

CHARLES KOEHLIN (1867-1950)

- [1] **Au loin**, Poème symphonique Op. 20 (1900)
- [2] - [5] **Symphony No. 1, Op. 57bis**
after the second string quartet (1916/ orch.1927)
- [6] - [8] **3 Mélodies, Op. 17** (1898-1900)
(orch.: Robert Orledge)
I. Le colibri (Allegro con moto) · II. La prière du mort
III. Epiphanie
-

Patricia Petibon, *soprano* (6-8)
Württembergische Philharmonie Reutlingen
ARIANE MATIAKH, *conductor*

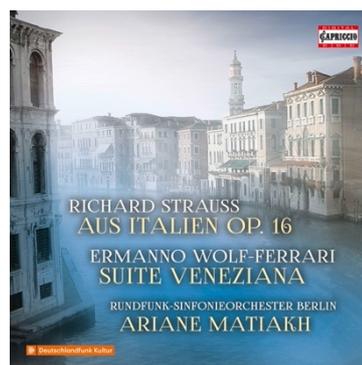
It took almost 100 years for Charles Koechlin's First Symphony to get a proper recording and over a year for Ariane Matiakh to prepare the material. After her highly praised recording of Koechlin's Seven Stars Symphony (C5449), this is a much-appreciated further foray into the largely unexplored symphonic world of this fascinating composer, a French Chameleon of sorts, who felt comfortable anywhere between Bachian counterpoint and the heights of French impressionism. The earlier Au loin, Poème symphonique and 3 Mélodies (orchestrated posthumously) round out the scintillating picture.

Fast ein Jahrhundert hat es gedauert, bis es die 1. Sinfonie von Charles Koechlin auf Tonträger geschafft hat. Eineinhalb Jahre hat Ariane Matiakh damit verbracht, die Materialien zu ordnen. Und nach ihrer viel gepriesenen Aufnahme der Seven Stars Symphony (C5449) ist diese de-facto Ersteinspielung ein hochwillkommener Streifzug in die größtenteils unerforschten sinfonischen Gefilde dieses faszinierenden Komponisten der sich, einem musikalischen Chamäleon gleich, zwischen Bachschen Kontrapunkt und französischem Impressionismus überall wohlfühlte. Die früheren Werke, Au loin, Poème symphonique und 3 Mélodies (in einer Orchesterfassung) bestätigen den guten Eindruck dieser bunt schillernden Musik.

ARIANE MATIAKH - Already released:



CHARLES KOECHLIN
The Seven Stars Symphony
 C5449



RICHARD STRAUSS: Aus Italien
W.-FERRARI: Suite Veneziana
 C5344



DOHNANYI
The Veil of Pierrette
 C5388



ZARA LEVINA
The Piano Concertos
 C5269



JOHANNA DODERER
SYMPHONY NO. 2
 C5245