

# Richard FLURY

## ORCHESTRAL MUSIC, VOLUME TWO

DER SCHOLLE TREU: FIVE ORCHESTRAL PIECES  
CONCERTO FOR VIOLIN AND ORCHESTRA NO. 3  
FOUR CAPRICES FOR VIOLIN AND ORCHESTRA  
ANDANTE SOSTENUTO

Alexandre Dubach, violin  
Liepāja Symphony Orchestra  
Paul Mann

INCLUDES FIRST RECORDINGS

## RICHARD FLURY IN OUTLINE

by Urs Joseph Flury

Richard Flury was born on 26 March 1896 in Biberist in Switzerland. His family was musical, and it was at home that he was introduced to music, at a very early age. After completing high school in Solothurn, Flury studied for nearly four years at the universities of Bern, Basel and Geneva (reading musicology, art history and philosophy) and at the same time attended the music conservatoires of the same cities, taking violin lessons with Fritz Hirt, Alphonse Brun and Paul Miche. Flury's other teachers included Hans Huber (composition), Ernst Kurth (counterpoint), Joseph Lauber (orchestration) and Felix Weingartner (conducting), and he completed his composition studies with Joseph Marx in Vienna. Afterwards, Flury taught the violin in Solothurn at the City Music School and at the Cantonal High School. He conducted the Solothurn City Orchestra for three decades, and for a few years also conducted the Zurich Academic Orchestra, the 'Harmonie' mixed chorus in Bern and the Gerlafingen Orchestra Association. Flury was also occasionally invited as a guest to conduct symphony concerts in Bern and Basel and in the radio studios of Zurich and Lugano, primarily performing his own works.

As a composer, Flury was committed to late Romanticism. He was keen to find ways of expressing new ideas within the framework of tonality, always endeavouring to follow his own natural musical sensibilities. For him, music was a language of the emotions and thus a Romantic art, and he was averse to anything constructivist. His compositions often demonstrate a highly contrapuntal development of his themes, but it always occurs organically, as if resulting from an inner flow. Nor did Flury indulge in mere imitation; instead, he found his way to a highly personal style that is expressed in imaginative harmonies and in his rhythmic development. His orchestral works are particularly notable for his use of harmony, and they are transparently

and inventively scored, often displaying Impressionistic traits; nor does he hesitate to venture towards the very boundaries of tonality. The fact that Flury was himself a violinist is reflected in how he writes for strings in his instrumental music – and it was in the instrumental genres that he saw his main area of endeavour, despite his creation of a large number of vocal works, too. His many piano pieces also reflect his skill as a pianist well acquainted with the repertoire for his instrument.

As a music teacher who spent his life working in a provincial town, Flury the composer regrettably did not succeed in getting the broader recognition that he deserved. But his significance was acknowledged by numerous prominent musicians of his time, many of whom committed their opinions to paper and who also performed his works. They included Wilhelm Backhaus, Paul Baumgartner, Jean Bovet, Paul Burkhard, Pau Casals, Leopoldo Casella, Émile Jaques-Dalcroze, Gustave Doret, Walter Giesekeing, Ria Ginster, Hans Huber, Georg Kulenkampff, Josef Lauber, Franz Lehár, Joseph Marx, Othmar Nussio, Hermann Scherchen, Othmar Schoeck, Maria Stader, Richard Strauss, Joseph Szigeti and Felix Weingartner. Two of Flury's main works, the *Carnival Symphony* (1928) and the *Forest Symphony* (1942), were performed during his lifetime in the cities of Dresden, Frankfurt, Valencia and Vienna, and also in Kobe in Japan.

In 1950, Habegger published Flury's memoirs (*Lebenserinnerungen*), and in 1964 Flury was awarded the Arts Prize of the Canton of Solothurn. Richard Flury died in his home town of Biberist, just outside Solothurn, on 23 December 1967.

In 2017, on the 50th anniversary of Flury's death, Toccata Press published a biography by Chris Walton entitled *Richard Flury: The Life and Music of a Swiss Romantic*, which includes a work catalogue that proves him to have been one of Switzerland's most prolific composers, working in all genres of music from operas and symphonies to ballet, instrumental concertos, sacred and secular vocal works, chamber music and songs.<sup>1</sup>

### **Violin Concerto No. 3 (1944)**

In his memoirs of 1950 Richard Flury wrote the following about the world premiere of his Third Violin Concerto:

<sup>1</sup> This catalogue can be downloaded from the website [www.richardflury.ch](http://www.richardflury.ch), which offers much more information on the composer.

When I got to know Kulenkampff (1945), he was already living in Switzerland. We [that is, the Solothurn City Orchestra under Flury's baton] played Mozart's A major Violin Concerto with him. Since he was our guest at home after the rehearsal, I took the opportunity to play him the record of my Piano Trio, and also showed him my newest compositions for violin. He played my Fifth Violin Sonata at sight, showing such great comprehension of my Romantic world of feeling that he seemed to me to be the most ideal interpreter for it. He praised my music, and agreed to give the first performance of my Third Violin Concerto (1946) at Radio Bern, which made me very happy. I shall never forget the evening on which Georg Kulenkampff played my Concerto in the Bern Radio Studio with the Bernese Orchestra under the direction of Kurt Rothenbühler. I was also able to perform the work with him and the Winterthur Orchestra in Solothurn, on the occasion of my jubilee as conductor. Kulenkampff on that occasion expressed his intention of performing the work in Lucerne as well. Regrettably, his all-too-early death prevented him from doing so.<sup>2</sup>

Now, 75 years after the first performance of the work, Alexandre Dubach has gratifyingly become the second soloist to play this violinistic but technically very demanding work.

### **5 Orchestral Pieces from the Festival Pageant *Der Scholle treu* (1935)**

*Der Scholle treu* ('Faithful to the Soil') of 1935 was the fourth and largest of Flury's five festival pageants ('Festspiele'). The commissioning authorities required that it be accompanied by a wind orchestra. But in the mid-1930s Flury was already busy with commissions for an opera and two further such pageants, and also had to orchestrate another opera – completed thus far only in vocal score – for its first performance on the radio. He therefore delegated the task of orchestrating *Der Scholle treu* to his friend Edouard Favre. In his memoirs, Flury wrote as follows about this particular genre:

While these occasional pageants made my name known in wider circles, I cannot but regard them as a thankless task because they are mayflies that have an ephemeral existence, and their texts are relevant only for a specific event. Since such pageants are intended for

<sup>2</sup> *Lebenserinnerungen*, Habegger AG, Derendingen, 1950, p. 235.

a broad public, I always had to make compromises between writing in a popular style and allowing my imagination free rein.<sup>3</sup>

In order to 'salvage' a small portion of this work for the concert hall, Favre subsequently orchestrated a waltz [2] and two intermezzi [3] [4] from it for symphony orchestra, although they were never performed at the time. We have now brought them together with the Prelude [1] and a Polonaise [5], orchestrated by the conductor Paul Mann, to make a suite of five movements from this pageant that is here recorded for the first time.

### ***Andante sostenuto (1967)***

Richard Flury planned to write a four-movement suite for orchestra to celebrate the 70th birthday of his friend, the Viennese conductor Gottfried Kassowitz (1897–1969). He was at the time also occupied with other works, and left only the orchestral draft of a slow movement, dated 21 April 1967 (two days before his friend's birthday). Theirs was a lifelong friendship that had begun in 1929 when Kassowitz conducted the world premiere of Flury's first opera, *Eine florentinische Tragödie* ('A Florentine Tragedy')<sup>4</sup> at the City Theatre in Solothurn. Kassowitz was a former student of Alban Berg, and seems to have introduced Flury to the sound-world of the Second Viennese School (though Flury always remained committed to late Romanticism). Kassowitz later spent many years as a conductor at the Volksoper in Vienna, but in 1938, after Nazi Germany annexed Austria, he was classed as 'half-Jewish', sacked from his position, and survived the subsequent war years in difficult circumstances. During the post-war occupation he was appointed conductor of the Viennese Radio Orchestra, and from 1947 to 1966 taught operatic conducting at the Music Academy in Vienna.

Kassowitz survived Flury by only two years and presumably never learnt of the existence of this *Andante sostenuto* [10] dedicated to him. After my father's death, this work was orchestrated by me and by the conductor Frank Egermann. Paul Mann has now also orchestrated it for this recording.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 202.

<sup>4</sup> Recorded on Toccata Classics TOCC 0427.

### ***Four Caprices for Violin and Orchestra (1966–67)***

Besides his four violin concertos (composed between 1933 and 1965), Richard Flury also composed four *Caprices* for violin and orchestra, which he wrote in 1966 and 1967. The first [6] and fourth [9] *Caprices* were newly composed works, but No. 2 [7] is an arrangement of a *Caprice for Solo Violin* (composed in 1952) and No. 3 [8] is an arrangement of a Polka (with Slavic colouring) from his Violin Sonata No. 10 (composed in 1960). In November 1967, only a month before his death, Flury attended the premiere of *Caprices* Nos. 2–4, in which I played the solo part.

*Urs Joseph Flury is the son of Richard Flury, and has performed and recorded many works by his father, some of which were dedicated to him. He regards the propagation of his father's large oeuvre as his mission in life. To this end, he set up the Richard Flury Foundation and Richard Flury Society in 1996, on the occasion of his father's 100th birthday ([www.richardflury.ch](http://www.richardflury.ch)). As a composer himself, Urs Joseph Flury has also remained faithful to the Neo-Romantic, Impressionist tradition. His own output encompasses songs, choral works chamber music, orchestral works and instrumental concertos ([www.ujflury.ch](http://www.ujflury.ch)).*

## **RICHARD FLURY'S VIOLIN WORKS, FROM A VIOLINIST'S PERSPECTIVE**

by Alexandre Dubach

When Urs Joseph Flury asked me to record not only the 4 *Caprices* by his father Richard Flury but also his Third Violin Concerto, I felt very honoured to be able to bring this work to life again after it had slumbered for over 70 years. It had not been played since Georg Kulenkampff gave the very first performances in 1946.

I have always felt close to Richard Flury's music. I have already played his Second Violin Concerto plus, of course, his inventive *Caprices* for solo violin and the violin sonata that he dedicated to his pupil Rosette Mengi-Schaad, who is also a friend of mine. And I look forward to further discoveries!

It took only a few weeks to learn the Third Concerto, to work out good fingerings for all the notes with their many accidentals, and to get to grips with the music, before it became one of my very favourite concertos. Both in violinistic terms and in its expressive power, it offers everything that you could wish for in a great violin concerto. So the days I spent with Paul Mann, the orchestra and the recording team in the fantastic Great Amber Concert Hall in Liepāja, in Latvia, were a wonderful experience.

I have known Urs Joseph Flury since my youth, when he conducted my sister Daniela in a piano concerto by Mozart, and we have remained good friends through 40 years of delightful concerts and other encounters, also together with his unforgettable mother Rita. I thus feel moved to be able to perform Richard Flury's *Caprices*, of which Nos. 1, 3 and 4 were dedicated to his beloved wife.

I admire Urs Joseph Flury as a composer, violinist and conductor (and pianist, too!), and his music truly speaks to me. I always enjoy playing his own Violin Concerto, his magical *Romance* for violin and orchestra, and many of his other works.

### **Violin Concerto No. 3**

▮ I. *Allegro moderato (quasi recitativo) – Allegro molto*

The  $\frac{3}{4}$  metre gives this movement a dance-like, elegant character, and the many key-changes and bold harmonies provide a special colouring to the work. A recitative-like introduction, rich in contrasts, begins with the dark sounds of the double basses while the solo violin announces the main melodic and rhythmic ideas. The principal theme that follows is rhythmically reminiscent of a mazurka, and these rhythms recur later, also in a further theme characterised by expressive intervals. The *cantabile* violin line is regularly enlivened by elaborate passage-work and is supported throughout by a colourful orchestral accompaniment, all of which is punctuated by virtuosic double-stopping with catchy, polonaise-like dance themes. This concerto is a worthy successor to the traditions of Max Bruch and Dvořák! In the closing section, the triplets in the solo violin are driven on by piano chords in the orchestra as in a tarantella.

## 12 II. *Andante*

This *Andante* is a wonderfully intimate piece of music, full of poetry, and featuring a well-balanced dialogue between the violin and the orchestra that encompasses the whole range of the instrument; the orchestration is notable throughout for its immensely rich tone colours.

## 13 III. *Presto*

This *Presto* is written highly idiomatically for the violin. It begins with a cheerful, gigue-like  $\frac{6}{8}$  theme that is also varied in jocular fashion in a  $\frac{2}{4}$  metre. The composer allows the violin to revel in airy heights in this brilliant finale. There is a *moderato* episode that is highly Romantic in mood, after which the Concerto closes brilliantly with a *Presto* followed by a *prestissimo*.

## ***Four Caprices for Violin and Orchestra***

6 No. 1. This witty, imaginative piece begins mysteriously and darkly before the violin rises up into brilliant heights. This *Caprice* repeatedly surprises with shifts of mood – it is capricious in the truest sense of the word. The many tied notes in its  $\frac{3}{8}$  metre at the same time provide a more solemn, melodious aspect to the overall jovial character of the piece.

7 No. 2. This is Richard Flury's highly atmospheric orchestration of the fourth movement of his Eleventh Sonata for Violin and Piano. It is a charming polka that has two episodes, with a drone bass that makes them reminiscent of bagpipe music. As a result, this *Caprice* alternates in character between polka and *écossaise*.

8 No. 3. This is an orchestral version of the second of Flury's highly inventive *10 Caprices for Solo Violin*. It is a *prestissimo* that seems to me to have been inspired by Bach's violin music. I also discern Baroque elements in the middle section that in turn seem reminiscent of several of Niccolò Paganini's own *Caprices*.

9 No. 4. *Caprice 1967*: I find that this varied piece offers a pendant to the first *Caprice*. Its graceful middle section seems to offer a wonderfully poetic expression of Rita Flury's personality.

I should like to wish our listeners much joy when listening to our recordings. I very much hope that the invaluable works of Richard Flury will be discovered and played by many more people, as they truly deserve.

## **THE 5 ORCHESTRAL PIECES AND ANDANTE SOSTENUTO**

by Paul Mann

Among Richard Flury's prodigious output, there is nothing that calls for the extravagant post-Romantic orchestra of a Strauss or a Mahler. Indeed, one of Flury's most distinctive characteristics is the range of colours he is able to elicit from the relatively modest forces that were usually available to him. The challenge of stepping into Flury's shoes by orchestrating his music is to match his immense skill and resourcefulness in the deployment of the standard-sized orchestra.

None of the purely orchestral works on this recording was orchestrated by the composer himself. The Festspiel *Der Scholle treu* received its first performances in 1932, while Flury was working on his opera *Die helle Nacht* (1932–35). Realising that he would not have enough time to work on both pieces simultaneously, he delegated the orchestration of the Festspiel (for wind band, as the commission required) to Edouard Favre, an old friend and colleague, characteristically sharing the commission fee with him.

Flury later asked Favre to score three pieces from the Festspiel for orchestra. These three (*Walzer-Intermezzo*, *Intermezzi 1* and *2*), heard here for the first time, are all made in the *echt-Flury* style. The first [2] is a rather melancholy waltz in a simple ABA form, introduced by a pensive and lonely-sounding solo clarinet. The music is tonally highly unstable, moving gently from minor to major and back again, never losing its almost Sibelian sense of *triste*-ness. By contrast, the brief and charming *Intermezzo I (Allegro molto)* [3] is over in the playful twinkling of an eye. It is in the imposing *Intermezzo II (Andante sostenuto)* [4] that the real substance of the

music is to be found. As the only one of the pieces to require a full orchestra, including brief flashes of colour from harp and percussion, this is music of profound drama and tragedy. It is also highly characteristic of Flury to find disturbing ‘modernist’ gestures co-existing with music that is otherwise rooted firmly in tonality, and such is the case here, especially in the central build-up, which is both discordant and disquieting.

The three Favre-orchestrated pieces are bookended on this recording by two further pieces, heard here for the first time in my new instrumentations. The substantial opening *Festlicher Marsch* [1] does not follow the usual pattern of incorporating a trio, but evolves continuously, deploying many virtuosic touches, and affording something of an orchestral showpiece. The high spirits of the concluding *Polonaise* [5] are compromised only by momentary recollections of the forceful triplet motif of the central *Andante*.

As Urs Joseph Flury explains, the *Andante sostenuto* [10] existed only in the form of a piano score, which he orchestrated in 1972; expressing dissatisfaction with it, he asked me to make a new version especially for this recording. I have tried to apply all the lessons of the composer’s own masterly way with the orchestra, though perhaps going just a touch further than he might have done to reinforce the drama of this profoundly touching miniature.

**Alexandre Dubach**, born in 1954 in Thun, began to study the violin under Elisabeth Schöni at the age of seven. Within two years he had won the Concours National of the 1964 Expo in Lausanne, which was followed by appearances on television and radio around Switzerland. He proceeded to study under Salvatore Accardo, Nicolas Chumanchenco, Magda Lavanchy, Ulrich Lehmann, Yehudi Menuhin, Nathan Milstein and Eva Zurbügg. At fifteen, he gave his debut performance of the Mendelssohn Violin Concerto with Armin Jordan and the Tonhalle Orchestra Zurich, where he returned frequently as soloist and, from 1981 to 1985, also as leader.

At the age of sixteen he won the Migros study prize and completed his studies at the Conservatoire in Fribourg *summa cum laude*. His talent was recognised in international



Photograph: Janis Vecralls

competitions, including those in Freiburg, Garnsbach, Naples, Senigallia, Sion, Vercelli and Vienna, where he won first prizes; he also won the coveted Premio Rodolfo Lipizer in Gorizia. The town of Thun (in 2000) and the Bernese Oberland (in 2015) awarded him their prizes for culture.

In 2007 he performed the Swiss national premiere of Paganini's Third Violin Concerto. His Claves recording of all six Paganini Violin Concertos, with the Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, has generated much enthusiasm, including a listing in Joachim Hartnack's *Grosse Geiger unserer Zeit* ('Great Violinists of our Time'; Atlantis, Zurich, 1983).

Alexandre Dubach, who has also made a number of arrangements for violin and written his own cadenzas, has taught in Castel del Monte, Zurich (in the master-classes of Arthur Grumiaux and Nathan Milstein), Delémont and Sion, and he is also in much demand as a teacher in eastern Europe.

**Paul Mann** is a regular guest-conductor with many orchestras throughout Europe, the USA, Australia and the Far East. His work as chief conductor of the Odense Symphony Orchestra in Denmark achieved considerable critical success, particularly in the symphonies of Beethoven, Elgar, Mahler, Schumann and Shostakovich; with it he made numerous recordings of a wide range of repertoire, for such labels as Bridge, DaCapo and EMI.

He first came to international attention as winner of the first prize in the 1998 Donatella Flick Conducting Competition, as a result of which he was also appointed assistant conductor of the London Symphony Orchestra. He made his LSO debut shortly afterwards, and subsequently collaborated regularly with the Orchestra, in both the concert hall and recording studio. Special projects with the LSO included the Duke Ellington Centenary Concert at the Barbican Hall with Wynton Marsalis, and a famous collaboration with the legendary rock group Deep Purple in two widely acclaimed performances of Jon Lord's *Concerto for Group and Orchestra* at the Royal Albert Hall, the live DVD and CD of which remain international bestsellers. Among his more recent recordings is the first-ever studio account of Lord's *Concerto*, with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, in collaboration with Jon Lord himself and a star-studded cast of soloists, and the



Photograph: Janis Vecbralis

live recording of *Celebrating Jon Lord*, a special concert which took place at the Royal Albert Hall in April 2014 with an all-star cast paying tribute to the late composer.

This is his 22nd recording for Toccata Classics. The first featured the orchestral music of Leif Solberg (TOCC 0260) and the second, third and fifth (TOCC 0262, 0263 and 0299) presented the complete orchestral music of the Scottish Romantic Charles O'Brien (1882–1968). His three-volume survey of the complete orchestral music of Henry Cotter Nixon appeared on TOCC 0372, 0373 and 0374. An album of orchestral works by Josef Schelb was released on TOCC 0426, and his recordings of Richard Flury's opera *Eine florentinische Tragödie* and the concert scene *Sapphos Tod* appeared on TOCC 0427 and Flury's ballet *Der magische Spiegel* and *Kleine Ballettmusik* on TOCC 0552.

Paul Mann is curating, as well as conducting, a series of new works for string orchestra, *Music for My Love*, all written in memory of Yodit Tekle, the partner of Martin Anderson, founder of Toccata Classics. The first volume (TOCC 0333) featured music by Brahms (arranged by Ragnar Söderlind), Maddalena Casulana (arr. Colin Matthews), Brett Dean, Steve Elcock, Andrew Ford, Robin Holloway, Mihkel Kerem, Jon Lord (arr. Paul Mann), John Pickard, Poul Ruders and Ragnar Söderlind himself. The second volume presented music by Nicolas Bacri, Ronald Corp, Wim Hautekiet, Sean Hickey, John Kinsella, David Matthews, Phillip Ramey, Gregory Rose, Gerard Schurmann, José Serebrier, Robin Walker and Richard Whilds (TOCC 0370), and the third volume (TOCC 0504) brought music by Michael Csányi-Wills, David Braid, Martin Georgiev, Adam Gorb, Raymond Head, Ian Hobson, David Hackbridge Johnson, Robert Matthew-Walker, Lloyd Moore, Rodney Newton and Dana Paul Perna.

He has also established himself as a champion of contemporary British symphonists, recording the Ninth (TOCC 0393), Tenth and Thirteenth (TOCC 0452) and Fifteenth (TOCC 0456) Symphonies of David Hackbridge Johnson and the Third by Steve Elcock (TOCC 0400), each accompanied by smaller works, as well as the Symphonies Nos. 1 and 4 and tone-poem *Distant Nebulae* by Rodney Newton (TOCC 0459). His most recent Toccata Classics releases of living British composers featured orchestral music by Rob Keeley, including his Second Symphony (TOCC 0462), by Arnold Griller – his Violin and Trumpet Concertos and *Dances under an Autumn Sky* (TOCC 0590) – and *Airs and Dances* (a bagpipe concerto) and other works by Derek B. Scott (TOCC 0589).

## RICHARD FLURY

von Urs Joseph Flury

Richard Flury wurde am 26. März 1896 in Biberist in der Schweiz geboren, wo er schon in frühester Jugendzeit im Elternhaus musikalische Anregungen erhielt. Nach der Maturität am Gymnasium in Solothurn studierte er sieben Semester Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten von Bern, Basel und Genf. Zugleich war er Schüler an den Konservatorien der genannten Städte, wo er die Violinklassen von Fritz Hirt, Alphonse Brun und Paul Miche besuchte. Seine weiteren Lehrer waren Hans Huber (Komposition), Ernst Kurth (Kontrapunkt), Joseph Lauber (Instrumentation), Felix Weingartner (Dirigieren) und zum Abschluss seiner Kompositionsstudien Joseph Marx in Wien. Danach wirkte Flury als Violinlehrer an der städtischen Musikschule und an der Kantonsschule in Solothurn. Dreissig Jahre lang dirigierte er das Solothurner Stadtorchester und während einiger Jahre auch das Akademische Orchester Zürich, den gemischten Chor „Harmonie“ in Bern und den Orchesterverein Gerlafingen. Sporadisch wurde Flury auch als Gastdirigent von Sinfoniekonzerten in Bern und Basel sowie in den Radiostudios von Zürich und Lugano verpflichtet, in denen er vornehmlich eigene Werke zur Aufführung brachte.

Als Komponist war Flury der spätromantischen Tradition verpflichtet und wünschte sich neue Gedanken im Rahmen der Tonalität, wobei er immer danach strebte, sich von einem natürlichen musikalischen Empfinden leiten zu lassen. Für ihn war Musik als Sprache des Gefühls eine romantische Kunst und er war allem rein Konstruktiven abgewandt. Wenn seine Kompositionen oft eine starke kontrapunktische Verarbeitung der Themen aufweisen, so geschieht dies immer organisch aus einem inneren Fluss heraus. Fern jeglichen Epigontums hat Flury zu seinem eigenen, ganz persönlichen Stil gefunden, was sich in der äusserst

phantasievollen Harmonik und in der rhythmischen Entwicklung seiner Werke äussert. Besonders interessant erscheint die Harmonik in den durchsichtig und kontrastreich instrumentierten Orchesterwerken, die oft impressionistische Züge tragen und in denen er sich bisweilen nicht scheut, bis an die Grenzen der Tonalität vorzudringen. Dass der Komponist selbst Geiger war, spiegelt sich in der Behandlung der Streichinstrumente in seiner gesamten Instrumentalmusik, die er als sein Hauptgebiet betrachtete, obwohl er auch eine grosse Anzahl von Vokalwerken hinterliess. Seine vielen Klavierwerke wiederum verraten den gewandten Pianisten, der mit dem Klaviersatz wohl vertraut war.

Dem lebenslänglich als Musikpädagoge in der Provinz tätigen Komponisten blieb ein ihm gebührendes grösseres Forum leider verschlossen. Die Bedeutung Richard Flurys wurde jedoch von vielen prominenten Musikern seiner Zeit erkannt, die sich schriftlich über ihn äusserten und seine Werke zur Aufführung brachten. Unter ihnen sind zu nennen Wilhelm Backhaus, Paul Baumgartner, Abbé Jean Bovet, Paul Burkhard, Pau Casals, Leopoldo Casella, Émile Jaques-Dalcroze, Gustave Doret, Walter Gieseking, Ria Ginster, Hans Huber, Georg Kulenkampff, Josef Lauber, Franz Lehár, Joseph Marx, Othmar Nussio, Hermann Scherchen, Othmar Schoeck, Maria Stader, Richard Strauss, Joseph Szigeti und Felix Weingartner. Zwei von Flurys Hauptwerken, die *Fastnachtssymphonie* (1928) und *Waldsymphonie* (1942), wurden seinerzeit auch in den europäischen Musikzentren Wien, Dresden, Frankfurt und Valencia sowie in Kobe (Japan) aufgeführt.

Im Jahre 1950 veröffentlichte der Verlag Habegger seine *Lebenserinnerungen* und 1964 wurde Flury der Kunstpreis des Kantons Solothurn verliehen. Der Komponist starb am 23. Dezember 1967 in seinem Heimatort Biberist.

Im Jahre 2017 erschien zum 50. Todesjahr des Komponisten im Verlag Toccata Press die Biographie *Richard Flury: The Life and Music of a Swiss Romantic* von Chris Walton, die auch das Werkverzeichnis enthält, das ihn als einen der produktivsten Schweizer Komponisten ausweist, der in seinem Schaffen alle musikalischen Gattungen

berücksichtigte, wie Opern, Sinfonien, Ballette, Instrumentalkonzerte, geistliche und weltliche Chorwerke, Kammermusik, Lieder usw.<sup>1</sup>

### **3. Violinkonzert (1944)**

Zur Uraufführung seines dritten Violinkonzertes äusserte sich Richard Flury 1950 in seinen *Lebenserinnerungen*:

Als ich Kulenkampff (1945) kennen lernte, wohnte er bereits in der Schweiz. Wir spielten mit ihm das A-Dur Violinkonzert von Mozart. Da er nach der Probe bei uns zu Gast gewesen war, benützte ich die Gelegenheit, um ihm die Plattenaufnahme meines Klaviertrios vorzuführen, und ich zeigte ihm auch meine neuesten Violinkompositionen. Die 5. Violinsonate spielte er *prima vista* mit so grossem Verständnis für meine romantische Empfindungswelt, dass er mir dafür als der idealste Interpret erschien. Als er sich über meine Musik lobend äusserte und ich ihn für die Uraufführung meines dritten Violinkonzertes (1946) am Radio Bern gewinnen konnte, war ich darüber sehr glücklich. Der Abend, an welchem Georg Kulenkampff mit dem Berner Orchester unter der Leitung von Kurt Rothenbühler im Studio Bern mein Konzert spielte, bleibt mir unvergesslich. Anlässlich meines Dirigentenjubiläums durfte ich die Komposition mit ihm und dem Winterthurer Orchester in Solothurn wiederholen und Kulenkampff äusserte die Absicht, sie auch in Luzern zur Aufführung zu bringen. Sein allzu früher Tod hat ihn leider daran verhindert.<sup>2</sup>

Alexandre Dubach hat sich in verdankenswerter Weise 75 Jahre nach der Uraufführung als zweiter Interpret des geigerisch geschriebenen, aber technisch sehr anspruchsvollen Werks angenommen.

### **5 Orchesterstücke aus dem Festspiel *Der Scholle treu* (1935)**

Für dieses vierte und umfangreichste von Flurys fünf Festspielen verlangte der Auftraggeber eine Instrumentation für Blasorchester. Da der Komponist Mitte der 1930er Jahre Aufträge für zwei Festspiele und eine Oper zu erfüllen hatte sowie

<sup>1</sup> Das Werkverzeichnis ist im Internet unter [www.richardflury.ch](http://www.richardflury.ch) zusammen mit vielen weiteren Informationen abrufbar.

<sup>2</sup> *Lebenserinnerungen*, Habegger AG, Derendingen, 1950, S. 235.

eine weitere, bereits im Klavierauszug bestehende Oper für eine Radioaufnahme instrumentieren musste, übernahm Flurys Freund Edouard Favre die Instrumentation des Festspiels *Der Scholle treu*. Über diese musikalische Gattung schrieb Flury in seinen *Lebenserinnerungen*:

Wenn auch die gelegentlichen Festspiele meinen Namen in weitere Kreise trugen, muss ich sie doch als undankbare Aufgabe betrachten, da sie als Eintagsfliegen ein kurzfristiges Dasein führten und ihre textliche Unterlage nur für einen bestimmten Anlass Geltung besass. Da sich Festspiele an breitere Kreise wenden, musste ich bei deren Komposition stets zwischen einem populären Stil und der freien Entfaltung meiner Phantasie Kompromisse schliessen.<sup>3</sup>

Um einen kleinen Teil des Werks für den Konzertsaal zu „retten“, hat Favre nachträglich einen Walzer [2] und zwei Intermezzi [3] [4] für Sinfonieorchester instrumentiert; es kam jedoch nie zu einer Aufführung. Zusammen mit der Instrumentation des Vorspiels [1] und der Polonaise [5], vorgenommen durch den Dirigenten Paul Mann, konnten nun fünf Stücke aus diesem Festspiel erstmals eingespielt werden.

### ***Andante sostenuto (1967)***

Zum 70. Geburtstag seines Freundes, des Wiener Kapellmeisters Gottfried Kassowitz (1897–1969), beabsichtigte Richard Flury, eine viersätziges Orchestersuite zu schreiben. In dieser Zeit noch mit anderen Kompositionen beschäftigt, hinterliess Flury jedoch nur die Skizze eines langsamen Satzes in Form eines Particells, datiert am 21. April 1967 (zwei Tage vor dem Geburtstag des Freundes). Die lebenslange Freundschaft ergab sich dadurch, dass Kassowitz 1929 als Dirigent des Städtebundtheaters in Solothurn die Uraufführung der ersten Oper Flurys (*Eine florentinische Tragödie*<sup>4</sup>) leitete. Als Schüler von Alban Berg scheint er Flury auch in die Klangwelt der „Neuen Wiener Schule“ eingeführt zu haben (Flury fühlte sich jedoch stets der Spätromantik verbunden). Kassowitz, der spätere langjährige Dirigent an der Wiener Volksoper, verlor 1938 als

<sup>3</sup> Ebenda, S. 202.

<sup>4</sup> Auf Toccata Classics TOCC 0427 aufgenommen.

„Halbjuden“ beim „Anschluss“ Österreichs seine Anstellung und erlebte schwierige Kriegsjahre. Während der danach folgenden Besatzungszeit wurde er Dirigent des Wiener Rundfunkorchesters, und war von 1947 bis 1966 Dirigentlehrer für das Opernfach an der Wiener Musikakademie.

Von der Existenz des ihm gewidmeten *Andante sostenuto* [10] hat Kassowitz, der Flury um zwei Jahre überlebte, wohl nie erfahren. Nach dem Tod des Komponisten wurde das Werk von mir sowie vom Dirigenten Frank Egermann instrumentiert. Eine weitere Instrumentation hat nun Paul Mann für dieses Album realisiert.

#### **4 Capricen für Violine und Orchester (1966–67)**

Nach seinen vier Violinkonzerten (entstanden zwischen 1933 und 1965) schrieb Richard Flury 1966 und 1967 auch vier *Capricen* für Violine und Orchester. Während es sich bei der ersten [6] und vierten [9] *Caprice* um Neuschöpfungen handelt, ist Nr. 2 [7] die Bearbeitung einer *Caprice* für Violine solo (komp. 1952) und Nr. 3 [8] die Bearbeitung einer Polka (mit slawischem Kolorit) aus der Violinsonate Nr. 10 (komp. 1960). Einen Monat vor seinem Tod erlebte der Komponist im November 1967 noch die Uraufführung der *Capricen* Nr. 2 bis 4 mit mir als Solist.

*Urs Joseph Flury, Sohn von Richard Flury, hat als Geiger und Dirigent viele Werke seines Vaters, die zum Teil ihm gewidmet sind, zur Aufführung gebracht und auf CD eingespielt. Die Verbreitung des umfassenden Oeuvres seines Vaters betrachtet er als Lebensaufgabe. Deshalb hat er 1996 zum 100. Geburtstag seines Vaters eine Richard Flury-Stiftung und -Gesellschaft gegründet ([www.richardflury.ch](http://www.richardflury.ch)). Als Komponist ist Urs Joseph Flury ebenfalls der neuromantisch-impressionistischen Tradition treu geblieben. Sein Schaffen umfasst Lieder, Chorwerke, Kammermusik, Orchesterwerke und Instrumentalkonzerte ([www.ujflury.ch](http://www.ujflury.ch)).*

## ZU RICHARD FLURYS VIOLINWERKEN – AUS DER SICHT DES GEIGERS

von Alexandre Dubach

Als mich Urs Joseph Flury angefragt hat, nebst den 4 *Caprices* seines Vaters Richard Flury auch sein 3. Violinkonzert aufzunehmen, fühlte ich mich sehr geehrt, dieses Werk aus seinem über 70-jährigen Dornröschenschlaf erwecken zu dürfen. Seit den Aufführungen mit Georg Kulenkampff in den 40er Jahren war es nie mehr gespielt worden.

Die Musik von Richard Flury lag mir schon immer nahe, ich hatte u.a. sein 2. Konzert, natürlich seine originellen *Caprices* für Solovioline und jene Sonate gespielt, die seiner Schülerin Rosette Mengi-Schaad gewidmet ist, die auch mit mir befreundet ist, und ich freue mich auf weitere Entdeckungen!

Für jenes 3. Violinkonzert blieben mir nur wenige Wochen um es zu lernen, gute Fingersätze für all die Noten mit den vielen Vorzeichen zu finden und mich mit der Musik zu identifizieren, bis es zu einem meiner Lieblingskonzerte geworden ist. Es enthält sowohl geigerisch als auch ausdrucksmächtig Alles was man sich von einem grossen Violinkonzert wünschen kann. So wurden die Tage in Liepāja (Lettland) im fantastischen Konzertsaal «grosser Bernstein» zusammen mit Paul Mann, dem Orchester und dem Aufnahmeteam zum wahren Erlebnis.

Urs Joseph Flury bin ich bereits in meiner Jugend begegnet, als er meine Schwester Daniela in einem Mozart-Klavierkonzert begleitet hat und seit 40 Jahren bin ich mit ihm herzlich verbunden durch all die beglückenden gemeinsamen Konzerte und Begegnungen, auch mit seiner unvergesslichen Mutter Rita. So bin ich gerührt, Richard Flurys *Caprices* zu spielen, wovon die Nr. 1, 3 und 4 seiner lieben Frau gewidmet sind!

Urs Joseph Flury bewundere ich als Komponist, Geiger, Dirigent (und Pianist!). Seine Musik entspricht mir sehr. Auch sein Violinkonzert, seine zauberhafte Romanze und vieles mehr spiele ich immer wieder gerne!

### Zum Violinkonzert Nr. 3

#### [11] 1. Satz, *Allegro moderato (quasi recitativo) – Allegro molto*

Der  $\frac{3}{4}$ -Takt verleiht dem Satz tänzerisch-eleganten Charakter und die vielen Tonartenwechsel und kühnen Harmonien geben dem ganzen Werk ein besonderes Kolorit. Eine rezitativartige, kontrastreiche Einleitung beginnt mit dunklen Kontrabassklängen und die Solovioline kündigt einige melodische und rhythmische Grundgedanken an. In dem nun folgenden «Hauptthema» kann man einen Mazurka-artigen Rhythmus erkennen, dem wir im weiteren Verlauf oft begegnen, auch in einem weiteren Thema mit ausdrucksvollen Intervallen. Die sanglichen Klänge der Violine sind immer wieder durch kunstvolle Passagen verbunden und werden vom farbenreichen Orchesterpart ebenbürtig getragen. Zwischen all diesen sehr gehaltvollen Partien glänzt die Violine mehrmals mit virtuosen Doppelgriffen in einprägsamen, Polonaise-ähnlichen Tanzthemen, würdige Fortsetzung von Max Bruchs oder Dvořáks Tradition! Im Schlussteil scheinen die wirkungsvollen Triolen der Solovioline wie in einer Tarantella angetrieben von prägnanten Orchesterakkorden.

#### [12] 2. Satz, *Andante*

Das *Andante* ist ein wunderbar inniges Stück Musik voll Poesie, ausgewogen im Dialog zwischen Geige und Orchester und durch alle Lagen und für alle Instrumente mit enormem Klangsinn komponiert.

#### [13] 3. Satz, *Presto*

Das sehr geigerisch geschriebene *Presto* beginnt mit einem fröhlichen, Gigue-ähnlichen  $\frac{6}{8}$ -Thema, das dann auch humorvoll variiert im  $\frac{2}{4}$ -Takt erklingt. Auch in diesem brillanten Finale lässt der Komponist die Geige bis in luftige Höhen schwelgen. Das eingeschobene Moderato ist hochromantisch empfunden, bevor das Konzert mit *Presto* und *Prestissimo* glanzvoll ausklingt.

## Caprices

[6] Nr. 1. Das geistreiche, phantasievolle Stück beginnt geheimnisvoll dunkel bevor sich die Geige zu strahlenden Klängen emporschwingt. In diesem *Caprice* wird man dauernd von Stimmungswechseln überrascht, ein echtes launisches Capriccio im wahrsten Sinn. Die vielen über den  $\frac{3}{8}$ -Takt gebundenen Noten verleihen dem scherzhaften Charakter gleichzeitig etwas Getragen-Melodiöses.

[7] Nr. 2. Hier hat Richard Flury den 4. Satz aus seiner 11. Violinsonate mit Klavier sehr stimmungsvoll für Orchester instrumentiert. In diese charmante Polka sind zwei dudelsackartige Zwischenteile mit Bordun eingeschoben, so dass in diesem *Caprice* Polka- und Ecosaise-Charakter abwechseln.

[8] Nr. 3. Orchesterfassung der Nr. 2 aus den höchst originellen *10 Caprices für Solovioline*. Das *Prestissimo* scheint mir von Bachs Violinmusik inspiriert, auch im Mittelteil erkenne ich barocke Züge, damit sehe ich Parallelen zu einigen von Paganinis *Capricci*.

[9] Nr. 4. *Caprice 1967*: In diesem abwechslungsreichen Stück sehe ich das Pendant zur Nr. 1. Der anmutige *Andante*-Mittelteil scheint das Wesen von Rita Flury auf wunderbar poetische Weise auszudrücken.

Nun wünsche ich unserem geschätzten Publikum viel Freude beim Anhören unserer Aufnahmen und hoffe fest, dass all die wertvollen Werke von Richard Flury von vielen Menschen entdeckt, gespielt und aufgeführt werden, so wie sie es verdienen.

## DIE 5 ORCHESTERSTÜCKE UND ANDANTE SOSTENUTO

von Paul Mann

Im enormen Oeuvre von Richard Flury finden sich keine Kompositionen, die die ausufernde spätromantische Orchesterbesetzung von Strauss oder Mahler verlangen. Im Gegenteil: Es ist ein unverwechselbares Charakteristikum von Flury, welche Farbigkeit er den relativ bescheidenen Mitteln entlocken konnte, die ihm zur

Verfügung standen. So besteht die grosse Herausforderung bei der Orchestrierung seiner Musik darin, in seine grossen Schuhe zu schlüpfen und seinen immensen Fähigkeiten und seinem Einfallsreichtum in der Verwendung eines Standard-Orchesters nahe zu kommen.

Keines der reinen Orchesterwerke in diesem Album wurde vom Komponisten selber orchestriert. Das Festspiel *Der Scholle treu* wurde erstmals im Jahre 1932 aufgeführt, während Flury an seiner Oper *Die helle Nacht* (1932–35) arbeitete. Da er realisierte, dass er nicht genug Zeit haben würde, gleichzeitig an beiden Werken zu arbeiten, übergab er die Orchestrierung des Festspiels (für Bläserorchester, wie vom Auftraggeber verlangt) seinem Freund und Kollegen Edouard Favre. Seinem Charakter entsprechend teilte er das Honorar für die Komposition mit Favre.

In der Folge beauftragte Richard Flury Favre, drei Werke aus dem Festspiel für Sinfonieorchester zu instrumentieren. Diese drei Werke (*Walzer-Intermezzo*, *Intermezzi 1* und *2*) erklingen hier zum ersten Mal. Sie sind in echter Flury-Manier orchestriert. Das erste [2] ist ein eher melancholischer Walzer in der Form ABA eingeleitet von einer nachdenklichen, einsam klingenden Soloklarinette. Die höchst un stabile Tonalität bewegt sich sanft von Moll nach Dur und wieder zurück, eine Sibeliusnahe *tristesse* ausstrahlend. Als Kontrast strahlt das kurze, charmante *Intermezzo I (Allegro molto)* [3] ein spielerisches Augenzwinkern aus. Im imposanten *Intermezzo II (Andante sostenuto)* [4] kommt die volle musikalische Substanz zum Tragen: Nur in diesem Stück wird das ganze Orchester eingesetzt, Harfe und Schlagwerk setzen dieser Musik voller Tragik und Dramatik kurze Glanzlichter auf. Typisch für Flury: modernistisch-irritierende Klänge kombiniert er mit der sonst klar in der Tonalität verwurzelten Musik, besonders im diskordant-beunruhigenden Mittelteil.

Die drei von Favre orchestrierten Stücke werden auf dieser Aufnahme von zwei weiteren Stücken eingerahmt, die hier erstmals in meiner neuen Orchestrierung erklingen. Der imposante *Festlicher Marsch* [1] enthält nicht das gewohnte Trio, sondern entwickelt sich kontinuierlich weiter, mit virtuosen Effekten ein wahres orchestrales Prunkstück. Die Heiterkeit der abschliessenden *Polonaise* [5] wird nur ganz kurzzeitig von den kraftvollen Triolen des *Andante*-Mittelteils kontrastiert.

Wie Urs Joseph Flury oben ausführte, existiert das *Andante sostenuto* [10] nur in Form eines Particells, das er 1972 orchestrierte. Da er damit nicht ganz zufrieden war, beauftragte er mich mit einer neuen Orchestrierung für diese Aufnahme. Ich versuchte, die meisterhafte Art, wie der Komponist das Orchester behandelte, umzusetzen, vielleicht ein wenig über das hinaus gehend, was er selber gemacht hätte, um die Dramatik dieser tief bewegenden Miniatur zu betonen.

Nach zwei Jahren Unterricht bei Elisabeth Schöni in Thun gewann der im Jahre 1944 geborene Schweizer Geiger **Alexandre Dubach** im Alter von neun Jahren den ersten Preis am Concours National der Expo 1964 in Lausanne, am Klavier begleitet von seiner Schwester Daniela. Als Schüler von Ulrich Lehmann, Nathan Milstein und Yehudi Menuhin debütierte er fünfzehnjährig in Mendelssohn's Violinkonzert mit dem Tonhalle Orchester Zürich, in dem er später als Konzertmeister wirkte. An internationalen Wettbewerben (Freiburg, Gernsbach, Napoli, Senigallia, Vercelli, Wien und anderen) gewann er mehrere erste Preise wie den begehrten «Premio Lipizer» in Gorizia. Im Jahr 2000 hat ihm die Stadt Thun ihren Kulturpreis verliehen.

Seine Claves-Einspielung der sechs Violinkonzerte von Niccolò Paganini mit dem Orchestre Philharmonique de Monte Carlo findet auch in der Fachliteratur grosse Anerkennung, u.a. im Atlantis-Buch *Grosse Geiger unserer Zeit* von Joachim Hartnack. Er bezeichnet Alexander Dubach als einen der bemerkenswertesten Vertreter dieser Zunft.

Neben eigene Kadenzes schreibt Alexandre Dubach auch Arrangements für Violine. Er hat u.a. in Castel del Monte, an den internationalen Meisterkursen Zürich sowie in Sion unterrichtet und ist auch im Osten ein gefragter Lehrer. Seine letzten Tourneen führten ihn nach Bulgarien, China, England, Deutschland, Frankreich, Italien, Kosovo, Polen, Rumänien und Russland. Im Oktober 2015 hat Alexandre Dubach den Kulturpreis Berner Oberland erhalten.

**Paul Mann** ist häufiger Gastdirigent vieler Orchester in Europa, den USA, Australien und im Fernen Osten. Seine Tätigkeit als Chefdirigent des Odense Symphonie-Orchesters in Dänemark war von großen Erfolgen bei Kritik und Publikum begleitet, insbesondere in den Symphonien Beethovens, Elgars, Mahlers, Schumanns und von Schostakowitsch. Mit diesem Orchester machte er für Labels wie Bridge, DaCapo oder EMI zahlreiche Einspielungen von unterschiedlichstem Repertoire.

Internationale Aufmerksamkeit erregte Paul Mann erstmals 1998 durch den Gewinn des ersten Preises beim Donatella Flick Dirigierwettbewerb, worauf er zum Assistant Conductor des London Symphony Orchestra ernannt wurde. Kurz darauf hatte er sein Debüt mit dem LSO, worauf er regelmäßig das Orchester in Konzerten und Aufnahmen leitete. Besondere Projekte mit dem LSO waren unter anderem das Duke Ellington Centenary Concert mit Wynton Marsalis in der Londoner Barbican Hall und eine vielbeachtete Kollaboration mit der legendären Rockgruppe Deep Purple in zwei hochgelobten Aufführungen von Jon Lords *Concerto for Group and Orchestra* in der Royal Albert Hall, deren Live-DVD und -CD bis heute internationale Bestseller sind. Danach leitete er die Studio-Ersteinspielung des Werkes mit dem Liverpool Philharmonic Orchestra in Zusammenarbeit mit Jon Lord und einem Staraufgebot an Solisten, und die Live-Aufnahme von *Celebrating Jon Lord*, jenes besonderen Konzerts in der Royal Albert Hall im April 2014, in welchem eine Riege bedeutender Stars im Gedenken an den verstorbenen Komponisten und Keyboarder auftrat.

Dies ist Manns 22. Einspielung für Toccata Classics. Die erste war der Orchestermusik von Leif Solberg gewidmet (TOCC 0260), und auf der zweiten, dritten und fünften wurde das komplette Orchesterschaffen des schottischen Romantiker Charles O'Brien (1882-1968) vorgestellt (TOCC 0262, 0263 und 0299). Die ersten beiden Folgen der gesamten Orchesterwerke von Henry Cotter Nixon (1842-1907) erschienen auf TOCC 0372 und 0373 (eine dritte und letzte Folge wird auf TOCC 0374 erscheinen). Ein Album mit Orchestermusik von Josef Schelb erschien auf TOCC 0426. Inzwischen hat Mann Richard Flurys Oper *Eine florentinische Tragödie* und dessen Konzertarie *Sapphos Tod* bei Toccata Classics herausgegeben (TOCC 0427).

Paul Mann fungiert als Berater und Dirigent einer umfangreichen Serie neuer Werke für Streichorchester: *Music for My Love*, allesamt Kompositionen zum Gedenken an Yodit Tekle, die verstorbene Partnerin von Martin Anderson, dem Gründer von Toccata Classics, Das erste Album dieser Serie (TOCC 0333) enthält Werke von Brahms (arrangiert von Ragnar Söderlind), Maddalena Casulana (arrangiert von Colin Matthews), Brett Dean, Steve Elcock, Andrew Ford, Robin Holloway, Mikhel Kerem, Jon Lord (arrangiert von Paul Mann), John Pickard, Poul Ruders und Ragnar Söderlind selbst. Auf der zweiten CD finden sich Kompositionen von Nicolas Bacri, Ronald Corp, Wim Hautekiet, Sean Hickey, John Kinsella, David Matthews, Phillip Ramey, Gregory Rose, Gerard Schurmann, José Serebrier, Robin Walker und Richard Whilds (TOCC 0370). Die neulich erschienene dritte Folge (TOCC 0504) präsentiert Musik von Michael Csányi-Wills, David Braid, Martin Georgiev, Adam Gorb, Raymond Head, Ian

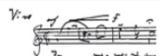
Hobson, David Hackbridge Johnson, Robert Matthew-Walker, Lloyd Moore, Rodney Newton und Dana Paul Perna.

Mit Toccata Classics hat Paul Mann auch eine Serie begonnen, die sich der Musik zeitgenössischer britischer Symphoniker widmet. Dort sind bisher die Symphonien Nr. 9 (TOCC 0393), 10 und 13 (TOCC 0452) und 15 (TOCC 0456) von David Hackbridge Johnson, die 3. Symphonie von Steve Elcock (TOCC 0400) sowie die Symphonien Nr. 1 und 4 und die Tondichtung *Distant Nebulae* von Rodney Newton (TOCC 0459) erschienen, denen kleinere Werke der betreffenden Komponisten zur Seite gestellt wurden. Seine neuesten Toccata Classics Ausgaben lebender britischer Komponisten präsentieren Orchesterwerke von Rob Keeley, einschliesslich der Zweiten Sinfonie (TOCC 0462), von Arnold Griller – sein Violin- und Trompetenkonzert sowie *Dances under an Autumn Sky* (TOCC 0590) und *Airs and Dances* (ein Dudelsackkonzert) sowie andere Werke von Derek B. Scott (TOCC 0589).



Recorded on 22–26 March 2021 in the Great Amber Concert Hall, Liepāja, Latvia  
Producer-engineer: Normunds Slava  
Assistant: Jānis Straume

Booklet texts: Urs Joseph Flury, Alexandre Dubach and Paul Mann  
English translation: Chris Walton  
German translation: Ulrich Lips  
Cover design: David Baker (david@notneverknow.com)  
Typesetting and layout: Kerrypress, St Albans



Richard Flury-Stiftung

Executive Producer: Martin Anderson

© Toccata Classics, London, 2021

© Toccata Classics, London, 2021