



RIAD MAMMADOV
PERFORMS AT DOM RADIO

JARRETT
DEBUSSY
RAVEL

LIVE AT DOM RADIO

KEITH JARRETT

1. Encore From Tokyo 13'06

CLAUDE DEBUSSY

Estampes, L.100

2. No. 1, Pagodes 6'39

RIAD MAMMADOV

Jardins sous la pluie

3. No. 1, Je donnais au bouton l'allure de tes lèvres 5'30

4. No. 2, Les pieds dans l'eau 3'55

5. No. 3, Jardins sous la pluie 5'53

Daphnis et Chloé (After Ravel's Daphnis et Chloé, M.57)

6. No. 1, Lever du jour 7'23

7. The Letter 9'40

RIAD MAMMADOV piano

Riad Mammadov is a pianist and composer equally at home in the realms of academic music, jazz, and the professional traditions of the Eastern Renaissance. He approaches the classical repertoire as an open structure, allowing for improvisational “interventions,” while in jazz he values the discipline of form. His work as a performer and composer is grounded in an engagement with genres from within, with careful attention to their internal laws and historical logic—both in academic music and in improvisational practice.

The program of Riad Mammadov’s Christmas concert at Dom Radio reveals this fundamental aspect of his artistic thinking. It is conceived as an integral form in which academic tradition, authorial composition, and improvisational thinking coexist

as different levels of a single musical language. A jazz opus by pianist Keith Jarrett is followed by an intimate piano miniature by Claude Debussy. An authorial commentary on themes from Maurice Ravel’s iconic impressionist ballet *Daphnis et Chloé* stands alongside the world premiere of Riad Mammadov’s own piano cycle, in which the composer reinterprets the legacy and spirit of musical Impressionism in his own distinctive way.

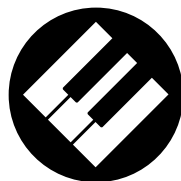
The concert concludes with *The Letter* from the album *East of Eden II*—a piece in which the principal intonational and conceptual lines of the program converge.

Riad Mammadov est un pianiste et compositeur qui navigue avec aisance entre la musique savante, le jazz et les traditions professionnelles de la Renaissance orientale. Il aborde le répertoire classique comme une matière ouverte, propice à des « interventions » improvisées, tandis que dans le jazz, il accorde une importance particulière à la rigueur de la forme. Son travail, en tant qu'interprète et compositeur, repose sur une immersion profonde dans les genres qu'il explore, avec une attention constante à leurs logiques internes et à leur histoire, qu'il s'agisse de musique écrite ou de pratiques improvisées.

Le programme du concert de Noël de Riad Mammadov au Dom Radio illustre pleinement cette approche. Conçu comme un tout cohérent, il fait dialoguer tradition académique, écriture

personnelle et pensée improvisée, envisagées comme les différentes facettes d'un même langage musical. Une œuvre de jazz du pianiste Keith Jarrett y côtoie une miniature pour piano de Claude Debussy. Une relecture personnelle de thèmes tirés du célèbre ballet impressionniste *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel dialogue avec la création mondiale d'un cycle pour piano de Riad Mammadov, dans lequel le compositeur revisite à sa manière l'héritage et l'esprit de l'impressionnisme musical.

Le concert s'achève avec *The Letter*, extrait de l'album *East of Eden II*, pièce où convergent les principales lignes musicales et esthétiques du programme.



evidence

Enregistré à Saint-Pétersbourg, Russie, le 25 décembre 2025

Prise de son : Pavel Novikov

Mixage et mastering : Ilya Dontsov

Post-production : Riad Mammadov, Yura Ginzbourg

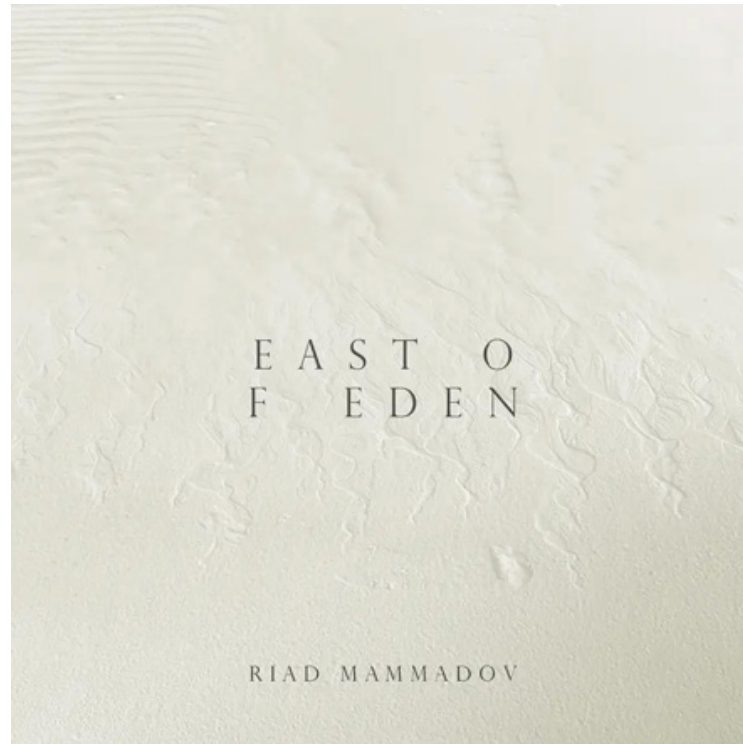
[LC] 83778

EVCD167D Little Tribeca · © 2026 Riad Mammadov © 2026 Evidence, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

evidenceclassics.com

Also available



evidenceclassics.com