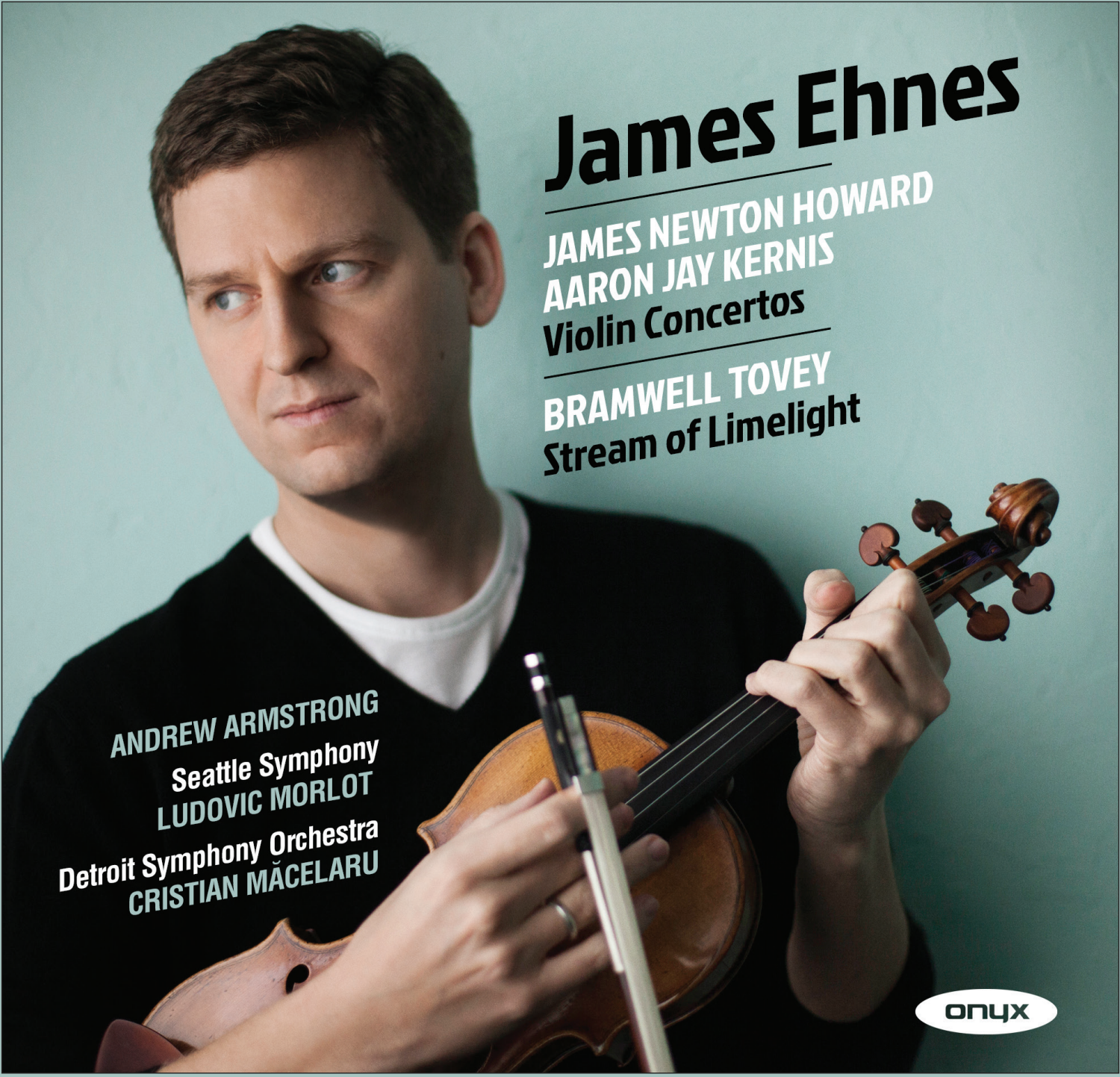


A portrait of violinist James Ehnes, looking off-camera with a serious expression. He is wearing a black V-neck sweater over a white shirt and is holding a violin and bow. The background is a solid light blue.

James Ehnes

JAMES NEWTON HOWARD
AARON JAY KERNIS
Violin Concertos

BRAMWELL TOVEY
Stream of Limelight

ANDREW ARMSTRONG
Seattle Symphony
LUDOVIC MORLOT
Detroit Symphony Orchestra
CRISTIAN MĂCELARU

onyx

AARON JAY KERNIS (b.1960)

Violin Concerto** (2017)

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 1. | I Chaconne | 16.09 |
| 2. | II Ballad | 10.28 |
| 3. | III Toccadini | 5.45 |

JAMES NEWTON HOWARD (b.1951)

Violin Concerto***

- | | | |
|----|---------------------|-------|
| 4. | I | 10.12 |
| 5. | II Andante semplice | 7.48 |
| 6. | III Presto | 8.37 |

BRAMWELL TOVEY (b.1953)

- | | | |
|----|-----------------------------|------|
| 7. | Stream of Limelight* | 9.21 |
|----|-----------------------------|------|

Total 68.25

WORLD-PREMIERE RECORDINGS

James Ehnes *violin*

Seattle Symphony** · **Ludovic Morlot** *conductor*

Detroit Symphony Orchestra*** · **Cristian Măcelaru** *conductor*

Andrew Armstrong* *piano*

Aaron Jay Kernis, Violin Concerto

Before Aaron Jay Kernis dedicated himself to composing and playing the piano, he began his musical life at age ten studying the violin. His love for stringed instruments and his uncanny sensitivity to their voice-like qualities have informed his most celebrated compositions, including his String Quartet No.2 (winner of the 1998 Pulitzer Prize), *Colored Field* for cello and orchestra (winner of the coveted Grawemeyer Award in 2002), *Air* for violin and orchestra (nominated for a Grammy), and *Lament and Prayer* (a Holocaust memorial for violin and orchestra). Kernis provided the following description of his new Violin Concerto, a work co-commissioned by the Seattle Symphony for James Ehnes.

In 2007 I unexpectedly heard from the BBC in London asking me to write a recital piece for a violinist whose playing I didn't know. Once I was supplied with some recordings, it was clear that he was a fire-breathing (young) master at the instrument, and I unhesitatingly agreed. Out of that came my first collaboration with James Ehnes, *Two Movements (with Bells)*, a piece that he has now played many times and recorded. Making (playing, writing, and listening to) music is indeed a journey, often starting when you least expect it; my journey with James Ehnes has led directly to this moment and this big new violin concerto.

Since 2009 I've had the good fortune to write concertos for various wonderful players and combinations – cello, viola, flute, trumpet, chamber orchestra, and piano, with one for horn upcoming. I've tried to make them all different, keeping their form, content and expression fresh for me and for listeners.

This newest work for James Ehnes follows the essential three-movement form on which many bedrock concertos of the past are built: the largest, most searching arguments come first, followed by the shorter, slower lyrical utterance, and ending with the even shorter closer that is fast, zippy, and hair-raisingly difficult.

But here there is much that differs from the past.

The first movement, *Chaconne*, comes distantly from the Baroque form of a set of variations over a repeated series of chords. This is the most dramatically charged and changeable movement, with the opening downward melody (and underlying chords) in the violin being the basis of all that follows. This theme is constantly varied in character and color over the entire movement, and returns in its original, most dramatic statement at its end.

Ballad is the songful, jazzy, French-tinged lyrical middle movement with an angular, wrenching center. The language of *Two Movements (with Bells)* returns here with hints of the blues and the influence of the harmony of composer Olivier Messiaen, an idol of mine.

Finally, the energy of *Toccata* closes the piece. A toccata is a fast and virtuosic “touch-piece” from the Baroque era. I thought this would be a tiny or teeny toccata, and the idea of creating a new martini – the Toccata – helped get me through the post-election torpor of 2016. It's not atypical to find this type of mashup in my music, with bits of jazz, hints of Stravinsky and Messiaen, machine-music, and wild strings of notes all over the violin. It gives James ever more chances to show his mettle, and it showcases his great ability to shape many thousands of notes with flair, joy and intensity.

The concerto is dedicated to James Ehnes, with great admiration and friendship. It was generously commissioned by four splendid orchestras and music directors: the Toronto Symphony and Peter Oundjian; the Seattle Symphony and Ludovic Morlot, with the generous support of Patricia Tall-Takacs and Gary Takacs; the Dallas Symphony and Jaap van Zweden; and the Melbourne Symphony and Sir Andrew Davis.

Aaron Jay Kernis

Scored for solo violin; 2 flutes and piccolo; 2 oboes and English horn; 3 clarinets, the third doubling on bass clarinet; 3 bassoons, the third doubling on contrabassoon; 4 horns; 3 trumpets; 3 trombones; tuba; timpani and percussion; harp; piano and celeste; and strings.

James Newton Howard, Violin Concerto

One of the most versatile and respected composers currently working in film, James Newton Howard's career spans over 30 years. He has now written the music for more than 120 films, including the Academy Award-nominated scores for *Defiance*, *Michael Clayton*, *The Village*, *The Fugitive*, *The Prince of Tides*, and *My Best Friend's Wedding*. Howard attended the Music Academy of the West in Santa Barbara, then went to USC's School of Music as a piano performance major, but dropped out after six weeks because, in his words, “I wanted to do other things than practicing the piano.” Though his training was classical, he maintained an interest in rock and pop music, and it was his early work in the pop sphere

which allowed him to hone his talents as an arranger, songwriter, and producer. In addition to his contributions to film and television music, Howard has composed two concert works for the Pacific Symphony: 2009 saw the premiere of *I Would Plant a Tree* as part of the orchestra's annual American Composers Festival, and the present concerto was first performed in March of 2015 with James Ehnes as soloist and Carl St. Clair on the podium.

"When I was offered a commission to compose a violin concerto for James Ehnes and the Pacific Symphony, I was at once thrilled, excited, expectant, and ultimately terrified," Howard writes, "so much so that for the longest time I couldn't refer to the work as a concerto, but rather as 'my violin piece.'" The concerto begins with a hesitant violin – exploring but not quite revealing the theme, which is finally affirmed by the orchestra after some back-and-forth. "For me, the centerpiece of the concerto is the second movement," says Howard. "The movement is marked *Andante semplice*, moderately slow in a simple manner, and the first six notes of the clarinet are part of a child's melody. This melody was inexplicably sung, over and over, by Cole Carsan St. Clair, the son of Susan and Carl St. Clair, who tragically died 16 years ago at 18 months of age. Elegiac in places, the movement is intended as a celebration of Cole's enduring life force and spirit, ending in a six-part round as a group of children might sing. I am honored to dedicate this movement to the memory of Cole Carsan St. Clair."

The stillness at the end of the second movement is broken by an energetic ascending violin solo, which begins the third movement – itself inspired by the collection of Charles Bukowski poems titled *The Days Run Away Like Wild Horses Over the Hills*.

Charles Greenwell

Scored for solo violin; 2 flutes (1 doubling on alto flute and piccolo); 2 oboes (1 doubling on English horn); 2 clarinets; 2 bassoons (1 doubling on contrabassoon); 4 horns; 3 trumpets; 3 trombones; tuba; timpani; percussion; harp; piano; and strings.

Bramwell Tovey, Stream of Limelight

I first heard James Ehnes in Winnipeg in 1990. He played Ravel's *Tzigane* with its dazzling opening cadenza and technical and musical demands completely mastered – at the age of 14. There's an honesty and openness about Jimmy that comes out in the music-making and transports the listener directly to the composer's vision without resort to artifice. He has a marvellous sense of humour and appreciation for irony which greatly complements his profound and intelligent musicianship. Since that initial meeting we've performed together countless times and become great friends. *Stream of Limelight* is affectionately dedicated to my dear friend, James Ehnes.

Limelight was a 19th-century method of extremely bright theatrical illumination, pre-dating electricity. Actors honed their skills to deliver all types of scenes from intimate to dramatic, coping under the one source of brilliant light.

Stream of Limelight is a flow of sound under the glare of this bright light, sometimes no more than a trickle, sometimes a torrent as the violin and piano engage in a robust dialogue based upon the ascending notes heard on the violin at the outset. Like all conversations there are highs and lows, smiles, jokes, silent thoughts, disagreements – until unanimity is reached in the final moments.

Bramwell Tovey

Aaron Jay Kernis, Violinkonzert

Ehe Aaron Jay Kernis sich dem Komponieren und dem Klavierspiel widmete, begann er seine musikalische Karriere als Zehnjähriger mit dem Violinspiel. Seine Liebe zu Streichinstrumenten und seine untrügliche Sensibilität hinsichtlich ihrer stimmähnlichen Qualitäten zeichnen seine beliebtesten Kompositionen aus, wie etwa sein Streichquartett Nr. 2 (das 1998 mit dem Pulitzer Prize ausgezeichnet wurde), *Colored Field* für Cello und Orchester (das 2002 den begehrten Grawemeyer Award erhielt), *Air* für Violine und Orchester (für einen Grammy nominiert) und *Lament and Prayer* (Klage und Gebet, ein Holocaust-Mahnmal für Violine und Orchester). Im Folgenden beschreibt Kernis sein neues Violinkonzert, ein Co-Auftragswerk des Seattle Symphony Orchestra für James Ehnes.

2007 wandte sich unerwartet die BBC London mit der Bitte an mich, ein Konzertstück für einen Violinisten zu schreiben, dessen Spiel ich noch nicht kannte. Nachdem ich einige Aufnahmen erhalten hatte, war klar, dass es sich um einen gleichsam

feuerspeienden (jungen) Meister seines Instrumentes handelte, und ich willigte ohne zu zögern ein. So kam es zu meiner ersten Zusammenarbeit mit James Ehnes, *Two Movements (with Bells)* [Zwei Sätze (mit Glocken)], ein Werk, das er unterdessen oft gespielt und auch bereits aufgenommen hat. Musizieren (Spielen, Schreiben und Hören) ist ja tatsächlich eine Reise, die häufig dann beginnt, wenn man es am wenigsten erwartet; und meine Reise mit James Ehnes hat mich nun direkt zu diesem Augenblick geführt und zu diesem großen neuen Violinkonzert.

Seit 2009 durfte ich Konzerte für verschiedene wunderbare Interpreten und Instrumenten-Kombinationen schreiben – Cello, Viola, Flöte, Trompete, Kammerorchester und Klavier, dazu noch eines für Horn, das im Entstehen begriffen ist. Ich habe versucht, alle individuell zu gestalten und ihre Form, ihren Inhalt und ihren Ausdruck frisch für mich und den Hörer zu bewahren.

Das neueste Werk für James Ehnes folgt jener typisch dreisätzigen Formanlage, auf der sich viele Konzerte des klassischen Kernrepertoires gründen: Die umfangreichsten, am tiefsten schürfenden Themen werden zuerst vorgestellt, gefolgt von einem kürzeren, langsam-lyrischen Satz, dem sich ein noch kürzerer, schneller, schmissiger und haarsträubend schwieriger Schlusssatz anschließt.

Gleichwohl gibt es hier vieles, das sich von der Vergangenheit unterscheidet.

Der erste Satz, *Chaconne*, fußt entfernt auf jener barocken Form einer Reihe von Variationen über einer sich wiederholenden Akkordfolge. Es ist dies der dramatisch am meisten aufgeladene und wechselhafteste Satz, der mit seiner abwärts gerichteten Melodie (und den darunterliegenden Akkorden) in der Violine die Grundlage all' dessen bildet, was folgt. Das Thema wird in seinem Charakter und seiner Klangfarbe über den gesamten Satzverlauf beständig variiert, um dann in seiner ursprünglichen Form mit überaus dramatischem Ausdruck am Ende wiederzukehren.

Bei *Ballad* handelt es sich um einen melodischen, jazzartigen, französisch-angehauchten, lyrischen Binnensatz mit einem linkisch-verzerrten Mittelteil. Die Tonsprache der *Two Movements (with Bells)* klingt hier wieder an, streift den Blues und lässt Einflüsse der Harmonik von Olivier Messiaen erkennen, der ein kompositorisches Vorbild für mich ist.

Das Werk wird mit der Energie von *Toccadini* beschlossen. Unter einer Toccata versteht man ja ein virtuoseres Schaustück der Barockzeit. Ich dachte mir, dies könnte

eine ganz kleine, winzige Toccata sein, und die Idee, einen neuen Martini zu mischen – eben den Toccadini – half mir durch die Apathie, die mich nach den Wahlen von 2016 erfasst hatte. Diese Art von Mischmasch kann man durchaus öfter in meiner Musik finden: ein bisschen Jazz hier, Anklänge an Stravinskij und Messiaen da, etwas Maschinenmusik und wilde Tonreihen in der Geigenstimme. Es bietet James Gelegenheit, sein Feuer unter Beweis zu stellen und dabei seine immense Gabe zu demonstrieren, tausende von Noten mit Eleganz, Freude und großer Intensität auszuformen.

Das Konzert ist in tiefer Bewunderung und Freundschaft James Ehnes gewidmet. Es entstand als Auftragsarbeit für vier hervorragende Orchester und deren Chefdirigenten, nämlich für das Toronto Symphony und Peter Oundjian, das Seattle Symphony und Ludovic Morlot mit großzügiger Unterstützung von Patricia Tall-Takacs und Gary Takacs, das Dallas Symphony und Jaap van Zweden, und das Melbourne Symphony und Sir Andrew Davis.

Aaron Jay Kernis

Instrumentation: Solo-Violine; 2 Flöten und Piccolo; 2 Oboen und Englischhorn; 3 Klarinetten (3. auch Bassklarinette); 3 Fagotte (3. auch Kontrafagott); 4 Hörner; 3 Trompeten; 3 Posaunen; Tuba; Pauken und Perkussion; Harfe; Klavier und Celesta; Streicher.

James Newton Howard, Violinkonzert

James Newton Howard zählt sicherlich zu den vielseitigsten und angesehensten Filmkomponisten unserer Zeit, und seine Karriere umfasst bereits mehr als 30 Jahre. Über 120 Filmmusiken hat er in dieser Zeit schon komponiert, darunter die Oscar-nominierten Partituren für *Defiance* [Unbeugsam], *Michael Clayton*, *The Village* [Das Dorf], *The Fugitive* [Auf der Flucht], *The Prince of Tides* [Herr der Gezeiten] und *My Best Friend's Wedding* [Die Hochzeit meines besten Freundes]. Howard besuchte die Music Academy of the West in Santa Barbara, um danach die School of Music an der University of South Carolina mit Hauptfach Klavier zu besuchen, wo er allerdings nur sechs Wochen blieb, da er – so seine Worte – „auch noch andere Dinge tun wollte, als nur Klavier zu üben“. Obwohl seine Ausbildung also eine klassische war, interessierte ihn stets auch die Rock- und Popmusik, und so waren es denn zunächst auch seine Arbeiten in der Welt des Pop, die es ihm erlaubten, sein Talent als Arrangeur, Songwriter und Produzent auszuprägen. Neben seinen Arbeiten für Film und Fernsehen hat Howard auch zwei Konzertwerke für das Pacific

Symphony komponiert: *I Would Plant a Tree* (Ich würde einen Baum pflanzen) entstand 2009 für das alljährliche American Composers Festival des Orchesters, und das hier eingespielte Konzert erklang erstmals im März 2015 mit dem Solisten James Ehnes unter der Leitung von Carl St. Clair.

„Als man mir anbot, ein Violinkonzert für James Ehnes und das Pacific Symphony zu schreiben, war ich sofort begeistert, aufgeregt und erwartungsfroh, hatte zugleich aber auch eine Heidenangst“, so Howard. „Das ging soweit, dass ich von dem Werk lange Zeit nicht als Konzert sprach, sondern nur von ‚meinem Werk für Violine‘.“ Das Konzert hebt zögerlich mit der Violine an, die das Thema eher erforscht denn vorstellt, das dann schließlich vom Orchester bestätigt wird, nachdem es etwas hin- und hergereicht wurde. „Das Zentrum des Konzertes ist für mich der zweite Satz“, so Howard. „Der Satz ist *Andante semplice* überschrieben, gemäßigt langsam und schlicht gehalten, wobei die ersten sechs Noten der Klarinette Teil eines Kinderliedes sind. Diese Melodie wurde unerklärlicherweise wieder und wieder von Cole Carsan St. Clair gesungen, dem Sohn von Susan und Carl St. Clair, der vor 16 Jahren tragisch im Alter von gerade einmal 18 Monaten starb. Der stellenweise elegische Satz ist gleichsam eine Feier zum Gedenken von Coles Leben und Geist und endet mit einem sechsstimmigen Kanon, etwa so, wie eine Gruppe von Kindern ihn vielleicht singen würde. Es ist eine Ehre für mich, diesen Satz dem Andenken von Cole Carsan St. Clair zu widmen.“

Die Stille am Ende des Satzes wird von der energisch auffahrenden Solovioline unterbrochen, die so den dritten Satz beginnt, der seinerseits von einer Gedichtsammlung Charles Bukowskis inspiriert wurde: *The Days Run Away Like Wild Horses Over the Hills* (Die Tage rennen davon wie wilde Pferde über die Hügel).

Charles Greenwell

Orchestrierung: Solo-Violine; 2 Flöten (2. auch Altflöte und Piccolo); 2 Oboen (2. auch Englischhorn); 2 Klarinetten; 2 Fagotte (2. auch Kontrafagott); 4 Hörner; 3 Trompeten; 3 Posaunen; Tuba; Pauken; Perkussion; Harfe; Klavier; Streicher.

Bramwell Tovey, Stream of Limelight

Ich habe James Ehnes zum ersten Mal 1990 in Winnipeg gehört. Er spielte Ravels *Tzigane*, wobei er die verblüffende Anfangskadenz und überhaupt alle technischen und musikalischen Anforderungen vollkommen beherrschte – und das im Alter von 14 Jahren. Es ist da eine Aufrichtigkeit und Offenheit um Jimmys Musizieren, die den Hörer direkt und ohne weitere Kunstgriffe zur Intention des Komponisten führt. Er verfügt nicht nur über einen wunderbaren Sinn für Humor, sondern weiß auch Ironie zu schätzen, was eine gute Ergänzung seines ebenso profunden wie intelligenten Musikantentums darstellt. Seit dieser ersten Begegnung sind wir unzählige Male gemeinsam aufgetreten und zu guten Freunden geworden. *Stream of Limelight* ist denn auch von ganzem Herzen meinem lieben Freund James Ehnes gewidmet.

Limelights, Kalklicht-Lampen also, sorgten im 19. Jahrhundert in den Zeiten vor der Elektrizität im Theaterbereich für die dort notwendige extrem helle Ausleuchtung. Schauspieler stellten ihr Können im Lichte dieser einen, gleißenden Lichtquelle auf der Bühne zur Schau, sei die Szene nun eher intimer oder dramatischer Natur.

Bei *Stream of Limelight* handelt es sich um einen Klangfluss im strahlenden Scheinwerferlicht, der manchmal nur als Rinnsal daherkommt, dann wieder als ein reißender Sturzbach, wenn sich Violine und Klavier in einen heftigen Dialog verwickeln, der auf jenem aufsteigenden Motiv fußt, den die Violine am Anfang des Werkes intoniert. Und wie in allen Konversationen gibt es auch hier Höhen und Tiefen, Lächeln, Scherze, stille Gedanken, Unstimmigkeiten – bis schließlich am Ende Einmütigkeit erzielt wird.

Bramwell Tovey

Übersetzungen: Matthias Lehmann

Aaron Jay Kernis, Concerto pour violon

Avant de consacrer son temps à la composition et au piano, Aaron Jay Kernis s'est lancé dans la musique à dix ans, commençant par étudier le violon. Son amour des instruments à cordes et son étonnante sensibilité à leurs timbres, qui rappellent la voix humaine, ont innervé ses œuvres les plus célébrées, y compris son Quatuor pour cordes n° 2 (lauréat du Prix Pulitzer 1998), *Colored Field* pour violoncelle et orchestre (couronné du très convoité Prix Grawemeyer en 2002), *Air* pour violon et orchestre (nominé pour un Grammy), et *Lament and Prayer* (mémorial de l'Holocauste pour violon et orchestre). On peut lire ci-après comment Kernis définit son nouveau

Concerto pour violon, commande conjointe de l'Orchestre symphonique de Seattle pour James Ehnes :

En 2007, alors que je ne m'y attendais pas du tout, j'ai été contacté par la BBC de Londres qui me priait d'écrire un morceau de récital pour un violoniste dont je ne connaissais pas le style de jeu. Une fois que l'on m'eut procuré quelques enregistrements, j'ai nettement entendu qu'il s'agissait d'un artiste plein de fougue (et tout jeune) qui maîtrisait parfaitement son instrument, et j'ai accepté sans hésitation. C'est ainsi que ma première collaboration avec James Ehnes, *Two Movements (with Bells)* a vu le jour ; c'est une pièce qu'il a déjà jouée de nombreuses fois, et il l'a également enregistrée. Faire de la musique (en jouer, en écrire, en écouter), c'est comme partir en voyage, et celui-ci est souvent imprévu ; mon voyage avec James Ehnes nous a menés tout droit jusqu'à ce point, ce nouveau concerto pour violon de grande envergure.

Depuis 2009, j'ai eu la chance d'écrire des concertos pour divers interprètes et formations d'exception – violoncelle, alto, flûte, trompette, orchestre de chambre et piano, et prochainement, pour cor. J'ai essayé de les rendre tous différents, de manière à ce que mes auditeurs et moi-même puissions toujours apprécier la fraîcheur de leur forme, de leur contenu et de leur expression.

Ce tout nouvel ouvrage pour James Ehnes respecte la structure de base en trois mouvements à partir de laquelle sont construits de nombreux concertos fondamentaux de l'histoire de la musique : les arguments les plus amples et les plus scrutateurs viennent en premier, suivis par les interventions lyriques plus brèves et plus lentes, et tout aboutit à une conclusion encore plus courte, qui est rapide, enjouée et d'une ébouriffante difficulté.

Néanmoins, les différences avec les œuvres du passé sont nombreuses.

Le premier mouvement, *Chaconne*, est le parent éloigné de la forme baroque où différentes variations se déroulent au-dessus d'une série d'accords répétés. Il s'agit du mouvement le plus changeant et le plus chargé sur le plan dramatique, avec la mélodie descendante initiale (et les accords sous-jacents) du violon qui forment la base de tout ce qui suit. Tout au long du mouvement, ce thème est continuellement varié du point de vue du caractère et du coloris et finit par réparaître dans son assertion originale, la plus poignante de toutes.

Ballad, le mouvement central lyrique aux inflexions françaises, est mélodieux et jazzy, avec une partie centrale anguleuse et déchirante. On retrouve ici le langage de *Two Movements (with Bells)* avec des allusions au blues et l'influence des harmonies du compositeur Olivier Messiaen, qui est l'une de mes idoles.

Enfin l'énergie du *Toccatini* vient conclure l'ouvrage. La toccata est un morceau de bravoure de l'ère baroque, généralement vive et virtuose. J'avais d'abord prévu une toccata miniature, et l'idée de créer un nouveau cocktail à base de martini – le *Toccatini* – m'a aidé à émerger de la sidération qui a suivi les élections présidentielles américaines de 2016. Il n'est pas rare de trouver ce type de panachage dans mes œuvres, avec des bribes de jazz, un soupçon de Stravinsky et de Messiaen, de la musique mécanique et des kyrielles de notes échevelées sur toute la tessiture du violon. James y trouve encore plus d'occasions de déployer son savoir-faire, et ces pages mettent en valeur sa capacité d'égrener avec panache des milliers de notes pleines de joie et d'intensité.

Le concerto est dédié à James Ehnes, avec toute mon admiration et mon amitié. Il émane de la généreuse commande de quatre magnifiques orchestres et de leurs remarquables directeurs musicaux : l'Orchestre symphonique de Toronto et Peter Oundjian, l'Orchestre symphonique de Seattle et Ludovic Morlot, avec le généreux soutien de Patricia Tall-Takacs et Gary Takacs, l'Orchestre symphonique de Dallas et Jaap van Zweden, et enfin l'Orchestre symphonique de Melbourne et Sir Andrew Davis.

Aaron Jay Kernis

Écrit pour violon soliste, 2 flûtes et piccolo, 2 hautbois et cor anglais, 3 clarinettes (la troisième assurant aussi les parties de clarinette basse), 3 bassons (le troisième assurant aussi les parties de contrebasson), 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales et percussions, harpe, piano et célesta, et cordes.

James Newton Howard, Concerto pour violon

James Newton Howard est l'un des compositeurs les plus polyvalents et respectés actuellement en activité dans le cinéma, avec derrière lui plus de 30 ans de carrière. On lui doit la musique de plus de 120 films, y compris les bandes originales nommées aux Oscars de *Les insurgés*, *Michael Clayton*, *Le village*, *Le fugitif*, *Le prince des marées*, et *Le mariage de mon meilleur ami*. Howard a étudié à la Music Academy of the West de Santa Barbara, puis est

entré à la School of Music de l'Université de Californie du Sud pour y suivre des cours d'interprétation pianistique, mais il y a renoncé au bout de six semaines car, comme il l'a dit lui-même, « je voulais faire autre chose que de pratiquer le piano ». En dépit de sa formation classique, il n'a jamais cessé de s'intéresser au rock et à la musique pop, et ce sont ses premiers pas dans le domaine populaire qui lui ont permis de perfectionner ses talents d'arrangeur, d'auteur de chansons et de producteur. Outre ses contributions musicales au cinéma et à la télévision, Howard a composé deux pièces de concert pour l'Orchestre symphonique du Pacifique : 2009 a vu la création de *I Would Plant a Tree* dans le cadre du Festival de compositeurs américains annuel de l'orchestre, et le présent concerto a été créé en mars 2015 avec l'illustre violoniste James Ehnes en soliste et Carl St. Clair à la direction.

« Quand on m'a proposé de me commander la composition d'un concerto pour violon à l'intention de James Ehnes et de l'Orchestre symphonique du Pacifique, j'ai éprouvé à la fois de l'exaltation, de la joie, de l'optimisme et en fin de compte, une peur panique, » écrit Howard, « à tel point que pendant très longtemps, je n'ai pas pu parler de cette œuvre comme d'un concerto, préférant l'appeler "mon morceau pour le violon". » L'ouvrage commence par une intervention hésitante du soliste, qui explore le thème sans tout à fait le dévoiler ; celui-ci est finalement affirmé par l'orchestre au bout de quelques allées et venues. « Pour moi, la pièce maîtresse du concerto est son deuxième mouvement », déclare Howard. « Il est marqué *Andante semplice*, assez lent et simple, et les six premières notes de la clarinette appartiennent à une mélodie enfantine. C'est un air que Cole Carsan St. Clair, le fils de Susan et Carl St. Clair, chantait tout le temps, sans qu'on s'explique pourquoi ; il est mort tragiquement il y a 16 ans alors qu'il n'avait que 18 mois. Élégiac par moments, ce mouvement est conçu pour célébrer la permanence de la force de vie et de l'esprit de Cole, et il s'achève par une ronde à six voix telle que pourrait la chanter un groupe d'enfants. Je suis très honoré de dédier ce mouvement à la mémoire de Cole Carsan St. Clair. »

La quiétude de la fin du deuxième mouvement est troublée par un énergique solo de violon ascendant qui ouvre le troisième mouvement – lui-même inspiré par le recueil de poèmes de Charles Bukowski intitulé *Les jours s'en vont comme des chevaux sauvages dans les collines*.

Charles Greenwell

Écrit pour violon soliste, 2 flûtes (la seconde assurant aussi les parties de flûte alto et de piccolo), 2 hautbois (le second assurant aussi les parties de cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons (le second assurant aussi les parties de contrebasson), 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions, harpe, piano, et cordes.

Bramwell Tovey, Stream of Limelight

La première fois que j'ai entendu jouer James Ehnes, c'était en 1990, à Winnipeg. Il a interprété *Tzigane* de Ravel, et maîtrisait totalement son éblouissante cadence initiale et ses difficultés techniques et musicales... alors qu'il n'avait que 14 ans. Il y a chez Jimmy une franchise et une ouverture d'esprit qui ressortent de son jeu et connectent directement l'auditeur à la vision du compositeur sans l'aide d'aucun artifice. Il est doté d'un merveilleux sens de l'humour et du second degré, complément parfait à la profondeur et à l'intelligence de son art. Depuis cette première rencontre, nous nous sommes produits ensemble un nombre incalculable de fois et sommes devenus très amis. *Stream of Limelight* est donc affectueusement dédié à mon cher ami James Ehnes.

« Limelight », les feux de la rampe, étaient le procédé d'illumination théâtrale utilisé au XIX^e siècle avant l'électricité. C'est dans la clarté éclatante de cette unique source de lumière que les acteurs affinaient leurs talents, interprétant toutes sortes de scènes, de la plus intimiste à la plus dramatique.

Stream of Limelight est un flot sonore qui coule dans cette lumière aveuglante ; ce n'est parfois qu'un petit filet d'eau, et parfois un torrent quand le violon et le piano se livrent à un vigoureux dialogue fondé sur les notes ascendantes jouées par le violon au début du morceau. Comme dans toutes les conversations, il y a des hauts et des bas, des sourires, des plaisanteries, des pensées muettes et des désaccords, jusqu'à ce qu'en fin de compte, on atteigne l'unanimité.

Bramwell Tovey

Traductions : David Ylla-Somers

Tracks 1-3 © 2018 Seattle Symphony. Tracks 4-6 © 2018 Detroit Symphony Orchestra.
Track 7 © 2016 James Ehnes. © 2018 PM Classics Ltd.

Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Producers: Simon Kiln, Dmitriy Lipay

Engineers: Arne Akselberg, Alexander Lipay, Dmitriy Lipay, Matthew Pons

Recording locations: Wyastone Concert Hall, Monmouth, UK, January 2016 (Tovey);

Orchestra Hall at the Max Fisher Music Center, Detroit, Michigan, USA, 26-28 May 2017 (Howard);

Benaroya Hall, Seattle, Washington, USA, 16-18 March 2017 (Kernis)

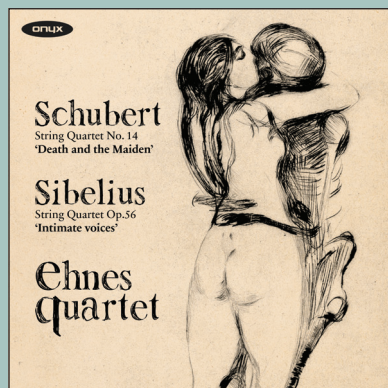
Cover photo: Benjamin Ealovega

Design by Paul Spencer, WLP Ltd 

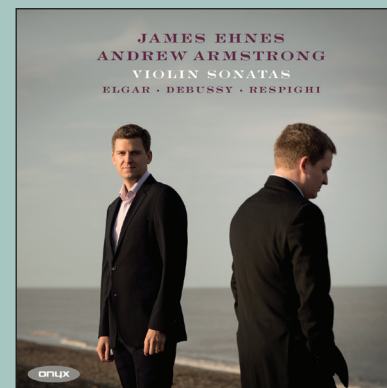
www.onyxclassics.com



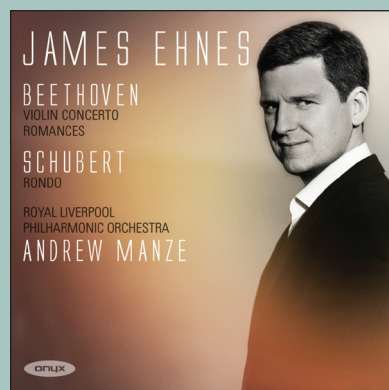
Also available on ONYX



ONYX 4163
**Schubert: String Quartet No.14
'Death and the Maiden'**
**Sibelius: String Quartet
'Intimate Voices'**
Ehnes Quartet



ONYX 4159
Debussy, Elgar, Respighi: Violin Sonatas
Sibelius: Berceuse
James Ehnes · Andrew Armstrong



ONYX 4167
Beethoven: Violin Concerto, Two Romances
Schubert: Rondo
**James Ehnes, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra,
Andrew Manze**



ONYX 4129
American Chamber Music:
Barber, Bernstein, Carter, Copland, Ives
James Ehnes, Seattle Chamber Music Society