ichinose <sup>H</sup>  
Silvestrs Kalniņš <sup>H</sup>  
Victoria Simonsen <sup>B</sup>  
Peteris Sokolovskis <sup>B</sup>  
Joanna Twaddle <sup>H</sup>  
Charles Zandieh <sup>B</sup>

## Double Basses

Rodrigo Moro Martín <sup>\*</sup>  
Patrick Laurence  
Chaemun Im  
Joe Melvin  
Jani Pensola  
Toby Hughes <sup>H</sup>  
Hugh Sparrow <sup>H</sup>  
Simon Oliver <sup>B</sup>  
Evangeline Tang <sup>B</sup>  
Adam Wynter

## Flutes

Gareth Davies <sup>\*</sup>  
Imogen Royce  
Sharon Williams  
Amy Yule <sup>H</sup>

# Orchestra On This Recording (continued)

## Piccolos

Sharon Williams \*  
Amy Yule <sup>H</sup>

## Alto Flute

Amy Yule <sup>\*\* H</sup>

## Oboes

Juliana Koch \*  
Rosie Jenkins <sup>B</sup>  
Imogen Davies <sup>H</sup>  
Olivier Stankiewicz <sup>H</sup>  
Adrian Rowlands <sup>H</sup>

## Cor Anglais

Maxwell Spiers <sup>\*\* H</sup>  
Rixon Thomas <sup>\*\* B</sup>

## Bass Oboe

Adrian Rowlands <sup>\*\* H</sup>

## Clarinets

Chris Richards <sup>\* B</sup>  
Sérgio Pires <sup>\* H</sup>  
Chi-Yu Mo  
Bethany Crouch <sup>B</sup>  
Chris Richards <sup>H</sup>

## Bass Clarinet

Ferran Garcerà Perelló \*

## Bassoons

Rachel Gough <sup>\* B</sup>  
Daniel Jemison <sup>\* H</sup>

Joost Bosdijk  
Rachel Gough <sup>H</sup>

## Contrabassoon

Martin Field \*

## Horns

Diego Incertis Sánchez \*  
Angela Barnes  
Timothy Jones  
Jonathan Maloney  
Lindsay Kempley <sup>H</sup>  
Jonathan Durrant <sup>H</sup>  
Olivia Gandee <sup>H</sup>  
Sarah Pennington <sup>B</sup>

## Trumpets

James Fountain \*  
Adam Wright  
Kaitlin Wild <sup>H</sup>  
Juan Martinez Escribano <sup>B</sup>  
Imogen Whitehead <sup>H</sup>  
Christopher Evans <sup>B</sup>  
Gareth Small <sup>H</sup>

## Trombones

Vicente Climent Calatayud <sup>\*\* H</sup>  
Mark Templeton <sup>\*\* B</sup>  
Jonathan Hollick  
Merin Rhyd <sup>B</sup>

## Bass Trombone

Paul Milner \*

## Euphonium

Byron Fulcher <sup>\*\* H</sup>

## Tuba

Ben Thomson \*

## Timpani

Nigel Thomas <sup>\* H</sup>  
Patrick King <sup>\* B</sup>  
Patrick King <sup>H</sup>

## Percussion

Neil Percy \*  
David Jackson  
Sam Walton <sup>H</sup>  
Benedict Hoffnung <sup>H</sup>

## Harps

Bryn Lewis \*  
Daniel De-Fry <sup>H</sup>

## Celeste

Catherine Edwards <sup>\*\* H</sup>

## Organ

Richard Gowers <sup>\*\* H</sup>

## Key

\* *Principal*

\*\* *Guest Principal*

*H* *Holst 'The Planets' only*

*B* *Bax 'Tintagel' only*

*SE* *String Experience player*

## Also available on LSO Live

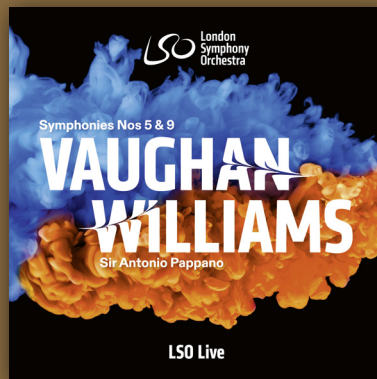
Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit [lsolive.co.uk](https://www.lsolive.co.uk)

### Vaughan Williams

Symphonies Nos 5 & 9

Sir Antonio Pappano, LSO



1SACD (LSO0900)

\*\*\*\*\*

*BBC Music Magazine*

**Performance \*\*\*\*\***

**Sonics (Multichannel) \*\*\*\*½**

*HRAudio.net*

**Recommended**

*MusicWeb International*

**Classical Recordings of the Year –  
Finalist 2025**

*Presto Music*

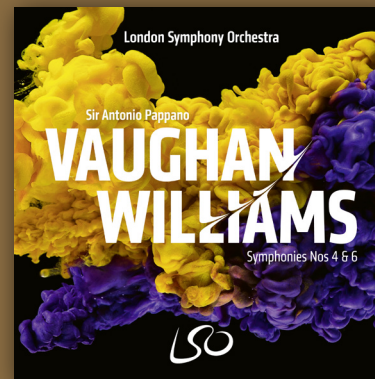
\*\*\*\*\*

*Limelight*

### Vaughan Williams

Symphonies Nos 4 & 6

Sir Antonio Pappano, LSO



1SACD (LSO0867)

**Recording of the Week & Winner  
2021 – Recordings of the Year**

*Presto Music*

**Critic's Choice 2021**

*Gramophone*

**Records of the Year 2021**

*BBC Radio 3 Record Review*

**2022 – Nominated**

*International Classical Music Awards*

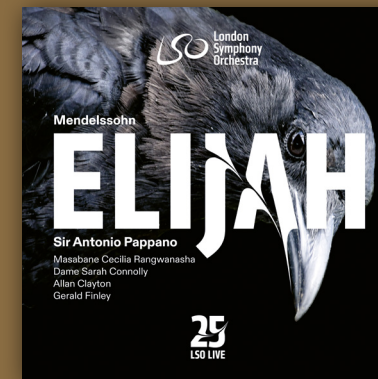
**2022 Awards – Shortlisted**

*BBC Music Magazine*

### Mendelssohn

Elijah

Sir Antonio Pappano, LSO,  
Rangwanasha, Connolly, Clayton,  
Finley, LSC



2SACD (LSO0898)

**Performance \*\*\*\***

**Recording \*\*\*\*\***

‘The performance is not only furiously  
alive, but full of character, with  
impressive soloists.’

*BBC Music Magazine*

**Editor's Choice \*\*\*\*½**

*Limelight*

**Editor's Choice**

*Presto Music*

\*\*\*\*\*

*Midlands Music Reviews*



**London  
Symphony  
Orchestra**