



GENUIN

Pictures

Jakob Wagner

Pictures

Jakob Wagner, guitar

World Premiere Recordings

Jeremy Collins (*1986)

01 The Starry Night (2021) (09'14)

Daniel Rheinbay (*1992)

Hundpromenaden (2021)

02 I. (05'02)

03 II. (03'19)

04 III. (06'22)

Bojan Vuletić (*1971)

05 Autorretrato a los 69 años (2021) (08'42)

Alí Arango (*1982)

06 Servando (2021) (06'58)

Marek Pasieczny (*1980)

Kyoto Sonata (2021)

07 I. Spatially (03'47)

08 II. Vibrant (02'54)

09 III. Meditative (09'25)

Total Time (55'43)

Sound and Image

I have always been fascinated by the connection between music and the visual arts. Perhaps it is because I grew up surrounded by sculpture and painting; my father is a sculptor, and I was often in his studio as a child. Even back then, I had the feeling that some composers and painters were striving to express the same thing, only through different means.

This fascination eventually became the starting point for my debut album. I asked five composers, whose music I admire deeply, to each write a new solo guitar piece inspired by a work of visual art. They were completely free in their choice of inspiration, and what emerged are five very different musical worlds. Each piece reflects the composer's unique voice and approach to the instrument, and each required me to find a new kind of touch, a new way of listening and playing.

Working closely with the composers and bringing these works to life has been an adventure I am incredibly grateful for. With this recording, I am happy to share five world premieres that explore the relationship between image and sound in very personal ways. My hope is that these pieces not only enrich the guitar repertoire, but also reflect how closely the different arts are connected and how much they can inspire each other.

Jakob Wagner

On the Pieces

The first piece on this album is **The Starry Night** by American guitarist and composer **Jeremy Collins**, inspired by Van Gogh's painting of the same name. Created in 1889 during Van Gogh's stay at the Saint-Paul-de-Mausole asylum in southern France, it is now considered one of his most iconic works.

Jeremy responded to this image with a piece that, for me, is among the most moving works written for guitar.

Its unique color comes largely from an unusual scordatura: four of the six strings are retuned – only two remain in standard tuning – opening up an entirely new harmonic world.

The piece unfolds from a simple, song-like opening into increasingly complex harmonies and freer tonal spaces. It ends in a series of ethereal harmonics, like points of light in the dark: distant, fleeting, almost bodiless.

The music video for *The Starry Night* was filmed at the very place where the painting was created, in Saint-Rémy-de-Provence. A magical place that made the shoot itself a truly special experience.



Daniel Rheinbay's Hundpromenaden (*Dog Walk* in English) takes its name from a picture book by Swedish author and illustrator Sven Nordqvist, best known as the creator of *Pettson and Findus*. The wordless book follows a little boy and his dog through a series of quirky and fantastical scenes – transforming an ordinary walk into a hilarious, surreal adventure.



Daniel's music mirrors this sense of playful exploration. Structured in three sections, the piece unfolds episodically, like flipping through the pages of a picture book. The music constantly shifts shape – sounds unfurl and dissipate, fleeting images flash by, and like in Nordqvist's drawings, there is always something unexpected around the corner. There is humor in the music, but also tenderness, curiosity, and a great deal of imagination – making *Hundpromenaden* one of the most colorful and inventive pieces on the album.



Bojan Vuletić's *Autorretrato* is inspired by a late self-portrait by Francisco de Goya, *Autorretrato a los 69 años*, painted in 1815. In this work, Goya does not present himself as an idealized artist, but as an exhausted old man, marked by life. It offers no flattery, looking unflinchingly at the human being behind the myth.

Bojan's piece is perhaps the darkest on this album. It, too, stands as a counter-image to any kind of glorification. To me, the music feels like an inner monologue: fractured, polyphonic, pierced by abrupt contrasts. Multiple musical voices seem to emerge, collide, and dissolve – like thoughts surfacing and vanishing again. It is a musical soliloquy toward the end of a restless life.



Servando by Cuban composer and guitarist **Alí Arango** is inspired by the visual world of the Cuban painter Servando Cabrera Moreno. In Cabrera Moreno's paintings, human figures, animals, and plants often blend into one another, creating images that feel at once physical and dreamlike.

Alí's music echoes this merging of forms: notes and harmonies melt into each other, boundaries blur like in a watercolor. Between two hazy outer sections lies a vivid, rhythmic middle passage, before the piece slowly fades into stillness again.

The final piece on this album is **Marek Pasieczny's Kyoto Sonata** – a large-scale work inspired by three sacred places in and around the city of Kyoto. Written after a journey



to Japan, the piece is shaped by a deep fascination with Japanese aesthetics and spirituality.

Like *The Starry Night*, this piece requires an alternate tuning: here, the second and sixth strings are tuned down by a semitone, creating a distinctive sonority full of shimmering dissonances and open, resonant harmonies. The tuning evokes both the

Japanese Ichikosucho pentatonic scale and a Lydian brightness that colors the entire piece.

Each of the three movements is connected to a specific place in Kyoto Prefecture. The first, *Spatially*, is inspired by the quiet Hōnen-in temple, with its tranquil koi pond and finely raked Zen garden. The music, built around a five-note motif, unfolds slowly and sparsely, drawing from the Japanese concept of Ma – the space between sounds, the silence that gives meaning to tone.

The second movement, *Vibrant*, brings an energetic contrast. It captures the lively bustle of Higashiyama-ku, a historic district of narrow streets and busy crowds. The guitar sparkles with restless momentum – constantly climbing, occasionally stumbling – like a walk through a city where everything is movement, noise, color.

The final movement, *Meditative*, is inspired by the Fushimi Inari-taisha shrine, located at the foot of a mountain and known for its path framed by nearly a thousand torii gates stretching over four kilometers. These gates are meant to guide visitors into a calm, meditative state – inviting inward reflection as they walk. In the music, this idea takes shape through hundreds of repeated chords, forming a hypnotic, post-minimalist ritual. The physical path becomes a spiritual one – and by the end, I too feel changed. I return from this journey as someone different from the person who began it. It felt like the right way to end this album.

The Artists

Biographical Notes

Jakob Wagner belongs to a new generation of classical musicians who move effortlessly between epochs, styles, and disciplines. Whether as a specialist in early music on the lute or as an interpreter of contemporary works written especially for him, he feels equally at home in both historical and modern sound worlds.

He studied guitar, lute, musicology, and English literature in Augsburg, Düsseldorf, Paris, Salzburg, and Basel. He achieved early recognition through national and international prizes, including awards from the Hannabach and Nordhorn competitions, and scholarships from institutions such as the Yehudi Menuhin Foundation, the Richard Wagner Association, the German Orchestra Foundation, and the Würzburg Mozart Festival.

Wagner performs regularly as a soloist, chamber musician, and continuo player with groups and artists such as the Salzburg Bach Society, the Mozarteum Orchestra, Dorothee Oberlinger, Harmonie Universelle, the Duisburg Philharmonic, and Lantana Camara. From 2017 to 2019, he was also engaged as a musician and actor at the Düsseldorf Schauspielfesthaus.

His debut album *Pictures* features five newly composed works written for him, each inspired by a work of visual art. The pieces form a bridge between sound and image – and mark the beginning of a musical language that reaches beyond the instrument.

www.jakobwagner.org



The multi-award-winning guitarist and composer **Alí Arango** – winner of the Tárrega, Segovia, and Alhambra competitions, among others – is a multifaceted artist who has delved into the worlds of jazz, flamenco and Cuban music as well as classical and contemporary music. His work aims to blur the boundaries between what is traditionally called classical and popular music. He tours internationally and runs his own studio, Pyrophorus Records, in Barcelona.

www.aliarango.com

Jeremy Collins is an award-winning classical guitarist, composer, and teacher from Cincinnati. A finalist of the Guitar Foundation of America and winner of multiple other U.S. competitions, he has performed widely as a soloist and chamber musician. Since beginning to compose at the age of fourteen, he has developed a distinctive voice through his use of alternate tunings. He also teaches at several institutions and maintains an active studio.

www.jeremycollinsguitar.com

Marek Pasieczny is a multi-award-winning composer, guitarist, and lecturer whose work bridges classical, jazz, and world music traditions. His compositions have been performed in over thirty countries, including at Carnegie Hall and the Royal Albert Hall. As both a composer and performer, he is featured on more than forty albums. He has given lectures and masterclasses at universities worldwide and has been a D'Addario Artist since 2012. He was also featured on the cover of Classical Guitar Magazine (UK).

www.pasieczny.com

After studying music and media in Düsseldorf with a major in jazz/pop drums and completing a master's degree in big band composition in Frankfurt, **Daniel Rheinbay** has been combining compositional craftsmanship with stylistic versatility. His work

includes big band arrangements, solo repertoire in both classical and contemporary styles, and orchestrations for musicals and various other music productions.

www.danielrheinbay.de

Bojan Vuletić is a composer and artist with degrees in physics, guitar, and composition. His musical collaborations connect him with international soloists, orchestras, and chamber ensembles, as well as with artists from the fields of visual art, dance, theater, film, and literature – composing and improvising, performative and installative, in traditional performance venues as well as in public spaces.

www.bojanvuletic.com

Klang und Bild

Ich war schon immer fasziniert von der Verbindung zwischen Musik und Bildender Kunst. Vielleicht liegt das daran, dass ich von klein auf von Skulpturen und Gemälden umgeben war. Mein Vater ist Bildhauer, und ich habe als Kind viel Zeit in seinem Atelier verbracht. Schon damals hatte ich das Gefühl, dass manche Komponisten und Maler im Grunde das Gleiche ausdrücken wollten, nur mit unterschiedlichen Mitteln.

Aus dieser Faszination heraus entstand schließlich die Idee zu meinem Debütalbum. Ich habe fünf Komponisten, deren Musik ich sehr schätze, eingeladen, jeweils ein neues Werk für Gitarre solo zu schreiben – inspiriert von einem Kunstwerk ihrer Wahl. In ihrer Auswahl waren sie vollkommen frei, und so sind fünf sehr unterschiedliche musikalische Welten entstanden. Jedes Stück spiegelt die persönliche Sprache und den individuellen Zugang des Komponisten zum Instrument wider – und jedes hat von mir eine neue Spielweise, ein anderes Hören und Fühlen verlangt.

Die enge Zusammenarbeit mit den Komponisten und das Einspielen dieser Werke waren ein Abenteuer, für das ich sehr dankbar bin. Mit dieser Aufnahme freue ich mich, fünf Uraufführungen vorstellen zu dürfen, die auf ganz persönliche Weise das Verhältnis von Klang und Bild erkunden. Ich hoffe, dass diese Stücke nicht nur das Gitarrenrepertoire bereichern, sondern auch zeigen, wie eng die Künste miteinander verbunden sind, und wie sehr sie sich gegenseitig inspirieren können.

Jakob Wagner

Über die Werke

Der Auftakt des Albums ist **The Starry Night** (Sternennacht) des amerikanischen Gitarristen und Komponisten **Jeremy Collins**, inspiriert von Van Goghs gleichnamigem Gemälde. Dieses entstand 1889 während Van Goghs Aufenthalt in der Nervenheilanstalt Saint-Paul-de-Mausole in Südfrankreich und zählt heute zu seinen bekanntesten Werken.

Jeremy hat auf dieses Bild mit einer Musik geantwortet, die für mich zu den berührendsten Stücken gehört, die ich auf der Gitarre kenne. Ihre besondere Farbe entsteht vor allem durch eine ungewöhnliche Skordatur: Vier der sechs Saiten sind umgestimmt – nur zwei bleiben in Standardstimmung –, wodurch sich eine völlig neue harmonische Welt öffnet.

Das Stück entfaltet sich von einer schlichten, liedhaften Anfangsgeste zu immer komplexeren Harmonien und freieren klanglichen Räumen. Es endet in entrückten Flageoletttönen, wie Lichtpunkte im Dunkel, fern, flüchtig und fast körperlos.

Das Musikvideo zu *The Starry Night* entstand am Entstehungsort des Gemäldes, in Saint-Rémy-de-Provence. Ein magischer Ort, der auch den Dreh selbst zu einem besonderen Erlebnis machte.



Daniel Rheinbays Hundpromenaden (auf Deutsch: Spaziergang mit Hund) nimmt seinen Titel von einem Bilderbuch des schwedischen Autors und Illustrators Sven Nordqvist, der vor allem als Schöpfer von *Pettersson und Findus* bekannt ist. Das wortlose Buch begleitet einen kleinen Jungen und seinen Hund durch eine Reihe skurriler



und fantastischer Szenen. Ein gewöhnlicher Spaziergang wird darin zu einem lustigen, absurden Abenteuer.

Daniels Musik greift diesen spielerischen Entdeckergeist auf. In drei Abschnitte gegliedert, entfaltet sich das Stück episodisch, wie beim Umblättern in einem Bilderbuch. Die Musik verändert ständig ihre Gestalt: Klänge entfalten sich, verwehen, flüchtige Bilder flackern auf, und wie in Nordqvists Zeichnungen lauert das Unerwartete stets hinter der nächsten Ecke. In diesem Stück steckt Humor, aber auch Zärtlichkeit, Neugier und eine große Portion Einfallsreichtum. *Hundpromenaden* ist eines der farbenreichsten und fantasievollsten Stücke des Albums.



Bojan Vuletićs Autorretrato ist von einem späten Selbstporträt Francisco de Goyas inspiriert, *Autorretrato a los 69 años*, gemalt im Jahr 1815. Goya zeigt sich darin nicht als idealisierter Künstler, sondern als gezeichneter, erschöpfter, alter Mann. Das Bild verweigert jede Schönfärberei und richtet den Blick kompromisslos auf den Menschen hinter dem Mythos.

Bojans Stück ist wahrscheinlich das düsterste dieses Albums. Wie das Gemälde, auf dem es basiert, bildet auch seine Musik ein Gegenbild zu jeder Art von Verklärung. Für mich klingt das Stück wie ein innerer Monolog: zerrissen, vielstimmig, von abrupten Kontrasten durchzogen.

Verschiedene musikalische Stimmen scheinen einander abzulösen, miteinander zu ringen – wie Gedanken, die auftauchen und wieder verschwinden. Es ist ein musikalisches Selbstgespräch gegen Ende eines rastlosen Lebens.

Servando des kubanischen Komponisten und Gitarristen **Alí Arango** ist inspiriert von der Bildwelt des kubanischen Malers Servando Cabrera Moreno. In dessen Gemälden gehen menschliche Figuren, Tiere und Pflanzen oft ineinander über und schaffen Bilder, die zugleich körperlich und traumartig wirken.

Alís Musik spiegelt dieses Verschmelzen der Formen wider: Klänge und Harmonien fließen ineinander, Grenzen verschwimmen wie in einem Aquarell. Zwischen zwei ätherischen Außenteilen liegt ein lebendiger, rhythmischer Mittelteil, bevor das Stück langsam wieder in die Stille zurücksinkt.





Das letzte Stück dieses Albums ist **Marek Pasiecznys Kyoto Sonata** – ein großangelegtes Werk, das von drei spirituellen Orten in und um die Stadt Kyoto inspiriert ist. Das Stück entstand nach einer Japanreise und ist geprägt von einer tiefen Faszination für japanische Ästhetik und Spiritualität.

Wie *The Starry Night* verlangt auch dieses Stück eine alternative Stimmung: Die zweite und sechste Saite der Gitarre werden jeweils um einen Halbton tiefer ge-

stimmt. Dadurch entsteht eine unverwechselbare Klangwelt voller schimmernder Dissonanzen und offener, resonanter Harmonien. Die Stimmung erinnert sowohl an die japanische pentatonische Ichikosucho-Skala als auch an den leuchtenden Klang des lydischen Modus und verleiht dem gesamten Werk eine einzigartige Farbe.

Jeder der drei Sätze bezieht sich auf einen konkreten Ort in der Präfektur Kyoto. Der erste, *Spatially*, ist vom stillen Hönen-in-Tempel inspiriert, mit seinem ruhigen Karpfenteich und dem fein geharkten Zen-Garten. Die Musik entfaltet sich langsam und sparsam rund um ein fünftöniges Motiv – im Geist des japanischen Konzepts Ma: jener Zwischenräume, in denen Stille dem Klang Bedeutung verleiht.

Der zweite Satz, *Vibrant*, bringt einen lebhaften Kontrast. Er fängt das geschäftige Treiben von Higashiyama-ku ein – einem historischen Stadtviertel mit engen Gassen und geschäftigen Menschenmengen. Die Gitarre sprudelt vor unruhiger Energie, erklimmt ständig neue Höhen, stolpert gelegentlich – wie ein Spaziergang durch eine Stadt, in der alles Bewegung, Lärm und Farbe ist.

Der dritte Satz, *Meditative*, ist vom Fushimi Inari-Taisha-Schrein inspiriert, der am Fuße eines Berges liegt und für seinen Weg mit fast tausend Torii-Toren bekannt ist, die sich über mehr als vier Kilometer erstrecken. Diese Tore sollen die Besucher in einen ruhigen, meditativen Zustand führen – sie dazu einladen, in sich zu gehen, während sie den Pfad beschreiten. In der Musik nimmt diese Idee Gestalt an: Hunderte wiederholter Akkorde formen ein hypnotisches, postminimalistisches Ritual. Der physische Weg wird zum spirituellen – und auch ich fühle mich am Ende verändert. Ich kehre als ein anderer zurück, als der, der diese Reise begonnen hat. Es ist für mich ein idealer Abschluss für dieses Album.

Jakob Wagner



Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Jakob Wagner gehört zu einer jungen Generation klassischer Musiker, die sich selbstverständlich zwischen Epochen, Stilen und Disziplinen bewegen. Ob als Spezialist für Alte Musik auf der Laute oder als Interpret zeitgenössischer Werke, die eigens für ihn komponiert wurden, er fühlt sich in historischen wie modernen Klangwelten gleichermaßen zu Hause.

Er studierte Gitarre, Laute, Musikwissenschaft und Anglistik in Augsburg, Düsseldorf, Paris, Salzburg und Basel. Als Bundespreisträger von „Jugend musiziert“, Stipendiat u. a. der Yehudi-Menuhin-Stiftung, des Richard-Wagner-Verbands, des Deutschlandstipendiums, der Deutschen Orchester-Stiftung, des Mozartfests Würzburg und Kulturpreisträger der Stadt Starnberg wurde er früh ausgezeichnet. Weitere Preise errang er bei Wettbewerben wie Hannabach und Nordhorn.

Als Solist, Kammermusiker und Continuospieler konzertiert er regelmäßig im In- und Ausland, u. a. mit der Salzburger Bachgesellschaft, dem Mozarteumorchester, Dorothee Oberlinger, Harmonie Universelle, den Duisburger Philharmonikern und dem Ensemble Lantana Camara. Von 2017 bis 2019 war er zudem als Musiker und Schauspieler am Düsseldorfer Schauspielhaus engagiert.

Sein Debütalbum *Pictures* vereint fünf für ihn geschriebene Werke für Gitarre, inspiriert von Werken der bildenden Kunst. Die Stücke schlagen eine Brücke zwischen Klang und Bild und markieren den Auftakt einer künstlerischen Handschrift, die über das Instrument hinausdenkt.

www.jakobwagner.org

Der vielfach ausgezeichnete Gitarrist und Komponist **Alí Arango** – Preisträger renommierter Wettbewerbe wie des Tárrega-, des Segovia- und des Alhambra-Wettbewerbs – ist ein vielseitiger Künstler, der in die Welten von Jazz, Flamenco, kubanischer Musik sowie klassischer und zeitgenössischer Musik eingetaucht ist. Mit seiner Arbeit überschreitet er bewusst die Grenzen zwischen sogenannter klassischer und populärer Musik. Alí Arango konzertiert weltweit und betreibt sein eigenes Studio, Pyrophorus Records, in Barcelona.

www.aliarango.com

Jeremy Collins ist ein preisgekrönter klassischer Gitarrist, Komponist und Lehrer aus Cincinnati. Als Finalist des Wettbewerbs der Guitar Foundation of America und Gewinner zahlreicher weiterer Wettbewerbe in den USA trat er vielfach solistisch und in Kammermusikformationen auf. Seit er im Alter von vierzehn Jahren zu komponieren begann, hat er durch den Einsatz alternativer Stimmungen eine unverwechselbare musikalische Sprache entwickelt. Er unterrichtet an mehreren Institutionen und führt ein aktives Unterrichtsstudio.

www.jeremycollinsguitar.com

Marek Pasieczny ist ein vielfach ausgezeichneter Komponist, Gitarrist und Dozent, dessen Werk klassische Musik mit Jazz- und Weltmusiktraditionen verbindet. Seine Kompositionen wurden in über 30 Ländern aufgeführt, darunter in der Carnegie Hall und der Royal Albert Hall. Als Komponist und Interpret ist er auf mehr als 40 Alben vertreten. Er hält weltweit Vorträge und Meisterkurse an Universitäten und ist seit 2012 D’Addario Artist. Zudem war er auf dem Titelbild des britischen Classical Guitar Magazine zu sehen.

www.pasieczny.com

Nach dem Studium „Musik und Medien“ in Düsseldorf mit Hauptfach Jazz/Pop-Schlagzeug sowie einem Masterabschluss in Bigband-Komposition in Frankfurt am

Main verbindet **Daniel Rheinbay** kompositorisches Handwerk mit stilistischer Vielseitigkeit. Sein Schaffen umfasst Bigband-Arrangements, Sololiteratur in klassischer und zeitgenössischer Ästhetik sowie Orchestrierungen für Musicals und Musikproduktionen.

www.danielrheinbay.de

Bojan Vuletić ist Komponist und Künstler mit Diplomabschlüssen in Physik, Gitarre und Komposition. Musikalische Zusammenarbeiten verbinden ihn mit internationalen Solist:innen, Orchestern und kammermusikalischen Ensembles ebenso wie mit Künstler:innen aus den Bereichen Bildende Kunst, Tanz, Theater, Film und Literatur: komponierend und improvisierend, performativ und installativ, an traditionellen Kunst- und Aufführungsorten ebenso wie in öffentlichen Räumen.

www.bojanvuletic.com

Acknowledgements

My heartfelt thanks to my parents, Rita and Max, as well as to Luba and Alex for their constant support throughout this journey. To Ali, Bojan, Daniel, Jeremy, and Marek — thank you for your artistry, imagination, and trust. To Martin for his patience and mastery in shaping the sound of this recording. To Jonas for translating sound into moving image with such sensitivity, and to Anna for the cover photography and her artistic vision. And to Alfredo Lasheras Hakobian and GENUIN classics for their trust in this project.

Sponsored by the Ministry of Culture and Science of the State of North Rhine-Westphalia and the German Orchestra Foundation.

Danksagung

Mein herzlicher Dank gilt meinen Eltern, Rita und Max, sowie Luba und Alex, für ihre stetige Unterstützung auf diesem Weg. Ali, Bojan, Daniel, Jeremy und Marek danke ich für ihre Kunst, ihre Fantasie und ihr Vertrauen, Martin für seine Geduld und Meisterschaft bei der Gestaltung des Klangs dieser Aufnahme, Jonas für die sensible Umsetzung von Klang in bewegte Bilder und Anna für die Coverfotografie und ihre künstlerische Vision. Und Alfredo Lasheras Hakobian sowie GENUIN classics für das Vertrauen in dieses Projekt.

Mit Unterstützung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen sowie der Deutschen Orchesterstiftung

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



DEUTSCHE
ORCHESTER-
STIFTUNG



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Wasserburg Haus zum Haus, Ratingen, Germany

October, 05/06/13, 2024

Recording Producer/Tonmeister: Martin Zimny

Editing: Martin Zimny

Guitar: Kim Lissarrague (Australia, 2007)

English Translation: Jakob Wagner

English Proofreading: Aaron Epstein

Photography: Anna Tena

Image Credits: Images from Wikimedia Commons, Museo Nacional de Bellas Artes

Havana, and Illustration by Sven Nordqvist from "Spaziergang mit Hund,"

German edition © Verlag Friedrich Oetinger, Hamburg

Booklet Editing: Anna-Barbara Schmidt

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2025 GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

