

CHAOS

A collage of images featuring a woman with glasses and a blue graduation cap, and a woman in a yellow and brown outfit striking a dynamic pose.

CHAOS
STRING
QUARTET

Solo
MUSICA



Produced by Chaos String Quartet
Co-production with Südwestrundfunk and
with BBC Radio 3
Executive Producers: Dr. Doris Blaich (SWR)
Hubert Haas (Solo Musica)
Recording Producer, Editor, Mastering: Florian
Bitzer Recording Engineer: Volker Neumann
Recorded 07. – 10. July 2025 at
Kammermusikstudio SWR Funkstudio Stuttgart
Liner notes: Christoph Irrgeher
Translation: Janet and Michael Berridge
Coverdesign & Photography: Clemens Schneider

SWR →
KULTUR

BBC
RADIO 3 NEW
GENERATION
ARTISTS

Solo
MUSICA

CHAOS

CHAOS STRING QUARTET
SUSANNE SCHÄFFER VIOLIN · ESZTER KRUCHIÓ VIOLIN
SARA MARZADORI VIOLA · BAS JONGEN

JOSEPH HAYDN/ arr. CHAOS STRING QUARTET

01 Die Schöpfung • Die Vorstellung des Chaos 5:49

SAMU GRYLLUS/Chaos String Quartet

02 Transition A 0:28

J.S. BACH

03 Kunst der Fuge • Contrapunctus I 2:51

SAMU GRYLLUS/Chaos String Quartet

04 Transition B 1:21

JEAN-FÉRY REBEL/arr. CHAOS STRING QUARTET

05 Les Éléments • Le cahos 6:12

SAMU GRYLLUS/Chaos String Quartet

06 Transition C 0:46

GYÖRGY LIGETI • String Quartet No. 2

07 I Allegro nervoso 4:52

08 II Sostenuto, molto calmo 4:56

09 III Come un meccanismo di precisione 3:17

10 IV Presto furioso, brutale, tumultuoso 2:14

11 V Allegro con delicatezza 5:38

JEAN-PHILIPPE RAMEAU/arr. CHAOS STRING QUARTET

12 Zaïs • Ouverture 5:10

SAMU GRYLLUS/Chaos String Quartet

13 Transition D 0:51

J.S. BACH

14 Kunst der Fuge • Contrapunctus II 2:57

ALFRED SCHNITTKE • String Quartet No. 3

15 I Andante 5:43

SAMU GRYLLUS/CHAOS STRING QUARTET

16 Transition E 0:42

LUDWIG VAN BEETHOVEN

17 Große Fuge Op. 133 14:36

Total Running Time 68:30

PROPER CHAOS

We're worried by it, stressed out from it, frightened of it – and yet we're fascinated by it. Chaos has always been perceived as a threat, but also as the foundation of life. Various creation stories explain how the world arose out of disorder, out of “mayhem”. In like manner, it is anarchic spirits in particular that are credited with the ability to create masterpieces of creative art. This conception was perhaps most neatly expressed by Friedrich Nietzsche: “You must have chaos within you, if you are to give birth to a dancing star.”

The present album is made up of works which, if you like, harbour the sound of chaos. Originally written for a wide variety of instruments, these pieces are arranged here for string quartet and are connected by improvised interludes – linking passages for which the Hungarian composer **Samu Gryllus** has provided the basis.

The most famous musical muddle was written by **Joseph Haydn** – for his oratorio “The Creation”, which begins with the “Representation of Chaos”. However, “Chaos” here means not a jumble but an empty, dark space, “without form, and void”. Haydn depicts it in music by abstaining from basic structural elements: this is an overture with no recognizable theme, no cadenced sequence of chords, nothing that would definitely establish a home key. Instead, Haydn works with probing modulations and ponderous rhythms. The cosmos is still waiting to be moved and illuminated by the hand of God.

Nothing could be more different from Haydn's vision than “The Art of Fugue”, a towering achievement within the oeuvre of **Johann Sebastian Bach**. A single, simple theme serves the great Baroque composer as a germ cell from which to engender the glory of fourteen fugues and four canons and thereby illuminate the potential of counterpoint. His “Contrapunctus I” is relatively simple in its conception, presenting the theme in its original form and building up a fugue in the style of Palestrina. “Contrapunctus II” starts almost as simply in D minor, only to develop a dancing liveliness in its dotted rhythm.

Jean-Féry Rebel devised a Chaos overture much like Haydn's – only he wrote his some sixty years earlier. The composer, who had made a career for himself at the court of the king of France, wrote his

simphonie nouvelle “Les élémens” in 1737-38. This work too opens with a kind of primal chaos. The opening chord must surely have scared its Baroque audience out of their pearl-encrusted shoes: Rebel scores all the notes of the harmonic minor scale at once, thus anticipating the avant-garde device of the cluster chord. The confusion of the elements remains in evidence in the further course of the piece, but by no means so brutally, with the closing note finally marking their separation.

There is much more brusqueness in the Second String Quartet of **György Ligeti**, who really was an avant-garde composer. He wrote his quartet in 1968 for American patron of the arts Jane Frances Steinfeld and dedicated it to its first performers, the LaSalle String Quartet. Themes in the conventional sense are absent; they are replaced by flickering gestures and ornaments and by subtle planes of sound. An opening general rest gives way to the “nervous” first movement with a distracted overtone tremolo from the second violin. Swirls of sound, now ghostly whispers, now shrill outbursts, set the tone. The second movement gives way to a spectral softness, the third imposes on its four exponents the utmost in mechanical precision: each instrument plays passages in its own personal tempo, one that is only slightly different from that of the others. After the “exaggerated haste” of the fourth movement, the finale stages a contest between melodic particles and brusque clusters. Finally the music vanishes “into nothing, as it were”.

The first notes of **Jean-Philippe Rameau's** magic opera *Zaïs* emerge as if from chaos. The start of the overture is a scene of cosmic disorder, depicted in musical contrasts and fractures: to the sound of drum-beats, the action stops every few moments, abruptly changing key. It takes a good two minutes for the gloom to brighten into a radiant D major. That is when the mighty spirit king Oromazès imposes order upon confusion – with the same absolute authority as is displayed by the biblical Deity.

The music of **Alfred Schnittke** inhabits a world of its own. Tonal or atonal? Some of his works were both, or, as the much debated composer himself put it: polystylistic. Born in 1934, Schnittke liked to build his work round historical quotations, always confronting these with the sound idiom of his time so as to create works full of contrasts. The opening movement of his Third String Quartet is a good illustration of this. The first quotation to emerge is a brief phrase taken from the *Stabat Mater* by

Renaissance composer Orlando de Lassus; then there is the opening theme of Beethoven's *Grosse Fuge* for string quartet. Furthermore, there is the musical signature of Dmitry Shostakovich, the sequence D-Es-C-H [D E-flat C B in Anglo-American notation] – a four-note phrase that observes the same intervals as Beethoven's theme.

Which brings us to **Beethoven's** "Great Fugue" itself, a maze of complex sonic images. Originally performed as the final movement of his new string quartet op. 130, it bewildered and affronted the audience at the work's premiere. The critic of the "Allgemeine Musikalische Zeitung" did not know "how to make sense of the fugal finale" – and he was not alone in this respect. The music has remained a challenge to the listener from then till now. The chromatic main theme, which bursts in impetuously, comes close with its semitone sequences to the borders of atonality; the three subsequent modifications of this tune are hardly easier to understand. After that, all four variants are treated in reverse order – beginning with a fugue that starts with a dotted rhythm and never shuns harsh harmony. A slow passage and a scherzo-like interlude lead to a further intensive, dense fugue; finally, an extended coda closes on a reassuring B flat major chord. The brilliance of this scoring was not appreciated until the 20th century. In the words of Igor Stravinsky: "The Great Fugue ... now seems to me the most perfect miracle in music. It is also the most absolutely contemporary piece of music I know, and contemporary for ever".

Christoph Irrgeher

Translation: Janet and Michael Berridge

CHAOS STRING QUARTET

The **Chaos String Quartet** emerged from the iconic violinist joke: "**Well-established, world-famous string quartet looking for a new first violin, second violin... and cellist.**"

That's exactly how it happened. On Cornwall's rugged coast, during a Prussia Cove masterclass, after an illuminating lesson, a sight-reading session, and a candlelit dinner, Sara invited Susanne to form a quartet.

After that first conversation, it took some time to find two other brave musicians, both beyond their mid-twenties, who were willing to embark on the exciting, sometimes complex, and risky adventure that is a string quartet. Fortunately, Eszter and Bas joined soon after, with great enthusiasm.

As usual, naming proved a challenge. Some suggested using the first violinist's surname; others, a Greek god. A few warned, "Don't start with A – there are too many." Then came a provocative idea: why not call it Chaos?

Chaos: the primordial abyss from myth where all the elements coexist and, once ordered, give rise to the universe. And then there is the scientific concept of chaos, where the tiniest variations in initial conditions can lead to enormous changes in a system's evolution.

Inspired by this almost utopian philosophy of freedom, four musicians from Germany, Hungary, Italy, and the Netherlands came together, just like the four elements in the primal void. They took their first steps as a quartet in Vienna in 2019.

Soon after, the world ground to a halt. Yet during that challenging period, the quartet did not lose heart. Instead, they used the time to study intensely and to discover their unique voice and character. The group began experimenting, driven by its curiosity, expressive energy, and the pursuit of an authentic, finely crafted interpretation.

Thanks to these qualities, along with a major dose of nervous exhaustion and a bit of luck, the Chaos Quartet reached the podium at several major international competitions, including ARD, Bordeaux, Haydn, and Bad Tölz.

Fuelled by a thirst for knowledge, they have sought and keep seeking inspiration from a wonderfully colourful mix of mentors, including Johannes Meissl through the ECMaster programme, the Cuarteto Casals, Eberhard Feltz, Helmut Lachenmann, Oliver Wille, Enrico Onofri, and Steven Isserlis.

By combining all these elements, the quartet has begun to stand out for crafting programmes and performances that interweave different eras and tonal languages, blending tradition and contemporary music into a dialogue that is surprising, creative, and captivating.

Furthermore, the quartet enjoys inspiring the next generation, sharing its experience as Young Artists in Residence at Vienna's University of Music and Performing Arts, cheekily sparking a little chaos among the artists of tomorrow.

Their recognition as BBC New Generation Artists (2023-2025) and regular appearances at venues like Wigmore Hall, Musikverein, and Concertgebouw illuminate a journey where unpredictability becomes inspiration—reminding us that from the origins of chaos can emerge music of unique order and profound beauty.

THANKS

We would like to express our sincere thanks to SWR, BBC, and the Career Advancement Program of the Günther Caspar-Foundation. Our warmest gratitude goes to Doris Blaich and Emma Bloxham, whose trust in the project has meant a great deal to us.

We are also deeply grateful to Florian Bitzer for his patience and unfailing good humour, to Gergely Nagy for providing the tambourine, and to Robert Schreml for his spontaneous musical impromptu. Furthermore, we would like to thank Clemens Schneider for his artistic energy before and during the photoshoot.

A big thank you goes to Samu Gryllus, whose composition has had a significant influence on this album and has given us many hilarious moments. Furthermore, we are thankful to Garth Knox, whose encouragement and insight helped shape the initial steps of this project during our Britten Pears Arts Residency.

We would also like to thank the Merito Instrument Foundation for the loan of a violin by Carlo Giuseppe Testore (c. 1711), Jana Kuss for the private loan of a violin by Stefan-Peter Greiner, and the Netherlands Musical Instrument Foundation for the loan of a cello by Hendrick Jacobs (Amsterdam, 1696).

A very special thank-you goes to Mirjam van der Schoot for her many ideas and her tireless support in moments of difficult decision-making. And finally, we want to thank our families and friends, who have accompanied us on this journey.

CHAOS STRING QUARTET



SUSANNE SCHÄFFER VIOLIN



SARA MARZADORI VIOLA



ESZTER KRUCHIÓ VIOLIN



BAS JONGEN CELLO

EIN ORDENTLICHES CHAOS

Es stört, es stresst, es erschreckt – und doch geht eine Faszination von ihm aus: Das Chaos gilt seit jeher als Bedrohung, aber auch als Fundament des Lebens. Etliche Schöpfungsmythen erzählen, die Welt sei aus einer Unordnung, aus einem „Tohuwabohu“, heraus entstanden. In gleicher Weise gelten vor allem anarchische Geister als befähigt, Meisterwerke der Kunst zu erschaffen. Am schönsten hat diesen Gedanken wohl Friedrich Nietzsche formuliert: „Man muss noch Chaos in sich haben, um einen tanzenden Stern gebären zu können.“

Das vorliegende Album widmet sich Werken, die gleichsam ein tönendes Chaos in sich tragen. Ursprünglich für ganz unterschiedliche Besetzungen geschrieben, erklingen diese Stücke in Arrangements für Streichquartett und werden durch improvisierte Zwischenspiele verbunden – Interludien, für die der ungarische Komponist **Samu Gryllus** die Grundlage geschaffen hat.

Das berühmteste musikalische Wirrwarr stammt von **Joseph Haydn** – genauer gesagt aus dem Oratorium „Die Schöpfung“, das mit der „Vorstellung des Chaos“ beginnt. „Chaos“ meint hier jedoch kein Durcheinander, sondern eher einen leeren, dunklen Raum. Haydn schildert ihn musikalisch, indem er auf wesentliche Gestaltungselemente verzichtet: Ein Thema ist in dieser Ouvertüre nicht auszumachen, auch keine kadenzierende Akkordfolge, die mit Nachdruck eine Tonika etablieren würde. Stattdessen arbeitet Haydn mit suchenden Modulationen und einer behäbigen Rhythmik. Der Kosmos: Er wartet hier noch darauf, von der Hand Gottes bewegt und beleuchtet zu werden.

Ganz anders „Die Kunst der Fuge“, ein Zentralmassiv im Werk **Johann Sebastian Bachs**: Ein einziges, einfaches Thema dient dem Barockmeister als Keimzelle, um daraus die Pracht von 14 Fugen und vier Kanons zu entwickeln und damit die Möglichkeiten der Kontrapunktik zu veranschaulichen. Der „Contrapunctus I“ ist dabei noch verhältnismäßig einfach gestaltet, präsentiert das Thema in seiner Grundgestalt und bildet eine Fuge im Palestrina-Stil aus. „Contrapunctus II“ startet fast gleichlautend in d-Moll, entwickelt mit einem punktierten Rhythmus jedoch tänzerische Lebendigkeit.

Eine ähnliche Chaos-Ouvertüre wie Haydn hat **Jean-Féry Rebel** komponiert – aber schon rund 60 Jahre früher. Der Tonsetzer, der am französischen Königshof Karriere gemacht hatte, verfasste in den Jahren 1737 und `38 eine Symphonie unter dem Titel „Les éléments“. Auch hier steht am Anfang eine Art vorzeitliches Chaos. Der Eröffnungsakkord dürfte das barocke Publikum allerdings aus seinen Perlenverzierten Schuhen gehaut haben: Rebel lässt alle Töne der harmonischen Molltonleiter gleichzeitig erklingen und nimmt damit eine Erfindung der Avantgarde vorweg, nämlich den Cluster-Akkord. Die Verwirrung der Elemente macht sich auch im weiteren Verlauf bemerkbar, jedoch weitaus nicht mehr so brachial, mit dem Schlussston erfolgt letztendlich ihre Trennung.

Weitaus schroffer hört sich das Zweite Streichquartett des – tatsächlichen – Avantgardisten **György Ligeti** an. Es ist 1968 im Auftrag der US-amerikanischen Kunstmäzenin Jane Frances Steinfirst entstanden und seinen ersten Interpreten gewidmet, dem LaSalle String Quartet. Themen im herkömmlichen Sinn tauchen hier nicht auf; stattdessen herrschen flackerhafte Gesten und Ornamente vor sowie subtile Klangflächen. Nach einer anfänglichen Generalpause beginnt der „nervöse“ Kopfsatz mit einem fahrigen Flageolett-Tremolo der zweiten Geige. Schwirrende Klänge, bald geisterhaft gewispert, bald schrill herausgebrüllt, geben den Ton an. Der zweite Satz gibt sich weitgehend gespenstisch leise, der dritte verlangt von den Mitgliedern des Streichquartetts die allerhöchste mechanische Präzision: Jedes Instrument spielt hier passagenweise in seinem ganz eigenen Tempo, das nur geringfügig von dem der anderen abweicht. Nach der „übertriebenen Hast“ des vierten Satzes kämpfen im Finale Melodiepartikel gegen herbe Cluster an. Letztendlich verschwindet die Musik „gleichsam im Nichts“.

Gleichsam aus dem Chaos kommen die ersten Töne von **Jean-Philippe Rameaus** Zauberoper „Zais“: Zu Beginn der Ouvertüre herrscht ein kosmisches Durcheinander, geschildert durch musikalische Kontraste und Brüche: Begleitet von Trommelschlägen, stoppt das Geschehen alle paar Momente und wechselt jäh die Tonart. Erst nach gut zwei Minuten stellt sich ein Klangfluss in leuchtendem D-Dur ein. Dann nämlich bringt der mächtige Geisterkönig Oromazès Ordnung in die Wirrnis – ähnlich souverän, wie der biblische Gott mit dem Tohuwabohu aufräumt.

Die Musik von **Alfred Schnittke** bildet einen Kosmos für sich. Tonal oder atonal? Etliche seiner Werke waren beides, oder, wie es der viel diskutierte Tonsetzer ausdrückte: polystilistisch. 1934 geboren, arbeitete Schnittke gern mit historischen Zitaten, stellte diesen aber das Klangvokabular seiner Zeit gegenüber und schuf so kontrastreiche Werke. Das gilt auch für den Kopfsatz seines Dritten Streichquartetts. Einerseits taucht darin anfangs eine kurze Phrase aus dem „Stabat Mater“ des Renaissance-Künstlers Orlando di Lasso auf, andererseits das KopftHEMA von Beethovens „Großer Fuge“ für Streichquartett. Zudem erklingt das musikalische Monogramm von Dmitri Schostakowitsch, die Notenfolge D-(e)S-C-H – eine Viertonfolge, die mit dem Beethoven-Thema intervallgleich ist.

Wenden wir uns hier noch **Beethovens** „Großer Fuge“ zu, einem Tummelplatz komplexer Klangbilder: Ursprünglich als Schlusssatz des Streichquartetts op. 130 uraufgeführt, dürfte sie ihr Premierenpublikum befremdet bis verstört haben. Er wisse sich „den Sinn des fugierten Finales (...) nicht zu deuten“, schrieb der Kritiker der „Allgemeinen Musikalischen Zeitung“ – und stand damit wohl nicht allein da. Tatsächlich fordert diese Musik die Ohren bis heute. Das chromatische Hauptthema, das mit der Tür ins Haus fällt, schrammt mit seinen Halbtonfolgen an der Grenze zur Atonalität; die drei Abwandlungen dieser Melodie, die im Anschluss erklingen, sind kaum gefälliger gestaltet. Danach werden alle vier Varianten in umgekehrter Reihenfolge durchgeführt – beginnend mit einer Fuge, die mit einem punktierten Rhythmus startet und harmonische Härten nicht scheut. Auf eine langsame Passage und einen Scherzo-artigen Abschnitt folgt eine weitere intensive, dichte Fuge; letztendlich führt eine ausgedehnte Coda zu einem versöhnlichen B-Dur-Akkord. Erst im 20. Jahrhundert ist die Genialität dieser Partitur anerkannt worden. In den Worten von Igor Strawinski: „Die ‚Große Fuge‘ (...) scheint mir das perfektteste Wunder der Musik (...) Sie ist auch das absolut zeitgenössischste Musikstück, das ich kenne, und zeitgenössisch für immer.“

Christoph Irrgeher

CHAOS STRING QUARTET

Das **Chaos String Quartet** entstand aus einem legendären Bratschenwitz: **„Etabliertes, weltberühmtes Streichquartett sucht neue erste Geige, zweite Geige ... und Cellisten.“**

Genau so ist es passiert. An der rauen Küste Cornwalls, während einer Meisterklasse in Prussia Cove – zwischen inspirierendem Kammermusikunterricht, einer Vom-Blattspiel-Runde und einem Abendessen bei Kerzenschein – sprach Bratschistin Sara die Geigerin Susanne an, ob sie mit ihr ein Quartett gründen wolle.

Nach diesem ersten Gespräch dauerte es eine Weile, bis sich zwei weitere mutige MusikerInnen in ihren späten Zwanzigern fanden, die bereit waren, sich auf das aufregende, manchmal komplexe und riskante Abenteuer Streichquartett einzulassen. Glücklicherweise stießen Eszter und Bas bald darauf mit großer Begeisterung hinzu.

Wie so oft bei Ensembles erwies sich die Namensfindung als Herausforderung. Einige schlugen vor, den Nachnamen der ersten Geigerin zu verwenden, andere dachten an einen griechischen Gott. Wieder andere warnten: „Der Name sollte nicht mit A beginnen – davon gibt es schon zu viele!“ Schließlich kam die zündende Idee: Warum sich nicht Chaos nennen?

Chaos: der mythische Urgrund, in dem alle Elemente zusammen existieren und, sobald sie getrennt und geordnet sind, das Universum hervorbringen. Oder der wissenschaftliche Begriff des Chaos, der besagt, dass winzige Abweichungen der Anfangsbedingungen zu gewaltigen Veränderungen im Verlauf eines dynamischen Systems führen können.

Inspiriert von dieser beinahe utopischen Philosophie von Freiheit und Flexibilität fanden die vier MusikerInnen aus Deutschland, Ungarn, Italien und den Niederlanden – gleich den vier Elementen im Urzustand – in Wien zu einem Quartett zusammen und wagten 2019 ihre ersten gemeinsamen Gehversuche als Viergespann.

Kurz darauf kam die Welt zum Stillstand. Doch in dieser herausfordernden Zeit verlor das Quartett nicht den Mut, sondern nutzte die Gelegenheit, intensiv zu proben, zu experimentieren und seine eigene Stimme zu entdecken, stets getrieben von Neugier, Ausdruckswillen und dem Streben nach einer authentischen, fein ausgearbeiteten Interpretation.

Dank dieser Eigenschaften, gepaart mit einer gehörigen Portion nervöser Erschöpfung und etwas Glück, erreichte das Chaos Quartett die Podien mehrerer bedeutender internationaler Wettbewerbe, darunter ARD, Bordeaux, Haydn und Bad Tölz.

Angetrieben von ihrem Wissensdurst ließen sich die vier MusikerInnen von einer wunderbar vielfältigen Mischung an MentorInnen inspirieren, darunter von Johannes Meissl im Rahmen des ECMaster-Programms, dem Cuarteto Casals, von Eberhard Feltz, Helmut Lachenmann, Oliver Wille, Enrico Onofri und Steven Isserlis.

Durch die Kombination all dieser Einflüsse entstehen die einzigartigen Konzertprogramme des Quartetts, die unterschiedliche Epochen und Klangsprachen miteinander verschmelzen lassen und so Tradition und zeitgenössische Musik in einen überraschenden, kreativen Dialog miteinander bringen.

Darüber hinaus gibt das Ensemble seine Leidenschaft – und ein bisschen Chaos – gerne an die nächste Generation weiter: etwa als Young Artists in Residence an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo sie unterrichten und mit den MusikerInnen von morgen zusammenarbeiten.

Ihre Ernennung zu BBC New Generation Artists (2023–2025) sowie regelmäßige Auftritte in renommierten Sälen wie der Wigmore Hall, dem Musikverein und dem Concertgebouw zeichnen einen Weg nach, auf dem Unvorhersehbarkeit zur Inspiration wird – und erinnern uns daran, dass aus den Quellen des Chaos Musik von seltener Ordnung und Schönheit entstehen kann.

DANKE

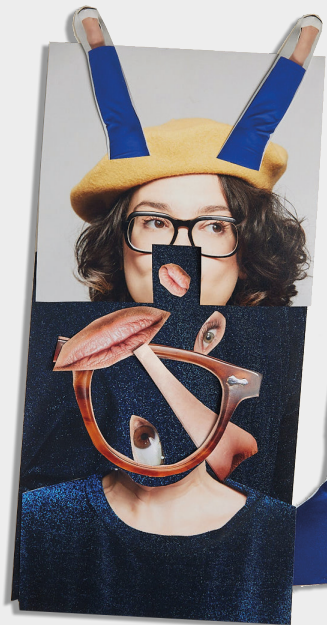
Unser herzlicher Dank gilt dem SWR, der BBC sowie dem Career Advancement Program der Günther Caspar-Stiftung für deren praktische und finanzielle Unterstützung. Besonders danken wir Doris Blaich und Emma Bloxham, deren Vertrauen den Beginn dieses Projekts erst möglich gemacht hat.

Florian Bitzer danken wir für seine Geduld und seine stets gute Laune, Gergely Nagy für die Bereitstellung des Tambourins und Robert Schreml für sein spontanes musikalisches Impromptu. Ebenso möchten wir uns bei Clemens Schneider für seine künstlerische Energie vor und während dem Fotoshooting bedanken.

Ein großes Dankeschön geht an Samu Gryllus, dessen Komposition dieses Album maßgeblich geprägt und uns viele lustige Momente beschert hat. Außerdem möchten wir Garth Knox danken, dessen frühe musikalische Impulse im Rahmen der Britten Pears Arts Residency entscheidend dazu beigetragen haben, die ersten Schritte dieses Projekts zu formen.

Wir möchten uns außerdem bei der Merito Instrument Foundation für die Leihgabe einer Violine von Carlo Giuseppe Testore (um 1711), Jana Kuss für die private Leihgabe einer Violine von Stefan-Peter Greiner (2003) sowie beim Muziekinstrumentenfonds der Niederlande für die Leihgabe eines Violoncellos von Hendrick Jacobs (Amsterdam, 1696) bedanken.

Von Herzen danken wir Mirjam van der Schoot für ihre vielen Ideen und ihre unermüdliche Unterstützung – besonders in Momenten schwieriger Entscheidungen. Und schließlich gilt unser tief empfundener Dank unseren Familien und Freunden, die uns auf diesem Weg begleitet haben.





SM522

© + © 2026 Solo Musica GmbH · Agnes-Bernauer-Straße 181 · 80687 München
www.solo-musica.de

Solo
MUSICA