

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

GRAND
PIANO

JACOBI

PIANO WORKS

TATJANA BLOME, *piano*
HOLGER GROSCHOFF, *piano*

2 CDs

WOLFGANG JACOBI (1894-1972)

PIANO WORKS

TATJANA BLOME, *Piano*

HOLGER GROSCHOPP, *Piano* (CD 2 Tracks 1-15)

Catalogue number: GP726-27

Recording Dates: 28-30 September 2015 (CD 1; CD 2 Tracks 16-18)

2-4 November 2015 (CD 2 Tracks 1-15)

Recording Venue: Studio 2, Bayerischer Rundfunk, München, Germany

Publishers: Ries & Erler (CD 1 Tracks 1-9); Leuckart (CD 1 Tracks 10-15)

Manuscript (CD 2 Tracks 1-15); Preißler (CD 2 Tracks 16-18)

Executive Producer: Helmut Rohm (BR)

Recording Producer and Editor: Jörg Moser

Recording Engineer: Christiane Voitz

Piano Technician: Christian Rabus

Booklet Notes: Anthony Short

German translation by Cris Posslac

Artist photographs: Jean Severin (Tatjana Blome) and Peter Adamik (Holger Groschopp)

Cover Art: *City to city, Frankfurt no 28*, 12x12 cm, oil on aluminium, 2011

CO-PRODUCTION
WITH

BR
KLASSIK

CD 1

PASSACAGLIA UND FUGE, OP. 9 (1922) *

17:24

- | | | |
|----------|------------------------|-------|
| 1 | Passacaglia: Grave | 12:11 |
| 2 | Fuge: Andante con moto | 05:13 |

SUITE IM ALTEN STIL, OP. 10 (1922) *

15:46

- | | | |
|----------|-------------------------|-------|
| 3 | I. Präludium | 02:47 |
| 4 | II. Courante: Allegro | 01:48 |
| 5 | III. Andantino | 03:03 |
| 6 | IV. Menuett: Allegretto | 01:46 |
| 7 | V. Sarabande: Andante | 03:17 |
| 8 | VI. Rigaudon: Allegro | 01:21 |
| 9 | VII. Gigue: Allegro | 01:44 |

PIANO SONATA NO. 2 (1936) **

11:24

- | | | |
|-----------|-----------------------|-------|
| 10 | I. Allegro | 02:44 |
| 11 | II. Scherzo: Allegro | 04:26 |
| 12 | III. Toccata: Allegro | 04:14 |

PIANO SONATA NO. 3 (1939)

19:17

- | | | |
|-----------|---------------------|-------|
| 13 | I. Allegro | 06:11 |
| 14 | II. Tranquillo | 05:07 |
| 15 | III. Rondo: Allegro | 07:59 |

*

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL TIME: 63:52

**

FIRST COMMERCIAL RECORDING

CD 2

MUSIK FÜR ZWEI KLAVIERE, CHORALVORSPIEL ÜBER "DURCH ADAMS FALL" (1951) *

18:48

- | | | |
|----------|-----------------------|-------|
| 1 | I. Allegro moderato | 06:12 |
| 2 | II. Aria: Larghetto | 06:47 |
| 3 | III. Scherzo: Allegro | 05:49 |

MINIATUREN FÜR KLAVIER VIERHÄNDIG *

15:18

- | | | |
|-----------|--------------------------|-------|
| 4 | I. Präludium: Tranquillo | 01:31 |
| 5 | II. Menuett: Maestoso | 01:35 |
| 6 | III. Scherzo: Allegretto | 00:49 |
| 7 | IV. Walzer: Allegro | 01:02 |
| 8 | V. Rondo: Allegretto | 01:05 |
| 9 | VI. Burletta: Allegro | 01:43 |
| 10 | VII. Kanon: Andantino | 00:48 |
| 11 | VIII. Fuge: Allegro | 00:45 |
| 12 | IX. Elegie: Andante | 00:59 |
| 13 | X. Gavotte | 01:32 |
| 14 | XI. Gigue: Allegro | 01:22 |
| 15 | XIII. Marsch: Allegro | 02:07 |

SONATINE FÜR KLAVIER (1968)

05:43

- | | | |
|-----------|---------------------------------|-------|
| 16 | I. Allegretto | 01:37 |
| 17 | II. Choral: Lento | 01:38 |
| 18 | III. Menuett: Tempo di minuetto | 02:28 |

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 39:49

**

FIRST COMMERCIAL RECORDING

WOLFGANG JACOBI (1894-1972)

PIANO WORKS

Exponents of the saxophone and accordion will be familiar with the name of Wolfgang Jacobi, a composer who delighted in exploring the expressive potential of these instruments. But for the vast majority of artists and concertgoers, Jacobi's name remains, at best, marooned in the furthest recesses of their musical consciousness. They will encounter it only rarely – in a broadcaster's fleeting aside, perhaps, or as a contextual footnote in an academic journal. Fate was unkind to Jacobi. He spent a decade consolidating his hard-earned position as a serious composer, only to find that his efforts counted for naught when the arbiters of Nazi taste unashamedly took against him and branded his work 'degenerate'.

Karl Theodor Franz Wolfgang Jacobi was born in 1894 in Bergen on the island of Rügen, off Germany's Baltic coast. Although music fascinated him from an early age, it was only in 1917 that he staked his future on becoming a professional composer. He made this difficult and rather brave decision as he was convalescing at a sanatorium in Davos. He had contracted tuberculosis while being held as a prisoner of war in Carcassonne following his capture at the Battle of the Somme. After recovering his health he studied composition at the Hochschule für Musik in Berlin until 1922, and emerged as a composer of great talent. Between 1922 and 1933 he taught at the Klindworth-Scharwenka-Konservatorium in Berlin and produced a string of notably successful works, including his popular *Sonata for Alto Saxophone* and some experimental pieces for modern electronic instruments like the theremin. He also took a keen interest in social issues and composed choral music for the trade union movement.

As the Nazis tightened their grip on Germany's cultural life, the implications for Jacobi's personal and artistic wellbeing were severe. Being half Jewish, he fell victim to the regime's 'racial laws', which made public performance of his music impossible. In 1934 he and his family took refuge in Italy, but the introduction of new currency regulations forced their return to Germany a year later. Jacobi was fortunate to escape with his life, but the price of survival was a harrowing decade of lying low. Virtually invisible in his own country, he lived in constant fear and suffered tremendous privations. An additional blow came in 1942 when about a hundred of his compositions were lost in an incendiary raid that destroyed his Berlin home.

By the end of 1945 it was finally safe to appear in public again, which enabled him to resume his teaching career. He accepted a post at the Hochschule für Musik in Munich and was influential in re-establishing the city's former glory as a vibrant and progressive musical centre. In the 1950s he found a niche for himself in the world of accordion music, and began writing what were to become his most widely performed works. These pieces raise the accordion's status to the level of a highly demanding virtuoso concert instrument. Recognition eventually came Jacobi's way, and in the last decade of his life he received many national awards and honours. After his death in December 1972 his stock fell again, and it is only in recent years that his music has begun to be rediscovered.

Although Jacobi's stay in Italy during the 1930s was not long, he was greatly inspired by his surroundings, and the country remained a spiritual home. He lived with his family at Malcesine in the shadow of Monte Baldo on the eastern shore of Lake Garda. Invigorated by the region's wonderful light and colours, he indulged his love of painting and demonstrated his facility as a highly accomplished watercolourist. In nearby Verona, he met the eclectic artist Pino Casarini, who specialised in a variety of genres including ecclesiastical frescoes and monumental sculptures for churches and public buildings. Casarini also created many of the stage sets for the opera productions performed in Verona's famous Arena.

In 1936 Casarini became the dedicatee of Jacobi's *Piano Sonata No. 2*. Its first movement is an active *moto perpetuo* propelled by constant triplet figuration. Two opposing moods compete for attention in the central Scherzo: strongly marked crotchets in the bass contrast with an innocent and lyrical melodic idea that is introduced after two bars. This movement concludes with an unexpected and mystical passage marked Lento, which fulfils the function of a slow movement. The finale is a vigorous toccata with a more contemplative central section that leads directly into a stormy ending.

Another of Jacobi's Italian musical acquaintances was the singer Pina Agostini Bitelli, who in addition to being a recitalist was also a choral director. Her repertoire embraced the contemporary and the old, and she made gramophone recordings of Monteverdi long before the dawn of historically informed performance practice. It was to Bitelli that Jacobi dedicated his *Piano Sonata No. 3* in 1939. Its rhythmically exciting and bi-tonal opening movement is followed by a rather slow siciliano, which is defined by its lilting theme. Here, Jacobi is alluding to

a dance form that was beloved of countless Baroque masters. The motoric Rondo that ends this sonata reminds us that the toccata was another musical style much favoured by Baroque composers, though Jacobi tempers its characteristic relentless drive by including a more tranquil central section.

Jacobi was not alone in pursuing a keen interest in music from the Baroque period and earlier. Among Italy's enthusiasts for this 'old style' was Ottorino Respighi, whose suites of *Ancient Airs and Dances*, based on lute music from the sixteenth and seventeenth centuries, had instant popular appeal. In England, the efforts of pioneers such as Arnold Dolmetsch had done much to enhance public awareness of obsolete instruments like the recorder. The didactic potential of the recorder was quickly recognised by German educationalists, who widely promoted its use in schools. They were encouraged in their endeavours by the imaginative programming of ensembles like the Munich-based Bogenhauser Künstlerkapelle, which from the 1890s to the late 1930s arranged and performed 'unknown' music by the likes of Monteverdi, Lully, Purcell, Vivaldi and Telemann. Both Jacobi and his friend Paul Hindemith composed a considerable quantity of educational music for the recorder. An additional consequence of Jacobi's interest in reviving early instruments is his *Harpsichord Concerto* of 1927.

The first time we encounter unfamiliar music by a composer we know little about, we are apt to compare it to music by composers we are already familiar with. We are unlikely to approach Jacobi's work any differently, though in actual fact he cultivated a broad and distinctively personal range of composing styles. For instance, when we listen to his piano pieces from the 1920s, it is not long before their use of Baroque structures brings to mind Jacobi's older compatriot Max Reger, whose creative imagination owed so much to past models. Indeed, Jacobi even likened his own compositional process to Reger's, remarking in 1967 that 'I can only compose at home within my own four walls. But how I do it, I really cannot explain. Reger is supposed to have said that the notes emerge out of the manuscript paper. Something like that happens to me, too.'

The titles given by Jacobi to a pair of piano works composed in 1922 – *Passacaglia und Fuge* and *Suite im alten Stil* – could both have been used by Reger, but another musical spirit also hovers benevolently in the background – that of Edvard Grieg. It manifests itself in occasional turns of phrase that evoke the 'olden style' employed by the Norwegian composer in his *Holberg Suite*. In Jacobi's mind, the *Passacaglia und Fuge* and *Suite im alten Stil* both had strong associations with his parents. The first is dedicated to the memory of his mother, and the second is dedicated to his father.

More than forty years later, in 1968, Jacobi was prompted to compose the joyful *Sonatine für Klavier* as a way of celebrating the birthday of his grandson Andreas Ullrich, who is referred to in the dedication simply as Andi. Spare in texture, this three-movement piece has an underlying neo-Classical flavour that invites comparison with major figures from the pre-war musical world of Paris, especially Francis Poulenc of 'Les Six' and Bohuslav Martinů, the foremost member of the 'Groupe des Quatre' (an informal circle of central European composers living in France).

Music of a similarly light vein is to be found in the *Miniaturen für Klavier vierhändig*. These charming little pieces for piano duet make up a highly agreeable assortment of dances interspersed with slightly more learned forms such as the fugue. Ideal for educational use, this collection is at times reminiscent of Ravel, especially works like *Le Tombeau de Couperin*.

In 1951, while he was happily involved in supporting Munich's post-war musical revival, Jacobi wrote a set of three pieces called *Musik für zwei Klaviere* [Music for two pianos]. The first of these is headed 'Choralvorspiel über "Durch Adams Fall"', an obvious reference to the chorale melody 'Durch Adams Fall ist ganz verderbt' by the sixteenth-century Lutheran hymn writer Lazarus Spengler, which was later used several times by J.S. Bach. This tells the story of how human nature and character were completely corrupted through Adam's fall. Jacobi repeats the melody of this chorale prelude throughout the movement almost in the manner of a *cantus firmus*, against which the pianists play contrasting material ranging in mood from violent to reflective. The second movement is an affecting Aria, and the jovial finale takes the form of an energetic Scherzo and Trio.

Anthony Short

WOLFGANG JACOBI (1894-1972)

KLAVIERMUSIK

Saxophonisten und Akkordeonspielern wird der Komponist Wolfgang Jacobi geläufig sein, denn er hat die expressiven Möglichkeiten ihrer Instrumente mit viel Vergnügen ausgelotet. Die große Mehrheit der Künstler und Konzertbesucher jedoch wird den Namen bestenfalls in einer der hintersten Nischen ihres musikalischen Bewusstseins verstaubt haben. Man hört ihn nur selten – in der flüchtigen Randbemerkung eines Rundfunksprechers vielleicht oder in der Fußnote eines wissenschaftlichen Journals. Das Schicksal hat es mit ihm nicht gut gemeint. Nachdem er ein Jahrzehnt damit beschäftigt gewesen war, seine mühsam errungene Position als Komponist seriöser Musik zu festigen, wurden all seine Bemühungen zu Nichts, als die Geschmacksrichter des Nationalsozialismus sich rücksichtslos gegen ihn stellten und sein Schaffen als »entartet« brandmarkten.

Karl Theodor Franz Wolfgang Jacobi wurde am 25. Oktober 1894 in Bergen auf der Insel Rügen geboren. Obwohl er sich schon früh für die Musik begeisterte, fasste er erst 1917 den Entschluss, aus dem Komponieren einen Beruf zu machen. Die schwere und recht kühne Entscheidung fiel, während er in einem Sanatorium in Davos die Tuberkulose auskurierte, die er sich nach der Schlacht an der Somme als Kriegsgefangener in Carcassonne zugezogen hatte. Nach seiner Genesung studierte er bis 1922 an der Berliner Hochschule für Musik und erwies sich als äußerst begabter Komponist. Dann unterrichtete er bis 1933 am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium in Berlin, indessen er eine Reihe bemerkenswert erfolgreicher Werke verfasste – unter anderem seine beliebte *Sonate für Altsaxophon* und einige experimentelle Stücke für das Theremin und andere neue elektrische Instrumente. Außerdem engagierte er sich für gesellschaftliche Fragen und schrieb Chormusik für die Gewerkschaftsbewegung.

Die immer stärkere Kontrolle des deutschen Kulturlebens durch die Nazis hatte für Jacobi schwerwiegende persönliche und künstlerische Folgen. Als sogenannter »Halbjude« wurde er ein Opfer der Rassengesetze, die ihm öffentliche Aufführungen seiner Werke fortan unmöglich machten. 1934 ging er mit seiner Familie nach Italien, doch die Einführung neuer Devisenvorschriften zwang ihn schon ein Jahr später zur Rückkehr nach Deutschland. Zum Glück überstand Jacobi die Zeit, doch der Preis dafür war eine qualvolle Dekade des inneren

Exils: Er war für seine Heimat praktisch unsichtbar geworden und fristete ein äußerst entbehrungsreiches Dasein in ständiger Angst. Ein weiterer Schlag kam 1942, als eine Brandbombe seine Berliner Wohnung zerstörte und dabei rund einhundert seiner Kompositionen vernichtete.

Ende 1945 konnte er sich wieder gefahrlos an die Öffentlichkeit wagen, und damit war es ihm auch möglich, seine frühere Unterrichtstätigkeit fortzusetzen. Er nahm einen Lehrauftrag der Münchner Hochschule für Musik an und trug maßgeblich dazu bei, der bayerischen Metropole wieder zu ihrem einstigen Ansehen als lebendiges, fortschrittliches Zentrum der Musik zu verhelfen. Die Welt des Akkordeons eröffnete ihm in den fünfziger Jahren eine Nische, für die er seine meistgespielten Werke komponierte. Diese Stücke machten aus dem »Schifferklavier« ein virtuoses, anspruchsvolles Konzertinstrument. Nunmehr stellte sich auch die Anerkennung ein: In seinen letzten zehn Lebensjahren erhielt Wolfgang Jacobi viele nationale Preise und Auszeichnungen. Nach seinem Tod am 15. Dezember 1972 fielen seine Aktien allerdings wieder, und erst in den letzten Jahren findet allmählich eine Wiederentdeckung seines Schaffens statt.

Jacobi hatte in den dreißiger Jahren zwar nicht lange in Italien bleiben können, doch das Land inspirierte ihn stark und wurde zu seiner spirituellen Heimat. Er lebte mit seiner Familie in Malcesine im Schatten des Monte Baldo am östlichen Ufer des Gardasees. Die wunderbaren Lichtverhältnisse und Farben der Gegend belebten seine Liebe zur Malerei, die sich in ausgesprochen gekonnten Aquarellen niederschlug. Im rund 70 km südlich gelegenen Verona lernte er den vielseitigen Künstler Pino Casarini kennen, der in verschiedenen Bereichen tätig war: Unter anderem schuf er Kirchenfresken sowie monumentale Skulpturen für Kirchen und öffentliche Gebäude. Außerdem gestaltete er viele Bühnenbilder für die Opernaufführungen in der berühmten Arena di Verona.

Wolfgang Jacobis zweite Klaviersonate aus dem Jahre 1936 ist Casarini gewidmet. Das Werk beginnt mit einem *moto perpetuo*, das von unablässigen Triolen angetrieben wird. Im zentralen Scherzo wetteifern zwei kontrastierende Stimmungen um die Aufmerksamkeit: Stark akzentuierte Viertel des Basses begegnen einer unschuldigen, lyrischen Melodie, die zwei Takte später einsetzt. Der Satz endet überraschenderweise mit einem geheimnisvollen *Lento*, das die Rolle des langsamen Satzes spielt. Das Finale ist eine wilde Toccata mit einem eher versonnenen Mittelteil, der direkt zu dem stürmischen Abschluss führt.

Auch die Sängerin und Chorleiterin Pina Agostini Bitelli gehörte zu den italienischen Künstlerbekanntschaften Jacobis. Sie hatte nicht allein zeitgenössische Werke, sondern auch alte Musik im Repertoire und nahm schon zu einer Zeit, als die historische Aufführungspraxis noch in den Sternen stand, Monteverdi auf Schallplatten auf. Ihr hat Jacobi 1939 seine *dritte Klaviersonate* gewidmet. Dem rhythmisch erregten, bitonalen Kopfsatz folgt ein recht langsames *Siciliano*, das durch sein wiegendes Thema definiert ist. Jacobi bemüht hier eine Tanzform, die bei unzähligen Meistern des Barock beliebt war. Das motorische Final-Rondo erinnert uns daran, dass auch die Toccata zu den populären Gattungen des Barock gehörte. Jacobi mäßigt freilich die charakteristisch-motorische Bewegung durch einen ruhigeren Mittelteil.

Wolfgang Jacobi stand mit seinem Interesse an der Musik des Barock und Vorbarock nicht allein. Für den »alten Stil« begeisterte sich in Italien unter anderem Ottorino Respighi, dem mit seinen *Antiche Danze ed Arie* nach Lautenkompositionen des 16. und 17. Jahrhunderts ein unmittelbarer Publikumserfolg gelang. In England sorgten Pioniere wie Arnold Dolmetsch wesentlich dafür, die in Vergessenheit geratene Blockflöte und andere antiquierte Instrumente wieder ins öffentliche Bewusstsein zu bringen. Deutsche Pädagogen erkannten schnell das didaktische Potential der Blockflöte, die auf breiter Front im Schulunterricht Verwendung fand. Hilfreich waren dabei die fantasievollen Programme, die beispielsweise die *Bogenhauser Künstlerkapelle* gestaltete: Dieses Blockflöten-Ensemble wurde 1890 in München gegründet und brachte bis zum Ende der dreißiger Jahre »unbekannte« Werke und Arrangements von Monteverdi, Lully, Purcell, Vivaldi, Telemann und anderen alten Meistern zur Aufführung. Wolfgang Jacobi und sein Freund Paul Hindemith produzierten zahlreiche Unterrichtsstücke für die Blockflöte, und auch in Jacobis *Cembalokonzert* aus dem Jahre 1927 manifestiert sich das Engagement des Komponisten für die Renaissance alter Instrumente.

Wenn man erstmals der Musik eines uns kaum bekannten Komponisten begegnet, ist man stets versucht, sein Schaffen mit den Werken vertrauter Kollegen zu vergleichen. Das wird im Falle Jacobis nicht anders sein, obwohl er über ein breitgefächertes und ausgesprochen persönliches Spektrum musikalischer Stile gebot. Seine Klavierstücke aus den zwanziger Jahren werden uns recht bald an die barocken Strukturen denken lassen, die wir von seinem älteren Landsmann Max Reger kennen, dessen schöpferische Fantasie sich so oft an den

Vorbildern der Vergangenheit entzündete. Tatsächlich hat Jacobi seinen Schaffensprozess noch 1967 mit Regers Arbeitsweise verglichen: »Ich kann nur innerhalb meiner vier Wände komponieren. Aber wie das eigentlich vor sich geht, weiß ich nicht. Man sagt, dass Reger geäußert habe, die Noten kämen aus dem Notenpapier heraus. Mir geht es ähnlich.«

Nach Max Reger klingen auch die Titel der beiden Klavierwerke, die Jacobi 1922 komponiert hat – doch sowohl über der *Passacaglia und Fuge* als auch über der *Suite im alten Stil* schwebt ein weiterer wohlwollender Geist: Edvard Grieg. Dieser zeigt sich in gelegentlichen melodischen Wendungen, die an den »alten Stil« erinnern, dessen sich der Norweger in seiner Suite *Aus Holbergs Zeit* befleißigt hatte. Für Jacobi standen die beiden Werke in einem engen Bezug zu seinen Eltern: *Passacaglia und Fuge* ist der Erinnerung an seine Mutter, die *Suite im alten Stil* seinem Vater gewidmet.

Mehr als vierzig Jahre später fühlt sich Jacobi bemüßigt, die heitere *Sonatine für Klavier* zu komponieren, die er seinem Enkel Andreas Ullrich (»Andi«) 1968 zum Geburtstag widmete. Die sparsame Textur des dreisätzigen Werks verbreitet ein leise neoklassizistisches Flair, das zum Vergleich mit den großen musikalischen Figuren im Paris der Nachkriegsjahre einlädt – insbesondere mit Francis Poulenc aus der *Groupe des Six* und mit Bohuslav Martinů, dem hervorragendsten Mitglied der *Groupe des Quatre* (einem lockeren Verbund mitteleuropäischer Komponisten, die in Frankreich lebten).

Ähnlich leichte Musik bieten die *Miniaturen für Klavier vierhändig*. Diese bezaubernden Stücke bilden eine lebenswürdige Tanzkollektion, die von einigen »gelehrteren« Formen wie der Fuge durchsetzt sind und sich ideal für den Unterricht eignen. Bisweilen erinnern sie an Maurice Ravel, vor allem an *Le Tombeau de Couperin* und ähnliche Kreationen.

Während Jacobi sich nach dem Kriege mit Erfolg an der Wiederbelebung der Musikstadt München beteiligte, komponierte er 1951 eine dreisätzige *Musik für zwei Klaviere*. Das erste Stück ist ein »Choralvorspiel über ›Durch Adams Fall‹« nach der Chormelodie des lutherischen Komponisten Lazarus Spengler (1479-1534), die Johann Sebastian Bach später verschiedentlich benutzt hat (»Durch Adams Fall ist ganz verderbt menschlich Natur und Wesen«). Jacobi wiederholt die Melodie im Verlaufe des Satzes beinahe wie einen *cantus firmus*,

zu dem die Pianisten kontrastierende Stimmen spielen, deren emotionaler Gehalt vom Gewaltsamen bis zum Kontemplativen reichen. Der zweite Satz ist eine anrührende Aria, und das joviale Finale stellt sich als energiegelles Scherzo mit Trio dar.

Anthony Short
Deutsche Fassung: Cris Possiac

TATJANA BLOME



Tatjana Blome took first prize in the Steinway Competition at the age of twelve and a year later gave her first piano recital. In 1995 she made her début with Brahms's *Concerto No. 1* at the Berlin Philharmonie. Until she was fourteen she was taught by her father, Josef-Matthias Blome, continuing in Detmold with Renate Kretschmar-Fischer, in Berlin with Heidrun Holtmann and Aribert Reimann and in Munich with master-classes under Gerhard Oppitz, dedicating herself, at the same time, to German and theological studies. She has appeared throughout Germany in recitals and as a soloist with various orchestras. She has also appeared as an accompanist in song recitals, notably with Dietrich Henschel and Elvira Hasanagic, and in duos with the saxophonist Frank Lunte, and the violinist Elisabeth Glass. She has some 70 recordings to her credit, for Deutsche Grammophon, EDA, Naxos and others. On the Grand Piano label, she has released two volumes of Gerhard Frommel's piano sonatas [GP606 and 640] to critical acclaim, with *MusicWeb International* describing them as "nuanced... powerful performances" and *American Record Guide* finding "one thing after another to marvel at and delight in."

www.tatjanablome.de

HOLGER GROSCHOPP



Holger Groschopp was born in Berlin and pursued his piano studies in his home city with Georg Sava. In addition he studied composition with Isang Yun and song interpretation with Aribert Reimann and Dietrich Fischer-Dieskau. His extensive solo career has taken him to most European countries, the Middle and Far East and North and Central America. He has performed as soloist at major European festivals (including Berlin, Salzburg and Montepulciano) and played chamber music with many prominent musicians. Holger Groschopp is considered an expert in contemporary music and has worked intensively with composers such as Isang Yun, Pierre Boulez, Aribert Reimann, Hans Werner Henze, Heinz Holliger and others. He has had a close collaboration with Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, the Berlin Philharmonic, the DSO Berlin and the Mahler Chamber Orchestra. His six recordings released on the Capriccio label with transcriptions by Ferruccio Busoni were given the highest acclaim by a range of international critics, including highest recommendation in the *BBC Music Magazine* and the American magazine *Fanfare*.



WOLFGANG JACOBI
© Private (Wolfgang Jacobi Family)
Archive, Aschaffenburg/Germany)

WOLFGANG JACOBI

PIANO WORKS

Wolfgang Jacobi is known to saxophone and accordion players, but he is otherwise largely forgotten and his wider output is still being rediscovered today. He was declared a 'degenerate' artist in 1930s Germany but found inspiration in Italy, alluding to Baroque styles in his Sonatas as well as in earlier works that also invoke the spirit of Reger and Grieg. Post-war freedom is reflected in the joyously neo-Classical *Sonatine* and charming *Miniaturen*, while the substantial *Musik für zwei Klaviere* explores the symbolism of one of J.S. Bach's favourite chorale melodies 'Durch Adams Fall.'



TATJANA BLOME

CD 1

- | | |
|--|-------|
| 1-2 PASSACAGLIA UND
FUGE, OP. 9 (1922) * | 17:24 |
| 3-9 SUITE IM ALTEN STIL,
OP. 10 (1922) * | 15:46 |
| 10-12 PIANO SONATA NO. 2
(1936) ** | 11:24 |
| 13-15 PIANO SONATA NO. 3
(1939) | 19:17 |

TOTAL TIME: 63:52

CD 2

- | | |
|---|-------|
| 1-3 MUSIK FÜR ZWEI KLAVIERE,
CHORALVORSPIEL ÜBER
"DURCH ADAMS FALL"
(1951) ** † | 18:48 |
| 4-15 MINIATUREN FÜR
KLAVIER VIERHÄNDIG *† | 15:18 |
| 16-18 SONATINE FÜR KLAVIER
(1968) | 05:43 |

TOTAL TIME: 39:49



HOLGER GROSCHOPP †

*

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

**

FIRST COMMERCIAL RECORDING

CO-PRODUCTION
WITH

BR
KLASSIK



© & © 2017 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

GP726-27

