


 COMPACT  
**disc**  
 DIGITAL AUDIO


BIS-CD-651 STEREO

DDD

Total playing time: 60'00

**HINDEMITH, Paul** (1895-1963)

**Sonata for Viola and Piano, Op.11 No.4** (Schott) **16'03**

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | I. Fantasie. <i>Ruhig</i>  | 2'57 |
| 2 | II. Thema und Variationen. <i>Ruhig und einfach, wie ein Volkslied</i><br>Variation I. <i>Dasselbe Zeitmaß</i> — Variation II. <i>Ein wenig kapriziös</i> —<br>Variation III. <i>Lebhafter und sehr fließend</i> — Variation IV. <i>Noch lebhafter</i>                           | 4'16 |
| 3 | III. Finale (mit Variationen). <i>Sehr lebhaft (Alla breve) in wechselnder Taktart</i><br>Variation V. <i>Ruhig fließend</i> —<br>Variation VI. <i>Fugato, mit bizarrer Plumpheit vorzutragen. Gemächliches Zeitmaß</i> —<br>Variation VII. <i>Coda. Sehr lebhaft und erregt</i> | 8'50 |

**Sonata for Viola and Piano, Op.25 No.4** (Schott) **14'26**

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 4 | I. <i>Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll</i> | 4'57 |
| 5 | II. <i>Sehr langsame Viertel</i>               | 4'09 |
| 6 | III. <i>Finale. Lebhaftes Viertel</i>          | 5'11 |

**Meditation. Sehr langsam** (Schott) **4'08**
**Sonata for Viola and Piano 1939** (Schott) **23'51**

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 8  | I. <i>Breit. Mit Kraft</i>   | 7'12 |
| 9  | II. <i>Sehr lebhaft</i>  | 4'45 |
| 10 | III. <i>Phantasie. Sehr langsam, frei — Schnell — Sehr langsam, frei</i> | 4'14 |
| 11 | IV. <i>Finale (mit zwei Variationen). Leicht bewegt — Sehr lebhaft</i>   | 7'26 |

**Nobuko Imai, viola • Roland Pöntinen, piano**