

Mozart Symphonies V

Nos. 8, 22, 23 and 39



Folkwang Kammerorchester Essen

Johannes Klumpp, Conductor

Mozart Symphonies V

Folkwang Kammerorchester Essen

Johannes Klumpp, Conductor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Symphony No. 8 in D major, K. 48 (1768)

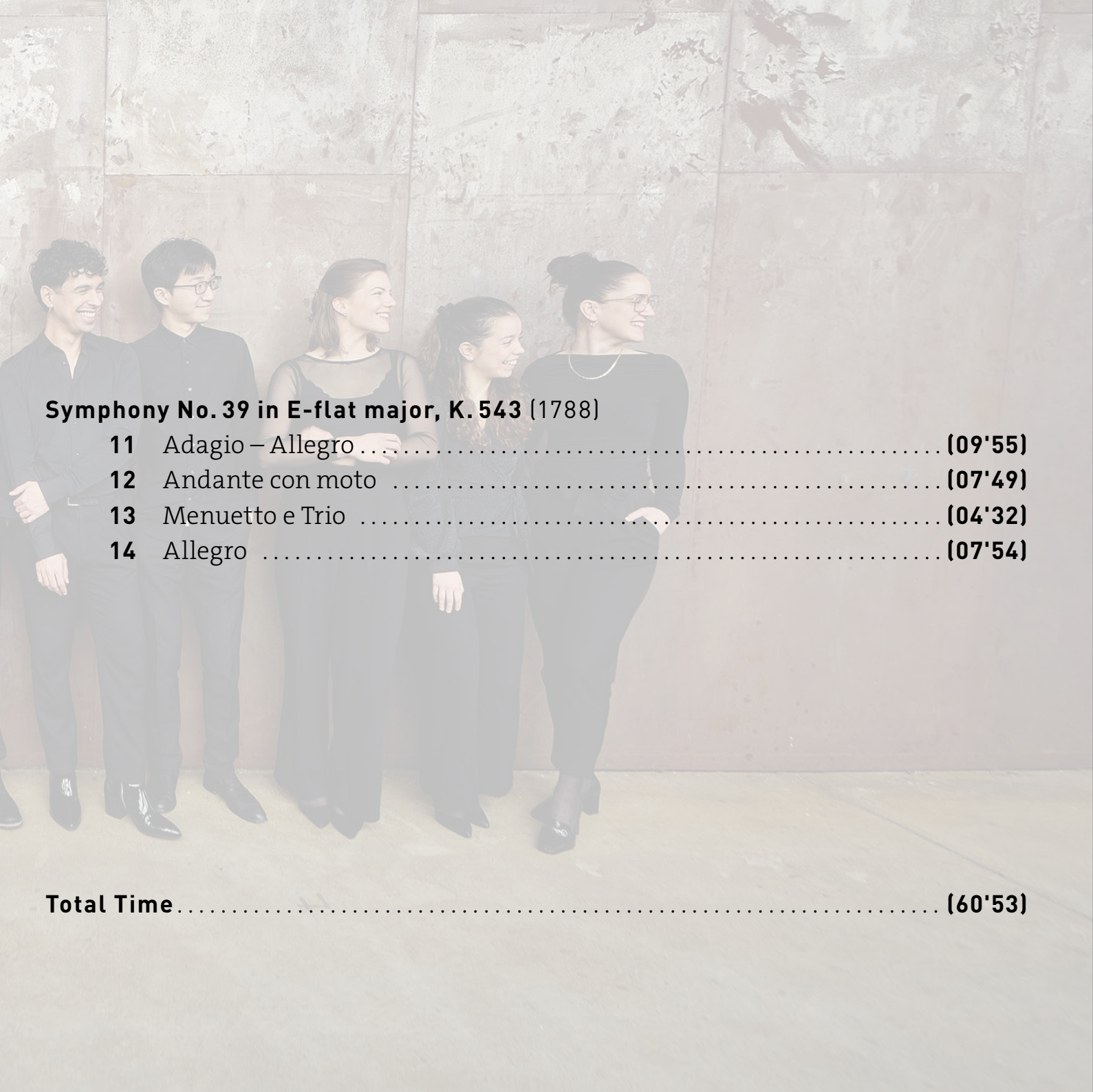
- | | | |
|----|-----------------------|---------|
| 01 | Allegro | (04'20) |
| 02 | Andante | (02'58) |
| 03 | Menuetto e Trio | (03'40) |
| 04 | Molto allegro | (03'06) |

Symphony No. 22 in C major, K. 162 (1773)

- | | | |
|----|--------------------------|---------|
| 05 | Allegro assai | (03'24) |
| 06 | Andantino grazioso | (02'35) |
| 07 | Presto assai | (01'44) |

Symphony No. 23 in D major, K. 181/162b (1773)

- | | | |
|----|--------------------------|---------|
| 08 | Allegro spiritoso | (04'48) |
| 09 | Andantino grazioso | (01'55) |
| 10 | Presto assai | (02'10) |



Symphony No. 39 in E-flat major, K. 543 (1788)

11	Adagio – Allegro	(09'55)
12	Andante con moto	(07'49)
13	Menuetto e Trio	(04'32)
14	Allegro	(07'54)

Total Time **(60'53)**

About the Works

Wolfgang Amadeus Mozart's artistic development can be traced particularly well by examining his symphonies. They reflect stages of his life, providing information about travels, meetings, and the influences of places and other musicians. Forty-one symphonies is the original number according to the Old Mozart Edition. In reality, he probably wrote many more, some of which were expanded later, exist only as fragments, or are still lost today. They were composed in groups at different times. The first were written by the eight-year-old prodigy on a tour to Paris and London, and later he composed symphonies in Italy, Vienna, and Salzburg. Mozart wrote the great large-scale works of the late style after he had settled in Vienna as an established composer. The Folkwang Kammerorchester Essen and its chief conductor Johannes Klumpp embark on a journey passing through the biographical stages, exploring the process of compositional maturation, and observing how Mozart's style becomes increasingly clear from the childhood works to the grand symphonic finale.

Symphony No. 8 in D major, K. 48

Mozart's early childhood was marked by long journeys that took him to European courts and the musical centers of his time, where he gave concerts, met famous contemporaries, and often received lessons in the country's typical musical character-

istics. He spent more than a year in Vienna at the age of twelve, where he became acquainted with the Viennese symphonic type. In Italy, where he had previously been on tour, the three-movement symphonic tradition prevailed; in Vienna, on the other hand, the symphony had four movements, including a minuet. Mozart immediately began to devote more attention to the local practices, adopting the Viennese features when he himself began composing some symphonies. In December 1768, he wrote the D-major symphony with the K. number 48, Mozart's eighth according to the old numbering. Here the usual ensemble of strings, horns, and oboes is augmented by trumpets and timpani, which lend a dignified splendor to the whole. However, they are absent in the trio of the minuet as well as in the second movement, which is scored exclusively for strings – creating an intimate musical effect. In the tightly constructed first movement, Mozart plays with dynamic effects and contrasts passages with forte and piano. The typical minuet features as the third movement, and the conclusion is a lively finale with a surprising ending. Although the young composer was only twelve years old, in this symphony he already displays a mature style compared to his first attempts in the genre four years earlier.

Symphony No. 22 in C major, K. 162 / Symphony No. 23 in D major, K. 181/162b

Around five years later, Mozart was living in his native Salzburg. Another trip to Italy was behind him, during which he had heard many operas and also written several himself. The drama of the stage works made a great impression on the young composer and inspired his creativity. The Italian operas typically opened with a sinfonia, an overture with the movement sequence fast – slow – fast, the Italian form of the symphony. Back in Salzburg, Mozart took up this genre again and wrote a whole series of new symphonies in the spring of 1773, this time strongly influenced by Italy

and the sinfonia. They also have three movements each and are characterized by a clearly apparent love of the dramatic. Occasionally, however, Mozart also works with other styles and reveals his own signature, for example when he uses elements of the Mannheim School, with which he had become acquainted on previous journeys.

The first of these symphonies is number 22, K. 162, a short work in straightforward C major. The first movement begins with a simple yet grandiose theme consisting of broken triads and held chords, while trumpets lend a festive color – this is indeed how an opera overture could have sounded. Contrasting themes with clear accents and a play with dynamics take turns throughout the movement. In the *Andante grazioso*, a truly graceful mood arises as the trumpets are silent and the horns and oboes contribute substantially to the tender melodies. Unison hunting fanfares, once again with trumpets, open the brief final movement, a rhythmic *Presto assai*.

Things become even more dramatic in the following work, the Symphony No. 23 in D major, K. 181/162b. Its three movements flow into one another without interruption, paying tribute to the influence of the Italian opera. With this, Mozart mixes Mannheim influences such as the rocket-like upward figure in the violins at the beginning of the first movement. After an opening fanfare, timpani and trumpets provide robust accents above even string tremolos – the latter also a typical compositional feature from Mannheim – creating an alternately urgent and threatening restlessness. Several smaller themes follow where Mozart once again takes great pleasure in playing with contrasts. After a short transition, a completely different world opens up in the second movement. With gentle undulations and a few delicately and singly tapped out notes, the strings prepare a bed of sound for the touching oboe solo, which seems to have come straight from an opera aria. The third movement begins abruptly like a march. The earthy recurring main theme of the rondo alternates with restrained, more delicate passages and brings the symphony to a close in a lively vein.

Symphony No. 39 in E-flat major, K. 543

The last time Mozart devoted himself to symphonies was in the summer of 1788, and once again he wrote several at once. The last three crown his symphonic oeuvre in every respect: they are longer, more complex, and more profound than all of their predecessors, and their inner and outer interconnectedness led critics to suspect early on that they were intended as a triad, a cycle. The fact that these three masterpieces were created in the space of a few weeks is almost unbelievable. At the same time, Mozart's external circumstances did not give occasion for a very strong urge to compose. His financial situation was disastrous, and his artistic success only a pale reflection of his youthful years. In the outskirts of Vienna, he tried to escape reality (and the high costs in Vienna). It is unclear why he composed three large-scale symphonies in precisely this situation; no one is known to have commissioned them. Perhaps Mozart wanted to commit his abilities to paper during times of disappointment. Perhaps he felt the need to engage with his long-standing role model Joseph Haydn, whose Paris Symphonies, published a year earlier, present some parallels in terms of their structure and keys.

The first of these last three symphonies was K. 543, number 39 according to the traditional count. Its key of E-flat major, with its brilliant and festive character, stands defiantly in the face of Mozart's precarious living conditions. A feeling of monumentality permeates the Adagio introduction, from which the light and vibrant theme of the main section of the Allegro soon emerges. This first movement oscillates between splendor and drama, dance-like and heroic expression. The Andante con moto presents a considerable contrast: calm, warm string sounds establish the delicate mood which, however, is repeatedly interrupted by energetic, somber episodes. The minuet, serving as the third movement, is in a cheerful, folk-like style, enhanced by the trio

with its flowing melodies in the clarinet-flute duet. In the lively finale, Mozart uses only a single theme, which he develops polyphonically and in a virtuoso manner, using every trick in the book – at a tempo that sometimes makes it difficult for the listener to catch up. The symphony ends unassumingly and almost ironically without a final chord.

Silvia Lauppe



The Artists

Biographical Notes

Curiosity, innovativeness, and musical excellence are the trademarks of the **Folkwang Kammerorchester Essen**. Combined with its deep roots in the city of Essen and the Folkwang idea, it inspires audiences of all generations with its energy and enthusiastic playing. The orchestra is also highly regarded beyond its home country: in 2025, the FKO was invited to concerts in Hamburg's Elbphilharmonie as well as at the Mozartfest Würzburg, and opened the International Music Festival in Póvoa de Varzim, Portugal.

The concerts of the Folkwang Kammerorchester Essen always open up new perspectives through their dialogue with different genres and art forms – in the spirit of the Folkwang idea, which has been guiding the ensemble's work for almost seventy years. In the Folkwang Decade (2022–2032), the FKO has been strengthening its contacts with its hometown's sister institutions, including the Museum Folkwang and the Institut folkwang junior. Cross-genre formats including dance, readings, installations, and culinary concepts make a broad understanding of art come alive.

In addition, the Folkwang Kammerorchester Essen focuses on early music, collaborating in this area with leading world-class specialists, as well as on the work of Wolfgang Amadeus Mozart. With a fresh and convincing approach, the orchestra has earned an outstanding reputation as a prominent Mozart ensemble under its chief conductor Johannes Klumpp. Critics have acclaimed the orchestra's previous five productions featuring Mozart symphonies and concertos with the renowned label GENUIN classics, highlighting the "conductor and orchestra as predestined Mozart performers." The complete recording of Mozart's symphonic works will be continued in the coming seasons.

Its team spirit and irrepressible musical enthusiasm also make the Folkwang Kammerorchester Essen an attractive platform for young soloists and up-and-coming conductors. Last but not least, the individual ensemble members regularly perform as soloists, underscoring the orchestra's artistic excellence.

Active educational work is of vital importance to the FKO: in addition to youth projects including rehearsal visits and children's concerts, this consists above all in the communication between the orchestra and audience.

www.folkwang-kammerorchester.de

Orchestra leader, music educator, and festival director – since his successful competition appearances as a young talent on the podium, **Johannes Klumpp** has made a name for himself in a variety of ways.

Johannes Klumpp has been serving as chief conductor and artistic director of the Folkwang Kammerorchester Essen since the 2013/2014 season. Since then, he has continually increased the orchestra's renown and enhanced its profile. The focus of his work has been on the symphonic oeuvre of Wolfgang Amadeus Mozart. Thanks in no small part to the recordings, acclaimed by critics, of Mozart's symphonies and concertos, Johannes Klumpp has succeeded in greatly boosting the ensemble's image and reputation.

The conductor, who learned his craft under Nicolás Pasquet and Gunter Kahlert in Weimar, first attracted



international attention in 2007 when he won Second Prize at the Besançon International Competition for Young Conductors. This was followed by awards at the German University Competition “in memoriam Herbert von Karajan” and in 2011 at the German Conductors’ Competition. Master classes with renowned conductors such as Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky, and Michail Jurowski rounded out his artistic training, while he was promoted by the German Music Council as a “Maestro of Tomorrow.”

In addition to his work in Essen, Johannes Klumpp has also served as Artistic Director of the Heidelberg Symphony Orchestra since 2020, where, among other projects, he was engaged in a recording of the complete symphonies of Joseph Haydn. An active concert career also takes him to other renowned orchestras, including the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, Stuttgart State Orchestra, Staatskapelle Weimar, Düsseldorf Symphony Orchestra, Dresden Philharmonic, Dresden Festival Orchestra, City of Granada Orchestra, Thailand Philharmonic Orchestra, NDR Radiophilharmonie, and Stuttgart Chamber Orchestra. He also enjoys a close collaboration with the Hessian State Theater of Wiesbaden, where he has achieved success in a number of opera productions.

In addition to his work in Essen, Johannes Klumpp has also been serving as Artistic Director of the Heidelberg Symphony Orchestra since 2020, where he was involved, among other projects, with a recording of Joseph Haydn’s complete symphonies. This album was awarded the OPUS KLASSIK in 2025 for the Best Symphonic Recording of the Year.

Johannes Klumpp regularly makes use of the interactive concert in order to promote dialogue with the audience. He is convinced that “in this day and age, we have to show people the path to what we love so much. To bring them over the threshold.”

www.johannesklumpp.de

Über die Werke

Die künstlerische Entwicklung von Wolfgang Amadeus Mozart lässt sich anhand seiner Sinfonien besonders gut verfolgen. Sie spiegeln Stationen seines Lebens wider, geben Auskunft über Reisen, Begegnungen und Einflüsse von Orten und anderen Musikern. 41 Sinfonien weist die ursprüngliche Zählung nach der Alten Mozart-Ausgabe auf. Tatsächlich hat er wohl viel mehr geschrieben, die teilweise nachträglich ergänzt wurden, nur noch als Fragmente existieren oder bis heute verloren sind. Sie entstanden gruppenweise zu unterschiedlichen Zeiten. Die ersten schrieb das Wunderkind im Alter von acht Jahren auf einer Tournee nach Paris und London, später entstanden Sinfonien etwa in Italien, Wien und Salzburg. Die großen, umfangreichen Werke des Spätstils schrieb Mozart, als er sich als etablierter Komponist in Wien niedergelassen hatte. Das Folkwang Kammerorchester Essen und sein Chefdirigent Johannes Klumpp begeben sich auf eine Reise entlang der biografischen Stationen, spüren dem kompositorischen Reifeprozess nach und beobachten vom Kindheitswerk bis zum großen sinfonischen Finale, wie Mozarts Stil immer klarer wird.

Sinfonie Nr. 8 D-Dur KV 48

Mozarts frühe Kindheit war geprägt von langen Reisen, die ihn an europäische Höfe und in die musikalischen Zentren seiner Zeit führten, wo er Konzerte gab, berühmte Zeitgenossen traf und nicht selten Unterricht in den landestypischen musikalischen Charakteristika erhielt. Mehr als ein Jahr lang hielt er sich als Zwölfjähriger in Wien

auf und lernte dort den Wiener Typus der Sinfonie kennen. In Italien, wo er zuvor auf Tournee gewesen war, pflegte man die sinfonische Tradition von drei Sätzen; in Wien dagegen hatte die Sinfonie vier, inklusive eines Menuetts. Sogleich begann Mozart damit, sich näher mit den Gepflogenheiten vor Ort auseinanderzusetzen und griff die Wiener Merkmale auf, als er sich selbst an die Komposition einiger Sinfonien machte. Im Dezember 1768 entstand die D-Dur-Sinfonie mit der KV-Nummer 48, in alter Zählung Mozarts achte. Hier ist die übliche Besetzung aus Streichern, Hörnern und Oboen erweitert um Trompeten und Pauken, die allem einen würdevollen Glanz verleihen. Sie fehlen jedoch im Trio des Menuetts ebenso wie im zweiten Satz, der ausschließlich für Streicher geschrieben ist – ein intimer Klangeindruck entsteht. Im dicht gearbeiteten ersten Satz spielt Mozart mit dynamischen Effekten und kontrastiert Passagen in forte und piano. Als dritten Satz fügt er das typische Menuett ein, am Schluss steht ein lebhaftes Finale mit einem überraschenden Ende. Obwohl der junge Komponist erst zwölf Jahre alt war, zeigt er in dieser Sinfonie schon einen gereiften Stil im Vergleich zu seinen vier Jahre zuvor entstandenen ersten Versuchen in der Gattung.

Sinfonie Nr. 22 C-Dur KV 162 | Sinfonie Nr. 23 D-Dur KV 181/162b

Rund fünf Jahre später lebte Mozart in seiner Heimat Salzburg. Eine weitere Italien-Reise lag hinter ihm, auf der er viele Opern gehört und auch selbst geschrieben hatte. Die Dramatik der Bühnenwerke machte großen Eindruck auf den jungen Komponisten und beflügelte seine Kreativität. Eröffnet wurden die italienischen Opern typischerweise von einer Sinfonia, einer Ouvertüre mit der Satzfolge schnell – langsam – schnell, der italienischen Form der Sinfonie. Zurück in Salzburg nahm sich Mozart diese Gattung erneut vor und schrieb im Frühjahr 1773 einen ganzen Schwung neuer Sinfonien, dieses Mal stark beeinflusst von Italien und der Sinfonia. Auch sie haben

je drei Sätze und sind von einer deutlich hörbaren Liebe zum Dramatischen geprägt. Vereinzelt verarbeitet Mozart jedoch auch andere Stilrichtungen und lässt eine eigene Handschrift erkennen, etwa wenn er Elemente der Mannheimer Schule verwendet, die er auf früheren Reisen kennengelernt hatte.

Die erste dieser Sinfonien-Gruppe ist Nummer 22, KV 162, ein kurzes Werk in unkompliziertem C-Dur. Mit einem simplen, doch pompösen Thema aus gebrochenen Dreiklängen und liegenden Akkorden beginnt der erste Satz, Trompeten sorgen für einen festlichen Anstrich – so könnte in der Tat auch eine Opern-Ouvertüre klingen. Kontrastierende Themen mit klaren Akzenten und dynamischen Spielereien wechseln sich im Verlauf des Satzes ab. Im Andante grazioso entsteht eine wahrhaft graziöse Stimmung, indem die Trompeten schweigen und die Hörner und Oboen einen wesentlichen Teil zum zarten melodischen Geschehen beitragen. Jagdartige unisono-Fanfaren, wieder mit Trompeten, eröffnen den kurzen finalen Satz, ein rhythmisches Presto assai.

Noch dramatischer wird es im Folgewerk, der Sinfonie Nr. 23, KV 181/162b in D-Dur. Ihre drei Sätze fließen ohne Unterbrechung ineinander und zollen damit dem Einfluss der italienischen Oper Tribut. Dazu mischt Mozart Mannheimer Einflüsse wie die raketenförmige Aufwärtsbewegung in den Geigen zu Beginn des ersten Satzes. Nach einer eröffnenden Fanfare setzen Pauken und Trompeten markige Akzente über flächigen Streicher-Tremoli – letztere ebenfalls ein typisches Gestaltungselement aus Mannheim – das eine mal drängende, mal fast bedrohliche Unruhe erzeugt. Es folgen verschiedene kleinere Themen, in denen Mozart erneut großen Gefallen am Spiel mit Kontrasten findet. Eine völlig andere Welt tut sich nach einer kurzen Überleitung im zweiten Satz auf. Die Streicher bereiten mit sanften Wellenbewegungen und einzeln dahingetupften Tönen ein Klangbett für das berührende Solo der Oboe, das direkt einer Opernarie entnommen zu sein scheint. Unvermittelt beginnt der dritte Satz im

marschartigen Gestus. Das wiederkehrende, bodenständige Hauptthema des Rondos wechselt sich ab mit zurückgenommenen, filigraneren Teilen und beendet schwungvoll die Sinfonie.

Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Das letzte Mal beschäftigte Mozart sich im Sommer 1788 mit Sinfonien und wieder schrieb er gleich mehrere auf einmal. Die letzten drei setzen seinem sinfonischen Schaffen in jeder Hinsicht die Krone auf: Länger, komplexer und tiefgründiger als all ihre Vorgängerinnen sind sie, und ihre innere und äußere Verflechtung ließ schon früh die Kritiker vermuten, sie seien als Trias, als Zyklus gedacht. Dass diese drei Meisterwerke innerhalb weniger Wochen entstanden, ist fast unglaublich. Dabei gaben Mozart die äußeren Umstände eigentlich keinen Anlass zu übermäßigem Tatendrang. Seine Finanzlage war desaströs, sein künstlerischer Erfolg nur noch ein müder Abglanz seiner Jugendjahre. In der Wiener Vorstadt versuchte er, der Realität (und den hohen Kosten in Wien) zu entkommen. Warum er in dieser Situation ausgerechnet drei umfangreiche Sinfonien komponierte, ist unklar; ein Auftraggeber nicht bekannt. Vielleicht wollte Mozart in Zeiten des Misserfolgs sein Können zu Papier bringen. Vielleicht hatte er das Bedürfnis, sich noch einmal an seinem langjährigen Vorbild Joseph Haydn abzuarbeiten, dessen ein Jahr zuvor veröffentlichten Pariser Sinfonien einige Parallelen in Struktur und Tonarten aufweisen.

Die erste dieser drei letzten Sinfonien war KV 543, Nummer 39 in der traditionellen Zählung. Ihre Tonart Es-Dur stellt sich mit strahlend festlichem Charakter trotz Mozarts prekären Lebensumständen entgegen. Monumental wirkt die Adagio-Einleitung, aus der bald das leichte, schwingende Thema des Allegro-Hauptteils ausbricht. Dieser erste Satz changiert zwischen Pracht und Dramatik, tänzerischem und



heroischem Ausdruck. Ganz anders das Andante con moto: Ruhige, warme Streicherklänge setzen die zarte Grundstimmung, die jedoch immer wieder von energischen, düsteren Episoden durchbrochen wird. Das Menuett an dritter Stelle hat einen fröhlichen, volkstümlichen Gestus, verfeinert durch das Trio mit den fließenden Melodien im Duett von Klarinette und Flöte. Im quirligen Finale verwendet Mozart nur ein einziges Thema, das er nach allen Regeln der Kunst polyphon und virtuos verarbeitet – in einem Tempo, das es mitunter schwer macht, mit dem Hören hinterher zu kommen. Unprätentiös und fast ironisch endet die Sinfonie ohne Schlussakkord.

Silvia Lauppe

Die Künstler:innen

Biografische Anmerkungen

Neugier, Innovationsfreude und musikalische Exzellenz sind die Markenzeichen des **Folkwang Kammerorchesters Essen**. Verbunden mit seiner tiefen Verwurzelung in der Stadt Essen und im Folkwang-Gedanken begeistert es mit seiner Energie und Spielfreude ein Publikum aller Generationen. Auch über seine Heimat hinaus genießt das Orchester hohes Ansehen: 2025 war das FKO zu Konzerten in der Hamburger Elbphilharmonie und beim Mozartfest Würzburg eingeladen und eröffnete das Internationale Musikfestival in Póvoa de Varzim, Portugal. Die Konzerte des Folkwang Kammerorchesters Essen bieten immer wieder neue Perspektiven durch den Austausch mit unterschiedlichen Genres und Kunstformen – ganz im Sinne der Folkwang-Idee, die seit fast 70 Jahren die Arbeit des Ensembles prägt. In der Folkwang-Dekade (2022-2032) vertieft das FKO die Kontakte zu den Schwester-Institutionen seiner Heimatstadt, darunter das Museum Folkwang und das Institut folkwang junior. Genreübergreifende Formate mit Tanz, Lesungen, Installationen oder kulinarischen Konzepten lassen das breite Kunstverständnis lebendig werden.

Daneben legt das Folkwang Kammerorchester Essen Schwerpunkte auf die Alte Musik, für die es mit führenden Spezialisten von Weltrang zusammenarbeitet, und auf das Werk Wolfgang Amadeus Mozarts. Mit einem frischen wie überzeugenden Ansatz hat sich das Orchester unter seinem Chefdirigenten Johannes Klumpp einen exzellenten Ruf als profiliertes Mozart-Ensemble erspielt. In der Fachpresse wurden die bisherigen fünf Produktionen mit Mozart-Sinfonien und -Konzerten mit dem



renommierten Label GENUIN classics gefeiert und „Dirigent und Orchester als prädestinierte Mozart-Interpreten“ hervorgehoben. Die Gesamteinspielung von Mozarts sinfonischem Gesamtwerk wird in den kommenden Spielzeiten fortgesetzt.

Sein Teamgeist und die unbändige Spielfreude machen das Folkwang Kammerorchester Essen auch zu einem attraktiven Podium für junge Solist:innen und aufstrebende Dirigent:innen. Nicht zuletzt treten die einzelnen Ensemblemitglieder selbst regelmäßig solistisch hervor und unterstreichen so die hohe künstlerische Qualität des Orchesters.

Eine Herzensangelegenheit ist dem FKO die aktive Vermittlungsarbeit: Neben Jugendprojekten mit Probenbesuchen und Kinderkonzerten ist das vor allem die Kommunikation zwischen Orchester und Publikum.

www.folkwang-kammerorchester.de

Orchesterchef, Musikvermittler, Festivalleiter – seit seinen Wettbewerbserfolgen als junges Talent am Pult hat sich **Johannes Klumpp** in vielerlei Hinsicht einen Namen gemacht.

Schon seit der Saison 2013/2014 arbeitet Johannes Klumpp als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Folkwang Kammerorchesters Essen. Seitdem konnte er die Aufmerksamkeit für das Orchester kontinuierlich steigern und dessen Profil schärfen. Den Schwerpunkt seiner Arbeit hier bildet das sinfonische Werk von Wolfgang Amadeus Mozart. Nicht zuletzt dank der von der Fachpresse gefeierten Einspielungen seiner Sinfonien und Konzerte konnte Johannes Klumpp die Wahrnehmung und Profilierung des Ensembles enorm steigern.

Der Dirigent, der sein Handwerk unter Nicolás Pasquet und Gunter Kahlert in Weimar erlernte, machte 2007 mit einem 2. Platz beim Dirigentenwettbewerb Besançon erstmals international auf sich aufmerksam. Es folgten Auszeichnungen beim

Deutschen Hochschulwettbewerb „in memoriam Herbert von Karajan“, sowie 2011 beim Deutschen Dirigentenwettbewerb. Meisterkurse bei namhaften Dirigenten wie Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky und Michail Jurowski rundeten seine künstlerische Ausbildung ab, während der Johannes Klumpp als „Maestro von Morgen“ vom Deutschen Musikrat gefördert wurde.

Neben seiner Arbeit in Essen arbeitet Johannes Klumpp seit 2020 auch als Künstlerischer Leiter der Heidelberger Sinfoniker, wo er unter anderem mit einer Gesamteinspielung aller Sinfonien Joseph Haydns beschäftigt war. Eine rege Konzerttätigkeit führt ihn zudem zu weiteren renommierten Orchestern, darunter das MDR-Sinfonieorchester, das Staatsorchester Stuttgart, die Staatskapelle Weimar, die Düsseldorfer Symphoniker, die Dresdner Philharmonie, das Dresdner Festspielorchester, das Orquesta Ciudad de Granada, das Thailand Philharmonic Orchestra, die NDR Radiophilharmonie oder das Stuttgarter Kammerorchester. Eine intensive Zusammenarbeit verbindet ihn auch mit dem Hessischen Staatstheater Wiesbaden, an dem Johannes Klumpp in verschiedenen Opernproduktionen reüssierte.

Neben seiner Arbeit in Essen arbeitet Johannes Klumpp seit 2020 auch als Künstlerischer Leiter der Heidelberger Sinfoniker, wo er unter anderem mit einer Gesamteinspielung aller Sinfonien Joseph Haydns beschäftigt war, die 2025 mit dem OPUS KLASSIK für die „beste symphonische Einspielung des Jahres“ ausgezeichnet wurde.

Um den Dialog mit dem Publikum zu fördern nutzt Johannes Klumpp regelmäßig die Form des moderierten Konzertes. Er ist überzeugt: „In der heutigen Zeit müssen wir den Menschen den Weg zu dem, was wir so sehr lieben, zeigen. Sie über die Schwelle führen.“

www.johannesklumpp.de

Also available • Order at www.genuin.de



Mozart Symphonies
Nos. 13, 16, 29 and 40
GEN 19636



Mozart Symphonies II
Nos. 1, 28 and 41
GEN 22783



Mozart Symphonies III
Nos. 9, 14, 20 and 24
GEN 24864



Mozart Symphonies IV
Nos. 4, 5, 6, 10 and 12
GEN 25909

Acknowledgements

We are grateful for the generous support of the sponsors of the Folkwang Kammerorchester Essen.

Danksagung

Unser herzlichster Dank gilt den Förderern des Folkwang Kammerorchesters Essen.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Villa Hügel, Essen, Germany

March 30–April 3, 2023

Recording Producer/Tonmeister: Martin Rust

Editing: Martin Rust

English Translation: Aaron Epstein

Photography: Peter Gwiazda

Booklet Editorial: Diana Kallauke

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2026 GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

