



SCHUBERT

Rarities and Short Piano Works

Two Scherzi

Fugues

Fugal Sketches

Allegro in E major

Wojciech Waleczek



Franz SCHUBERT

(1797–1828)

Two Scherzi, D. 593 (1817)	9:47	11 Fugue in C major, D. 24a (?1812)	3:53
1 No. 1 in B flat major	4:52		
2 No. 2 in D flat major	4:55	12 Fugue in G major, D. 24b (?1812)	2:18
3 Fantasy in C minor, D. 2e (D. 993) (1811)	6:18	13 Fugue in D minor, D. 24c (?1812)	4:52
4 Allegro in E major, D. 154 (sketch of Piano Sonata No. 1 in E major, D. 157: I. Allegro ma non troppo) (1815)	2:38	14 Fugue in C major, D. 24d (fragment) (?1812)	0:54
5 Fantasy in C major, D. 605 (fragment) (1821–23)	7:10	15 Fugue in F major, D. 25c (fragment) (?1812)	0:48
6 March in E major, D. 606 (?1818)	4:12	Four Fugal Sketches in B flat major, D. 37a (D. 967) (?1813) (selection)	2:20
7 March in B minor, D. deest (D. 757a) (1822)	2:49	16 No. 1	0:59
8 Piano Piece in C major, D. 916b (sketch) (1827)	3:54	17 No. 3	0:38
9 Piano Piece in C minor, D. 916c (sketch) (1827)	5:24	18 No. 4	0:43
10 Fugue in D minor, D. 13 (c. 1812)	3:30	19 Fugue in E minor, D. 41a (fragment) (1813)	0:58
		20 Fugue in E minor, D. 71b (fragment) (1813)	1:34
		21 Overture to <i>Alfonso und Estrella</i>, Op. 69, D. 759a (1822)	5:43

Franz Schubert (1797–1828)

Rarities and Short Piano Works

Franz Schubert was born in Vienna in 1797, the son of a schoolmaster, and spent the greater part of his short life in the city. His parents had settled in Vienna, his father moving from Moravia in 1783 to join his schoolmaster brother at a school in the suburb of Leopoldstadt and marrying in 1785 a woman who had her origins in Silesia and who was to bear him 14 children. Franz was the twelfth of these and the fourth to survive infancy. He began to learn the piano at the age of five, with the help of his brother Ignaz, twelve years his senior, and three years later started to learn the violin while serving as a chorister at the Lichtental Church. On the recommendation of Antonio Salieri, who led the choir at the Imperial Chapel, he applied to join that institution and was accepted in October 1808 as a chorister and experienced regular private performances of liturgical repertoire, a routine interrupted at one point by the French occupation of Vienna and the temporary departure of the Emperor. Now in the enviable position of being allowed to study at the Akademisches Gymnasium, boarding at the Stadtkonvikt, Schubert's future education was guaranteed.

During his schooldays Schubert formed friendships that he was to maintain for the rest of his life. After his voice broke in 1812 he was offered, as expected, a scholarship to continue his general education, but he chose instead to train as a primary school teacher while devoting more time to music, in particular to composition, to which he was already making a prolific contribution. In 1815 he joined his father as an assistant teacher, but he showed no great aptitude or liking for the work. Instead, he continued the friendships he had formed at school and made new acquaintances. In 1816 he met Franz von Schober and accepted an invitation to live at his apartment, which relieved Schubert from the necessity of earning his keep in the schoolroom. In August 1817 he returned home when Schober needed his room for his dying brother, and resumed his place, for a time, in the classroom. The following summer he spent in part at Zseliz, Hungary as music tutor to the two daughters of

Count Johann Karl Esterházy von Galánta, before returning to Vienna to lodge with a new friend, the poet Johann Mayrhofer, an arrangement that continued until near the end of 1820. After this, Schubert, now able to afford rent, spent some months living alone.

By this period of his life Schubert seemed to be on the verge of solid success as a composer and musician. Thanks to his friends, in particular the older singer Johann Michael Vogl, who was a schoolfriend of Mozart's pupil Franz Xaver Süssmayer, Leopold von Sonnleithner and others, his music was winning an audience. He collaborated with Schober on a new opera, later rejected by the Court Opera, but in other respects his name as a composer was becoming known beyond his immediate circle. He lodged once again with the Schobers in 1822–23 and it was at this time that his health began to deteriorate due to a venereal infection that was then incurable. This illness – thought to be a direct consequence of the dissolute way of life into which Schober introduced him and which had alienated him from some of his former friends – overshadowed the remaining years of his life and was the cause of his early death. The following years saw him return intermittently to his father's home, which from 1818 was situated in the suburb of Rossau, and continue a social life that often centred around his musical accomplishments and intense activity as a composer. In February 1828 the first public concert of Schubert's music took place in Vienna. The enterprise was a financial success, and he was able to spend the summer with friends, including Schober, before moving in September to the suburb of Wieden to stay with his brother Ferdinand, where he hoped his health might improve. Social activities continued, suggesting that he was unaware of the imminence of his death, but at the end of October he was taken ill at dinner and in the following days his condition became worse. He died on 19 November.

Publishers had started to show an interest in Schubert's work during the composer's final years. He had fulfilled commissions for the theatre and delighted his

friends with songs, piano pieces and chamber music. It was with his songs, above all, that Schubert won a lasting reputation, and to this body of work that he made a contribution equally remarkable for its quality as for its quantity, with settings of poems by major and minor poets reflecting the literary interests of the period. His gift for the invention of an apt and singable melody is present in much else that he wrote.

November 1817 brought the *Two Scherzi, D. 593*, both works of some substance. *No. 1*, in B flat major and marked *Allegretto*, has an E flat major *Trio*; *No. 2*, in D flat major and marked *Allegro moderato*, frames a *Trio* in A flat major. The length of each of these seems to preclude their possible inclusion in piano sonatas.

Schubert's admiration for Mozart is clear in the *Fantasy in C minor, D. 2e* (also catalogued as *D. 993*), which quotes Mozart's composition in the same form and key. Written in 1811, when he was around 14 years old, its outline tempi are *Largo – Andantino – Allegro – Largo*.

Schubert's first attempt at a piano sonata, *Sonata in E major, D. 154*, is dated 11 February 1815 and is unfinished. It was replaced a week later by a work in the same key and ending with a *Minuet* and *Trio* in B major – also, it would seem, unfinished. *D. 154* is a fragment of the *Allegro* first movement of the completed *Sonata in E major, D. 157*, which reuses part of the earlier attempt.

The two *Klavierstücke, D. 916b* and *D. 916c*, date from the summer or autumn of 1827 and are both incomplete. In C major and C minor respectively, they suggest the first movements of sonatas that were never to be written. The unfinished *Fantasy, D. 605*, was written sometime between 1821 and 1823.

The *March in E major, D. 606*, has been conjecturally dated to 1818. It frames a *Trio* in A flat major. A second work of this kind, the *March in B minor, D. 757a*, bears the date 15 August 1822, the year in which Schubert had spent some time on the composition of his first full-scale grand opera, *Alfonso und Estrella*.

Constanze Mozart had taken delight in her husband's fugal compositions, whose contrapuntal techniques were derived – with his remarkable facility – from his enthusiastic studies of Bach and Handel. In the summer and autumn of 1812 Schubert seems to have embarked on the tasks set him by Salieri with equal enthusiasm, the result of which can be seen in the fugal expositions and completed fugues that he wrote.

Salieri's contribution to music has been unduly neglected: the list of his pupils is long and distinguished, and his achievements as a composer, though now out of fashion, were significant in his time. It will be recalled that Salieri had taught Beethoven, but later pupils included Giacomo Meyerbeer and Ignaz Moscheles and a host of other musicians working in Vienna. The schoolboy Schubert took two lessons a week with Salieri, starting with the study of counterpoint, which until recently was a fundamental requirement for a student of composition. Other pupils of Salieri included Simon Sechter, with whom Schubert was planning further study at the time of his death. Sechter's pupils included Bruckner and, to follow the genealogy of counterpoint, Eduard Marxsen, who taught counterpoint to Brahms.

Keith Anderson

Franz Schubert (1797–1828)

Raritäten und kurze Klavierstücke

Franz Schubert wurde 1797 als Sohn eines Lehrers in Wien geboren, wo er auch den größten Teil seines kurzen Lebens verbrachte. Der Vater war 1783 aus Mähren gekommen, um, wie sein Bruder, an einer Schule in der Leopoldstadt zu unterrichten; zwei Jahre später heiratete er eine Schlesiern, die ihm insgesamt vierzehn Kinder gebar. Von diesen war Franz das zwölfte – und das vierte, das die frühen Jahre überlebte. Seinen ersten Klavierunterricht erhielt der fünfjährige Knabe bei seinem zwölf Jahre älteren Bruder Ignaz. Drei Jahre später begann sich Franz auch mit der Geige zu beschäftigen, indessen er als Chorist an der Liechtenthaler Kirche sang. Eine Empfehlung von Antonio Salieri half ihm dabei, dass er im Oktober 1808 als Chorist der Kaiserlichen Kapelle angenommen wurde. Hier nahm er regelmäßig an den privaten Aufführungen geistlicher Musik teil, die nur unterbrochen wurden, als die Franzosen die Hauptstadt besetzten und der Kaiser an einem andern Orte weilte. Mit seiner Aufnahme in die Hofkapelle wurde Franz Schubert zugleich Schüler des Akademischen Gymnasiums. Er wurde im Internat des »Stadtkonvikts« untergebracht und konnte sich seiner weiteren Ausbildung sicher sein.

Die Freundschaften, die Schubert während seiner Schulzeit schloss, hielten ein Leben lang. Nach seinem Stimmbruch im Jahre 1812 erhielt er ein nicht unerwartetes Stipendium, das ihn in die Lage versetzt hätte, seine allgemeine schulische Ausbildung fortzusetzen. Er aber entschied sich für den beruflichen Weg eines Volksschullehrers, der ihm mehr Zeit für die Musik und vor allem für die Komposition ließ, in der er schon Tüchtiges geleistet hatte. 1815 wurde er Hilfslehrer seines Vaters, doch zeigte er für die Arbeit weder große Neigung noch Zuneigung. Statt dessen widmete er sich vor allem dem Kontakt mit den ehemaligen Schulfreunden und der Suche nach neuen Bekannten. 1816 lernte er Franz von Schober kennen, und dieser lud ihn ein, in seiner eigenen Wohnung zu leben. Dieses Arrangement erlöste Schubert von der Notwendigkeit, sein Auskommen im Klassenzimmer zu finden. Im August 1817

kehrte er allerdings nach Hause zurück, da Schober das Zimmer für seinen im Sterben liegenden Bruder brauchte. So stand Franz Schubert wieder am väterlichen Katheder, bevor er einen Teil der nächsten Sommermonate im ungarischen Zseliz verbrachte, wo er die beiden Töchter des Grafen Johann Karl Esterházy von Galánta musikalisch unterrichtete. Anschließend kehrte er nach Wien zurück, um bei einem neuen Freund, dem Dichter Johann Mayrhofer, zu wohnen. Ende 1820 war Schubert dann einige Monate in der Lage, sich aufgrund seines damaligen Einkommens eine eigene Wohnung zu mieten.

Zu dieser Zeit war Franz Schubert nicht mehr weit von gründlichen Erfolgen als Komponist und Musiker entfernt. Seine Freunde wie Leopold von Sonnleithner, ein Schulfreund des Mozart-Schülers Franz Xaver Süßmayr, oder ganz besonders der ältere Sänger Johann Michael Vogl verhalfen seiner Musik zu einem immer größeren Publikum. Zwar lehnte die Hofoper ein Bühnenwerk ab, das er in Zusammenarbeit mit Schober komponiert hatte; doch insgesamt wurde sein Name über den unmittelbaren Kreis hinaus immer bekannter. 1822 und 1823 lebte er wieder bei den Schobers, und damals verschlechterte sich seine Gesundheit zusehends, da er sich eine unheilbare venerische Infektion zugezogen hatte. Diese Krankheit überschattete seine letzten Lebensjahre und war der Grund für seinen frühen Tod. Man hat darin die unmittelbare Folge des liederlichen Lebenswandels gesehen, zu dem ihn Schober verführt und aufgrund dessen er sich zeitweilig einigen seiner langjährigen Freunde entfremdet hatte. Während der nächsten Jahre kehrte er mehrfach ins Haus des Vaters zurück, der seit 1818 im Wiener Vorort Rossau wohnte. Derweil pflegte Franz Schubert weiterhin seine gesellschaftlichen Kontakte, wobei seine eigenen musikalischen Leistungen und intensiven kompositorischen Aktivitäten oft die Hauptrolle spielten. Im Februar 1828 fand in Wien das erste öffentliche Konzert mit seinen Werken statt. Dem Unternehmen war ein finanzieller Erfolg beschieden, und Schubert konnte den Sommer mit Freunden verbringen –

unter anderem mit Schober. Im September übersiedelte er in die Vorstadt Wieden zu seinem Bruder Ferdinand, da er hoffte, dass sich sein gesundheitlicher Zustand hier wieder bessern würde. Die gesellschaftlichen Aktivitäten gingen indessen weiter, woraus man schließen kann, dass er sich des unmittelbar bevorstehenden Todes nicht bewusst war. Ende Oktober erkrankte er bei einem Abendessen, und in den nächsten Tagen verschlechterte sich sein Befinden rapide. Er starb am 19. November 1828.

Gegen Ende seines kurzen Lebens konnte Schubert ein wachsendes Interesse der Verlage bemerken. Er hatte fürs Theater gearbeitet, hatte seine Freunde mit Klavierstücken, Kammermusiken und Liedern beglückt und sich gerade mit diesen letzteren zu einer nachhaltigen Reputation verholfen: Sowohl in qualitativer als auch in quantitativer Hinsicht waren seine Repertoirebeiträge überaus bemerkenswert – wobei das Nebeneinander bedeutender und weniger bedeutender Dichtungen die damaligen literarischen Interessen widerspiegeln. Die Fähigkeit, treffende und sangbare Melodien zu erfinden, tritt auch in vielen anderen Werken Schuberts zu Tage.

Die beiden gehaltvollen *Scherzi* D 593 entstanden im November des Jahres 1817. Der erste der beiden Sätze ist ein *Allegretto* in B-dur mit einem Trio in Es-dur, der zweite besteht aus einem *Allegro moderato* in Des-dur und einem Trio in As-dur. Die Länge der beiden Stücke lässt vermuten, dass sie nicht als mögliche Bestandteile von Klaviersonaten gedacht waren.

Seine Bewunderung für Wolfgang Amadeus Mozart brachte der vierzehnjährige Franz Schubert unmissverständlich in seiner *Fantasie c-moll* D2E (auch: D 993) zum Ausdruck. Das 1811 geschriebene Stück mit den Tempi *Largo-Andantino-Allegro-Largo* zitiert das entsprechende Werk seines Vorbildes (KV 457).

Den ersten Versuch einer Klaviersonate datierte Franz Schubert auf den 11. Februar 1815. Es handelt sich dabei um einen unvollendeten Satz in E-dur D 154, dem eine Woche später ein Werk in derselben Tonart folgte (D 157), das allerdings auch als unvollendet anzusehen ist, da es mit einem Menuett und Trio in H-dur zu Ende geht. Das zweite Thema sowie Elemente der Durchführung hat der Komponist aus dem fragmentarischen *Allegro* D 154

in den abgeschlossenen Kopfsatz der Sonate D 157 übernommen.

Die zwei unvollendeten *Klavierstücke C-dur* D 916B und *c-moll* D 916C entstanden im Sommer oder Herbst des Jahres 1827. Beide Sätze lassen vermuten, dass es sich dabei um Entwürfe zu nicht realisierten Sonaten handelt. Unvollendet ist auch die *Fantasie* D 605 aus der Zeit von 1821 bis 1823.

Der Marsch E-dur D 606 ist vermutlich im Jahre 1818 entstanden. Das zentrale Trio desselben steht in As-dur. Etwa vier Jahre jünger ist der Marsch in h-moll D 757A mit dem Datum des 15. August 1822. In diesem Jahr arbeitete Schubert zeitweilig auch an seiner ersten abendfüllenden Oper *Alfonso und Estrella*.

Constanze Mozart hatte viel Vergnügen an den Fugen ihres Ehemannes, der seine kontrapunktischen Techniken seinen, mit der üblichen Leichtigkeit betriebenen Bach- und Händelstudien verdankte. Im Sommer und Herbst des Jahres 1812 scheint sich Franz Schubert mit dem gleichen Enthusiasmus auf die entsprechenden Aufgaben gestürzt zu haben, die ihm sein Lehrer Antonio Salieri gestellt hatte. Das Ergebnis ist in den hier eingespielten Expositionen und vollständigen Fugen zu hören.

Salieris Beiträge zur Musik sind bislang ungehörlich vernachlässigt worden. Seine Kompositionen galten in ihrer Zeit als bedeutende Leistungen, und die Liste seiner Schüler ist ebenso lang wie bemerkenswert: Ludwig van Beethoven findet sich hier ebenso wie nach ihm Giacomo Meyerbeer, Ignaz Moscheles und zahlreiche andere Musiker, die in Wien tätig waren. Der Schulknabe Schubert erhielt wöchentlich zwei Lektionen bei Salieri. Zunächst standen Kontrapunktstudien auf dem Plan, die noch in jüngster Zeit zum grundlegenden Stoff eines jeden Kompositionsschülers gehörten. Und noch kurz vor seinem Tode spielte Franz Schubert mit dem Gedanken, bei Salieris Schüler Simon Sechter (der später auch Anton Bruckner und Johannes Brahms' Lehrer Eduard Marxsen im Kontrapunkt unterwies) Unterricht zu nehmen.

Keith Anderson

Deutsche Fassung: Cris Posslack

Wojciech Waleczek



Photo: Wojciech Wandzel

Born in 1980, Polish pianist Wojciech Waleczek has an international career as a recitalist, chamber musician and soloist performing with orchestras throughout Europe and the Middle East, Japan and the Americas, including the United States. As a student at the Academy of Music in Katowice he studied with Zbigniew Raubo and went on to gain two doctorate degrees from the Academy of Music in Bydgoszcz, in 2014 and 2017. He divides his time between performing and teaching as professor at the Silesian University in Katowice. As a recording artist Waleczek has made three discs of Liszt: *Violin and Piano Music* with violinist Voytek Proniewicz (Naxos 8.573145, released 2014); *Grandes études de Paganini* and *Études d'exécution transcendante d'après Paganini* (Capriccio C5276, released 2017) and *Harmonies poétiques et religieuses* (Liszt *Complete Piano Music*, Vol. 53, Naxos 8.573773, released 2019). Much decorated in his native country, in 2017 he was awarded the Decoration of Honour 'Meritorious for Polish Culture' by Poland's Minister of Culture and National Heritage; the Honorary Badge for Merit for the Silesian Voivodeship from the Silesian Council in 2018; and the Bronze Cross of Merit by the President of Poland.

www.waleczek.com

Among Schubert's compositions are rare and overlooked works for solo piano that reflect staging posts of his short compositional life. As a boy he had studied with Salieri who almost certainly encouraged him to explore contrapuntal techniques in 1812 – the fugues and fugal expositions he wrote are testament to his secure grounding in the form. Schubert's admiration for Mozart is clear in the *Fantasy in C minor*, while the substantial *Two Scherzi, D. 593* show early mastery. Also included is the *Allegro in E major*, Schubert's first, unfinished attempt at a piano sonata.



UNIVERSITY OF SILESIA
IN KATOWICE

Franz SCHUBERT

(1797–1828)

1–2 Two Scherzi (1817)	9:47	12 Fugue in G major (?1812)	2:18
3 Fantasy in C minor (1811)	6:18	13 Fugue in D minor (?1812)	4:52
4 Allegro in E major (1815)	2:38	14 Fugue in C major (fragment) (?1812)*	0:54
5 Fantasy in C major (fragment) (1821–23)	7:10	15 Fugue in F major (fragment) (?1812)*	0:48
6 March in E major (?1818)	4:12	16–18 Fugal Sketches in B flat major (?1813) (selection)*	2:20
7 March in B minor (1822)	2:49	19 Fugue in E minor (fragment) (1813)*	0:58
8 Piano Piece in C major (sketch) (1827)*	3:54	20 Fugue in E minor (fragment) (1813)*	1:34
9 Piano Piece in C minor (sketch) (1827)	5:24	21 Overture to <i>Alfonso und Estrella</i> (1822)	5:43
10 Fugue in D minor (c. 1812)	3:30		
11 Fugue in C major (?1812)	3:53		

*** WORLD PREMIERE RECORDING**

Wojciech Waleczek, Piano

A detailed track list can be found inside the booklet.

Recorded: 27–29 July 2020 at the European Krzysztof Penderecki Center, Luśławice, Poland

Producer and engineer: Ewa Guziółek-Tubelewicz • Executive producer: Signum Society Gliwice

Booklet notes: Keith Anderson • Publisher: Breitkopf & Härtel, Leipzig **1 2 4–6**,

Bärenreiter-Verlag, Kassel **3 7–20**, Collection Litolf **21** • Piano tuner: Michał Twardy

Cover: *The Young Schubert* (c. 1814) by Josef Abel (1768–1818)

© & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com